

Espacios, Direcciones y Horarios

Archivo Histórico Provincial

Plaza Conde de Canilleros.
Lunes a domingo de 11:00 a 14:00 h.
Días 1, 2, 3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de junio también de 18:00 a 21:00 h.

Sala El Brocense

Calle San Antón, 17.
Martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

Biblioteca Pública

Calle Alfonso IX, 26
(ver programa)

Museo de Cáceres

Plaza de Las Veletas.
Casa de las Veletas: Martes a sábado de 9:00 a 15:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingo de 10:00 a 15:30 h.
Casa de los Caballos: Martes a sábado de 9:00 a 15:30 h. Domingo de 10:00 a 15:30 h. solo la exposición temporal de Cáceres Abierto.

Museo Vostell Malpartida

Calle los Barruecos, s/n.
Martes a sábado de 9:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 h. Domingo de 9:30 a 14:30 h.

Filmoteca de Extremadura

Calle Rincón de la Monja, 6
2 de junio, 20:30 h.

www.caceresabierto.com

2017
CÁCERES
ABIERTO

Cáceres Abierto es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

Colaboran

Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura (UEX), Smart Open Lab (SOL) de la Escuela Politécnica de la UEX, Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), Conservatorio Elemental de Danza El Brocense, IES Al Qázeres, IES El Brocense, Museo de Cáceres, Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Biblioteca Pública A. Rodríguez Moñino/M. Brey, Sala de Arte El Brocense, Museo Vostell Malpartida, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Galería Kernel, Galería Ángeles Baños, Maltravieso Border Scene, Filmoteca de Extremadura, Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX), Unión de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV), Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Centro de Mayores Plaza Mayor SEPAD, Asociación sociocultural Aldea Moret, Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



JUNTA DE EXTREMADURA

Un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres.

CÁCERES ABIERTO 2017

Maite Cajaraville **Dionisio Cañas** Francisco Cuéllar **Diana Larrea** Iñaki Larrimbe **Isabel León** Juan López **Alicia Martín** Daniel Muñoz **Noaz** Gustavo Romano **Azucena Vieites** Beatriz Castela/Lou Germain/Jorge Gil/Marcos Polo Democracia **Blanca Gracia** Fernando Llanos **Cristina Lucas** Marina Núñez **Fernando Sánchez Castillo** Rodrigo Rivas **Virginia Rivas** Víctor Sarabia.

Comisario: **Jorge Díez** Comisario Asociado: **Julio C. Vázquez**

Del 1 al 25 de junio

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Maite Cajaraville
Dionisio Cañas
Francisco Cuéllar
Diana Larrea
Iñaki Larrimbe
Isabel León
Juan López
Alicia Martín
Daniel Muñoz
Noaz
Gustavo Romano
Azucena Vieites

INTERVENCIÓN MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

Beatriz Castela /
Lou Germain /
Jorge Gil /
Marcos Polo



AUDIOVISUALES

Rodrigo Rivas
Virginia Rivas
Víctor Sarabia

EXPOSICIONES Y PRESENTACIONES

Blanca Gracia
Democracia
Fernando Llanos
Cristina Lucas
Marina Núñez
Fernando Sánchez Castillo

Domingo 4 de junio

12:30 h., Museo Vostell Malpartida: inauguración de Sinergias, de Beatriz Castela, Lou Germain, Jorge Gil y Marcos Polo.

INTERVENCIONES

Maite Cajaraville

-----*La Virgen de Guadalupe no viene a verme*

Se trata de una acción/instalación en la que, con la participación del público, se extraen impulsos eléctricos de materiales orgánicos e inorgánicos pertenecientes a los sectores productivos extremeños, que alimentan la creación en cerámica mediante una impresora 3D del mapa de Extremadura La cosecha agroalimentaria se propone aquí como la identidad extremeña que uniendo sus fuerzas, como un alquimista, puede transformar la piedra en oro, revolucionando sus procesos productivos y generando un cambio de mentalidad.

Francisco Cuéllar

-----Web e imagen de Cáceres Abierto

Trabaja como cámara, editor, diseñador gráfico, fotógrafo y videoartista, compaginando los períodos profesionales en diferentes productoras nacionales con los proyectos artísticos personales. Estos proyectos se basan en aspectos sociológicos y existenciales para crear diferentes vías de comunicación entre los espectadores. También realiza actividades en centros educativos, de arte y de formación del profesorado. Estas dos últimas líneas de trabajo tienen su aplicación específica ahora en el programa de Cáceres Abierto.

Iñaki Larrimbe

-----*Unofficial Tourism y Postal Freek* Cáceres

Este proyecto se inició en 2010 con una oficina de turismo 'no oficial' que atendía tanto a los turistas como a los ciudadanos que transitaban por el centro de Madrid, ofreciendo planos y guías de itinerarios alternativos. Ha continuado en Mallorca y Lisboa, basándose en la economía de medios –“háztelo tú mismo”-, y ahora se presenta en Cáceres con los itinerarios trazados por Tete Alejandro, Paula Almonacid, José Luis Forte, Fermín Solís, María Vaquero y Sabah Walid, complementada con el Concurso Postal Freek.

Juan López

-----*¡Dijo!*

En su trabajo subyace un profundo interés por poner en contacto directo el lenguaje desarrollado en la calle con los diferentes códigos artísticos propios del ámbito de lo privado e institucional. En esta ocasión interviene sobre una fachada de grandes dimensiones y utilizando la retícula que forman las ventanas compone una palabra, buscando establecer una relación entre arquitectura y tipografía, utilizando ciertas estrategias publicitarias imperativas, pero sin intención de vender nada al viandante.

Daniel Muñoz

-----*Quisiera subrayar*

El mural efímero como contrapunto al culto arquitectónico propio del turismo cultural. La levedad del dibujo a pesar de sus dimensiones frente a la pesada solidez del monumento. Un lenguaje universal: la publicidad irregular y precaria que van dejando por las ciudades algunos de sus habitantes que desean comunicar cualquier servicio, así como las empresas que no pueden costearse un anuncio convencional o una valla publicitaria. Textos e imágenes disputando por salir a flote.

Dionisio Cañas

-----*Lujo para todos*

El artista realiza un taller de preparación de la manifestACCIÓN en el paseo de Cánovas que, partiendo de la conocida como plaza de La Cruz, concluirá en la Sala El Brocense, donde permanecerán expuestos los materiales usados en la manifestación junto a un luminoso con el lema Lujo para todos. El lujo es una manera de conseguir la felicidad y manifestar pacíficamente los deseos es también una forma de felicidad colectiva. Para algunas personas es un lujo poseer una obra de arte original, para otras tener tiempo libre.

Diana Larrea

-----*Microuniverso*

El concepto de microuniverso nos habla de un espacio con unas proporciones mucho más reducidas que las de nuestra percepción del mundo que habitamos. La propuesta gira en torno a la teoría romántica de la percepción de lo sublime y a la mirada del ser humano respecto al Universo. Esta intervención específica para el Aljibe almhade ofrece una especie de atmósfera casi mágica, que da libertad al público para vivirla e interpretarla, componiendo una estructura consotelada, a la manera de un pequeño cosmos bajo el agua.

Isabel León

-----*Rastros*

Esta acción colectiva y diseminada por diferentes espacios de la ciudad parte de varios talleres previos realizados por la artista con diferentes grupos de personas. Un proceso creativo fundamentado en el concepto de ‘presencia’ y en la ocupación del espacio público por el cuerpo de los participantes, que se acompañan de elementos cotidianos del hogar. Se reflexiona sobre lo íntimo y lo privado, en relación con lo público y lo colectivo, marcando la huella abstracta que registra el espacio que han ocupado.

Alicia Martín

-----*Conciencia*

El título hace referencia al mito de Sísifo, al espacio entre el ir y el venir, al instante en el que a ciegas termina de empujar la piedra -la bola de libros- y tiene que comenzar de nuevo, ese en el que el sujeto se percibe a sí mismo en el mundo. Camus describe a Sísifo como el héroe absurdo condenado a una tarea inútil. Esta bola representa un organismo vivo y endogámico que ha sido abandonado a caer por su propio peso y frena su recorrido el pretil del Palacio de la Generala. En ese abandono, el instante se hace eterno y la conciencia se colapsa.

Noaz

-----*Recuerdo de Cáceres*

La propuesta de este artista urbano, que utiliza habitualmente la calle como escenario de sus intervenciones críticas y directas, representa mediante medallones o sellos algunos de los acontecimientos más importantes ocurridos en Cáceres en el último siglo, recordando que la ciudad tiene más historia que la que nos recuerda la medieval ciudad vieja o casco histórico. Uno de estos medallones representa, por ejemplo, las minas de fosforita de Aldea Moret, que tanta importancia tuvieron y que casi nadie recuerda.

Gustavo Romano

-----*Time Notes: Oficina móvil*

Este proyecto se ha instalado en Berlín, Singapur, Rostock, Vigo, Buenos Aires, México, Madrid, Múnich, Mumbay yWashington DC. ‘El banco’ suele ofrecer dos servicios: Reintegro del tiempo perdido y Préstamos de tiempo. El tiempo cedido involuntariamente, por ejemplo, trabajando en un empleo no deseado, perdido en una relación equivocada o sirviendo en el ejército. Ahora desde su base permanente en la Sala El Brocense la Oficina móvil recorre distintos lugares del centro de la ciudad de Cáceres.

Azucena Vieites

-----*Coloring Book / Producciones low-fi.*

Trabajo que parte de la cultura visual contemporánea y la idea de edición, del carácter efímero y procesual de la obra, y a través de recursos como el dibujo, la serigrafía o el collage. Sobre la base de un material de la artista previamente seleccionado, se trata de que los niños de entre ocho y doce años participantes en el taller produzcan un universo propio, siguiendo un proceso ya experimentado en Valparaíso (Chile), Madrid o Donosti-San Sebastián, e integrándose en la exposición del Museo de Cáceres.

Beatriz Castela/Lou Germain/Jorge Gil/Marcos Polo

-----*Sinergias*

Esta propuesta viene motivada por la filosofía originaria de la creación del Museo Vostel Malpartida en la que se vislumbra la posibilidad de un arte vinculado a la vida, sin segmentaciones, donde todo tipo de manifestaciones y propuestas tienen cabida. Se trata de aunar el arte y las nuevas tecnologías, propias de nuestro tiempo y, por lo tanto, el arte con la vida, estimulando los sentidos y el instinto de un espectador a la vez actor. La acción/instalación llevará la vida del pueblo de Malpartida al Vostell y éste al pueblo.

Fernando Llanos

-----*Matria*

Reconocido internacionalmente en el mundo del arte en vídeo, pero sus proyectos siempre parten del dibujo y suelen terminar en publicaciones que él mismo desarrolla y gestiona. Su último proyecto Matria es una película, un libro y una exposición.

Cristina Lucas

-----*¡Habla! / Hacia lo salvaje*

Nos recuerda con su trabajo que el arte no es sólo un medio para seducir sino también para hacernos conscientes de lo que esta ocurriendo en nuestro entorno y en la sociedad. Artista multidisciplinar presenta en esta ocasión obras en vídeo.

Marina Núñez

-----*Ingenio / Fluye la carne*

Representa en sus obras seres diferentes, aberrantes, monstruosos, los que existen al margen o en contra del canon. Los cuerpos anómalos que pueblan sus cuadros, infografías o vídeos, como los que ahora presenta, nos hablan de una identidad metamórfica, híbrida, múltiple.

Fernando Sánchez Castillo

-----*Pegasus Dance / Arquitectura del caballo*

Su actividad se instala en la consciencia de la actividad artística contemporánea como crítica de la cultura. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda, como muestran estas dos piezas de vídeo.

AUDIOVISUALES

Piezas sobre las intervenciones artísticas para su difusión en la web y YouTube, realizadas por:

Rodrigo Rivas

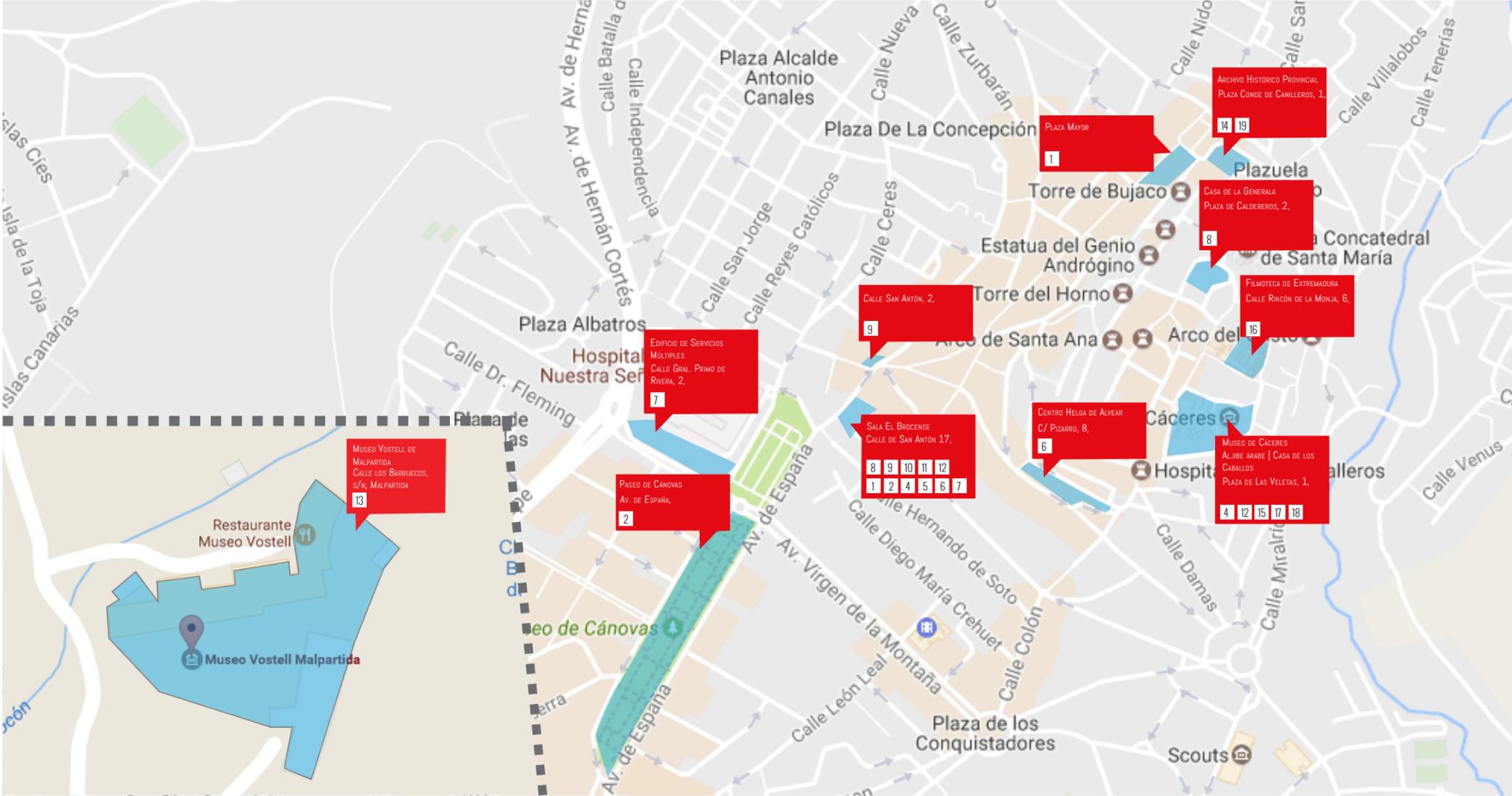
Este cineasta cuenta entre sus trabajos con largometrajes experimentales, documental social, de arte y publicidad. Su opera prima Garantía Personal, un film neo-noir, ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales cosechando importantes premios.

Virginia Rivas

Desarrolla su trabajo en torno a la pintura, el vídeo, la instalación y el diseño, combinando su faceta de artista con la de docente en proyectos culturales y de participación ciudadana.

Victor Sarabia

Trabaja principalmente en la recuperación de archivos fílmicos de carácter doméstico y se entretiene haciendo cosas con ellos.



Artistas | Localizaciones

1	Maite Cajaraville	Plaza Mayor Sala El Brocense	7	Juan López	Edificio de Servicios Múltiples Sala El Brocense	13	Beatriz Castela/Lou Germain/Jorge Gil/Marcos Polo	Museo Vostell Malpartida	19	Fernando Sánchez Castillo	Archivo Histórico Provincial
2	Dionisio Cañas	Paseo de Cánovas Sala El Brocense	8	Alicia Martín	Casa de la Generala Sala El Brocense	14	Democracia	Archivo Histórico Provincial	20	Rodrigo Rivas	Piezas audiovisuales de las intervenciones.
3	Francisco Cuéllar	Diseño gráfico y diseño web	9	Daniel Muñoz	Calle de San Antón Sala El Brocense	15	Blanca Gracia	Casa de los Caballos -Museo de Cáceres-	21	Virginia Rivas	Piezas audiovisuales de las intervenciones.
4	Diana Larrea	Aljibe árabe del Museo de Cáceres Sala El Brocense	10	Noaz	Diversos emplazamientos del centro de la ciudad Sala El Brocense	16	Fernando Llanos	Filmoteca de Extremadura	22	Victor Sarabia	Piezas audiovisuales de las intervenciones.
5	Iñaki Larrimbe	Diversos emplazamientos del centro de la ciudad Sala El Brocense	11	Gustavo Romano	Diversos emplazamientos del centro de la ciudad Sala El Brocense	17	Cristina Lucas	Casa de los Caballos -Museo de Cáceres-			
6	Isabel León	Centro Helga de Alvear, Museo de Cáceres Sala El Brocense	12	Azucena Vieites	Casa de los Caballos -Museo de Cáceres- Sala El Brocense	18	Marina Núñez	Casa de los Caballos -Museo de Cáceres-			