

Rutas del Flamenco

de la Provincia
de **Badajoz**





Las primeras manifestaciones de lo que, más tarde, conoceríamos como “FLAMENCO”, se producen a finales del siglo XVIII.

El FLAMENCO se gesta, fundamentalmente, teniendo como base el **Romancero**, los **Fandangos Comarcales** y otros **Aires Populares** en un marco socio-geográfico muy concreto del sur de España. **El FLAMENCO** que, indudablemente, emana en muchas de sus manifestaciones del folklore, va a superar este ámbito y alcanzará, a través de su singladura histórica, social y musical, la categoría de Arte. Arte popular, si ustedes quieren, pero por su grandeza, hondura y por su dificultad, el FLAMENCO es, ante todo, un Arte.

Arte flamenco que nace de la misma raíz del pueblo, que surge envuelto y revuelto con los tiznes de la marginación étnica, la opresión de clases, la penuria social, la impotencia civil... y se perfila gracias a la aportación personal artística y vital de sus artífices.

La geografía cantaora, que si bien en los orígenes puede localizarse en un marco muy concreto, ha superado esas fronteras y se ha extendido por toda Andalucía; alcanzando, también, otras Regiones como la nuestra. Es incuestionable, por tanto, la afirmación de que

LAS FRONTERAS GEOGRÁFICAS NO COINCIDEN, NECESARIAMENTE, CON LAS FRONTERAS CULTURALES.

EXTREMADURA
Y EL FLAMENCO

El embrión flamenco extremeño ha de surgir, fundamentalmente, en los asentamientos gitanos. Fuentes de intercambios culturales serán, sin duda, las ferias de gran concurrencia y protagonismo gitano como las de Mérida o Zafra, por poner dos ejemplos significativos. La fiesta familiar (entiéndase familia extensa), celebrada en la intimidad del gueto gitano, sería el crisol idóneo donde se templarían los cantes.

No obstante, carecemos de una documentación precisa que nos ilumine en la búsqueda de raíces tan oscuras: sólo contamos con las noticias de aquellos viajeros románticos del XIX, que tanto han aportado a los estudios antropológicos. Uno de aquellos, George Borrow, allá por 1850, nos describe el ambiente gitano de algunos enclaves extremeños, pero no tenemos noticias precisas de "Lo Flamenco".



Tampoco destaca ningún artista en el ámbito del cante a lo largo del siglo XIX, por lo que intuimos el carácter íntimo, cerrado y racial del mismo.

De todas maneras, nuestras primeras, y más importantes, formas flamencas surgen en torno a lo que parece ser el foco y epicentro de la génesis del cante flamenco extremeño: **La "Plaza Alta" de Badajoz y sus aledaños.**

El **Cante extremeño**, y sobre todo sus estilos más característicos, es decir los **jaleos** y los **tangos**, son transmitidos y cantados por unas cuantas familias conocidas y reconocidas por el colectivo. Tales son la familia del tío Juan Tomá, casado con Tía Ana (padres de Porrina);



El bailar Jesús Ortega en una actuación espontánea.

la de la Hipólita, con sus dos hijos, “El Romillero” y Alejandro y su nieta, Remedios Amaya. Otra familia flamenca es la de Alejandro, padre de “La Marelu”, “La Jorobaina” y “El Pepe”. Y no podemos olvidar la familia de “El Musiquina”, padre de “El Guadiana” y de Ramón “El Portugués”.

En el seno de estas familias, o a la luz de sus influencias, nacen destacados intérpretes del cante extremeño: “La Kaita”, Alejandro Vega, “La Negra”; Domingo Rodríguez de la Concepción “El Madalena” y el sin par José Salazar, “Porrina de Badajoz”, cantaor emblemático y fundamental en el panorama flamenco de Extremadura.

JALEOS EXTREMEÑOS

El jaleo proviene del ritmo folklórico de su mismo nombre que, al aflamencarse se hace “palo” flamenco.

Los gitanos extremeños se ilusionan con este ritmo; e, incluso, su cante más bonito, que es el “YELI” o “LLELI”, lo hacen por **jaleos**; que, en su gestación y ritmo, son comunes a los cantes y bailes de otros asentamientos gitanos que, con motivo de celebraciones y fiestas familiares, teatros en los pueblos en feria -donde los artistas se escuchaban unos a otros, y a la que

concurrer los extremeños-, se empapan de sus sones, los copian y los traen, adaptándolos.

Dichas ocasiones se celebraban con gran algarabía y bullicio, motivo por lo cual intuimos la razón de su nombre: **JALEOS**.

*“Viva el jaleo,
la gracia de Andalucía,
Vivan tos las mosas güenas,
Que camelan con fatiga
A los hombres de tronío”
“¡Ay, que merengue
tiene ese dengue!
¡Ay, que jaleo
tiene el meneo!”*

Algunos flamencólogos opinan que estos cantes por **jaleos**, al solemnizarse y recibir las improntas

personales de distintos intérpretes, darían como consecuencia el nacimiento de la **Soleá**.

Sea como fuere, el sedimento musical del ámbito de las **soleares** en los distintos enclaves, ha dado lugar a formas musicales flamencas muy características, entre ellas nuestros **Jaleos**.

Es cierto que hubo un baile folklórico andaluz llamado “Jaleo”, muy próximo a la “zarabanda” y a la “tirana”; que, incluso, llegó a aprenderse en academias e interpretarse en teatros. La semejanza del nombre no tiene nada que ver con estos u otros jaleos flamencos.



Miguel de Tena y el Niño de Badajoz.

Los **JALEOS EXTREMEÑOS** recogen el dejillo del habla propio de nuestra tierra, conservan el arcaísmo del compás y sentido musical que nos lleva a encuadrarlos entre la “soleá” y “la bulería”; con ritmo más vivo que el de la soleá y más pausado que el de la bulería. Pero lo importante es que, al final, nuestro **JALEO** está ya reconocido como cante diferenciado y autóctono de Extremadura, la tierra donde se modeló y donde encontró la savia germinal que lo nutrió:

*“Esta noche me exposito.
Mañana por la mañana
Me la llevo a Don Benito”.*

O en canciones de amor, hechas de la forma mas simple:

*“Cuando, niña,
querrá Dios
que tu ropita y la mía,
despidan el mismo olor.
Válgame Dios, compañera,
Despidan el mismo olor”.*

Pero el desamor también está presente en el **jaleo extremeño**:

*“La palabra que me distes
en el caño de la fuente,
como iba corriendo el
agua
se la llevó la corriente”.*



LOS TANGOS EXTREMEÑOS

De dónde son estos tangos nuestros?

Para los **tangos** existen, también, multitud de hipótesis respecto de su origen. Recientemente se está defendiendo la teoría de su origen afro-cubano, del tam-tam negro.

Al entrar por Cádiz y los Puertos, aquellos primeros sonos y, sobre todo, el ritmo y el compás, se acomodó bien a los gustos españoles que, pasando el tiempo, lo aflamencaron.

Incluso se documenta y data su presentación, en los teatros, allá por 1848; y, Blas Vega encontró en



Momento Flamenco en una Peña.

unos “Apuntes para la descripción de la ciudad de Cádiz de D. F. De Sisto”, fechados en 1814, la palabra **tango**, lo que lleva a confusiones y que el cante por tangos se encuentre en la órbita de los propios **jaleos** y es, como estos, por tanto, de origen andaluz.

Sin romper ninguna lanza por lo que tan en el aire está, digamos que los tangos flamencos tuvieron su máxima difusión allá por la mitad del XIX, y que se han bifurcado en múltiples modalidades, tanto locales como personales, según la impronta de sus intérpretes. Ahí están, como ejemplo, los tangos

del “Perchel” de Málaga y, junto a ellos, los de “La Repompa”; los de Triana y, entre ellos, los del “Titi”; los de Cádiz y “Antonio el Chaqueta”; sin olvidar al “Piyayo”, al “Torre”, “La Niña de los Peines”, “La Perla de Cádiz” y, por supuesto, **“Camarón de la Isla”**.

Entre tantas modalidades de tangos se encuentran los **extremeños**. Estos han sido llamados, impropriamente, *tangos canasteros*, sobre todo en Andalucía. Otras denominaciones, no muy propias, son las de *tangos portugueses*, *tangos de “La Picuriña”* o *“de La Luneta”*.

Pero la mejor denominación es **Tangos de Badajoz**; o, si nos apuran, **Tangos de la Plaza Alta (de Badajoz)**, ya que allí estuvieron desde su nacimiento.

El **tango extremeño** es más pausado que el resto de los tangos y, como aquellos, se adapta al compás binario. Tiene mayor riqueza musical y variedad de melismas. Se alargan mucho algunos tercios, y se advierte en ellos la influencia cadencial del **Jaleo**.

*“Que ponme la mano aquí
Catalina mía;
Que ponme la mano aquí,
Dond’el otro día”*

*“Que si te gustan los mis
ojos,
se los pides a mi madre.
Y, si te dice que no,
Retírate y no te enfades”.*

*“Si pasas por Badajoz,
pregunta por La Luneta;
allí está “El Perigrino”
pasando por la verrea”.*

*“Tú te vienen querelando,
porque vienes de Madrid:
Si tú eres de Badajoz
eso notapega a ti”*



CREACIONES PERSONALES DE CANTAORES EXTREMEÑOS

JOSÉ GALLARDO PONCE "PEPE EL MOLINERO"

(1895-1985), de Campa-
nario, aunque llamado el
"Rey de las Colombianas",
es creador de una hermo-
sísima **taranta**:

*"A Murcia yo voy por manza-
nas.*

*Yo soy de Totana, arriero;
Y la mujer que mas quiero,
Es del pueblo de Totana,
Que por su querer me muero".*

JOSÉ PÉREZ DE GUZMÁN Y URZAIZ

(1895-1930), de Jerez de
los Caballeros. Creó dos
estilos por fandangos ins-
pirándose en los cantes de
Málaga (a ritmo abandonao,
con recios tercios muy
altos, propios para cantao-
res con poderío). El fan-
dango de Pérez de
Guzmán se encuadra en
los cantes de Málaga.

De los dos estilos creados
por este cantaor sólo se

conoce y se interpreta en
la actualidad uno de ellos,
el que grabara el "Cojo de
Málaga". El otro es prácti-
camente desconocido. Fue
grabado por Manuel
Centeno, con la guitarra de
"Manolo de Huelva":

*"La que lavaba el pañuelo,
en esta calle vivía.*

*La que lavaba el pañuelo,
Lo lavaba en agua fría,
Y lo tendía en el romero,
Al amanecer el día"*

*"Como has tenido valor
Catalina María Márques,
Como has tenía valor,
de casarte con Juan Lucas,
estando en el mundo yo".*

MANUEL INFANTES MOLINA "MANOLO de FREGENAL" (1911-1986).

Nacido en Fregenal de la
Sierra. Llegó a Sevilla, con
sus padres, en 1915;
desde donde formó parte
de las mas famosas trupes
flamencas.

Creó tres fandangos, dos
naturales y uno de transi-
ción, donde se adivinan
influencias del fandango
de Santa Bárbara de Casas:

*“Porque tengo sello propio,
mi fandango es el mejor;
porque tengo sello propio,
donde yo voy a cantar
que no me tomen por otro
que soy el de Fregenal”.*

**JOSÉ SALAZAR MOLINA,
“PORRINA DE BADA-
JOZ” (1924-1977).**

Porrina, al que todo el mundo conoce sobradamente, ha sido nuestro cantaor más famoso y más representativo. Tuvo una voz preciosa, y era dueño de un “bajini” inigualable, que utilizó con maestría y genialidad flamenca para la interpretación de su tremendo fandango:

*“Extremadura, la bella,
tierra de conquistadores.
Extremadura, la bella,
allí nació un ruiseñor,
que por nombre le pusieron
Porrina de Badajoz”.*

Fue, además, propagador de todos los estilos extremeños que, sin él, no hubieran tenido renombre. Orgulloso de su etnia gitana, la cantaba así:

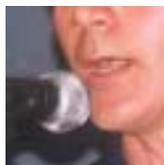
*“Gitano y de Badajoz,
caballero cien por cien,*

*canto con el corazón;
y, el que sepa comprender,
sabe que tengo valor”.*

Nota: Según Yerga Lancharro, en la nómina de creadores extremeños también habríamos de anotar a Antonio Fernández, **“Manzanito de Castuera”**, (1914-1987), fue uno de los más grandes y conocidos cantaores extremeños, formando parte de las compañías de Juanita Reina y Pepe Marchena.



ARTISTAS FLAMENCOS DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ



Cantaores

PEPE NIETO DE ORELLANA
EL NIÑO DE BADAJOZ
EL NIÑO DE LA RIBERA
JUAN CANTERO
EL CAMBORIO
EL INDIO GITANO
JOSÉ SALAZAR
RAMÓN EL PORTUGUÉS
EL GUADIANA
SALVADOR SUERO
LA MARELU
LA KAITA
LA NEGRA
ALEJANDRO VEGA
DOMINGO RODRÍGUEZ "EL MADALENA"
JOSÉ GUERRERO
PRIM BARQUERO
ANTONIO HORMIGO
CANDIDO DE QUINTANA
FRANCISCO Y JOSÉ DÁVILA
MIGUEL DE TENA
ANTONIO CIDRE
MANUEL PINELA
JUAN MARÍA "EL DUENDE"
FÉLIX MEDINA
RAFAEL DÍAZ VENTURA
NIÑA DE TALAVERA
LA RATITA
MODESTO MURILLO
PEDRO CINTAS y tantas jóvenes promesas



El Baile

Destacaremos a **Enrique el Cojo** que, aunque criado en Sevilla, nació en Cáceres y a **Eugenio de Badajoz**.



La Guitarra

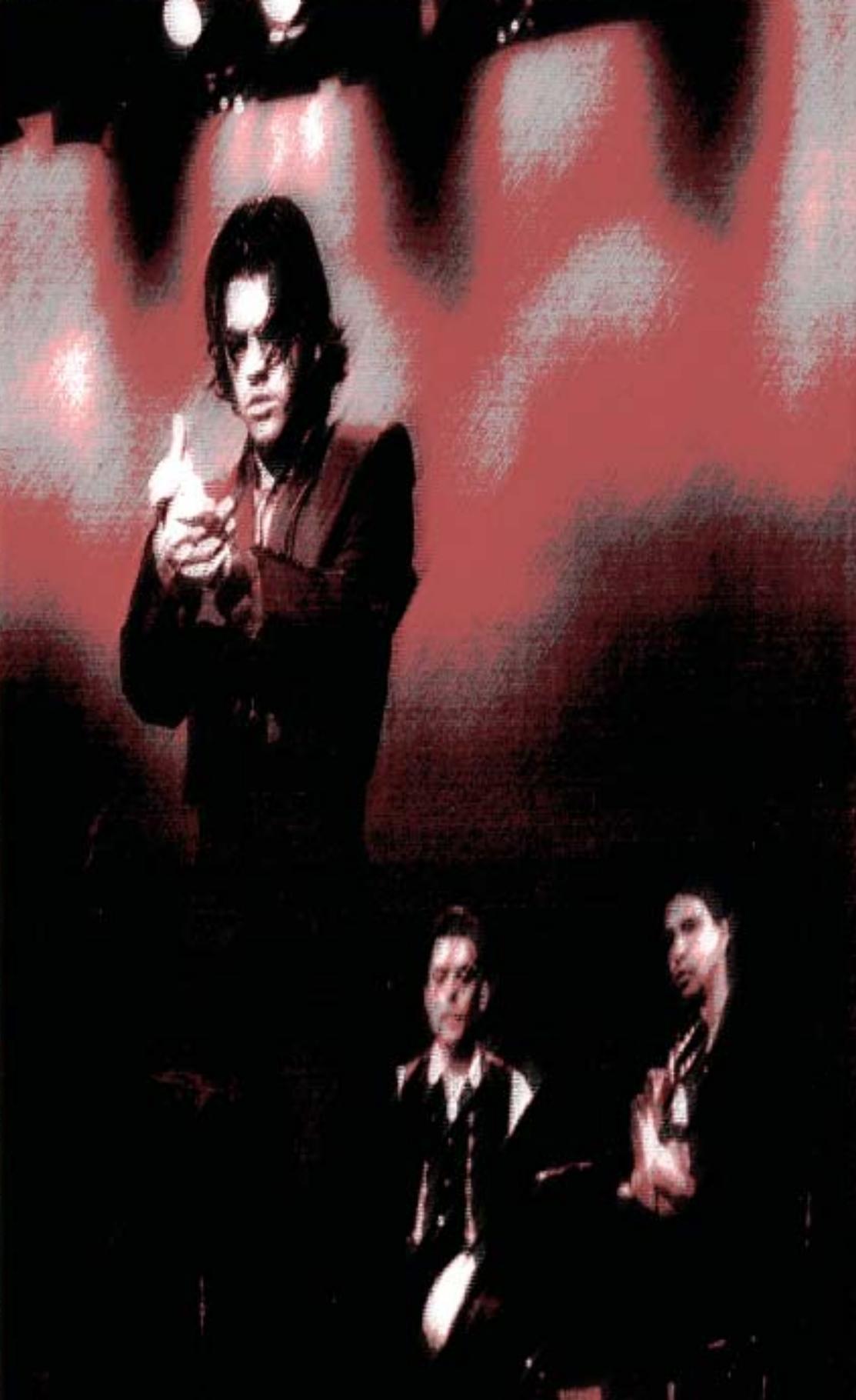
MANOLO (1892-1962),
PEPE (1899-1970)
y ERNESTO DE BADAJOZ (190?-197?)

JUSTO DE BADAJOZ (1927)
BENITO DE MÉRIDA
JUAN SALAZAR (hijo de Porrina)

DAVID SILVA
PACO BAZAGA
MIGUEL VARGAS e hijos, etc.

JOAQUIN PONCE,
profesional afincado en Badajoz, maestro de todos los
tocaos modernos. Vino a ocupar el vacío dejado por
el Maestro Terrón.

FRANCIS PINTO,
joven realidad de la guitarra extremeña.



Para los viajeros del siglo XXI:

Rutas
Turísticas del
Flamenco
de la Provincia
de Badajoz



COMARCA TIERRAS DE BADAJOZ

BADAJOZ



La ciudad pacense más importante en el flamenco es la de Badajoz; pues en ella se gestaron, y se han conservado, los dos principales cantes autóctonos: **los Jaleos** y **los Tangos**. A estos cantes se les han apellidado “Extremeños”. Aquí se conservan con el “dejillo” y esa impronta que le dieron nuestros primitivos intérpretes. En la actualidad, la llave de estos cantes la tienen “La Kaita”, Alejandro Vega y Domingo Rodríguez “El Madalena”; que, con moti-

vo del “Primer Concurso Nacional de Cantes Extremeños” los grabaron; quedando como testigos del esfuerzo de unos cuantos aficionados, al sacar nuestros cantes del anonimato y enseñarlos a toda España.

En esta ciudad está la Peña Flamenca más antigua de la Región: **Asociación de Arte Flamenco**, c/ Alconchel, 3, 5º C 06011, Badajoz, Apartado de Correos 660 y Tlfo.: 924 242 490.

CANTAORES:

Joaquín Expósito, “Niño de Badajoz”.

Domingo Rodríguez de la Concepción, “El Madalena”.

“El Guadiana”.

Ramón, “El Portugués”.

“El Viejino”.

La Kaita.

Alejandro Vega.

Modesto Murillo.

Se ha reeditado el compact-disc “Los Cantes Extremeños”, patrocinado por la Diputación Provincial de Badajoz.

► FESTIVAL FLAMENCO, Feria de San Juan.

¿QUÉ VER?

► Amurallamiento de época almohade. De sus torres destaca la de la Atalaya, conocida como “Espantaperros”.

► Alcazaba, con sus puertas; destaca la del Capitel.

► Palacio de los Duques de la Roca. (Siglo XVI); actual sede del Museo Arqueológico Provincial.

- Plaza Alta y Plaza de San José.
- Catedral. Museo Catedralicio.
- Puerta Pilar
- Puerta de Palmas
- Museo Provincial de Bellas Artes.
- Iglesia de la Soledad.
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC).

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL:

- Carnavales y Semana Santa.



LA ALBUERA



Ciudad cercana en la ruta del cante, con la **Peña flamenca “Batalla de la Albuera”** en la Avda. de Extremadura, 4 y un cantaor joven que es una realidad: **Pedro Cintas**, *Silla de Oro 2002*.

¿QUÉ VER?

- ▶ Monumento al General Castaños.
- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Camino.
- ▶ Representación de “La Batalla de la Albuera”, 16 de mayo.

GUADIANA DEL CAUDILLO

Asociación Cultural Flamenca. c/ Zurbarán, 37, D.P. 06186.

TALAVERA LA REAL

La Peña Cultural del Cante es una de las de más actividad flamenca, tienen numerosos socios y su saber es proverbial: Avda. de Extremadura, 143, D.P. 06140.

CANTAORES:

Antonio Cidre.

La Niña de Talavera.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia. (s. XVI-XVIII)
- ▶ Convento de las Carmelitas Descalzas. Siglo XVII.
- ▶ FESTIVAL FLAMENCO, Septiembre.



COMARCA
SIERRA SUROESTE

BARCARROTA



No tienen peña flamenca pero tiene dos buenos cantaores: **Manolo Zahinos** y **Niño de la Rosa**.

¿QUÉ VER?

- Castillo de las Siete Torres (s. XIV).
- Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño (s. XV), gótico.
- Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol.



FREGENAL DE LA SIERRA



Creación de su artista, **Manuel Infantes Gómez** “**El Niño de Fregenal**” son tres fandangos con estilo propio; dos naturales y otro de transición, reconocido como “**Fandango de Fregenal**”, en el Congreso de Actividades Flamencas de Marbella y Córdoba (1998).

¿QUÉ VER?

- Fortaleza y Plaza de Toros.
- Iglesia Parroquial de Santa María del Castillo (s. XV).
- Ermita de la Virgen de los Remedios.

- Iglesias de Santa Catalina y Santa Ana.
- Conventos de Santa Clara y La Paz.
- Colegio de los Jesuitas.
- Ayuntamiento (s. XVIII).
- Casa del Tribunal de la Inquisición o “Casa de la Sangre”.

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL:

“Festival Internacional de la Sierra”, que se celebra en el mes de agosto.

Además, son muy celebradas la “Romería de la Virgen de los Remedios”, y los “Danzaores” de la Virgen de la Salud.

JEREZ DE LOS CABALLEROS



Ciudad monumental con gran afición al flamenco. Su "Semana Santa" está considerada de Interés Nacional, donde las Saetas son escuchadas en los silencios que motiva el fervor. **El fandango de Pérez de Guzmán** se consideró importante creación propia del cantaor **José Pérez de Guzmán y Urdaiz** (1895-1930) en el Congreso de Actividades Flamencas de Marbella y Córdoba (1988), con un fandango de tonos abandonados. La Peña flamenca no se podía llamar de

otra manera, y tiene la sede en la Plaza de los Tejares, s/n, D.P. 06380.

¿QUÉ VER?

- ▶ Dolmen del Toriñuelo.
- ▶ Fortaleza.
- ▶ Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación.
- ▶ Iglesias de San Barlolomé, San Miguel y Santa Catalina.
- ▶ Conjunto Histórico.
- ▶ Salón del Jamón Ibérico.

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL:

- ▶ Semana Santa.

COMARCA TENTUDÍA

FUENTE DE CANTOS



El significado de Fuente de Cantos en el flamenco es importantísimo; no sólo por las actividades de su peña flamenca, una de las más antiguas de la región, sino por haber nacido aquí nuestro mejor y más famoso flamencólogo, **Yerga Lancharro**, investigador incansable; con tantos conocimientos de nuestro arte, que muchas de sus teorías han quedado con sello de infalibilidad.

Peña Flamenca de Fuente de Cantos. c/ Esperanza, 2, D.P. 06240

¿QUÉ VER?

- Iglesia de Ntra. Sra. de la Granada.
- Convento de las Carmelitas. (s. XVII).
- Ermita de Ntra. Sra. de la Hermosa (s. XVIII).
- Casa Museo de Zurbarán.
- Jornadas Flamencas en memoria de D. Manuel Yerga. Veranos.

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL:

La **Chanfaina**, fiesta gastronómica (finales de abril).

Romería de San Isidro
(15 de mayo).

FUENTES DE LEÓN

Peña Cultural Flamenca.

c/ Casa de la Cultura, D.P.
06280

¿QUÉ VER?

- ▶ Castillo del Cuerno, árabe.
- ▶ Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles.
- ▶ Plaza de Toros.



MONESTERIO



Peña Cultural Flamenca "Pepe Cristo".

c/ Extremadura, 246, D.P.
06260.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol (s. XVI), mudéjar tardío.
- ▶ Castillo de las Torres.

COMARCA CAMPIÑA SUR

AZUAGA

Peña Flamenca de Azuaga. c/ La Luz, 40, D.P. 06920.

Peña Flamenca “Tierra de Barros”.
c/ Condesa de la Oliva, 61, D.P. 06920.

Patria del “Niño de Azuaga” contemporáneo y compañero de Marchena.

¿QUÉ VER?

- ▶ Castillo de Miramontes, musulmán.
- ▶ Iglesia de Ntra. Sra. de la Consolación (s. XVI), gótico.
- ▶ Iglesia de la Merced, barroco.
- ▶ Iglesia del Cristo del Humilladero.
- ▶ Museo Etnográfico.
- ▶ FECSUR, Feria del Suroeste, mayo.



LLERENA



Peña Ciudad de Llerena.
c/ General Mola, 21, D.P.
06900.

- ▶ Palacio de Luis de Zapata, actual Palacio de Justicia. Plateresco.
- ▶ Convento de Santa Clara. (s. XVI).

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Granada (s. XIV).
- ▶ Patio del Tribunal de la Inquisición.
- ▶ Palacio del Obispo.
- ▶ Plaza Mayor.
- ▶ Iglesia de Santiago. (s. XV).



COMARCA ZAFRA-RÍO BODIÓN

BIENVENIDA



¿QUÉ VER?

- Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles.
- Casa de la Encomienda de la Orden de Santiago (Ayuntamiento).

**Peña Flamenca
"Fernando Sancho".**
c/ Vicario, 6, D.P. 06250.

- Iglesia Parroquial de San Blas. (s. XVI)
- Ermita de la Virgen de las Flores.

FUENTE DEL MAESTRE

**Asociación Peña
Silverio.**

¿QUÉ VER?

- Palacio del Gran Maestre (mudéjar)
- Fuente del Corro.
- Casa Consistorial (s. XVIII).
- Iglesia Parroquial de la Candelaria.
- Convento de San Francisco (s. XVI)



LOS SANTOS DE MAJMONA

Peña Flamenca
“Lorenzo Medina”.
 c/ Mérida, 11, D.P. 06230.

¿QUÉ VER?

► Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles (s. XVI). Gótico renacentista con portada plateresca.

- Antigua Casa de la Encomienda, actual Ayuntamiento.
- Santuario de Ntra. Sra. de la Estrella (s. XVIII).
- Concurso Flamenco. Septiembre.

ZAFRA



Su peña flamenca está situada en la c/ Gobernador, 20. D.P. 06300.

CANTAORES:

Enrique “El Extremeño”, célebre a nivel nacional, se lo disputan todas las bailaoras por su ritmo y compás, tiene Cuadro Flamenco propio.



¿QUÉ VER?

- Alcázar de los Duques de Feria “Actual Parador de Turismo”.
- Plazas Grande y Chica.
- Iglesia Colegiata de La Candelaria (s. XVI)
- Convento de Santa Clara.
- Hospital de Santiago. Portada gótica.
- Casa Grande.
- Casa del Marqués de Solanda.
- Feria Internacional Ganadera, octubre.

COMARCA
TIERRA DE BARROS

VILAFRANCA DE LOS BARROS

**Peña “Solera
Extremeña”.**

Constitución, 18, D.P.
06220.

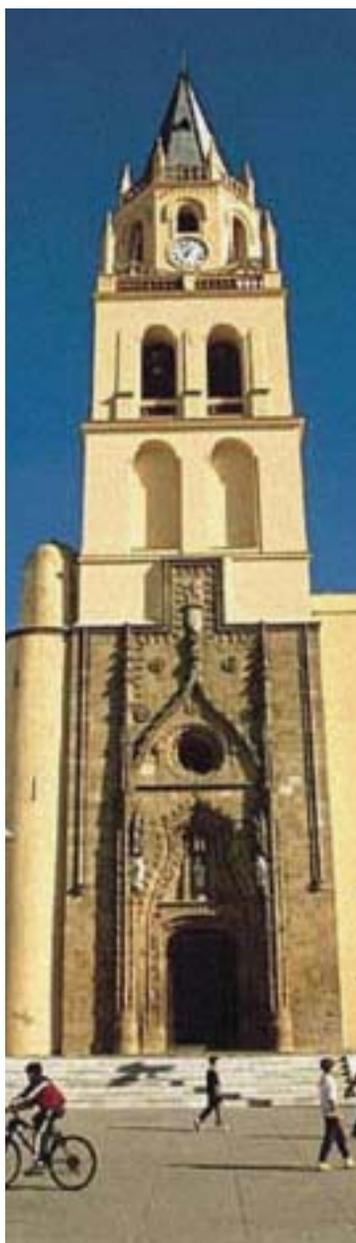
**Peña Flamenca “Eloy
Cestero”**, c/ Hernando
de Soto, 65, D.P. 06220

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Valle (siglo XVI).
- ▶ Ermita de Ntra. Sra. de la Coronada (siglo XV).
- ▶ Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen.
- ▶ “CIUDAD DE LA MÚSICA”.
- ▶ Concurso de Cante Flamenco, julio.



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



COMARCA
LA SERENA

CAMPANARIO



Fue patria de **Pepe “El Molinero”** quien creó una “Taranta” con aires abandolaos que hizo furor en su época. A este cantautor llegó a llamársele “Rey de las Colombianas”. Tienen una Peña Flamenca con su nombre, y su sede está en Plaza de José Antonio, 3, D.P. 06460.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.
- ▶ Convento de las Clarisas Franciscanas.

- ▶ Santuario de Ntra. Sra. de Piedraescrita.

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL:

Romería de Ntra. Sra. de Piedraescrita. (Lunes de Pascua).



CASTUERA

Peña Flamenca "Manzanito de Castuera".

c/ Arcos, 23, D.P. 06420.

¿QUÉ VER?

- ▶ Ermita de San Juan (siglo XV)
- ▶ Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena (siglo XVIII)
- ▶ Ermitas de Santa Ana, San Juan, de Los Mártires y de San Benito.
- ▶ Salón del Ovino. Septiembre.



QUINTANA DE LA SERENA

Es, quizás, el pueblo que más cantaores ha dado al flamenco extremeño:

Prim Barquero, Cándido de Quintana, Francisco Dávila, José Dávila y Chiqui de Quintana.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Milagros (s. XV). Localidad mundialmente conocida por sus canteras de granito de un bello color gris.

- ▶ Concurso y Festival Flamenco: Verano.



COMARCA
LA SIBERIA

CASAS DE DON PEDRO

Peña Flamenca “Los Remedios”. c/ Felipe Trigo, 19, D.P. 06770

¿QUÉ VER?

► Iglesia Parroquial de San Pedro.

NAVALVILLAR DE PELA

Peña Flamenca “Fosforito”. Orellana, D.P. 06760.

CANTAORA:

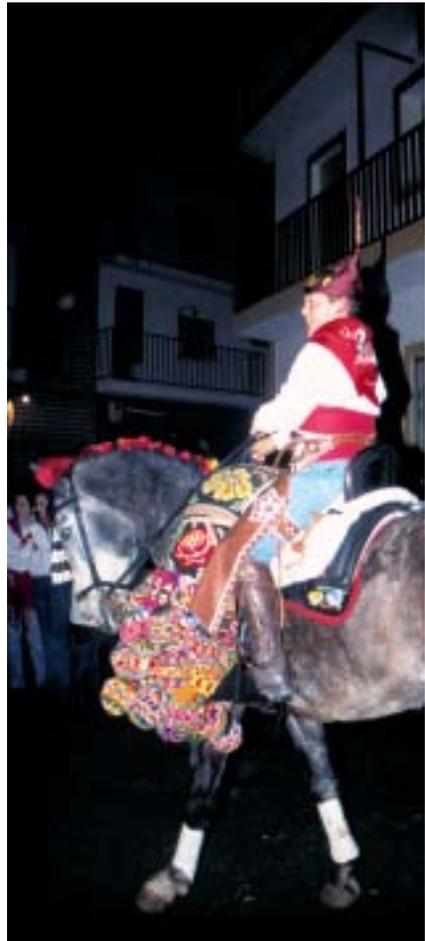
La Ratita.

¿QUÉ VER?

- Población romana de Lacimurga.
- Iglesia Parroquial de Santa Catalina.
- Ermita de la Caridad. (s.XVII).

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL:

“La Encamisá” o la Carrera de San Antón (16 y 17 de enero).



TALARRUBIAS

Peña Flamenca "Marqués de Porrina".

c/ Calderón de la
Barca, 34, D.P. 06640.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Santa Catalina (gótico con elementos mudéjares y renacentistas).
- ▶ Ermita de Ntra. Sra. del Carmen (interior de estilo rococó).
- ▶ Ermitas de San Roque y de La Coronada.
- ▶ Festivales de Flamenco. Mayo y Agosto.



VILLARTA DE LOS MONTES



Peña Flamenca "Pepe Conde".

c/ Almendros, 97, D.P.
06678.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.
- ▶ Ermita de Ntra. Sra. de la Antigua, mudéjar.

COMARCA
VEGAS ALTAS

DON BENITO



¿QUÉ VER?

- ▶ Plaza Principal
- ▶ Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol (s.XVI y XVII).
- ▶ Ermita de San

Peña Cultural Flamenca.

c/ República Argentina, 15, D.P.06400.

CANTAORES:

Miguel de Tena.

José Guerrero “El Cano”.

Sebastián y San Fabián.

▶ Ermita de las Cruces y Ermita de San Gregorio (s. XVII).

▶ Centro Cultural, construido por Rafael Moneo.

▶ FEVAL, varios eventos feriales.

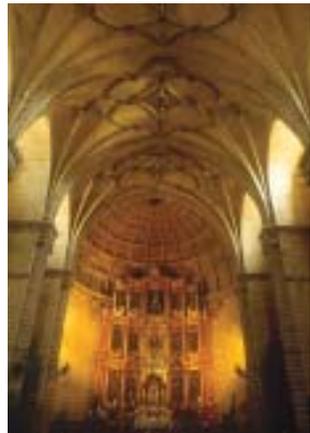
GUAREÑA

Peña Flamenca “El Alba”.

c/ Diego López, 33, D.P. 06470.

¿QUÉ VER?

- ▶ Ayuntamiento neoclásico.
- ▶ Iglesia Parroquial de Santa María (s. XVI)



SANTA AMALIA

Peña Flamenca “La Sierrecilla”.

c/ Constitución, 92, D.P.
06410

¿QUÉ VER?

- ▶ Plaza Mayor.
- ▶ Iglesia Parroquial de Santa Amalia.

VILLANUEVA DE LA SERENA



Peña Cultural Flamenca “Puerta de la Serena”.

D.P. 06700

Peña Flamenca “El Serón”.

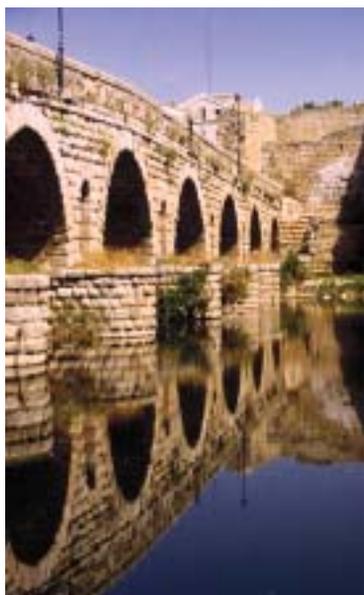
c/ Santa Ana, 8, D.P.
06700

¿QUÉ VER?

- ▶ Ayuntamiento.
- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, clasicista.
- ▶ Monumento a Pedro de Valdivia.
- ▶ Monasterio de San Benito.
- ▶ Castillo de Castelnuovo o de La Encomienda.

COMARCA MÉRIDA-VEGAS BAJAS

MÉRIDA



Los Verdinos crían a **Juan Cantero**, uno de nuestros mejores intérpretes; la amistad con la **Familia Vargas**, guitarristas de tronío, hacen un tandem para actuaciones de bello colorido extremeño. **Peña Flamenca de Mérida**, c/ San Juan de Dios, 1, D.P. 06800.

CANTAORES:

Juan Ramón Ribero.

“El Cancanilla”.

GUITARRA:

Familia Vargas. Tlfo.: 924 310 854.

¿QUÉ VER?

- ▶ Anfiteatro (año 8 a.C.).
- ▶ Teatro Romano (año 16 y 15 a.C.).
- ▶ Casa del Anfiteatro (siglos III y IV).
- ▶ Casa del Mitreo.
- ▶ Circo romano o Hipódromo (siglo I d.C.).
- ▶ Acueducto de San Lázaro.
- ▶ Acueducto de los Milagros (finales del siglo I a.C. y la segunda del siglo III).
- ▶ Puente romano sobre el Guadiana.
- ▶ Arco de Trajano.
- ▶ Templo de Diana.
- ▶ Pórtico del Foro (siglo I d.C.).
- ▶ Presas romanas de Proserpina y Cornalvo.
- ▶ Xenodoquium. Visigodo.
- ▶ Museo de Arte Visigodo.
- ▶ Basílica de Santa Eulalia.
- ▶ Alcazaba Árabe (siglo IX).
- ▶ Conjunto Arqueológico de “Morería”.

- ▶ Concatedral de Santa María (siglo XIII).
- ▶ Conventual de la Orden de Santiago.
- ▶ Museo Nacional de Arte Romano (obra de Rafael Moneo, 1986).

**FIESTAS DE INTERÉS
TURÍSTICO REGIONAL:
Semana Santa.**



CALAMONTE

Peña Flamenca
**“El Quejío de Maxi
 el Extremeño”.**
 c/ Libertad, 68.
 C.P. 06810

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción (s. XVI).

LA GARROVILLA

Peña Cultural Flamenca.
 c/ Pintor Collado, 30, D.P.
 06870.

¿QUÉ VER?

- ▶ Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Caridad.



La provincia de Badajoz a su Alcance



La provincia de Badajoz tiene una excelente red de **Alojamientos**, a lo largo y ancho de su extensa geografía, que dan satisfacción al turista más exigente.

Los visitantes-amigos que la recorran, en busca de agradables sorpresas, encontrarán **Hoteles, Hospederías, Paradores de Turismo, Hostales o Turismo Rural**, para todas las economías, y con un alto nivel de calidad y amabilidad.

Podrán, además, degustar su cuidada y rica **Gastronomía**, en los muchos y buenos **Restaurantes** que los esperan, con los brazos abiertos, deseando atenderles y hacerles más agradable el placer de comer y beber.

Para más información, por favor, no dude en ponerse en contacto con nosotros:

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

Diputación de Badajoz

C/ Felipe Checa, 23 - 06071 Badajoz

Tel.: +34 924 212 495 • Fax: +34 924 212 497

e-mail: turismo@dip-badajoz.es

¡ESTAMOS A SU DISPOSICIÓN!

Textos y fotos: Cayetano Ibarra Barroso,
ASOCIACIÓN DE ARTE FLAMENCO DE BADAJOZ
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO
Diputación de Badajoz





DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Felipe Checa, 23 - 06071 Badajoz
Teléfono 924 21 24 95 • Fax 924 21 24 97
e-mail: turismo@dip-badajoz.es