

Un programa
de arte y
cultura
contemporánea
que integra
intervenciones
en el espacio
público,
exposiciones,
debates y
talleres.

2017

CÁCERES
ABIERTO

Del 1 al 25 de junio

DOSSIER DE PRENSA



JUNTA DE EXTREMADURA

CÁCERES²⁰¹⁷ ABIERTO

ÍNDICE

- PÁG 3-4: ¿QUÉ ES? INTRODUCCIÓN
- PÁG 5: COMISARIO Y COMISARIO ASOCIADO
- PÁG 6-8: ARTISTAS
- PÁG 9: MARCO CONCEPTUAL Y OBJETIVOS
- PÁG 10-11: CONTENIDOS, CRITERIOS Y LÍNEAS DE TRABAJO
- PÁG 12: COMUNICACIÓN
- PÁG 13: CALENDARIO
- PÁG 14: PROGRAMA PROVISIONAL
- PÁG 15-27: INTERVENCIONES: CV ARTISTAS Y PROYECTOS
- PÁG 28-33: EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES
- PÁG 34: AUDIOVISUALES
- PÁG 35: ESPACIOS, DIRECCIONES Y HORARIOS
- PÁG 36: CRÉDITOS Y CONTACTO



¿QUÉ ES?

Cáceres Abierto es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

INTRODUCCIÓN

La Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura convocó el 6 de octubre del pasado año un concurso público para la realización del proyecto y comisariado de un programa de artes visuales y creación contemporánea en Cáceres en 2017, heredero de la antigua Feria de Arte Contemporáneo, posteriormente conocida como Foro Arte Cáceres. Esta Secretaría, a través de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, tiene entre sus objetivos el impulso, fomento y difusión de las artes visuales en Extremadura, en cuyo marco se desarrolla esta iniciativa de calidad artística e interés cultural, con proyección nacional e internacional, en la capital cacereña.

Este concurso, realizado después del desarrollo de un profundo trabajo de reflexión en el seno de la Secretaría General de Cultura, en colaboración con profesionales del sector y representantes de la Administración, fue ganado por el proyecto Cáceres Abierto, de la Asociación Madrid Abierto liderada por Jorge Díez Acón.

En total se recibieron ocho proyectos durante el plazo establecido, de los cuales dos fueron excluidos por no ceñirse a lo establecido en las bases. Las seis propuestas restantes fueron valoradas por una comisión creada al efecto y compuesta por representantes de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, de las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres, del Ayuntamiento cacereño, de la Universidad de Extremadura, dos profesionales de reconocido prestigio en el campo de las artes visuales y dos titulados superiores en Arte de la Secretaría General de Cultural; además de un asesor jurídico, que actuó como secretario sin voto. Cada miembro puntuó los proyectos de manera individualizada según el proceso y criterios determinados en la convocatoria. El proyecto mejor valorado resultó ser Cáceres Abierto, puesto que recoge los objetivos definidos en el anuncio del concurso y se ajusta a los criterios establecidos. La comisión evaluó muy positivamente la idoneidad, viabilidad y sostenibilidad presupuestaria de la propuesta y la coherencia, claridad y profundidad de la exposición.

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Maitte Cajaraville
Dionisio Cañas
Francisco Cuéllar
Diana Larrea
Iñaki Larrimbe
Isabel León
Juan López
Alicia Martín
Daniel Muñoz
Noaz
Gustavo Romano
Azucena Vieites

INTERVENCIÓN MUSEO VOSTELL de Malpartida

Beatriz Castela
Lou Germain
Jorge Gil
Marcos Polo

AUDIOVISUALES

Rodrigo Rivas
Virginia Rivas
Víctor Sarabia

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES

Blanca Gracia
Democracia
Fernando Llanos
Cristina Lucas
Marina Núñez
Fernando Sánchez Castillo

Proyecto y comisariado: Jorge Díez⁽¹⁾. **Comisario asociado:** Julio C. Vázquez Ortiz⁽²⁾.

¹ Jorge Díez Acón

Madrid. Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Gestor cultural y comisario independiente de arte contemporáneo. Ha sido director del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de UCM/Santillana desde 2006 hasta 2016 y del programa internacional de arte público Madrid Abierto durante su realización entre 2003 y 2012 y en su actual fase como archivo instalado en Matadero Madrid, que incluye una amplia documentación e información sobre los proyectos producidos y las secciones de obras audiovisuales y piezas sonoras. Anteriormente fue director general de Promoción Cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, jefe del Servicio de Cultura y director de la Sala Amadís del Instituto de la Juventud, y asesor ejecutivo en los gabinetes de los ministros de Cultura Carmen Alborch y Jordi Solé Tura.

En octubre de 2015 ha comisariado *Madrid Abierto em Lisboa: Ativando o espaço público* en la Galería Boavista y anteriormente, entre otros, el proyecto de intervenciones artísticas *1812_2012. Una mirada contemporánea* en una veintena de museos y centros culturales españoles y la exposición de ilustración *18+12*, comisionado por Acción Cultural Española (AC/E) con ocasión del bicentenario de la Constitución de Cádiz, la exposición *Joan Miró y los 24 escalones* en el Museo Nacional de Brasilia (Brasil), continuación del ciclo *Els 24 graons* para el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona, la exposición de cómic *¡Viaje con nosotros!* en el Instituto Cervantes de Tokio, que previamente había itinerado a Estocolmo, Montevideo, Rosario y Buenos Aires tras su inauguración en La Casa Encendida de Madrid, y los proyectos de arte público *VÁLPARAISO INTERVENCIONES* en Valparaíso (Chile) y *Cart[ajena]* en Cartagena de Indias (Colombia).

A partir de esta y otras experiencias nacionales e internacionales en el ámbito del arte público, el proyecto Cáceres Abierto intentará alcanzar los objetivos señalados en la correspondiente convocatoria del concurso, aunando la contrastada calidad de los artistas participantes, el interés cultural de las distintas propuestas y la proyección nacional e internacional del programa, enmarcado todo ello en los objetivos de lograr el diálogo del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Cáceres con la práctica artística contemporánea y el fortalecimiento del tejido artístico y cultural local y regional, con un necesario retorno social y la implantación de una línea estratégica, articuladora y de referencia para el sector de las artes visuales en Extremadura con proyección nacional e internacional.

² Julio C. Vázquez Ortiz

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura (UJEX), comisario independiente, gestor cultural y cofundador de la empresa Lanzarte dedicada gestión cultural especializada en artes visuales desde 2007. Ha comisariado exposiciones en diferentes puntos del territorio regional y nacional, como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, o distintas instituciones extremeñas, a la par que enfoca su trabajo curatorial al desarrollo de proyectos artísticos centrados en la socialización del arte contemporáneo, mediante la dirección y comisariado de programas como *Reencuentros* (2010), *Intergeneracionarte* (2011) o *DeCerca* (2012) así como formando parte del equipo curatorial de eventos como *BetArt Calvià* (2014) laboratorio de Arte Urbano en Palma de Mallorca o *Foro Arte Cáceres* (2015).

En 2016 trabaja durante varios meses en Buinho (Portugal), investigando las relaciones entre arte y nuevos procesos de fabricación digital: recientemente ha coordinado el programa de fomento a las industrias culturales y creativas promovido por la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura.

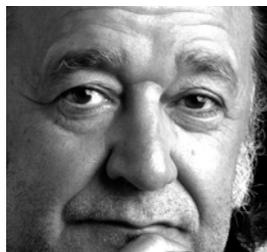
En el terreno asociativo, ha sido nombrado presidente de AVAEX (Artistas Visuales y Asociados de Extremadura) e igualmente forma parte de la directiva de AGCEX (Asociación de Gestores Culturales de Extremadura).

ARTISTAS



Maite Cajaraville

Especializada en arte electrónico, performance audiovisual e instalación, combina desde los años 90 su producción artística con comisiones de curaduría. Sus obras buscan subvertir las narrativas tradicionales, interactuar con la audiencia y acercar las obras a los espacios cotidianos.



Dionisio Cañas

Poeta-artista que nació en Tomelloso (Ciudad Real), vivió en Francia nueve años y residió en Nueva York desde finales de 1972 hasta 2005, ahora vive en La Mancha. Fue profesor en la Universidad de Yale y catedrático de la Universidad de Nueva York. Desde 1987 viene realizando acciones, performances e instalaciones con sus textos.



Beatriz Castela

Centra su trabajo en el análisis de la percepción y en la experiencia visual para cuestionar lo real, lo virtual y lo efímero en nuestra era, desarrollándolo desde la obra gráfica, la instalación y los new media. Su obra ha podido verse en numerosas muestras de Europa y Latinoamérica.



Francisco Cuéllar

Es un profesional proactivo y multidisciplinar con formación y especialización en audiovisuales, educación, diseño editorial y web. Le han sido concedidas diferentes becas y ayudas para el desarrollo de proyectos artísticos entorno al audiovisual y la fotografía.



Democracia

Su práctica se centra en la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción fijando un interés de intervención en el ámbito de lo social, a través de planteamientos comprometidos con lo real. DEMOCRACIA trabaja también en la edición y en el comisariado.



Lou Germain

Lourdes Méndez Germain a través de las nuevas tecnologías, el dibujo o la fotografía, desarrolla una obra que reflexiona y plantea interrogantes en torno a la percepción del tiempo, el olvido y la memoria mediante la resignificación de la realidad.



Jorge Gil

Trabaja en torno a la idea de la pérdida, tanto de identidad como de autenticidad. En sus instalaciones emplea como medios de representación una diversidad de muñecos, marionetas, maniqués, siluetas o autómatas que utiliza como simuladores o elementos de sustitución.



Blanca Gracia

Esta artista se vale del dibujo, la animación y la instalación para tratar diversos temas como el legado colonial, el viaje como tránsito físico y mental, nuestra naturaleza domesticada o la búsqueda truncada de nuevas utopías.



Diana Larrea

Es una artista visual que en sus trabajos utiliza varias disciplinas plásticas, como la instalación, el vídeo, la fotografía o el dibujo. Es conocida, sobre todo, por las intervenciones y performances que ha realizado en espacios públicos.



Iñaki Larrimbe

Su trabajo más reciente es de carácter relacional, gira en torno al turismo cultural y al papel que desempeña la cultura en nuestra sociedad. Es a su vez coordinador de la revista TMEO y columnista cultural en el diario y en la radio de su ciudad.

ARTISTAS



Isabel León
Desde la fotografía y el vídeo llegó al arte de acción, disciplina a la que se dedica intensamente desde hace diez años. Participa en numerosos encuentros y festivales, tanto en España como en el extranjero. Es cocreadora del proyecto EXCHANGE Live Art.



Fernando Llanos
Es reconocido internacionalmente en el mundo del arte en vídeo, pero sus proyectos siempre parten del dibujo y suelen terminar en publicaciones que él mismo desarrolla y gestiona. Su último proyecto Matria es una película, un libro y una exhibición.



Juan López
Mediante el recurso de la metáfora, y siempre desde la intervención específica en espacios dados, pretende quebrar y luego recomponer los vínculos entre los tres elementos que conforman la ecuación de su trabajo: ciudad, subjetividad y poder.



Cristina Lucas
Nos recuerda con su trabajo que el arte no es sólo un medio para seducir sino también para hacernos conscientes de lo que está ocurriendo en nuestro entorno y en la sociedad. Artista multidisciplinar presenta en esta ocasión obras en vídeo.



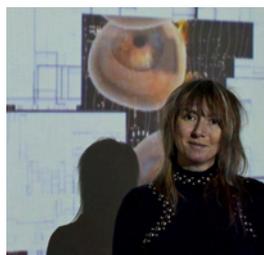
Alicia Martín
Desarrolla su obra en diferentes disciplinas: escultura, fotografía, vídeo, instalación y dibujo, siendo la escultura y las intervenciones en lugares específicos los campos en los que ha trabajado con más continuidad y obtenido un mayor reconocimiento.



Daniel Muñoz
Ha desarrollado toda su obra haciendo intervenciones en el espacio público, principalmente murales. Desde sus comienzos a mediados de los años 90, ha utilizado el dibujo y la pintura como principales herramientas de su lenguaje.



Noaz
Se sirve de sus conocimientos de diseño y publicidad para crear de forma independiente intervenciones que retratan problemáticas y conflictos de carácter universal, imágenes para manifestaciones y protestas, y grandes contracampañas en el espacio público.



Marina Núñez
Representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, fotografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple.



Marcos Polo
Combina la obra gráfica y los procesos de video-creación tradicionales con las nuevas tecnologías y la programación de proyecciones interactivas. Sus creaciones han podido verse en diferentes ciudades de España, Portugal y México.



Rodrigo Rivas
Es cineasta. Entre sus trabajos se cuentan largometrajes experimentales, documental social, de arte y publicidad. Su Opera Prima "Garantía Personal", un film Neo-Noir, ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales cosechando importantes premios.

ARTISTAS



Virginia Rivas

Desarrolla su trabajo en torno a la pintura, el video, la instalación y el diseño, combinando su faceta de artista con la de docente en proyectos culturales y de participación ciudadana.



Gustavo Romano

A partir de dispositivos performativos realiza acciones y situaciones participativas, experimentando con sus modos de documentación —video, fotografía, publicaciones gráficas, net art— y reflexionando sobre el sujeto y las nuevas tecnologías en una sociedad de control.



Fernando Sánchez Castillo

Su actividad se instala en la conciencia de la actividad artística contemporánea como crítica de la cultura. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda.



Víctor Sarabia

Trabaja principalmente en la recuperación de archivos filmicos de carácter doméstico y se entretiene haciendo cosas con ellos.



Azucena Vieites

Su trabajo consiste en acercarse a la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo, la serigrafía o el collage. Las técnicas de edición o el carácter efímero y procesual de la obra resultan relevantes en su producción.

MARCO CONCEPTUAL Y OBJETIVOS

El arte público entendido como una aproximación desde la práctica artística contemporánea a cómo se construye el espacio público está en la base de distintos proyectos, que generan propuestas tanto de carácter simbólico como utilitario sobre nuestro entorno social, político y cultural, incluyendo las nuevas prácticas culturales asociadas a lo urbano. En palabras de Lucy R. Lippard se trata de “cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio. El resto es obra privada, no importa lo grande o expuesta o molesta que sea, o lo muy de moda que esté”.

La Asociación Cultural Madrid Abierto desarrolló desde 2004 hasta 2012 siete ediciones (cinco anuales y dos bienales) de un programa internacional de intervenciones artísticas en la ciudad de Madrid (www.madridabierto.com). Partiendo de un convocatoria internacional a la que concurrieron a lo largo de esos años más de 3.000 proyectos se seleccionaron y produjeron 65 intervenciones artísticas en el espacio público del eje Prado-Recoletos-Castellana de la ciudad de Madrid.

A partir de esta y otras experiencias nacionales e internacionales en el ámbito del arte público, el proyecto Cáceres Abierto intentará alcanzar los objetivos señalados en la correspondiente convocatoria del concurso, aunando la contrastada calidad de los artistas participantes, el interés cultural de las distintas propuestas y la proyección nacional e internacional del programa, enmarcado todo ello en los objetivos de lograr el diálogo del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Cáceres con la práctica artística contemporánea y el fortalecimiento del tejido artístico y cultural local y regional, con un necesario retorno social y la implantación de una línea estratégica, articuladora y de referencia para el sector de las artes visuales en Extremadura con proyección nacional e internacional.

CONTENIDOS, CRITERIOS Y LÍNEAS DE TRABAJO

Este proyecto de artes visuales y creación contemporánea para Cáceres se articula en torno a los siguientes contenidos:

1. Intervenciones artísticas (Maite Cajaraville, Dionisio Cañas, Francisco Cuéllar, Diana Larrea, Iñaki Larrimbe, Isabel León, Juan López, Alicia Martín, Daniel Muñoz, Noaz, Gustavo Romano, Azucena Vieites y Beatriz Castelo/Lou Germain/Jorge Gil/Marcos Polo) y exposiciones (Blanca Gracia, Democracia, Cristina Lucas, Marina Núñez y Fernando Sánchez Castillo) en varios emplazamientos significativos de la ciudad, que se concentrarán en el Museo de Cáceres y en el Archivo Histórico, dentro del casco histórico, y en el centro de la ciudad en el eje definido por la Sala de Exposiciones El Brocense, la Biblioteca Pública y el Paseo de Cánovas.

El conjunto de las intervenciones seleccionadas es diverso en cuanto a los lenguajes plásticos empleados por los artistas, así como equilibrado respecto a su complejidad formal, facilitando tanto el diálogo entre las prácticas artísticas contemporáneas y el patrimonio histórico y cultural de la ciudad como el disfrute y participación de los ciudadanos.

2. Talleres desarrollados por varios de los artistas participantes en las sedes de diversas instituciones culturales de la ciudad, bien a partir de las propias intervenciones o

bien más generales sobre arte urbano, creatividad, nuevas tecnologías o audiovisual.

La sensibilización de nuevos públicos desde el arte contemporáneo es imprescindible articularla con el ámbito educativo, el uso de las nuevas tecnologías, las nuevas expresiones de la cultura urbana y la formación de profesores, niños y jóvenes. Si bien en el marco de este programa de artes visuales debemos limitarnos a experiencias muy concretas que sirvan como modelo o referencia para futuras actuaciones.

3. Presentaciones públicas de las intervenciones realizadas por los artistas y debates, que tendrán lugar en el Museo de Cáceres y en la Biblioteca Pública.

Además de facilitar el acceso, disfrute y participación ciudadana en las intervenciones artísticas con presentaciones abiertas y divulgativas por parte de sus autores una vez realizadas, también se están estableciendo previamente vínculos con las instituciones académicas y formativas en artes visuales para lograr una mayor implicación de docentes y alumnos con el programa. En este sentido el encuentro preparatorio con los artistas realizado a finales del mes de enero ha tenido, entre otras finalidades, propiciar esta vinculación que en experiencias anteriores permitió, por un lado, que se hicieran aplicaciones específicas de algunos de los proyectos a iniciativas locales basadas en la práctica artística como

herramienta de integración y, por otro lado, la participación de estudiantes de arte como asistentes de los artistas.

Complementariamente, en colaboración con el Área de Historia del Arte del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Facultad de Filosofía y Letras, se programarán unas jornadas de debate con la participación, entre otros, de la profesora de esta Universidad M^a. Mar Lozano Bartolozzi, el artista y profesor de la Universidad de Granada Isidro López-Aparicio y la profesora de la Universidad Nebrija Marta Pérez Ibáñez, autores estos dos últimos del estudio recientemente publicado *La Actividad Económica de los/las Artistas en España*.

4. Encuentro de los agentes de la región (artistas, galeristas, coleccionistas, gestores, productores, comisarios, críticos, docentes, investigadores, asociaciones, fundaciones y empresas culturales) en colaboración con el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV) -a través de la recientemente creada Asociación de Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX)- y la Mesa Sectorial del Arte Contemporáneo, de la que ambas son portavoces junto con el Consorcio de Galerías Españolas de Arte (CG) e integrada además por el Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales (CCAV), la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC), Mujeres en las Artes Visuales (MAV), Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA) y Asociación de Directores de Museos de Arte Contemporáneo (ADACE).

Este encuentro tiene dos fases. Una primera interna, no abierta al público, ya realizada dentro del encuentro preparatorio en enero del Programa de Artes Visuales para Cáceres y continuada con la sesión de trabajo organizada por la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX) que se ha desarrollado en la Fundación Centro de Arte Helga de Alvear el 6 de marzo. Se trata de hacer partícipes a los agentes locales del proyecto y de incluir una jornada pública durante la realización del programa en junio junto con representantes de las asociaciones profesionales de ámbito estatal integrantes de la Mesa Sectorial.

Se está trabajando para concretar las posibles colaboraciones y participación en el programa de las principales instituciones, equipamientos, galerías y asociaciones locales o regionales como, por ejemplo, el Museo Vostell Malpartida, la Fundación Helga de Alvear, el MEIAC de Badajoz, las galerías Angeles Baños, Kernel, Casa sin fin y Belleartes, la Asociación sociocultural de Aldea Moret y las ya mencionadas AVAEX y AGCEX.

5. Producción de piezas audiovisuales sobre las intervenciones para su difusión en canales gratuitos como YouTube, que realizarán varios creadores activos en la Región: Rodrigo Rivas, Virginia Rivas y Víctor Sarabia.

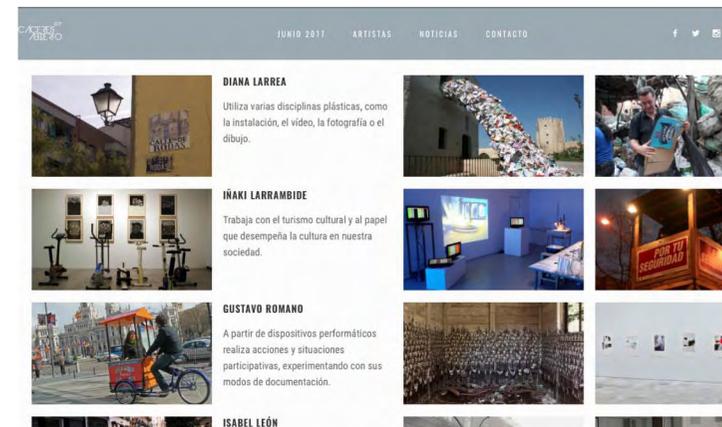


www.caceresabierto.com

COMUNICACIÓN

La difusión del proyecto se centrará en la web diseñada por uno de los artistas participantes, el extremeño Francisco Cuéllar, en la difusión a través de las redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram) y de los medios digitales especializados en arte contemporáneo y cultura urbana. La web integra toda la información que se ha empezado a generar desde el momento del encuentro preparatorio, con apartados específicos de artistas, noticias, intervenciones, programa, audiovisuales, presentaciones, debates y talleres.

El material impreso generado en las distintas intervenciones y talleres se ubicará en los puntos de información de todas las instituciones, equipamientos y agentes culturales colaboradores. También se prevé producir un folleto con la información general para su distribución en bares, librerías, teatros, cines, salas de exposiciones y conciertos, y oficinas turísticas.



ENERO-FEBRERO

Encuentro preparatorio.
(realizado en enero de 2017)

01

ENERO-MAYO

Diseño de las actividades y
preproducción de las intervenciones
artísticas. (enero-mayo de 2017)

02

JUNIO

Realización de las actividades e
intervenciones de una forma
consecutiva o simultánea según las
características de cada una de ellas
(1 al 25 de junio de 2017).

03

SEPTIEMBRE

Evaluación y elaboración de una memoria
del proyecto realizado
(septiembre de 2017).

04

CALENDARIO

Línea de tiempo de las actividades:

2017
CÁCERES
ABIERTO

CALENDARIO

El proyecto se realizará a lo largo del año 2017
en la ciudad de Cáceres.

PROGRAMA

MAYO

4 de mayo

- Fin del plazo de inscripción en el Concurso de postales *Postal Freek* de Iñaki Larrimbe.

18 de mayo

- Taller *Coloring Book*, de Azucena Vieites. Día Internacional de los Museos. Museo de Cáceres.

30 y 31 de mayo

- Taller de preparación de la Acción colectiva diseminada de Isabel León. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear.
- Taller de iniciación a la creación de material audiovisual con el móvil *Vídeo para llevar*, de Fernando Llanos. IES El Brocense.
- Taller de preparación de la ManifestACIÓN Lujo para todos, de Dionisio Cañas. Biblioteca Pública.

JUNIO

1 al 4 de junio

Actividades de inauguración de Cáceres Abierto.

Jueves 1 de junio

- 17.30 h., Biblioteca Pública: presentación del proyecto de Noaz.
- 19.00 h., Pº de Cánovas: ManifestACIÓN Lujo para todos, de Dionisio Cañas.
- 20.00 h., Sala de Arte El Brocense: apertura exposición.

Viernes 2 de junio

- 17.30 h., Museo de Cáceres: El Silencio del cuerpo, el decir de las nubes. Conversación del artista Andrés Talavero con el comisario Miguel Fernández Campón.
- 18.30 h., M.º Cáceres: presentación de los proyectos de Azucena Vieites, Diana Larrea e Isabel León. Modera: M.ª del Mar Lozano Bartolozzi, catedrática de H.ª del Arte de la UEX.
- 19.30 h., M.º Cáceres: apertura de la exposición.
- 20.30 h., Filmoteca: Matria. Fernando Llanos (México).

Sábado 3 de junio

- 12 h., Biblioteca Pública: presentación del estudio *La actividad económica de los/las artistas en España*. Isidro López-Aparicio y Marta Pérez Ibáñez.
- 13 h., Biblioteca: mesa de debate sobre buenas prácticas en el arte contemporáneo. Isabel Durán (presidenta del IAC), Nacho Lobato (vocal de AVAEX) e Isidro López-Aparicio (presidente de UAAV). Modera: Ana Aznar (Observatorio Extremeño de la Cultura).
- 17.30 h., Biblioteca: Unofficial Tourism y Postal Freek. Iñaki Larrimbe y los autores de los itinerarios: Tete Alejandre, Paula Almonacid, José Luis Forte, Fermín Solís, María Vaquero y Sabah Walid.
- 18.30 h., Biblioteca: debate sobre refugiados. Marce Solís y Dionisio Cañas, autor de *La noche de Europa*, un diálogo poético con María Zambrano.
- 20 h., C. Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, M.º Cáceres y otros espacios de la ciudad: acción colectiva diseminada de Isabel León.

Domingo 4 de junio

- 12,30 h., M.º Vostell Malpartida: inauguración de *Sinergias*, de Beatriz Castela/Lou Germain/Jorge Gil/Marcos Polo.

MAITE CAJARAVILLE

Llerena (Badajoz), 1967

www.maitecajaraville.org

Con un enfoque en el arte electrónico, la performance audiovisual y la instalación combina su producción artística con comisiones de curadoría desde los años noventa. Sus obras buscan subvertir las narrativas tradicionales, interactuar con la audiencia y acercar las obras a los espacios cotidianos. *G.O.D. Garden of Delights*, *What's hapenning in my living room?*, *A VLADI tale* son buenos ejemplos de ello. Es una de las fundadoras de LaptopsRus / CrisisRus, una red de mujeres performers. En los años 90 Cajaville construyó el nodo español Conexión.Madrid de la pionera International City Network, que conectó a artistas de la UE a través de Internet.

Entre sus exposiciones internacionales más recientes destacan: *CRISISRUS*, Intermediae/Matadero Madrid, 2016; *NSA, African Photography Initiatives*, Cameroon, *FROM DNA TO NSA*, Pikslaverk, Islandia, *Digital IA*, Polonia, *Renewable Futures*, RIXC, Letonia, 2015; *NETSCOPIO*, Arte Alameda, Mexico DF, 2013; *A Vladi Tale*, Osetia del Norte, 2012; *G.O.D. Garden of Delights*, Media Facades European Festival, 2012; *MEETINGIREUNION*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Medialab-Prado y Matadero Madrid, 2010; *The (UN)Real Site*, Palacio Real de Aranjuez, Madrid, 2007; *La nadadora*, MEIAC de Badajoz, 2006; *New Europe*, Bienal de Venecia. Desde 2014 es curadora del festival Píksel en Noruega. <http://maitecajaraville.org>

Del 1 al 4 de junio realiza una acción/intervención en la Plaza Mayor, mediante la cual, con la participación del público, se extraen impulsos eléctricos de materiales orgánicos e inorgánicos pertenecientes a los sectores productivos extremeños conectados entre sí, para alimentar la creación en cerámica mediante una impresora 3D del mapa de Extremadura. La cosecha agroalimentaria se propone aquí como la identidad extremeña que uniendo sus fuerzas, como un alquimista, puede transformar la piedra en oro, revolucionando sus procesos productivos y generando un cambio de mentalidad. La pieza se expondrá a continuación hasta el 25 de junio en la Sala de Arte El Brocense.



DIONISIO CAÑAS

Tomelloso, 1949

www.dionisioc.com

Poeta-artista, vivió en Francia nueve años y residió en Nueva York desde finales de 1972 hasta 2005, ahora vive en La Mancha. Fue profesor en la Universidad de Yale y catedrático de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Desde 1987 viene realizando acciones, performances e instalaciones con sus textos. Ha colaborado con artistas como Txuspo Poyo, Iván Pérez, Carlos Pazos y Juan Ugalde, con Montserrat Soto en la videoinstalación Lugar de Silencios (Barcelona, 2007). Con el artista Francis Naranjo y el compositor José Manuel López López viene colaborando en diferentes videos, composiciones e instalaciones desde hace una década. Sus tres proyectos principales en solitario son: *El Gran Poema de Nadie* (2002-2017), *Acción rural* (2015-2017) y *Acción refugiados* (2016-2017).

Sus libros de poesía: *El fin de las razas felices* (1981), *El gran criminal* (1997) *Corazón de perro* (2002), *Videopoemas 2002-2006* (libro-dvd, 2007), *Y empezó a no hablar* (2008) *Lugar* (2010, traducido al árabe, El Cairo, 2014), *Los libros suicidas* (*Horizonte árabe*) (2015) y *La noche de Europa* (2017). También ha publicado varios libros de ensayos: *Poesía y percepción* (1984), *El poeta y la ciudad* (1994), *Memorias de un mirón: voyeurismo y sociedad* (2002) y en colaboración con Carlos González Tardón, *¿Puede un computador escribir un poema de amor? Tecnorromanticismo y poesía electrónica* (2010, traducido al árabe, El Cairo, 2014). Con el grupo de artistas ESTRUJENBANK publicó en 1992 una colección de textos, *Los tigres se perfuman con dinamita* (1992, 2ª Ed. 2003) y *Tot Estrujenbank* (2008).

El artista realiza una manifestACCIÓN en el paseo de Cánovas el 1 de junio, precedida de un taller preparatorio el día 31 en la Biblioteca Pública, y que partiendo de la conocida como plaza de La Cruz concluirá en la Sala El Brocense, donde permanecerán expuestos los materiales usados en la manifestación junto a un luminoso con el lema Lujo para todos. El lujo es una manera de conseguir la felicidad y manifestar pacíficamente los deseos y también una forma de felicidad colectiva. Para algunas personas es un lujo poseer una obra de arte original, para otras tener tiempo libre.



FRANCISCO CUÉLLAR

Fuente del Maestre (Badajoz), 1983

www.franciscocuellar.es

Trabaja como cámara, editor, fotógrafo y videoartista para la productora Pulsarec, de la cual es CEO. En estos últimos años ha recibido becas y ayudas para la realización de diversos proyectos fotográficos, audiovisuales y de instalación por diferentes ciudades españolas, entre otras las de la Fundación Antonio Gala de Córdoba, Fundación Uncastillo de Zaragoza, Colectivo Yox en Arteleku de San Sebastián o las Ayudas Francisco de Zurbarán de Extremadura.

Ha compaginado los periodos profesionales en diferentes productoras nacionales como BocaBoca o La Fábrica de la Tele con los proyectos artísticos personales. Estos proyectos se basan en aspectos sociológicos existencialistas, en donde trabaja la fotografía, el videoarte y las instalaciones interactivas creando diferentes vías de comunicación entre los espectadores. Dentro del mundo editorial desarrolla labores de diseño gráfico y edición para la editorial Puntodepapel de Murcia, en la que trabaja como director creativo de proyectos y ejecutor de actividades educativas en diferentes centros educativos, de arte y de formación del profesorado en distintas comunidades autónomas. Actualmente se está doctorando por la Universidad de Granada dentro del programa de Historia y Artes, sobre la actividad educativa audiovisual y artística en los centros de enseñanza.

Trabaja como cámara, editor, diseñador gráfico, fotógrafo y videoartista, compaginando los períodos profesionales en diferentes productoras nacionales con los proyectos artísticos personales. Estos proyectos se basan en aspectos sociológicos y existenciales para crear diferentes vías de comunicación entre los espectadores. También realiza actividades en centros educativos, de arte y de formación del profesorado. Estas dos últimas líneas de trabajo tienen su aplicación específica ahora en el programa de Cáceres Abierto.

Se ha encargado de la imagen de Cáceres Abierto y del diseño y creación de su página web.



DIANA LARREA

Madrid, 1972

www.dianalarrea.com

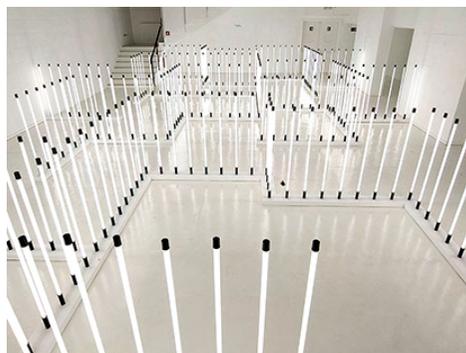
Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En sus trabajos utiliza varias disciplinas plásticas, como la instalación, el vídeo, la fotografía o el dibujo. Es conocida, sobre todo, por las intervenciones y performances que ha realizado en espacios públicos. Con sus propuestas de arte público, la artista siempre ha dirigido su interés hacia la mirada del ciudadano común, para provocar leves interrupciones en nuestra vida cotidiana. En otra serie de trabajos, la artista se basa en algunas figuras míticas de la Historia del Arte para apropiarse de ciertos iconos que han sido convertidos por la sociedad en paradigmas culturales.

Entre sus galardones más destacados se encuentran la Beca Fundación Marcelino Botín, concedida para desarrollar un proyecto en San Francisco (USA), el Premio Vida 6.0 de la Fundación Telefónica, o el Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid para realizar un proyecto en París.

Ha expuesto en el Museu Nacional do Conjunto Cultural da Republica de Brasilia (Brasil), en el National Centre of Contemporary Art de Moscú (Rusia), en el EACC Espai d'Art Contemporani de Castelló, en el Espacio Trapezio de Madrid, y en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona. Se han visto sus trabajos en Ferias internacionales como PULSE New York Contemporary Art Fair, CIRCA Puerto Rico International Art Fair, MACO México arte contemporáneo y CIGE 5th China International Gallery Exposition (Beijing).

Esta intervención específica para el Aljibe árabe del Museo de Cáceres estará abierta al público del 1 al 25 de junio.

El concepto de microuniverso nos habla de un espacio con unas proporciones mucho más reducidas que las de nuestra percepción del mundo que habitamos. La propuesta gira en torno a la teoría romántica de la percepción de lo sublime y a la mirada del ser humano respecto al Universo. Esta intervención especial para el Aljibe almohade ofrece una especie de atmósfera casi mágica, que da libertad al público para vivirla e interpretarla, componiendo una estructura constelada, a la manera de un pequeño cosmos bajo el agua. El trabajo Plaza Solución se expondrá en la Sala de Arte El Brocense en las mismas fechas.



IÑAKI LARRIMBE

Vitoria, 1967

www.larrimbe.weebly.com

Sus trabajos más recientes constituyen una reflexión, desde la ironía y el humor, en torno al turismo cultural y al papel que desempeña la cultura en nuestra sociedad. Es el caso de la exposición individual *Feria* en el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz en 2013. En esta misma línea se sitúan proyectos como *Postal Freek*, edición y distribución de postales turísticas ‘no oficiales’ en Madrid, producido por AVAM en 2012 o PM: *Unofficial Tourism*, creando una oficina de turismo alternativo en colaboración con el Museo Es Baluard de Mallorca en 2011, intervención que también desarrolló en Lisboa en 2015 dentro del proyecto Mostra Espanha 2015, ambas producidas por AC/E, o en Madrid bajo el paraguas de Madrid Abierto en 2010. Cabe también destacar *Turismo raro*, que supuso la edición de una guía turística alternativa destinada a ser abandonada en espacios públicos de Madrid y que fue producida por el Ministerio de Cultura en 2012. Su labor como artista relacional se extiende también a contextos sudamericanos, donde ha desarrollado obras como el diario turístico único Mostra Espanha 2015, *Seria Soneub* (2006), realizado durante su estancia en Buenos Aires y expuesto en el Centro Cultural Recoleta de dicha ciudad, proyecto que trasladó a Bogotá al año siguiente. Es a su vez cofundador y coordinador del *fanzine* TMEO, además de columnista en la radio y en el diario de su ciudad.

Unofficial Tourism Cáceres incluye los singulares itinerarios Espacios esenciales, La ruta de la palabra, Callejones sin salida, Espacios fantasmas, Callejones sin salida, H2O Cáceres e [In]mobiliario urbano en una ciudad olvidadiza, trazados respectivamente por Tete Alejandre, Paula Almonacid, José Luis Forte, Fermín Solís, María Vaquero y Sabah Walid. Además se ha realizado el Concurso Postal Freek Cáceres: 12 lugares originales, desconocidos, raros de Cáceres para editar una colección gratuita de postales, que será distribuida por diversos espacios culturales de la ciudad. Unofficial Tourism y Postal Freek Cáceres serán presentados el 3 de junio en la Biblioteca Pública A. Rodríguez Moñino. Además estarán presentes tanto en la Sala de Arte El Broncese como en distintos emplazamientos de la ciudad entre el 1 y el 25 de mayo.



ISABEL LEÓN

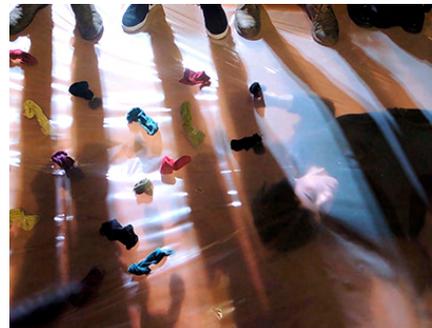
Cáceres, 1974

www.isabelleon.com

Su obra ha evolucionado desde la fotografía y el vídeo al arte de acción, práctica a la que se dedica desde el 2007 casi de manera exclusiva. Concibe la creación artística como un acto estrechamente ligado a la vida, por lo que sus obras necesitan ser sinceras y estar conectadas con sus experiencias personales y su cotidianidad. Le interesa lo mínimo y lo aparentemente insignificante, motor e inspiración de su trabajo, a menudo ligado a la memoria y los recuerdos, así como austero en cuanto a necesidades técnicas y materiales. Del arte de acción le interesa la presencia e interacción con el público y cómo éste contribuye a que la obra exista. En sus acciones está presente el juego, los retos, el absurdo y el sinsentido, provocando situaciones o experiencias que empujen a dilatar fronteras.

Ha participado en numerosos festivales y residencias, entre los que cabría destacar: Getxoarte (2016), Museo Vostell Malpartida (2016, 2009 y 2007), Museo de Arte Contemporáneo de Tetuán, Marruecos (2015), Festival Internacional de Arte Experimental MEM (Bilbao 2015, 2016), Festival Internacional de Arte de Acción Acción!MAD (Madrid, 2015, 2009, 2001), FADO, (Canadá, 2015), SAARI Residence (Finlandia, 2014), EAA Grants para Oslo, Noruega (2014), Abierto de Acción (Cartagena, 2014, Jaén, 2013, Centro Párraga de Murcia 2011), PoesiAcción! (Instituto Cervantes de Berlín, 2011). Combina su práctica artística con la organización, la gestión y la docencia del arte de acción.

Partiendo de un taller de arte de acción los días 30 y 31 de mayo y de tres previos en colaboración, entre otros, con Maltravieso Border Scene, el Conservatorio Elemental de Danza El Brocense o el IES Al-Qaceres: la artista desarrollará Rastros-Acción colectiva diseminada en distintas instituciones culturales de la ciudad como el Museo de Cáceres o el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear y en otros espacios públicos de manera simultánea el sábado 3 de junio. Se trata de un proceso creativo fundamentado en el concepto de 'presencia' y en la ocupación del espacio público por el cuerpo de los participantes, que se acompañan de elementos cotidianos del hogar. Se reflexiona sobre lo íntimo y lo privado, en relación con lo público y lo colectivo, marcando la huella abstracta que registra el espacio que han ocupado. En la Sala de Arte El Brocense entre el 1 y el 25 de junio se expondrá un trabajo relacionado con la acción.



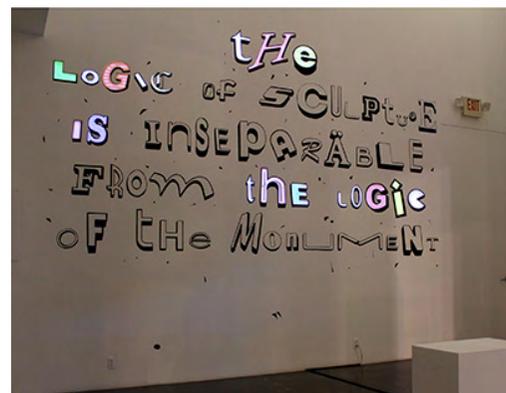
JUAN LÓPEZ

Alto Maliaño (Cantabria), 1979

www.rayoslopez.com

Explora las posibilidades estéticas del entorno urbano, juega con los espacios, vincula videoproyecciones e instalaciones y diseña complejas construcciones icónicas. En su trabajo subyace un profundo interés por poner en contacto directo el lenguaje desarrollado en la calle con los diferentes códigos artísticos propios del ámbito de lo privado e institucional. De esta manera, sus producciones se llenan de elementos que hacen inmediata referencia al espacio urbano. Su trabajo ha sido expuesto en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como La Casa Encendida, Madrid; Galería La Fábrica, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; MUSAC, León; Centro de Arte Laboral, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; La Panera, Lleida; MARCO de Vigo, Galicia; Liste Art Fair, Basel; OK Centrum Linz, Austria; Museo Nacional de la República, Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón; Art Basel Miami Beach, USA o Den Frie, Copenhague. Y merecedor de diversos premios y becas como Hegnspl-Award Byens Hegn, Region O Video Art Festival New York, Generaciones 2013, Beca CAM de Artes Plásticas, Premio ABC de Arte, Premio Altadis de Artes Plásticas, Beca Fundación Marcelino Botín, Premio Gobierno de Cantabria o Muestra de Arte INJUVE.

En esta ocasión intervendrá sobre la fachada de grandes dimensiones del Edificio de Servicios Múltiples y compondrá una palabra utilizando la retícula que forman las ventanas, buscando establecer una relación entre arquitectura y tipografía, mediante ciertas estrategias publicitarias imperativas, pero sin intención de vender nada al viandante. La intervención ¡Ojo! estará expuesta entre el 1 y el 25 de junio y en las mismas fechas la Sala de Arte El Brocense podrá verse su pieza de vídeo Numerosis.



ALICIA MARTÍN
Madrid, 1964

Desarrolla su obra en diferentes disciplinas: escultura, fotografía, vídeo, instalación y dibujo, siendo la escultura y las intervenciones en lugares específicos los campos en los que ha trabajado con más continuidad y obtenido un mayor reconocimiento. A principios de los años noventa del siglo pasado comenzó a trabajar con libros, el elemento que se ha convertido en una de las señas de identidad de su obra, la materia básica a partir de la cual ha realizado muy distintos proyectos centrados en el carácter universal del libro como vehículo transmisor de conocimiento con una gran carga antropológica, a la vez que objeto cotidiano de consumo, que conlleva una poderosa carga simbólica y ofrece múltiples interpretaciones.

Su obra está presente en alguna de los principales museos de arte contemporáneo españoles, como el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), el DA2 de Salamanca, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) de Santiago de Compostela o el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Algunos de sus trabajos más destacados han sido: *Bookhouse MARCA*, Catanzaro; *ICÁSTICA. Project*: 2013 glocal women, Arezzo; *Lo relativo*, Espacio Marzana, Bilbao, 2013. *Biografías*, Museum Meermanno, La Haya; *Singularidad*, Inside, Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, 2012; *Biografías II*, fachada librerías Thalía, Schaurausch OK Centrum Kulturhauptstadt Eurpeas, Linz; *Meteoro*, Cart[lajena], Museo Naval, Cartagena de Indias, 2007.

La artista instalará una gran escultura en el Palacio de la Generala con el título *Conciencia*, que hace referencia al mito de Sísifo, al espacio entre el ir y el venir, al instante en el que a ciegas termina de empujar la piedra -la bola de libros- y tiene que comenzar de nuevo, ese en el que el sujeto se percibe a sí mismo en el mundo. Camus describe a Sísifo como el héroe absurdo condenado a una tarea inútil. Esta bola representa un organismo vivo y endogámico que ha sido abandonado a caer por su propio peso y frena su recorrido el pretil del Palacio de la Generala. En ese abandono, el instante se hace eterno y la conciencia se colapsa. La intervención estará expuesta entre el 1 y el 25 de junio en el Palacio de la Generala, mismas fechas en que la Sala de Arte El Brocense acogerá su vídeo *Políglotas*.



DANIEL MUÑOZ
Moraleja (Cáceres), 1980

Ha desarrollado toda su obra haciendo intervenciones en el espacio público, principalmente murales. Desde sus comienzos ha utilizado el dibujo como herramienta base de su lenguaje y su obra ha sido marcadamente figurativa debido a que comenzó a desarrollarse usando, exclusivamente, el espacio público como soporte. Con la calle como plataforma discursiva, toda su producción ha friccionado con el mayor número de personas posibles, sin discriminaciones socioculturales.

Su lenguaje está formado por códigos y símbolos cotidianos, basados en un imaginario universal que ahonda en formas narrativas propias de la pintura clásica, a pesar de plantear cuestiones en torno al arte contemporáneo y su relación con diversos campos como la arquitectura, la publicidad o el turismo.

Durante los últimos años ha realizado numerosas exposiciones e intervenciones alrededor de ciudades como Londres, Los Ángeles, Tokio o Vancouver. Cabría destacar algunos espacios expositivos como el BACC Museum de Bangkok (Thailandia), la Galería Nacional de Arte de Ammán (Jordania) o la galería Luis Adelantado de Valencia.

Con su intervención Quisiera subrayar el artista desea destacar el mural efímero como contrapunto al culto arquitectónico propio del turismo cultural. La levedad del dibujo a pesar de sus dimensiones frente a la pesada solidez del monumento. Un lenguaje universal: la publicidad irregular y precaria que van dejando por las ciudades algunos de sus habitantes que desean comunicar cualquier servicio, así como las empresas que no pueden costearse un anuncio convencional o una valla publicitaria. Textos e imágenes disputando por salir a flote que tendrán reflejo en un mural efímero en el número 2 de la calle de San Antón que podrá verse entre el 1 y el 25 de junio, así como el dibujo realizado en la Sala de Arte El Brocense.



NOAZ
Madrid, 1978

www.noazmadrid.blogspot.com.es

Desde una formación ligada al diseño gráfico lanza sus propuestas artísticas a modo de grandes contracampañas, empleando las mismas herramientas que toma la publicidad y la propaganda, crea nuevos imaginarios para el espectador. En este sentido, Noaz se sirve de sus conocimientos de diseño, publicidad y marketing para crear de forma independiente, imágenes que plasma en las calles. Para ello, utiliza una gráfica que podría confundirse con una campaña al uso, aunque con contenidos muy claros y directos que nunca emplearía una marca o un partido político.

A través de materiales como carteles, vinilos o pegatinas, además de pinturas murales en las paredes del espacio urbano, interviene de forma independiente, añadiendo imágenes que retratan nuestro país y acontecimientos de carácter político o social que nos llegan a través de los medios de comunicación de una forma fragmentada. En sus intervenciones ha retratado problemáticas y conflictos de carácter internacional, ha configurado imágenes para manifestaciones y lanzado grandes contrachapadas en el espacio público protagonizadas por diferentes sucesos actuales que requieren una revisión.

La propuesta de este artista representará mediante medallones o sellos algunos de los acontecimientos más importantes ocurridos en Cáceres en el último siglo, recordando que la ciudad tiene más historia que la que nos recuerda la medieval ciudad vieja o casco histórico. Uno de estos medallones representa, por ejemplo, las minas de fosforita de Aldea Moret, que tanta importancia tuvieron y que casi nadie recuerda. La obra será expuesta en la sala de arte El Broncese entre el 1 y el 25 de mayo y los carteles se pegarán en distintos lugares de la ciudad y en la fachada del Palacio de Ovando hacia la plaza del Conde de Canilleros.



GUSTAVO ROMANO

Buenos Aires, 1958

www.gustavoromano.org

A partir de la creación de dispositivos performáticos realiza acciones y situaciones participativas, experimentando así mismo con sus modos de documentación - vídeo, fotografía, publicaciones gráficas, net art -. Desviando de su función habitual objetos de uso diario o mecanismos tecnológicos, reflexiona sobre la rutina y el rol del sujeto en una sociedad de control fortalecida por las nuevas tecnologías de la información.

Ha participado en numerosos eventos internacionales como la VII Bial de la Habana, la I Bial de Singapur, la II Bial del Mercosur, la I Bial del Fin del Mundo de Ushuaia, Videonale 11 de Bonn, Transmediale 03 Berlin, Ars Electronica 97, Madrid Abierto, Transitio MX. Ha realizado exposiciones individuales en el MEIAC de Badajoz, el Museo Tamayo, México, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Galería Ruth Benzacar o el Centro Cultural Recoleta. Ha recibido, entre otros premios, la beca Guggenheim y el Premio Vida de Fundación Telefónica. Nacido en Buenos Aires, vive y trabaja en Madrid.

<http://gustavoromano.org/>

Después de su primera acción de lanzamiento en Berlín en 2004, el proyecto Time Notes: Oficina Móvil ha instalado sus oficinas en Singapur, Rostock, Vigo, Buenos Aires, México, Madrid, Múnich, Mumbay e incluso en el edificio del Banco Mundial en Washington DC y en cada caso se abordaron las diferentes problemáticas locales relacionadas con el sistema de intercambio monetario y la vivencia y percepción del tiempo propio o ajeno. En Cáceres la Oficina Móvil de 'El banco' se desplazará desde su base en la Sala El Brocense por diferentes lugares de la ciudad ofreciendo dos servicios: Reintegro del tiempo perdido y Préstamos de tiempo. El tiempo cedido involuntariamente, por ejemplo, trabajando en un empleo no deseado, perdido en una relación equivocada o sirviendo en el ejército.



AZUCENA VIEITES

Donostia-San Sebastián, 1967

Su trabajo consiste en un acercamiento a la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo, la serigrafía o el collage. La multiplicidad, el fragmento y la repetición como ruptura con respecto a la imagen absoluta y las formas lineales de narración, las técnicas de edición o el carácter efímero y procesual de la obra se ponen de manifiesto como aspectos relevantes en su producción. Profesora asociada en la facultad de Bellas Artes (UCM y USAL). Cofundadora de Erreakzioa-Reacción en 1994, una iniciativa entre la práctica artística y el pensamiento feminista para el desarrollo de propuestas en forma de publicaciones, talleres, seminarios, conferencias, exposiciones o vídeos.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran: Woollen Body. Rehacer Fundido encadenado, galería Carreras Múgica, Bilbao, 2015; Tableau Vivant, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2013 y Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León, 2012. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como 1966/Constelación Gaur/2016 - Kairós, Museo San Telmo, en el contexto Donostia/San Sebastián 2016 - Capital Europea de la Cultura y ha formado parte de proyectos como Valparaíso: In(ter)venciones (Valparaíso, Chile, 2010) donde inició **Coloring Book, una serie de talleres infantiles cuyos resultados se han mostrado en el marco de sus propias exposiciones y que tendrá continuidad en el Museo de Cáceres en un taller infantil el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, en el que un grupo de niñas y niños 'intervendrán' a partir de un material que propone la artista, produciendo un universo propio mediante el uso del dibujo o el collage. Los resultados formarán parte de la exposición *Producciones low-fi* que permanecerá en el Museo de Cáceres entre el 2 y el 25 de junio. Se trata de una intervención que sigue un proceso ya experimentado en Valparaíso (Chile) en 2010, Donosti-San Sebastián durante capitalidad cultural europea o en 2013 en el Museo Reina Sofía, donde pudo verse el primer trabajo en vídeo realizado por esta artista, *Tableau vivant*, que Cáceres Abierto recupera y ofrece en la Sala de Arte El Brocense en las mismas fechas.**



BEATRIZ CASTELA/LOU GERMAIN/JORGE GIL/MARCOS POLO

Cáceres, 1985/ Madrid, 1963/ Jaca, 1981/ Cáceres, 1985

Intervención en el Museo Vostell de Malpartida: Sinergias

Estos cuatro artistas, que viven y trabajan en Extremadura, idearon el proyecto Sinergias con ocasión del 40 aniversario de la fundación del Museo Vostell Malpartida y ahora, con ocasión de Cáceres Abierto, se hace realidad.

Nuestra relación con los lugares y los espacios se ha visto modificada y es sintomática de la realidad de la sociedad y cultura contemporáneas. Acostumbramos a movernos por espacios de paso, en los que no nos detenemos a observar ni mucho menos a interactuar. Recorremos espacios que casi funcionan como grandes pasillos que convierten a los ciudadanos en masa, alejándonos de la individualidad para ser elementos en movimiento que como bandadas de pájaros se forman y diluyen espontáneamente.

La propuesta viene motivada por la filosofía originaria de la creación del Museo Vostell Malpartida en la que se vislumbra la posibilidad de un arte vinculado a la vida, sin segmentaciones, donde todo tipo de manifestaciones y propuestas tienen cabida. Este grupo de artistas quiere subrayar ese espíritu romántico y revolucionario, tratando de aunar el arte y las nuevas tecnologías, propias de nuestro tiempo y, por lo tanto, el arte con la vida, estimulando los sentidos y el instinto de un espectador a la vez actor, acercándolo tanto al arte como al museo desde una perspectiva contemporánea. La acción/instalación lleva la vida del pueblo de Malpartida al Vostell y éste al pueblo, afectando a la cotidianidad, al paso de la gente, captando los ruidos, la atmósfera y el entorno natural.

El espectador se convierte en protagonista y colaborador de la pieza al dejar un registro de su paso interactuando dentro del espacio. Su presencia anónima se verá engullida por la propia obra que la incorpora como una huella para mostrarla a los futuros visitantes.

Sinergias se inaugura el 4 de junio de 2017 a las 12:30h en el Museo Vostell Malpartida y permanecerá allí hasta el 25 de junio.

www.beatrizcastela.com

www.lourdesmendezgermain.com

www.jorgegil.net

FERNANDO LLANOS

México, 1974

Presentación y proyección en la Filmoteca de Cáceres: Matria

F. Llanos es un artista que desarrolla su producción en múltiples plataformas: dibujos, canciones, películas, instalaciones y videos. Su curiosidad va de la mano de sus ganas por hacer cosas. Su más reciente proyecto es Matria, un largometraje documental con premios internacionales y salida comercial, que el propio Fernando presentará en la Filmoteca de Cáceres el viernes 2 de junio a las 20:30 h. y que resume así:

Mi abuelo fue un tabasqueño que peleó con Pancho Villa, llegó a ser maestro masón, diputado tres veces por Oaxaca y presidente de la Asociación Nacional de Charros. En 1942 formó La Legión de Guerrilleros Mexicanos, una agrupación de 100.000 charros que se entrenaban para repeler una posible invasión nazi de México. La historia de éxito que contaban de él, albergaba un secreto que afectó a mi familia y que descubrí al realizar este documental.

Opiniones del film:

Divertido documental sobre una historia familiar que sirve de profunda meditación histórica y alegoría política.

Carlos A. Gutiérrez (Cinematropical)

Delirante, entretenida y mexicanísima nos recuerda por qué es fascinante hurgar en la historia de este país.

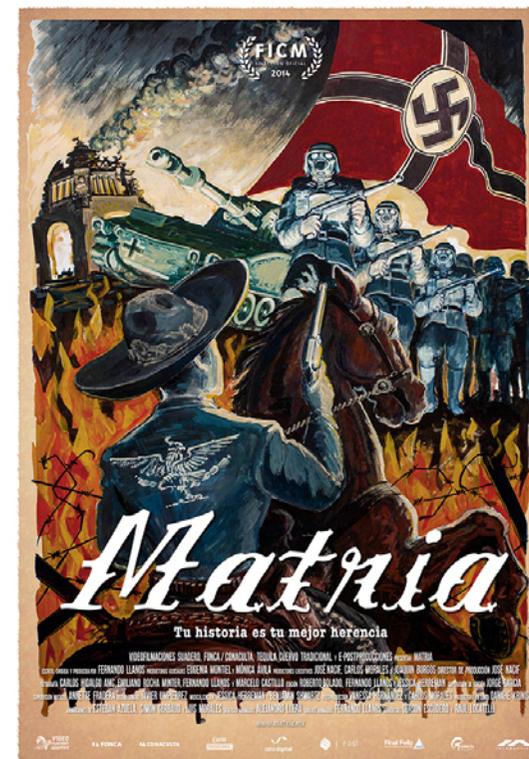
Everardo González (Documentalista)

Tiene esa furia narrativa de las buenas historias.

El País

Es un capítulo desconocido de la historia de México.

Alberto Nájjar (BBC)



Más información de la película en www.matria.mx

DEMOCRACIA

Iván López. Madrid, 1970

Pablo España. Madrid, 1970

Democracia es un colectivo de trabajo formado en 2006 por Iván López y Pablo España. La opción del trabajo en grupo responde a la intención de abordar una práctica artística centrada en la discusión y el enfrentamiento de ideas y formas de acción. El mismo hecho de trabajar en grupo fija un interés de intervención en el ámbito de lo social, a través de planteamientos comprometidos con lo real.

Los proyectos responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia; visible, no solo en la importancia, cada vez mayor, de la imagen, sino también en la paulatina incorporación del simulacro a diversos campos de la vida cotidiana, tales como la política, la tecnología o la cultura. Democracia trabaja también en la edición y en el comisariado, presentando en Cáceres Abierto dos de sus proyectos en video: Welfare State y Ser y Durar; que podrán verse en el Archivo Histórico Provincial entre el 1 y el 25 de junio.

www.democracia.com.es



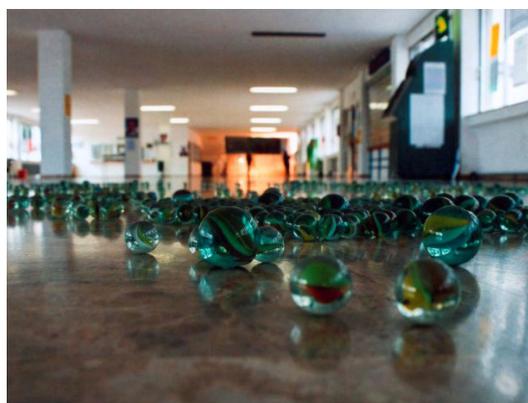
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Madrid, 1970

El trabajo de Fernando Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística contemporánea como crítica de la cultura. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda.

Sobre este punto de partida desarrolla una práctica artística que integra diversos lenguajes creativos, entre los que destacan la escultura y el vídeo, siempre en la clave de la dialéctica entre arte y poder, el papel de las creaciones artísticas en la construcción de la memoria colectiva al servicio de los vencedores y de unos modelos de conducta ahormados con las herramientas de la censura y la violencia. Le interesa resaltar la idea de que ya no podemos hablar de historia, sino de construcciones noveladas y por ello investiga las visiones y las revisiones como eternos retornos que es preciso interpretar, reconociendo su fascinación foucaultiana por las historias de las historias y el absurdo dentro de los metarrelatos.

Todo ello se muestra en las tres piezas de vídeo: *Arquitectura del caballo*, *Canicas* y *Pegasus Dance*; que Fernando presenta en Cáceres Abierto entre el 1 y el 25 de junio en el Archivo Histórico Provincial.



BLANCA GRACIA
Madrid, 1989

Blanca Gracia se vale del dibujo, la animación y la instalación para tratar diversos temas como el legado colonial, el viaje como tránsito físico y mental, nuestra naturaleza domesticada o la búsqueda truncada de nuevas utopías.

Esta artista trata temas que afectan a nuestra realidad actual camuflándolos bajo una supuesta ficción. A través de vídeos, instalaciones y dibujos, reflexiona sobre nuestro presente político y social desde una óptica global, descontextualizando imágenes sacadas de distintos medios a las que carga de nuevos significados. En este universo pseudoficticio confluyen fugitivos en busca de un estado de naturaleza, utopías truncadas, rituales que sobreviven al transcurso de la historia, territorios 'pensantes' y objetos desobedientes.

En Cáceres Abierto, Blanca presenta la videoinstalación Tabú, que podrá verse en la Casa de los Caballos del Museo de Cáceres entre el 2 y el 25 de junio.

www.blancagracia.com



CRISTINA LUCAS

Jaén, 1973

Esta artista nos recuerda con su trabajo que el arte no es sólo un medio para seducir sino también para hacernos conscientes de lo que está ocurriendo en nuestro entorno y en la sociedad.

Artista multidisciplinar, que presenta en Cáceres Abierto obras en vídeo, no entiende su trabajo sin la reflexión y un compromiso explícitamente feminista. Analiza los distintos instrumentos de los que se sirve el poder para limitar la libertad y utiliza distintos lenguajes y herramientas artísticas, que adapta a cada proyecto específico que desarrolla, desde el dibujo, la fotografía, el vídeo o la performance hasta la generación de cartografías mediante las que indagar en conceptos y hechos históricos y económicos que nunca debemos dar por cerrados.

¡Habla! y *Hacia lo salvaje*, podrán verse en la Casa de los Caballos del Museo de Cáceres entre el 2 y el 25 de junio.



MARINA NÚÑEZ
Palencia, 1966

Marina Núñez representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple.

Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la 'otredad' no es algo ajeno, sino que constituye de manera fundamental al ser humano. A lo largo de su trayectoria artística Marina Núñez ha hecho confluír distintas investigaciones y análisis sobre el terreno simbólico de la exclusión. Inicialmente desde una práctica más vinculada a lo pictórico y después a la fotografía, la infografía y la imagen en movimiento, recorriendo temáticamente ese ámbito de la exclusión en un principio a través de la representación de locas, histéricas o monstruas y derivando más adelante hacia la concepción de un sujeto transfronterizo, fluyente, proteico, cibernético.

En sus piezas se constata la sólida convicción de que el arte es una práctica capaz de transformar la realidad, de incidir profundamente en nuestra inteligencia y sensibilidad, como ponen de manifiesto los dos vídeos, *Ingenio* y *Fluye la Carne*, que la artista presenta en Cáceres Abierto y que podrán verse en la Casa de los Caballos del Museo de Cáceres entre el 2 y el 25 de junio.

www.marinanunez.net



AUDIOVISUALES

Estos tres creadores activos en Extremadura elaborarán piezas audiovisuales sobre las intervenciones artísticas para su difusión en la web y el canal Youtube de Cáceres Abierto.

Rodrigo Rivas
Madrid, 1978.

Este cineasta cuenta entre sus trabajos con largometrajes experimentales, documental social, de arte y publicidad. Su opera prima *Garantía Personal*, un film neo-noir, ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales cosechando importantes premios.
www.derivasfilms.com

Virginia Rivas
Madrid, 1981.

Desarrolla su trabajo en torno a la pintura, el video, la instalación y el diseño, combinando su faceta de artista con la de docente en proyectos culturales y de participación ciudadana.
www.virginiarivas.es

Víctor Sarabia
Premiá de Mar (Barcelona), 1975.

Trabaja principalmente en la recuperación de archivos fílmicos de carácter doméstico y se entretiene haciendo cosas con ellos.

ESPACIOS, DIRECCIONES Y HORARIOS

Archivo Histórico Provincial
Plaza Conde de Canilleros.
Lunes a domingo de 11:00 a 14:00 h.
Días 1, 2, 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de junio también de 18:00 a 21:00 h.

Sala El Brocense
Calle San Antón, 17.
Martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

Biblioteca Pública
Calle Alfonso IX, 26
1 de junio de 17:30 a 19:00 h.
3 de junio de 12:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 19:30 h.

Museo de Cáceres
Plaza de Las Veletas.
Casa de las Veletas: Martes a sábado de 9:00 a 15:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingo de 10:00 a 15:30 h.
Casa de los Caballos: Martes a sábado de 9:00 a 15:30 h. Domingo de 10:00 a 15:30 h. solo la exposición temporal de Cáceres Abierto.

Museo Vostell Malpartida
Calle los Barruecos, s/n.
Martes a sábado de 9:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 h. Domingo de 9:30 a 14:30 h.

Filmoteca de Extremadura
Calle Rincón de la Monja, 6
2 de junio, 20:30 h.



COLABORAN: Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura (UEX), Smart Open Lab (SOL) de la Escuela Politécnica de la UEX, Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), Conservatorio Elemental de Danza El Brocense, IES Al Qázeres, Museo de Cáceres, Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Biblioteca Pública A. Rodríguez Moñino/M. Brey, Sala de Arte El Brocense, Museo Vostell de Malpartida, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Galería Kernel, Galería Ángeles Baños, Maltravieso Border Scene, Filmoteca de Extremadura, Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX), Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV), Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Centro de Mayores Plaza Mayor SEPAD, Asociación sociocultural Aldea Moret. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

CONTACTO DE PRENSA: Marta Fernández Maeso
marta.fmaeso@juntaex.es

www.caceresabierto.com

JUNTA DE EXTREMADURA