

# La Cultura en Números en Extremadura I:

Anuario del Ministerio  
Observatorio de la Cultura de Extremadura



## LA CULTURA EN NÚMERO II: EL ANUARIO DEL MINISTERIO

### ÍNDICE:

	Páginas
1. Introducción	3
2. Magnitudes económicas	4
a. Empleo	
b. Empresas culturales	
3. Gasto público en cultura	5
4. Bienes y servicios culturales	8
5. Turismo cultural	9
6. Hábitos culturales	12
7. Bibliotecas	38
8. Patrimonio	48
9. Producción y edición literaria	49
10. Producción y edición musical	51
11. Espacios y artes escénicas	52
a. Espacios	52
b. Artes escénicas	53
12. Producción cinematográfica	56
13. Conclusiones generales	62
14. Webgrafía	63

## 1. INTRODUCCIÓN

La cultura es un bien cuyo valor económico puede resultar difícilmente cuantificable, pues debido a su supuesta intangibilidad, no se percibe como un producto al uso que genere unos beneficios financieramente comprobables. Sin embargo, el impacto económico de las actividades culturales, como industria capaz de generar ingresos procedentes del consumo cultural e impactos directos e indirectos en las economías locales, así como la necesidad de evaluación institucional de las políticas culturales, denotan la necesidad de generar y analizar indicadores que pueden cifrar tanto cuantitativamente, como cualitativamente, la realidad cultural.

Partiendo de la anterior premisa, y a pesar de las dificultades inherentes a la evaluación económica de la actividad cultural, es necesario iniciar un análisis anual de los valores derivados de la misma.

Así, el presente documento hace un repaso por las principales cifras sobre Extremadura publicadas en el Anuario de Estadísticas Culturales de 2016, editado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

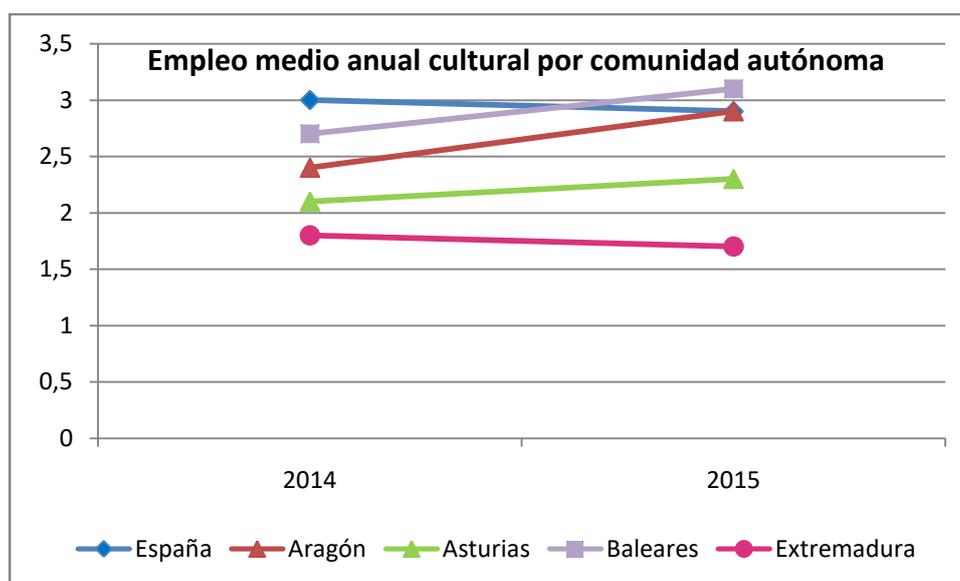
A fin de tener más parámetros de juicio a la hora de analizar la situación extremeña, se tomarán en cuenta los datos de regiones con una población similar a la extremeña, en torno al millón de habitantes, siendo las mismas Aragón, el Principado de Asturias y las Islas Baleares, si bien se introducirán los oportunos elementos correctores procedentes de la densidad de población o el PIB per cápita en aquellos casos que sea conveniente.

Por los que respecta a la estructura del documento, seguirá la establecida por el anuario ministerial anteriormente mencionado, centrándose en los datos de la comunidad autónoma extremeña, repasando aspectos como empleo y empresas culturales, gasto público en cultura y hábitos culturales de la población extremeña.

## 2. MAGNITUDES ECONÓMICAS

### a. EMPLEO

La **industria de la Cultura crea en Extremadura** una cantidad ínfima de puestos de trabajo, muy por debajo de la media nacional, que se sitúa en 2015 en torno al 3%, suponiendo únicamente un **1,7% del total de empleo generado** en la región, quedando igualmente por debajo de otras comunidades autónomas, como se muestra en el siguiente gráfico:

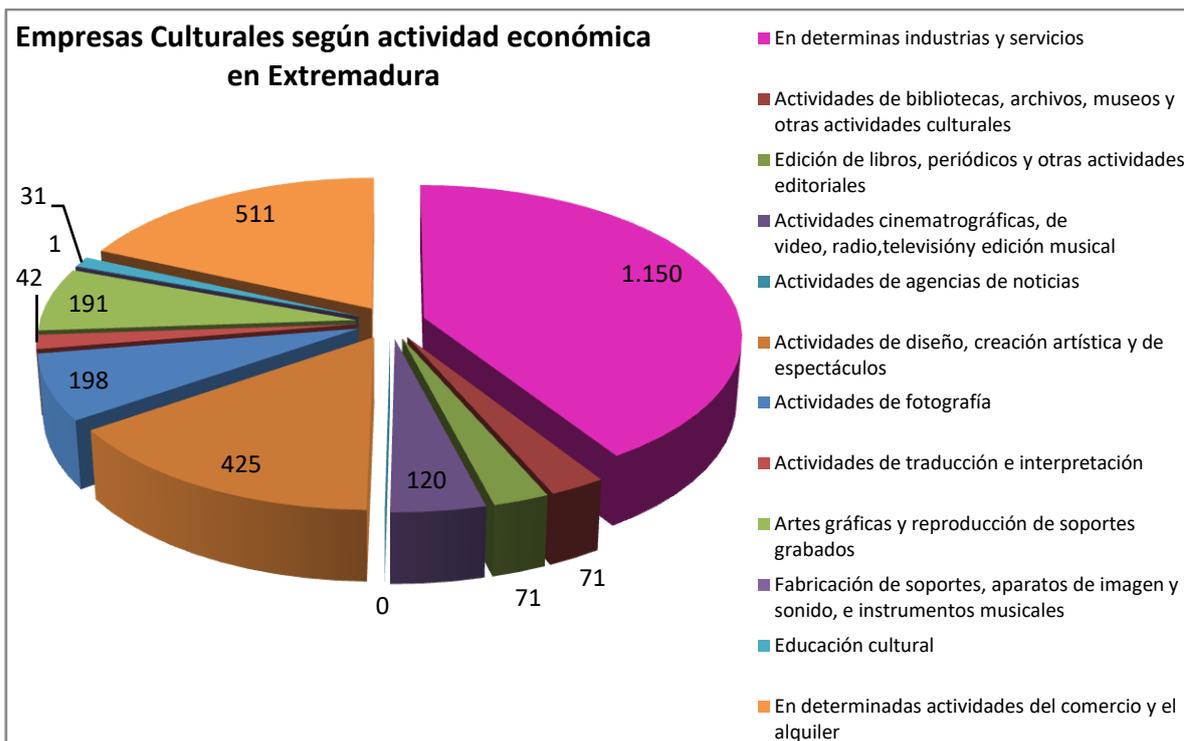


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

### b. EMPRESAS CULTURALES

Las **empresas culturales en Extremadura** suponen un **1,48% del total** de la industria cultural **nacional**, estando únicamente por encima de Navarra, Cantabria, La Rioja, Ceuta y Melilla.

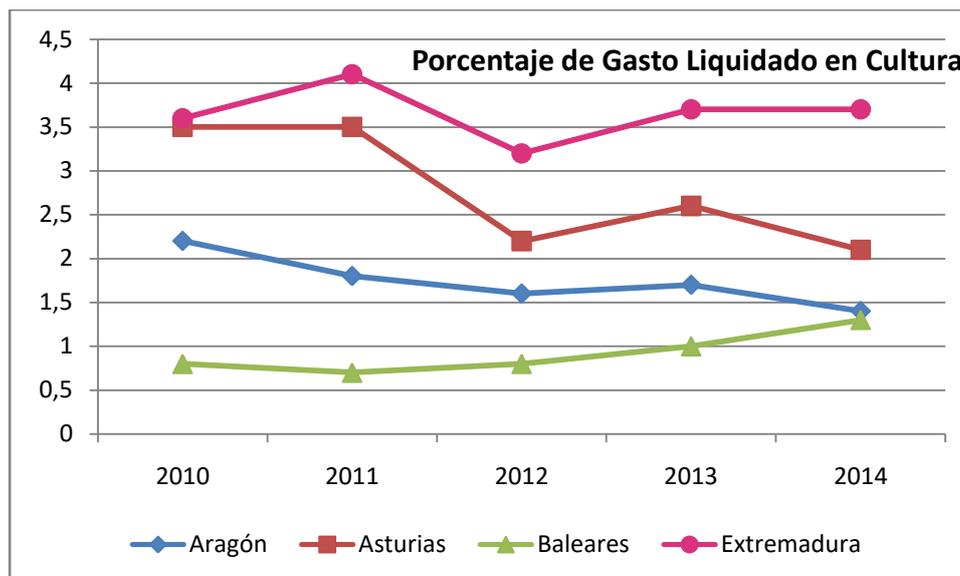
En cuanto a la **actividad económica** en la cual desarrollan sus acciones las empresas culturales extremeñas, **destacan** por encima del resto **las dedicadas a la prestación de servicios**, con un 69,24% del total empresarial cultural en 2015, seguidas muy de lejos por aquellas empresas dedicadas al comercio y el alquiler, con el 30,76 del porcentaje empresarial total:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

### 3. GASTO PÚBLICO EN CULTURA

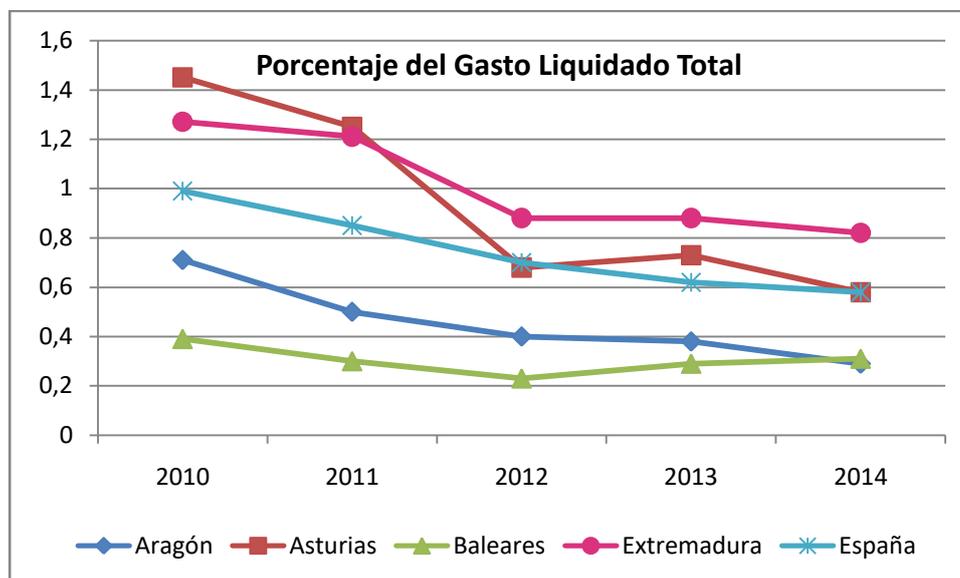
El **gasto público cultural** puede dar una imagen de la relevancia que desde las instituciones de gobierno se concede a cultura, así como el peso de la iniciativa privada. Así, si se compara el gasto liquidado en cultura por administraciones regionales con similar dimensión poblacional, **Extremadura está por encima de otras regiones españolas:**



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

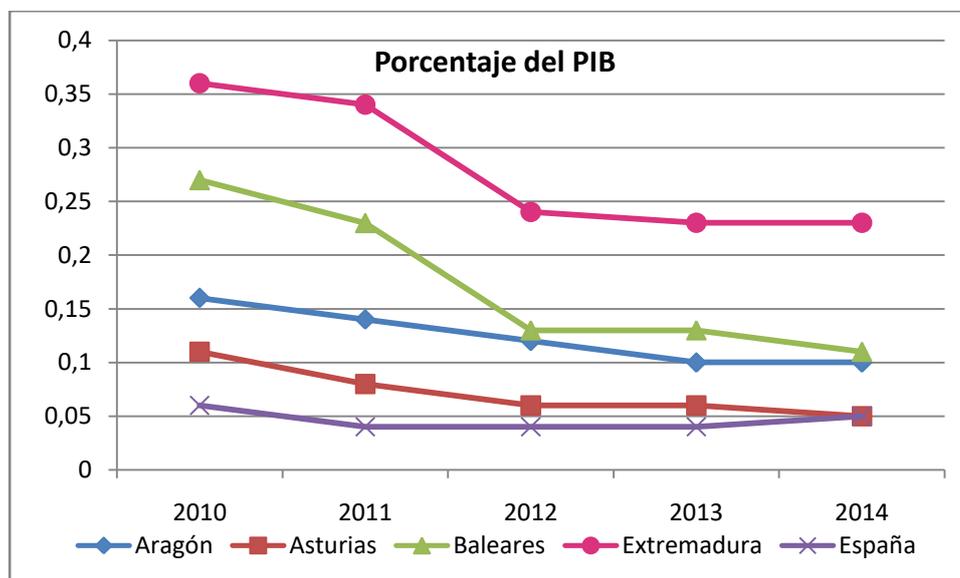
Igual ocurre si el parámetro a analizar es el **porcentaje del gasto total liquidado**, quedando **Extremadura por encima** de la inversión en cultura en otras regiones y de

la media nacional, a excepción del porcentaje liquidado en Asturias en 2010, que encontrándose por encima del extremeño decrece hasta quedar por debajo de este último:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

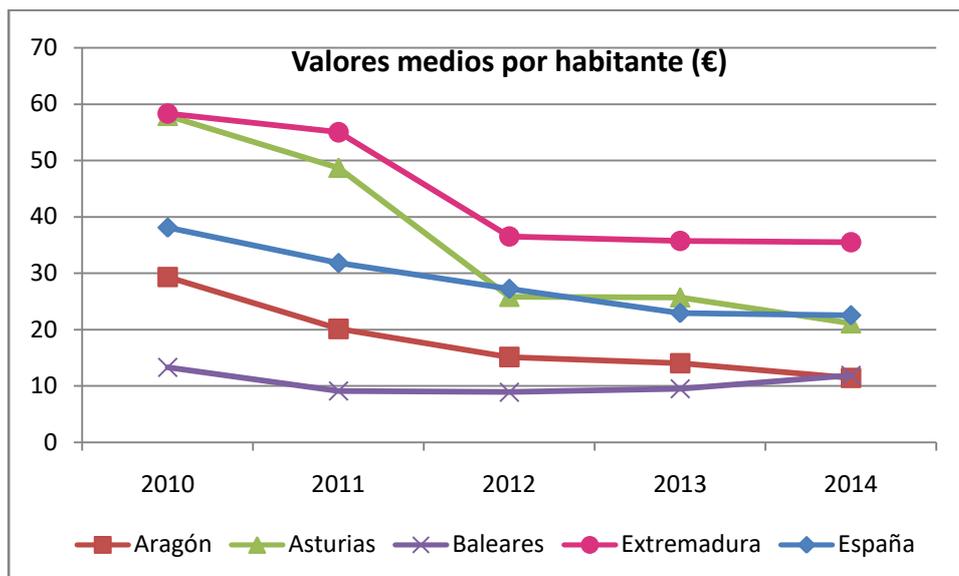
En cuanto al porcentaje del **Producto Interior Bruto**, al igual que sucede en otras magnitudes analizadas, el porcentaje del PIB que supone el gasto liquidado en **Extremadura**, se encuentra **por encima** de la media nacional y de otras comunidades autónomas:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

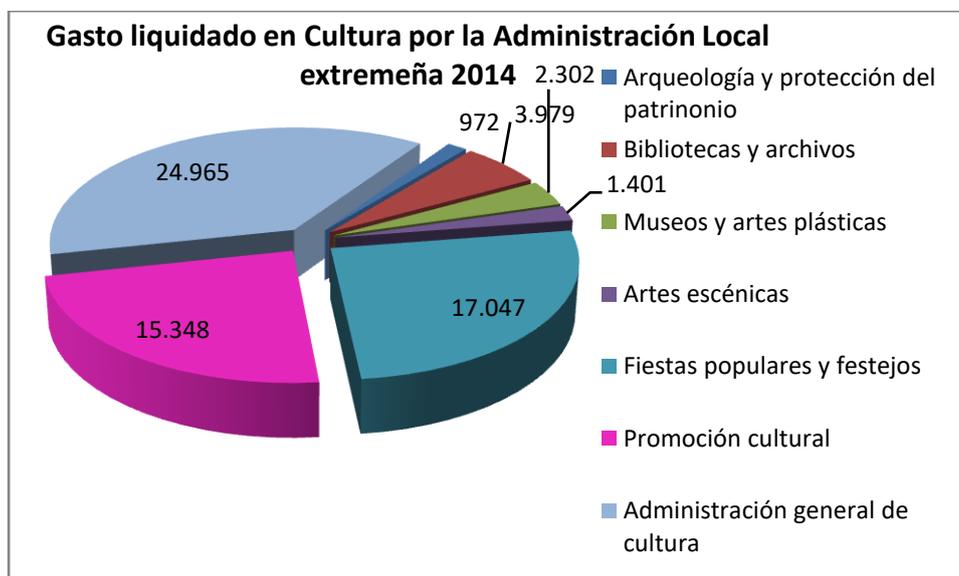
En lo relativo al **gasto público medio** de la administración regional **por habitante**, **Extremadura** en 2015 invirtió **35,5 euros** por persona, más de diez puntos por encima de la media de las comunidades autónomas que se encuentra en 24,24 euros, y del

gasto total nacional que se sitúa en 22,5 euros:



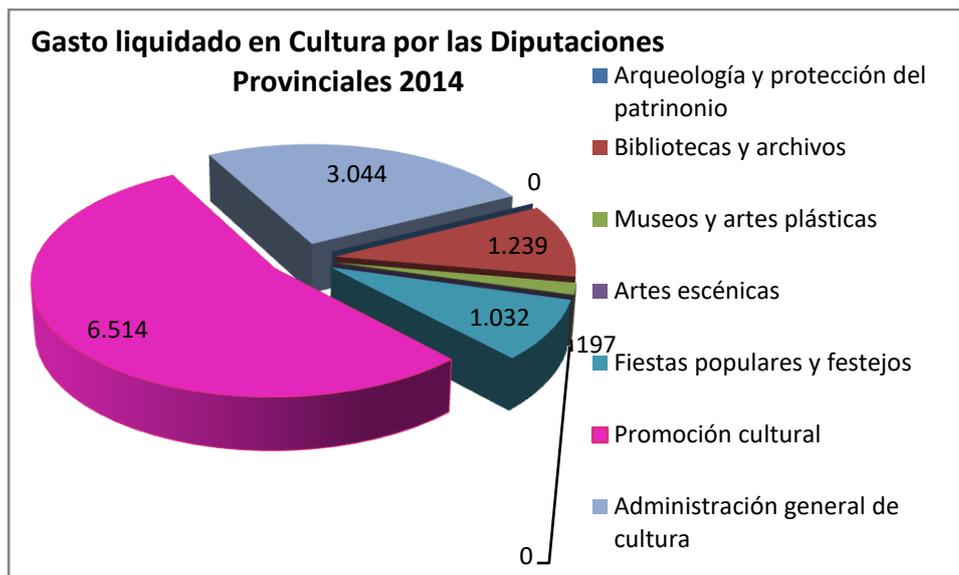
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Analizando el **destino del gasto liquidado en cultura por distintos ámbitos competenciales**, concretamente por la administración local y provincial, se puede comprobar que las partidas presupuestarias dedicadas a la cultura por dichas administraciones no siguen un patrón similar, mientras que la **mayor partida** de la **administración local** está dedicada a **cuestiones administrativas**, seguida por la celebración de fiestas y festejos populares:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En el **nivel provincial** es la **promoción cultural** la que supone un **mayor desembolso** público, ocupando la partida presupuestaria dedicada a cuestiones administrativas en general:

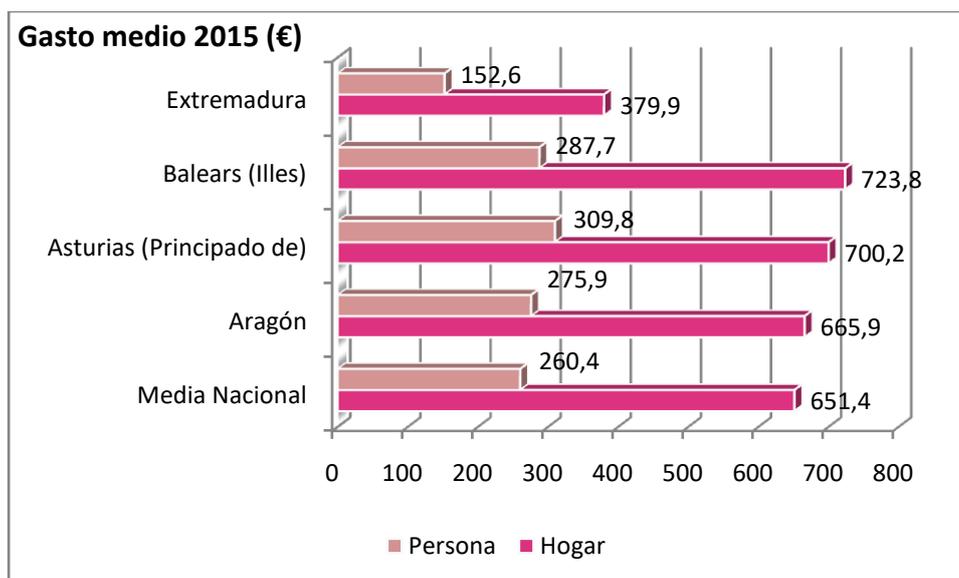


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

#### 4. BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

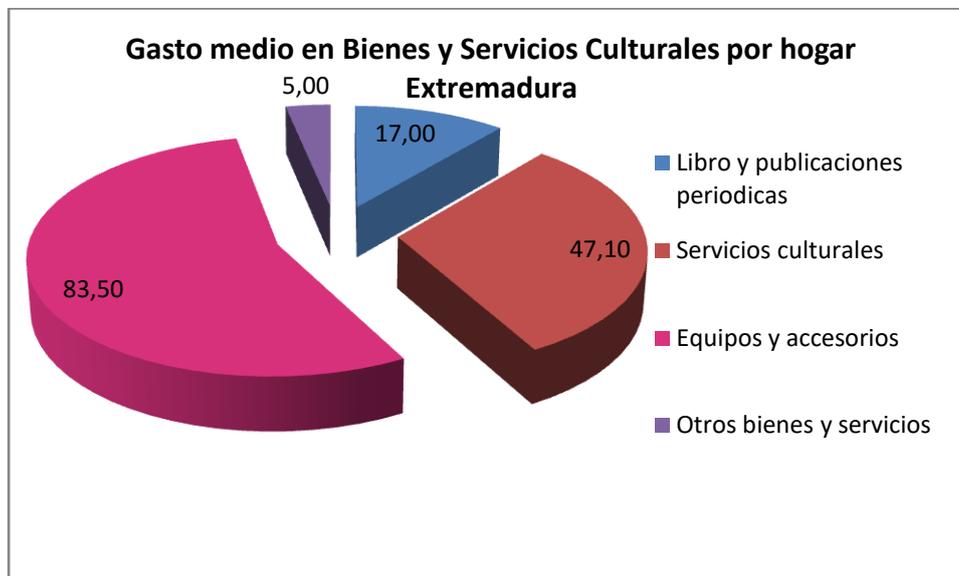
El Gasto en bienes y servicios culturales en Extremadura se sitúa en 2015 en el 1,7% del gasto total en bienes y servicios, por debajo de la media nacional que asciende al 2,4%. Además, anterior la cifra de la región, supone una caída de 0,4 puntos respecto al año anterior, permaneciendo en idéntico dato el total nacional.

La anterior reducción encuentra su reflejo en el gasto medio en bienes y servicios culturales por hogar y persona en Extremadura. Si se compara dicho gasto con el de otras regiones con similar número de habitantes, se puede comprobar que la región extremeña esté por debajo en la media de gasto cultural de las mismas, así como de la media nacional:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

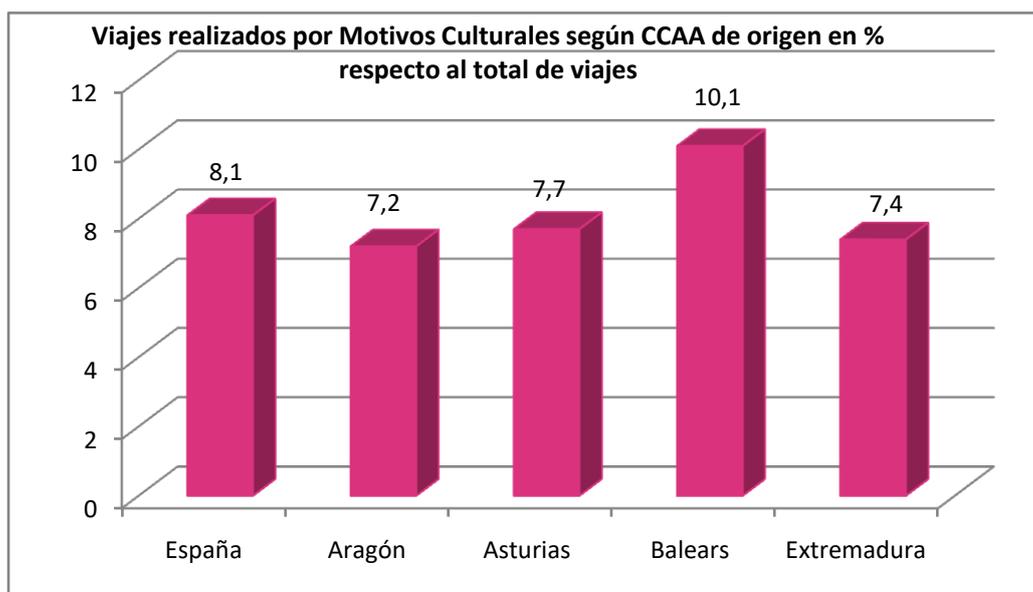
Por lo que respecta a la **distribución del gasto medio en bienes y servicios culturales en Extremadura**, el desembolso principal por hogar se encuentra en la **adquisición de equipos y accesorios**, sin que los mismos tengan porque tener un uso exclusivamente cultural:



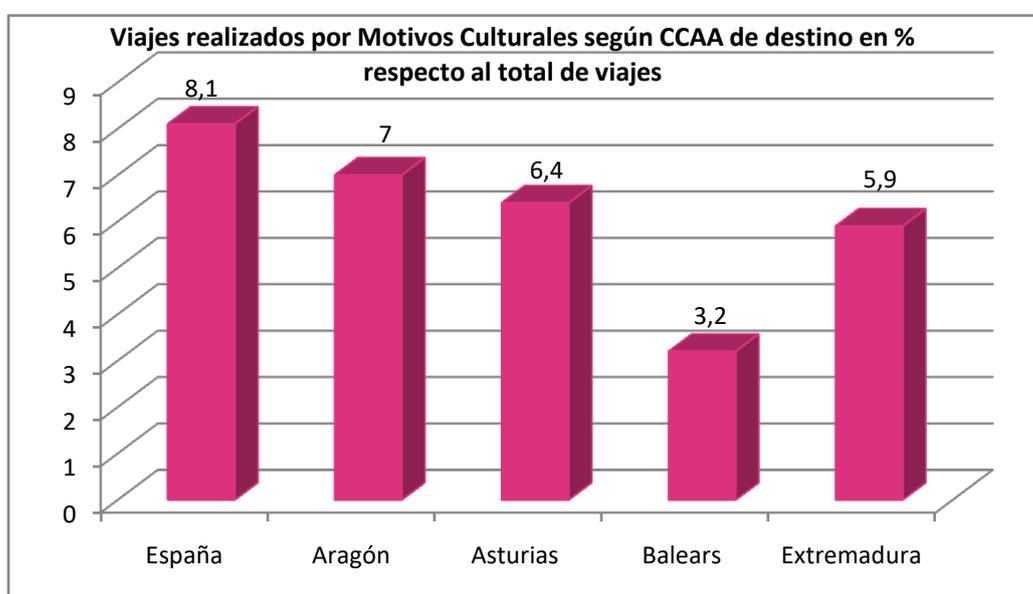
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

## 5. TURISMO CULTURAL

El porcentaje de **población extremeña** que se **desplaza por motivos culturales** en 2015 se sitúa en el **7,4%** del total de viajes realizados, siendo la **región destinataria del 5,9%** de los viajes realizados por la motivación anterior.

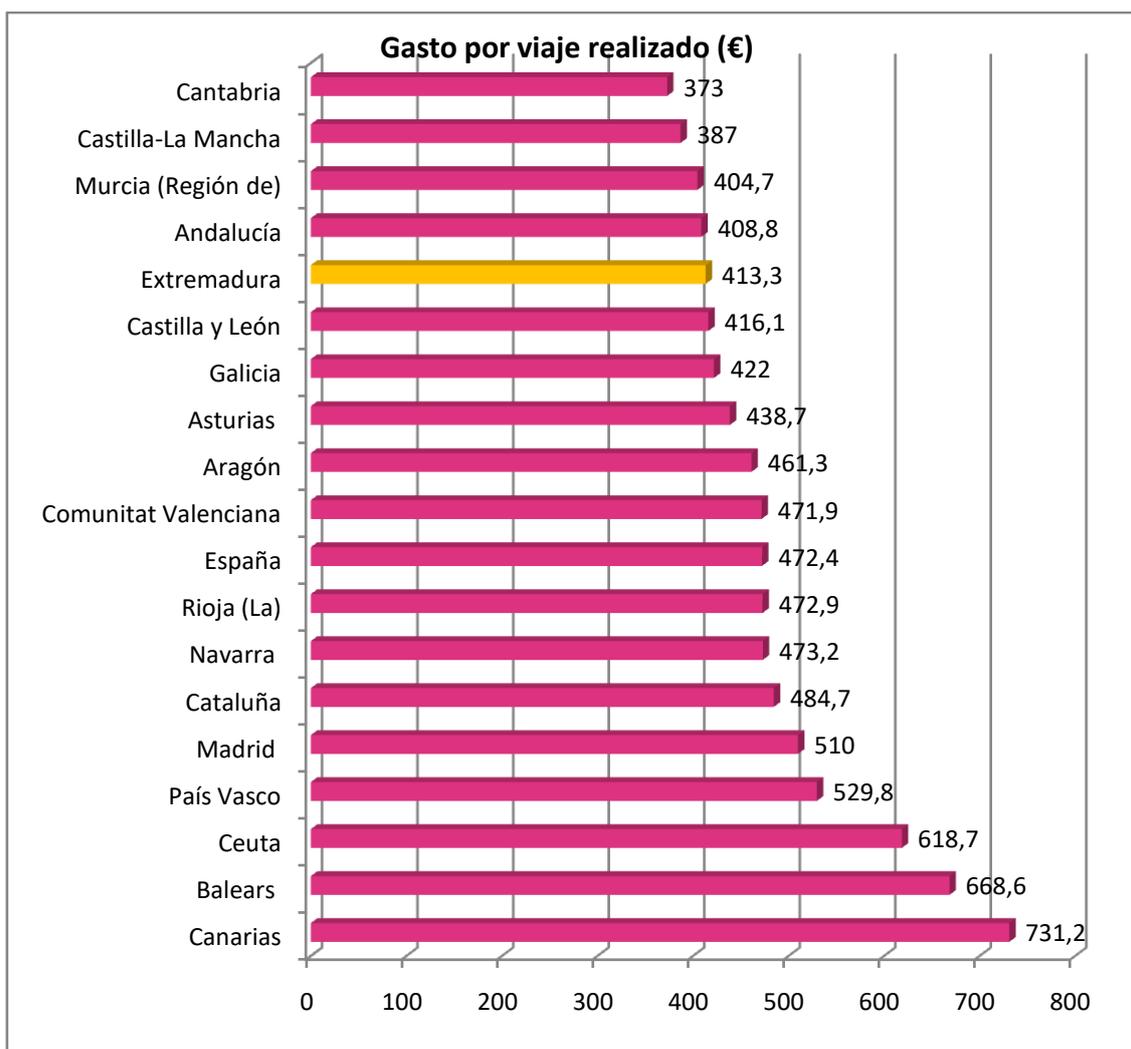


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD



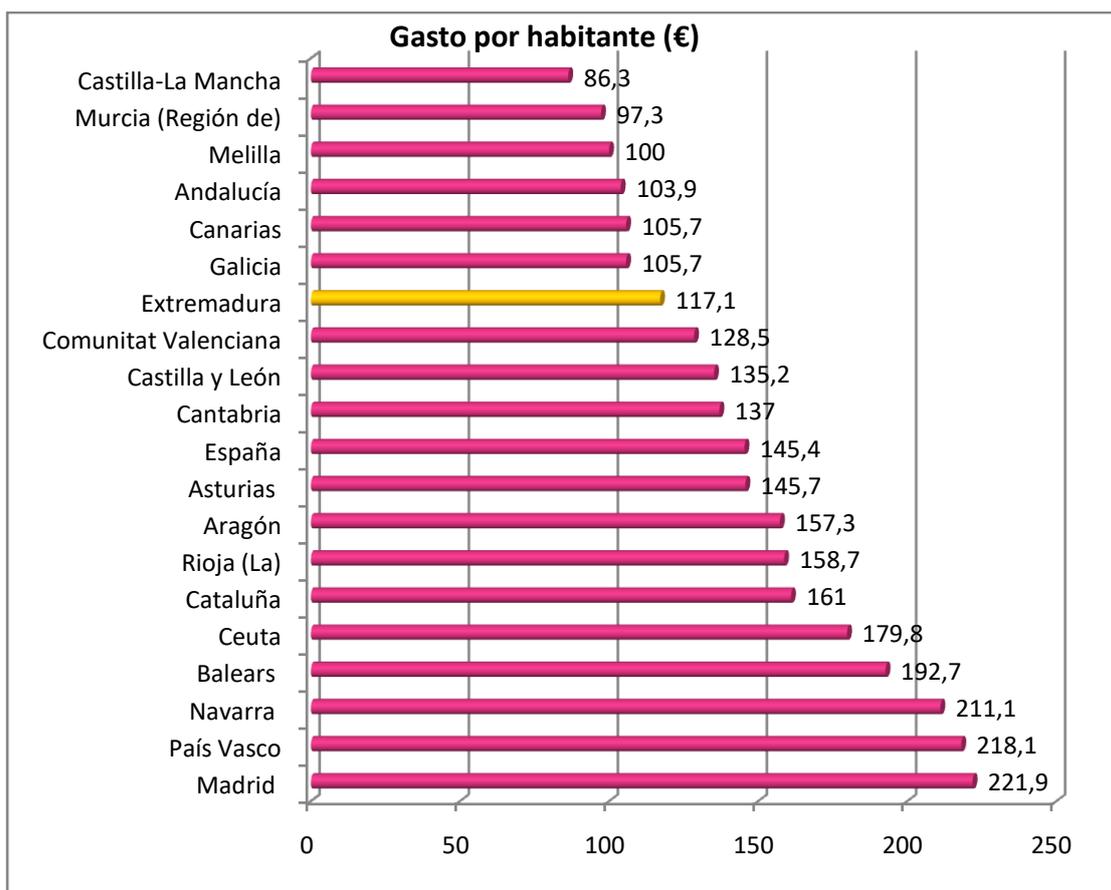
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Si se toma el **gasto en viajes por motivos culturales**, las cifras brutas arrojan un resultado de 413, 3 € por desplazamiento en 2015 en **Extremadura**, siendo la **quinta** comunidad autónoma **por la cola** del gasto, estando por encima de otras comunidades autónomas con mayor PIB per cápita:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Analizando el **gasto en viajes** realizados por motivos culturales **por habitante** en 2015, la región extremeña no ve apenas modificada su situación respecto a los datos brutos del gasto total por viaje, con 117,10 € por habitante:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

## 6. HABITOS CULTURALES

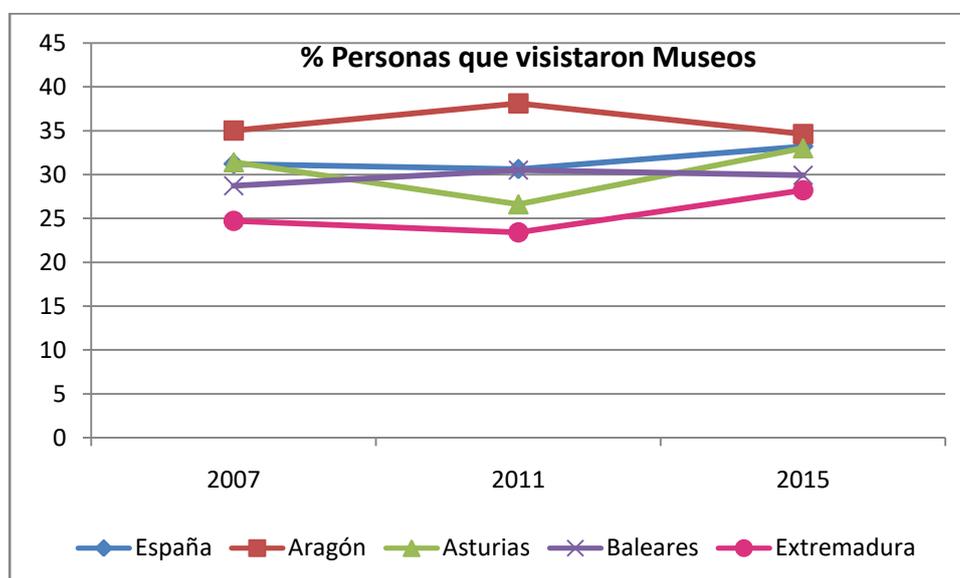
Las **actividades culturales más frecuentes de la población española son**, según la encuesta de hábitos y prácticas culturales, **escuchar música, leer e ir al cine**, con tasas del 87,2%, el 62,2% y el 54%, respectivamente.

Un análisis más pormenorizado de los datos, traerá consigo un **repaso por las distintas actividades culturales** que realiza la población extremeña, en contraposición a otras comunidades autónomas y con la media nacional, empezando por las visitas a espacios con un fuerte componente cultural.

Así, la **población extremeña es menos dada a visitar museos**, estando entre tres y cinco puntos por debajo de la media nacional, a pesar de la subida de cuatro puntos que desde 2007 se ha producido:

Personas que visitaron Museos (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	31,2	30,6	33,2
<b>Aragón</b>	33,5	35	38,1
<b>Asturias (Principado de)</b>	31,4	26,6	33
<b>Balears (Illes)</b>	28,7	30,5	29,9
<b>Extremadura</b>	24,7	23,4	28,2

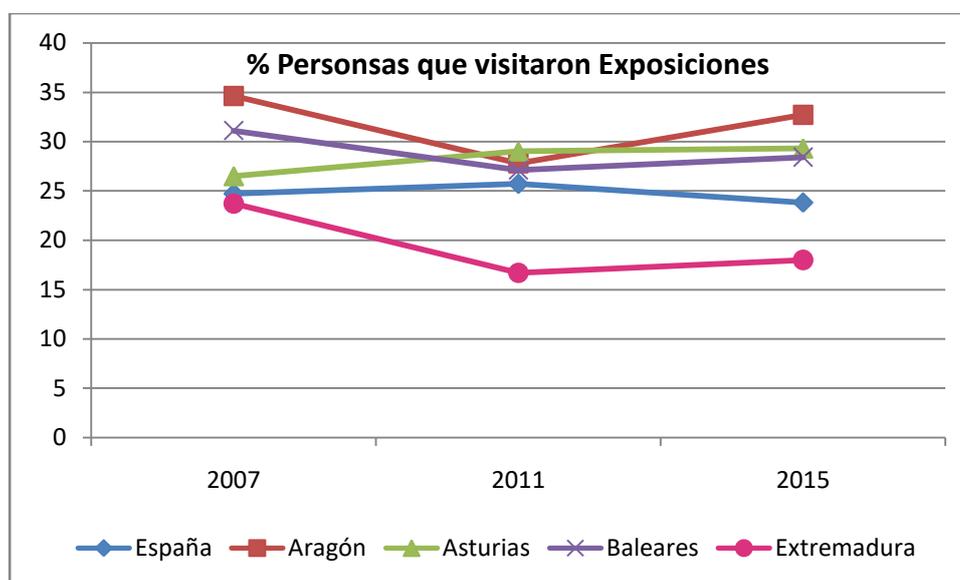
La comprobación visual de la anterior afirmación la trae consigo el siguiente gráfico, quedando la evolución extremeña siempre por debajo de otras regiones y del cómputo medio estatal:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Cifras similares arrojan las **exposiciones en Extremadura**, en cuanto a la distancia con otras regiones y la media del estado, siendo su **progresión descendente**, pasado de una asistencia del **23,7% en 2007** a un **18% en 2015**, quedando, igual que ocurre en el caso anterior, por debajo de otras comunidades autónomas y de la media nacional:

Personas que visitaron Exposiciones (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	24,7	25,7	23,8
<b>Aragón</b>	34,6	27,8	32,7
<b>Asturias (Principado de)</b>	26,5	29	29,3
<b>Balears (Illes)</b>	31,1	27,1	28,4
<b>Extremadura</b>	23,7	16,7	18

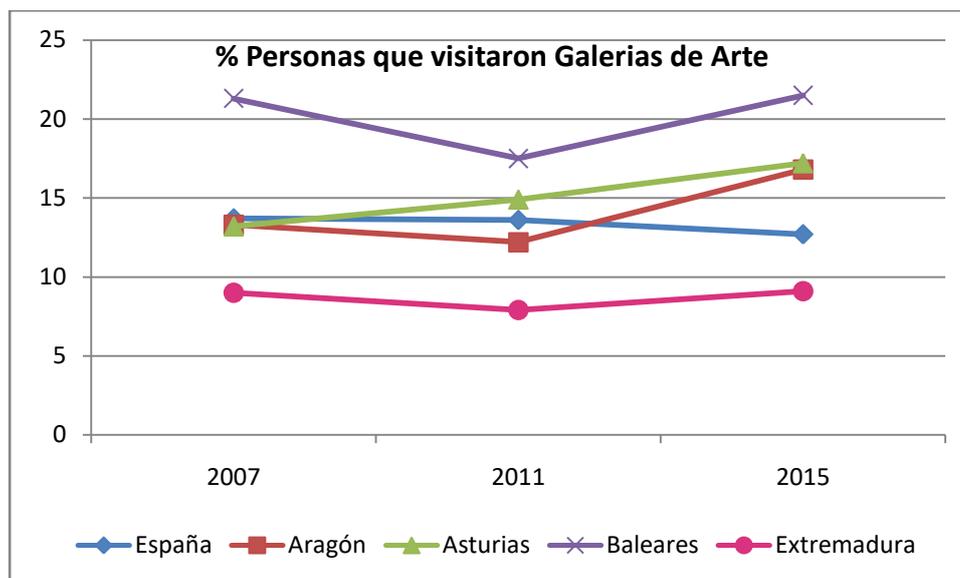


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Los datos procedentes de la asistencia a **galerías de arte**, son muy inferiores a los procedentes de museos o exposiciones, quedando en **Extremadura en 2015** con un 9,1%, sin apenas variación a la cifra de 2007, y entre tres y seis puntos por debajo de la media nacional y las cifras de otras comunidades autónomas, salvo Baleares:

Personas que visitaron Galerías de Arte (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	13,7	13,6	12,7
<b>Aragón</b>	13,3	12,2	16,8
<b>Asturias (Principado de)</b>	13,2	14,9	17,2
<b>Balears (Illes)</b>	21,3	17,5	21,5
<b>Extremadura</b>	9	7,9	9,1

Al visualizar el siguiente gráfico, se puede constatar que Extremadura queda muy por debajo de las regiones seleccionadas con fines de cotejo<sup>1</sup>.



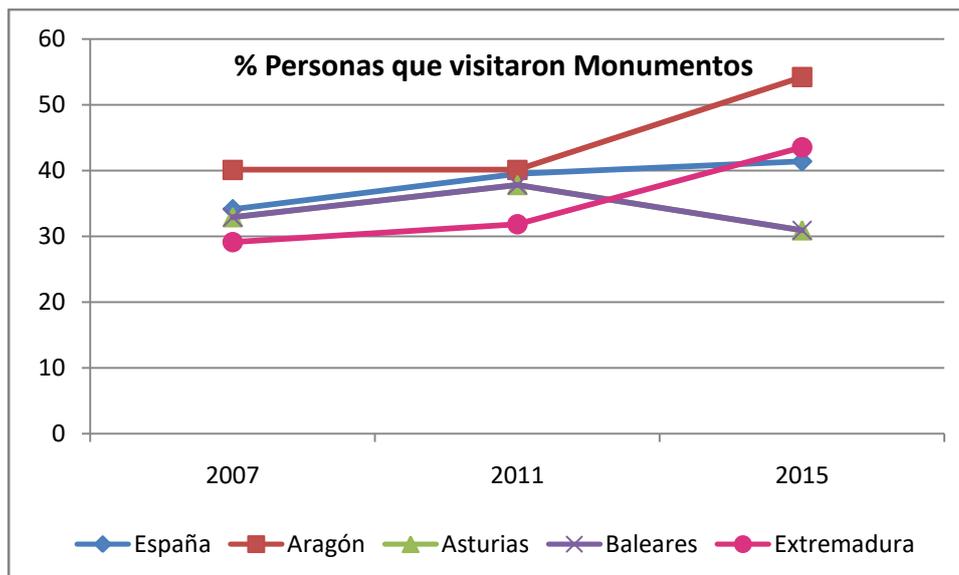
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En lo referido a la asistencia de personas a **monumentos**, en **Extremadura** el porcentaje de visitas crece desde 2007, dándose un **aumento** de casi doce puntos entre 2011 y 2015, alcanzando el **43,5%** dicho año.

Personas que visitaron Monumentos (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	34,1	39,5	41,4
<b>Aragón</b>	40,1	40,1	54,2
<b>Asturias (Principado de)</b>	31,9	36,2	42,7
<b>Baleares (Illes)</b>	32,9	37,8	30,9
<b>Extremadura</b>	29,1	31,8	43,5

Si se analiza la figura gráfica siguiente, se puede comprobar que Extremadura, partiendo en 2007 del porcentaje más bajo de visitas a monumentos, supera la media nacional y el porcentaje de otras regiones en 2015:

<sup>1</sup> Tener en cuenta la diferencia en las cifras e intervalos recogidos en el eje de ordenadas de los gráficos.

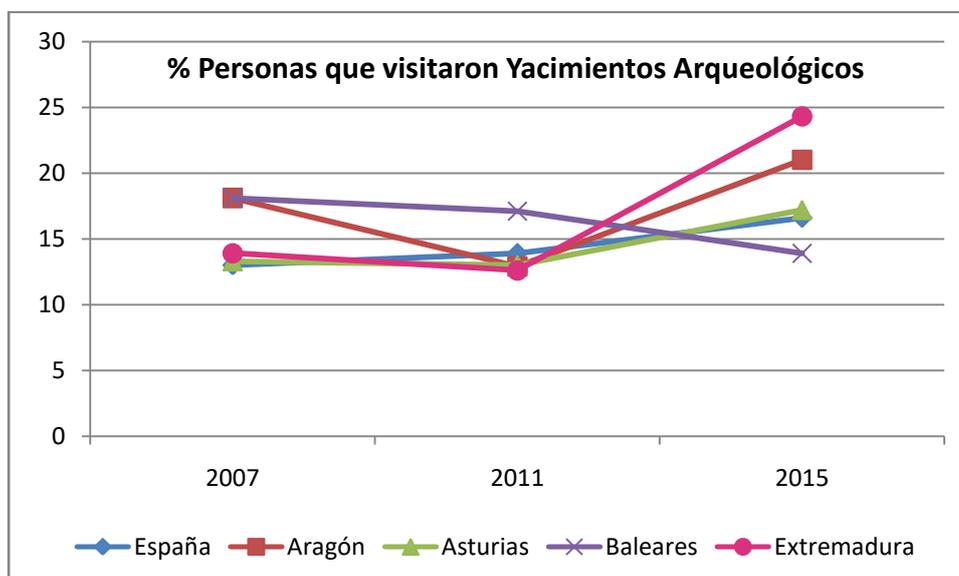


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En cuanto a las visitas a **Yacimientos Arqueológicos**, Extremadura en 2015 supera el porcentaje medio español y de las comunidades autónomas comparadas, con un **24,3%**, ocho puntos por encima de la media nacional:

Personas que visitaron Yacimientos Arqueológicos (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	13	13,9	16,6
<b>Aragón</b>	18,1	12,9	21
<b>Asturias (Principado de)</b>	13,3	13	17,2
<b>Baleares (Illes)</b>	18,1	17,1	13,9
<b>Extremadura</b>	13,9	12,6	24,3

De manera gráfica, se puede comprobar la anterior afirmación:

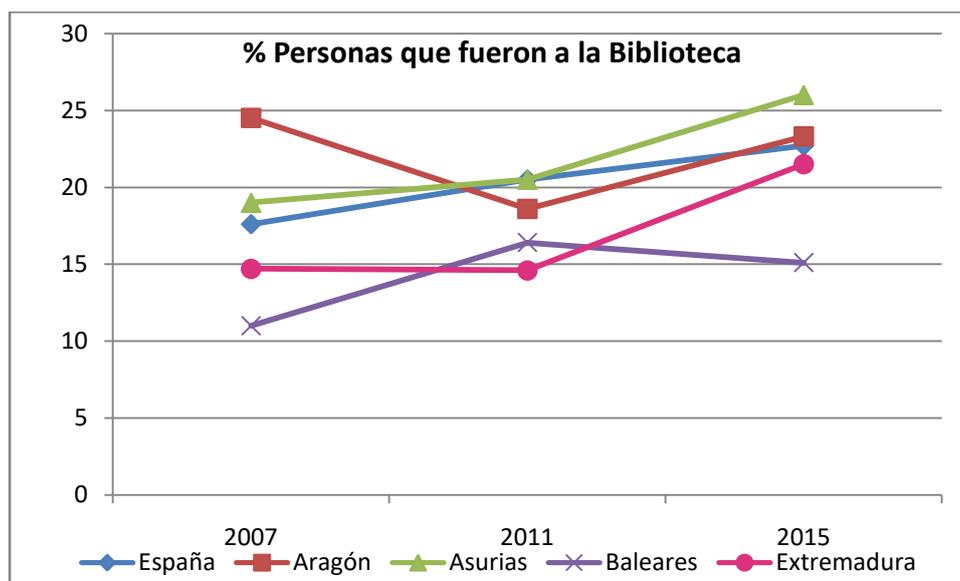


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Las **Bibliotecas** fueron visitadas en 2015 un porcentaje fluctuante de población, tanto en las regiones comparadas, como en el porcentaje medio nacional, siendo **Extremadura** la región que más ha subido desde 2011, alcanzando el **21,5%** de la asistencia:

Personas que fueron a la Biblioteca (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	17,6	20,5	22,7
<b>Aragón</b>	24,5	18,6	23,3
Asturias (Principado de)	19	20,5	26
Balears (Illes)	11	16,4	15,1
<b>Extremadura</b>	14,7	14,6	21,5

La siguiente representación gráfica muestra las variaciones en el porcentaje de personas que fueron a la Biblioteca:

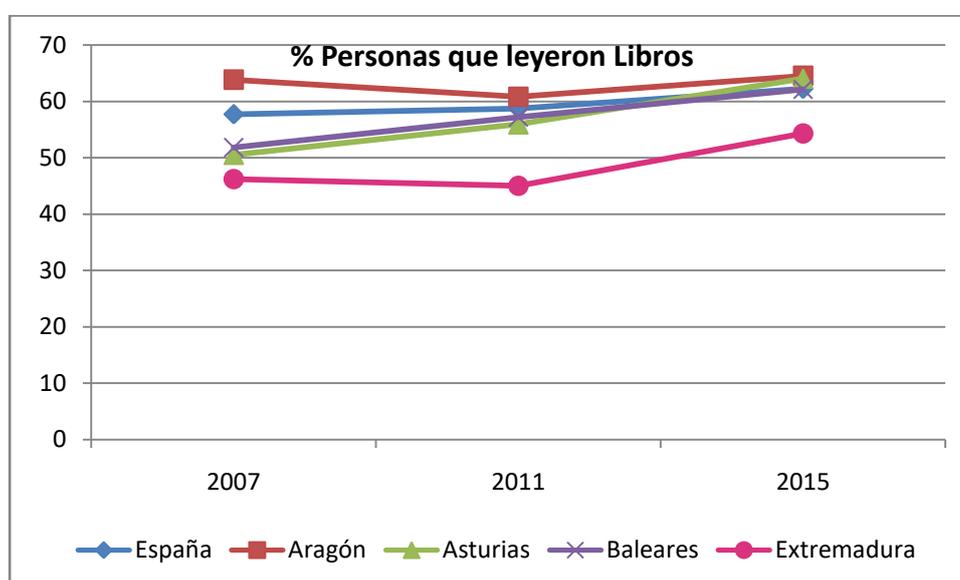


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Los hábitos de lectura, arrojan resultados positivos, con carácter general, en cuando al ascenso interanual de personas que leen. No obstante, Extremadura arroja el peor dato de los procedentes de las regiones comparadas, con un 54,3%, estando la media nacional en el 62,2%, cifra compartida por los territorios seleccionados para el análisis:

<b>% de personas que leyeron Libros</b> <i>(En porcentaje de la población de cada colectivo)</i>			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	57,7	58,7	62,2
<b>Aragón</b>	63,8	60,8	64,5
<b>Asturias (Principado de)</b>	50,5	55,9	64
<b>Balears (Illes)</b>	51,8	57,2	62,1
<b>Extremadura</b>	46,2	45	54,3

En el gráfico dibujado a continuación, se puede comprobar que la región extremeña, a pesar de su evolución interanual positiva, queda por debajo de las cifras de lectores de otras regiones y de la media nacional:



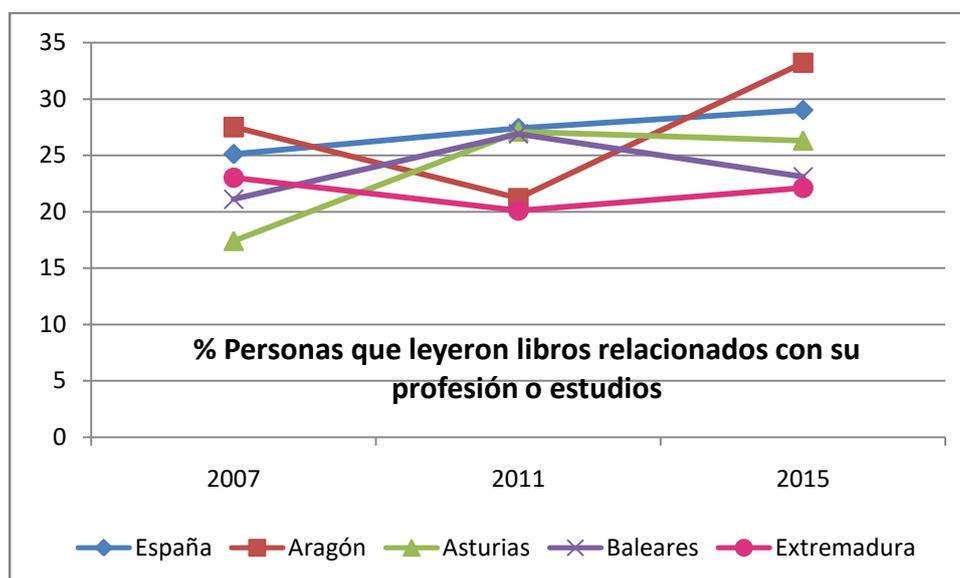
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Las personas que leen manuales o libros de texto no están sujetas a una tendencia interanual común en las regiones analizadas. En Extremadura, el porcentaje pasa del 23% en 2007, al 22,1% en 2015, recuperando dos puntos respecto a la cifra de 2011.

<b>% de personas que leyeron libros relacionados con su profesión o estudios</b> <i>(En porcentaje de la población de cada colectivo)</i>			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	25,1	27,4	29
<b>Aragón</b>	27,5	21,2	33,2
<b>Asturias (Principado de)</b>	17,4	27,1	26,3
<b>Balears (Illes)</b>	21,1	26,9	23,1
<b>Extremadura</b>	23	20,1	22,1

La figura siguiente muestra las diferencias interregionales, destacando la evolución

creciente de la media nacional de las personas que leyeron libros de textos relacionadas con su profesión o estudios, a pesar de las pérdidas de las regiones muestreadas:

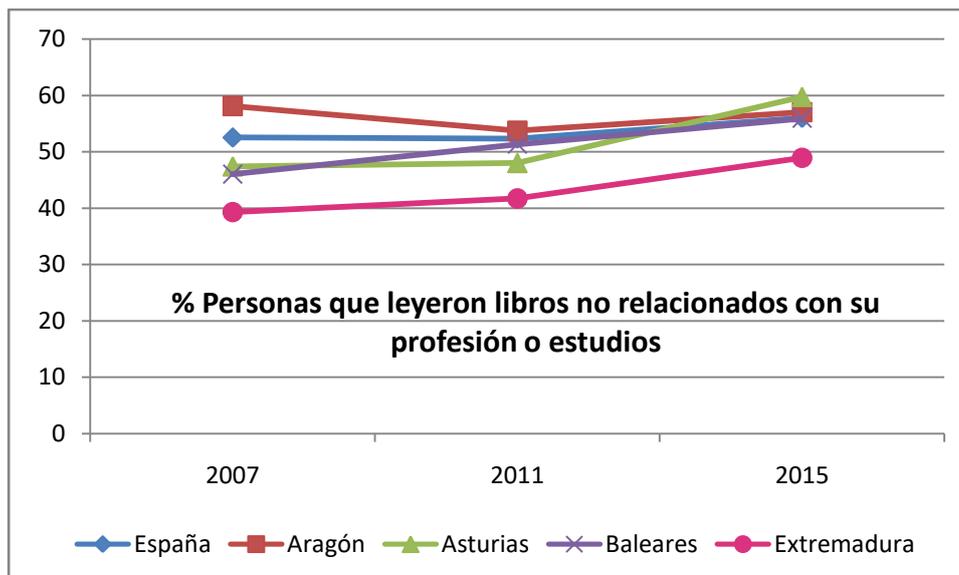


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECED

Por lo respecta a las **personas que leyeron libros no relacionados con su profesión o estudios**, Extremadura sigue una evolución creciente desde 2007, aumentando en casi diez puntos, con un **48,9%** en 2015:

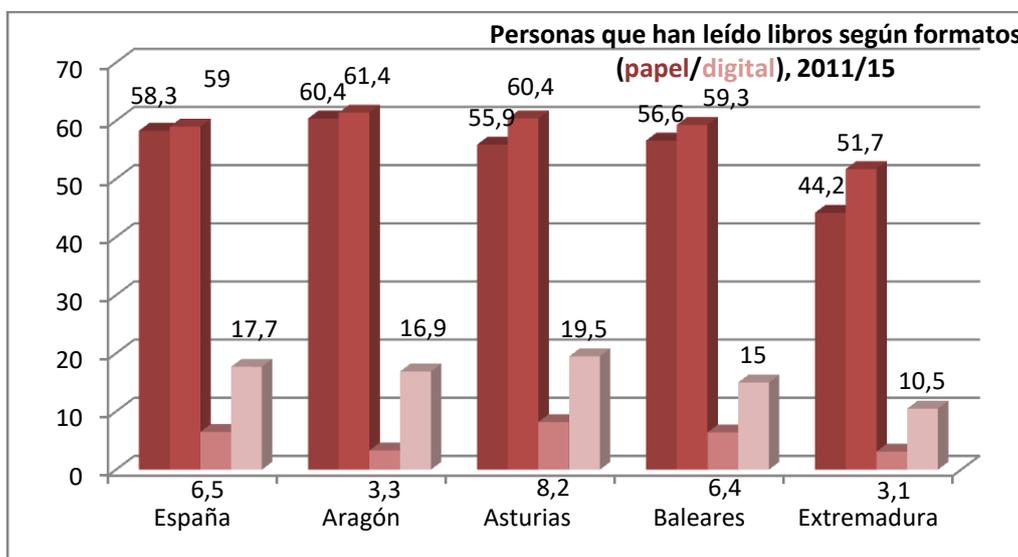
% de personas que leyeron libros no relacionados con su profesión o estudios (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	52,5	52,3	56
<b>Aragón</b>	58,1	53,7	57
Asturias (Principado de)	47,4	48	59,7
Baleares (Illes)	46	51,3	55,9
<b>Extremadura</b>	39,3	41,7	48,9

No obstante, como se muestra en el siguiente gráfico, las **cifras de lectores extremeños** aún están muy **por debajo** de las procedentes de otras regiones y del dato medio nacional:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La siguiente gráfica relativa a los hábitos de lectura, muestra como el **formato papel** continúa siendo el **elegido mayoritariamente** por las/os lectoras/es, aunque el incremento de los formatos digitales es considerable en todas las regiones seleccionadas, siendo la comunidad autónoma extremeña la que menor incremento ha tenido el formato digital:

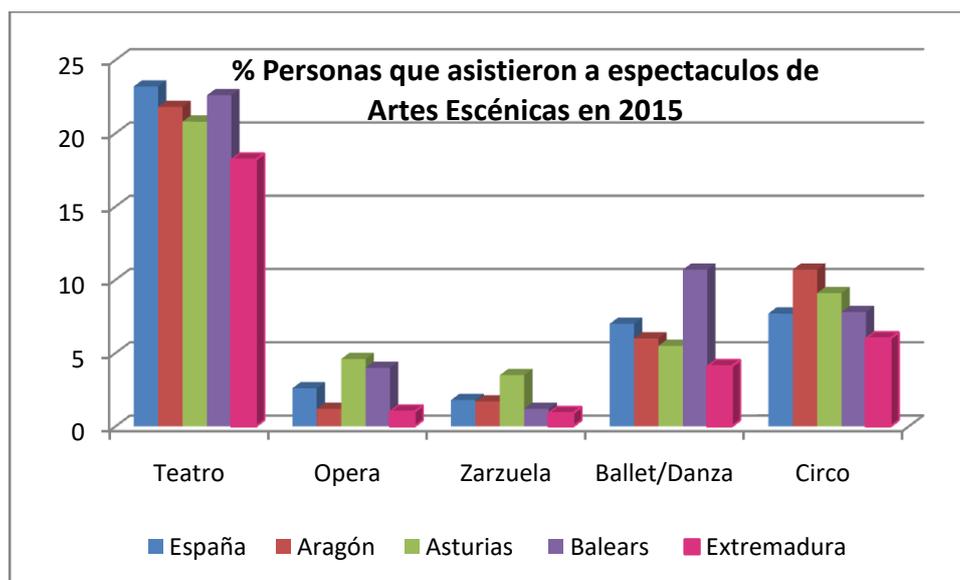


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

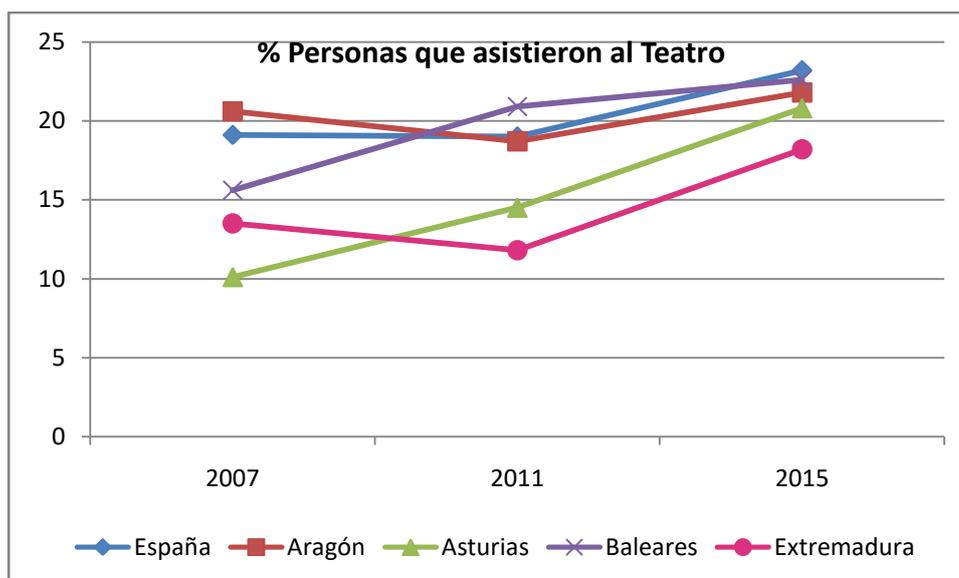
Las cifras que muestran la evolución **de los hábitos culturales relacionados** con las **Artes Escénicas**, se condensan en el siguiente cuadro:

Años	Teatro			Opera			Zarzuela			Danza			Circo		
	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015	2007	2011	2015
<b>España</b>	19,1	19	23,2	2,7	2,6	2,6	1,9	1,6	1,8	5,1	6,1	7	10,6	8,2	7,7
Aragón	20,6	18,7	21,8	2,8	1,9	1,2	0,9	1,1	1,7	4,5	5,1	6	8,7	8,5	10,7
Asturias	10,1	14,5	20,8	2,6	3,7	4,6	3,8	5,1	3,5	3,8	5	5,5	28,9	9,9	9,1
Balears	15,6	20,9	22,6	4,8	2,9	4	0,7	1,6	1,2	5,3	5,8	10,7	12,8	7,6	7,8
<b>Extremadura</b>	13,5	11,8	18,2	0,4	0,6	1	0	0,1	0,9	3,3	2,1	4,1	7,2	7,4	6

Con carácter general, de entre los espectáculos de Artes escénicas, se puede afirmar que la **mayor concurrencia de espectadores/as** se produce **en el Teatro**, como se ve en el siguiente gráfico:

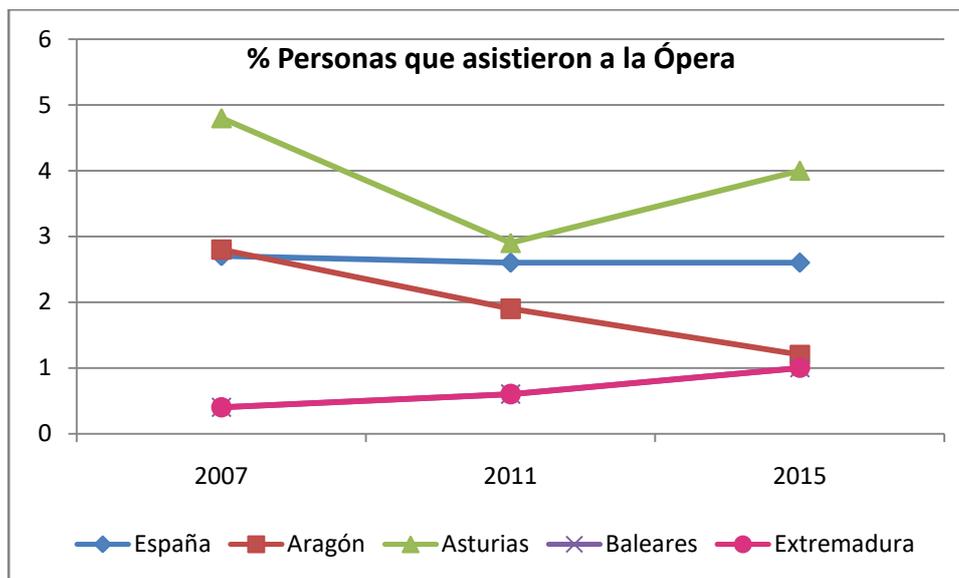


Un análisis más pormenorizado de las Artes Escénicas, el **Teatro** en Extremadura sigue registra un descenso en el número de espectadores de 2007 a 2011, para recuperarse e incluso mejorar la cifra de inicio en **2015**, con un **18,2% de asistencia**. No obstante, permanece **por debajo** de la asistencia al teatro de otras regiones y **de la media nacional**:



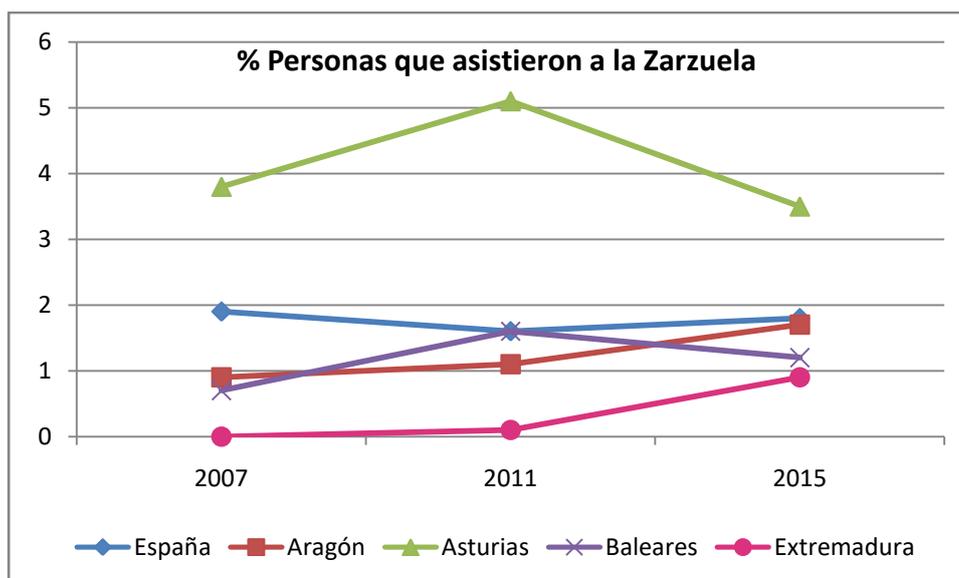
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Las funciones de **Ópera** ofrecen unas **cifras de asistencia** muy por debajo a las arrojadas por el teatro, partiendo en **Extremadura** de un 0,4%, para llegar a un **1% de asistencia** en **2015**, siendo inferior al de otras regiones y a la asistencia media regional, sin que en ningún caso superen tan siquiera el 6%:



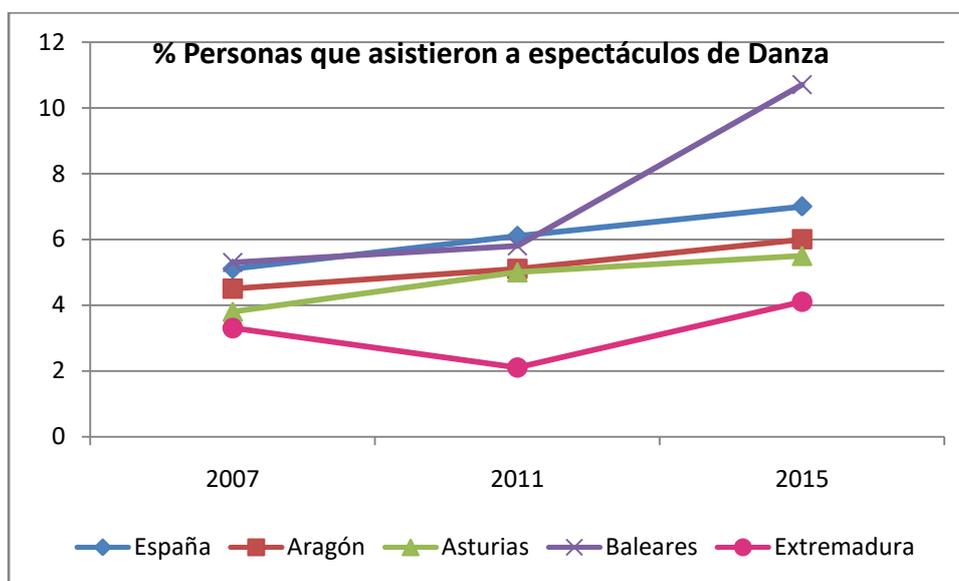
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La **Zarzuela** es el **espectáculo** con **menor porcentaje de asistencia** de entre Artes Escénicas contempladas, con carácter general, partiendo de cero en 2007 en **Extremadura**, para ascender a un **0,9% en 2015**, estando igualmente por debajo del % medio nacional:



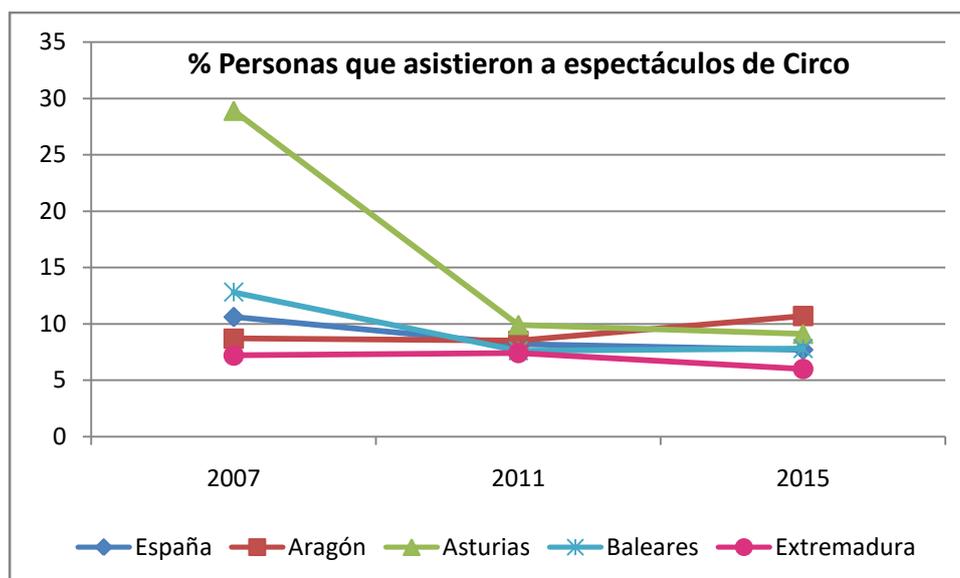
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Las funciones de **Danza en Extremadura**, del mismo modo que ocurre en los casos anteriores, están por debajo del porcentaje medio nacional de asistencia y del de las regiones comparadas, alcanzando en **2015** el **4,1%**, lo cual supone una mejora respecto a la situación de partida en 2007:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

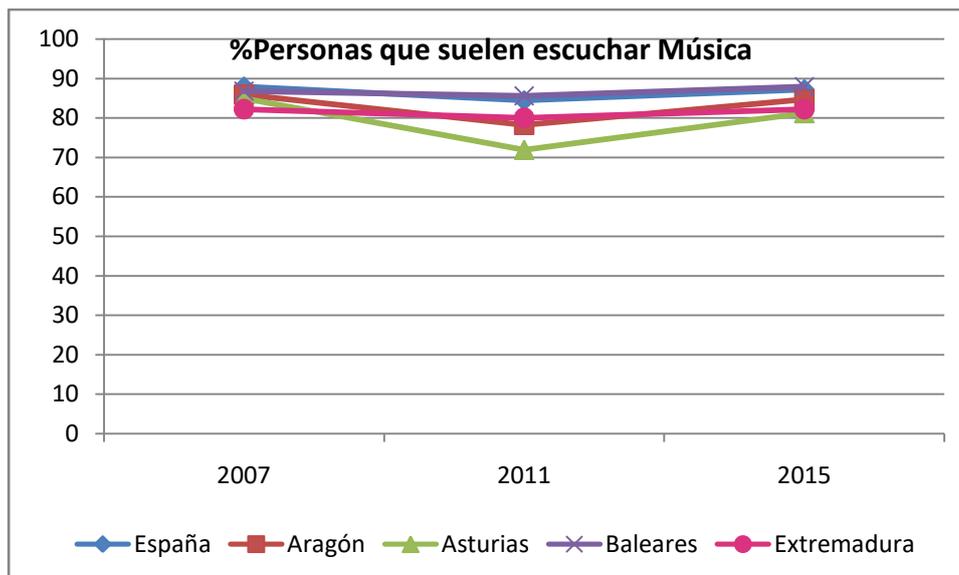
La asistencia a **espectáculos de circo en Extremadura**, continúa estando por debajo del porcentaje de asistencia nacional o el de otras regiones, con una cifra **media** entorno al **7% en los años revisados**, dándose un descenso entre 2011 y 2015 de casi un punto y medio:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La **escucha musical no ha sufrido** apenas **variaciones** en los años examinados, **estando**, salvo alguna excepción, **por encima del ochenta por ciento**, tanto a nivel nacional, como en los territorios revisados y en Extremadura en concreto, hecho que puede estar condicionado por la falta de coste económico a la hora de acceder a la música, mediante plataformas online o mediante radio fórmulas musicales:

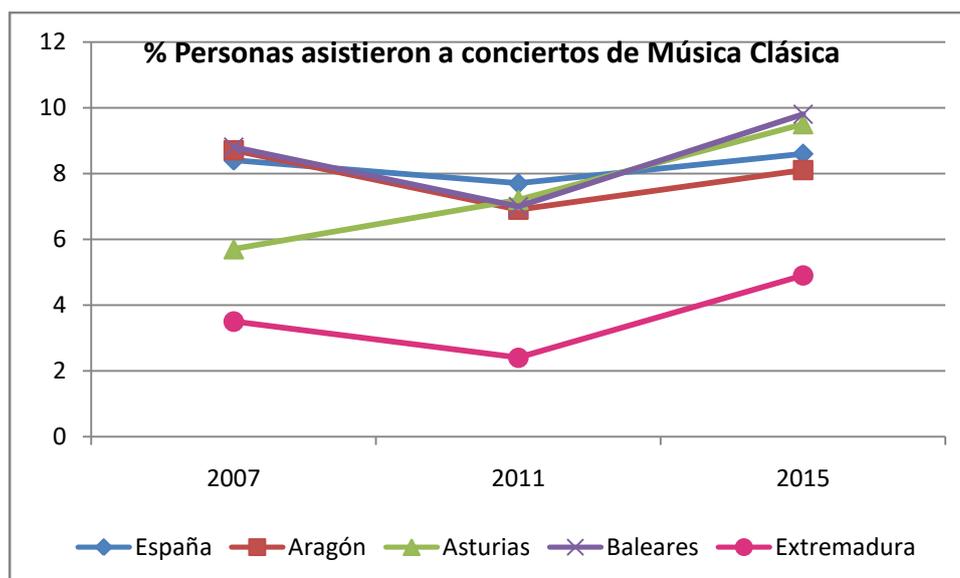
% de personas que suelen escuchar Música (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	87,9	84,4	87,2
<b>Aragón</b>	85,9	78,2	84,7
<b>Asturias (Principado de)</b>	84,9	71,9	81,2
<b>Baleares (Illes)</b>	86,8	85,6	87,9
<b>Extremadura</b>	82,2	80	82,2



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La situación es bien distinta si se tiene en cuenta la **asistencia a los conciertos**, reduciéndose de forma considerable los porcentajes de concurrencia a espectáculos musicales. En el caso de la **Música Clásica**, el dato global de concurrencia está en torno al ocho por ciento, quedando la **región extremeña** muy por debajo del anterior porcentaje, con una **media de los años testados del 3,6%**, a pesar de mejorar la cifra en 2015, pasando del 3,5% en el año de partida, al 4,9% en 2015, a pesar de la reducción de 2011 al 2,4%:

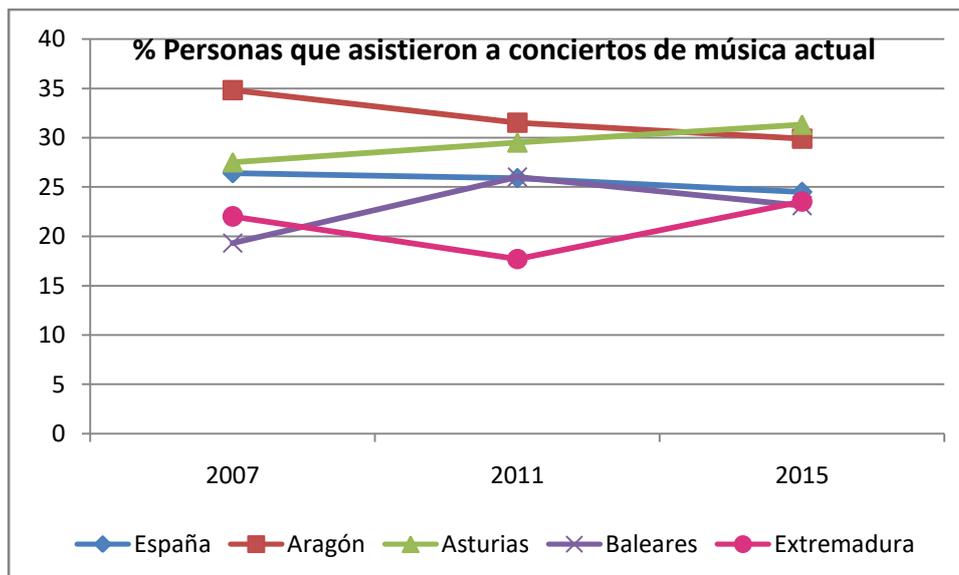
% de personas que asistieron a conciertos de Música Clásica (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	8,4	7,7	8,6
<b>Aragón</b>	8,7	6,9	8,1
<b>Asturias (Principado de)</b>	5,7	7,2	9,5
<b>Baleares (Illes)</b>	8,8	7	9,8
<b>Extremadura</b>	3,5	2,4	4,9



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El porcentaje de asistencia a **conciertos de Música Actual** es muy superior al porcentaje de asistencia de conciertos de Clásica, estando en la práctica totalidad de los territorios revisados, por encima del veinte por ciento, estando, no obstante, muy lejos del ochenta por ciento de personas que escuchan música. En Extremadura, la cifra mejora en **2015**, respecto a los anteriores años testados, alcanzando el **23,5%**, un punto por debajo de la media nacional, aunque cuatro décimas superior de una región como Baleares, disponiendo esta última de un PIB per cápita muy superior al extremeño:

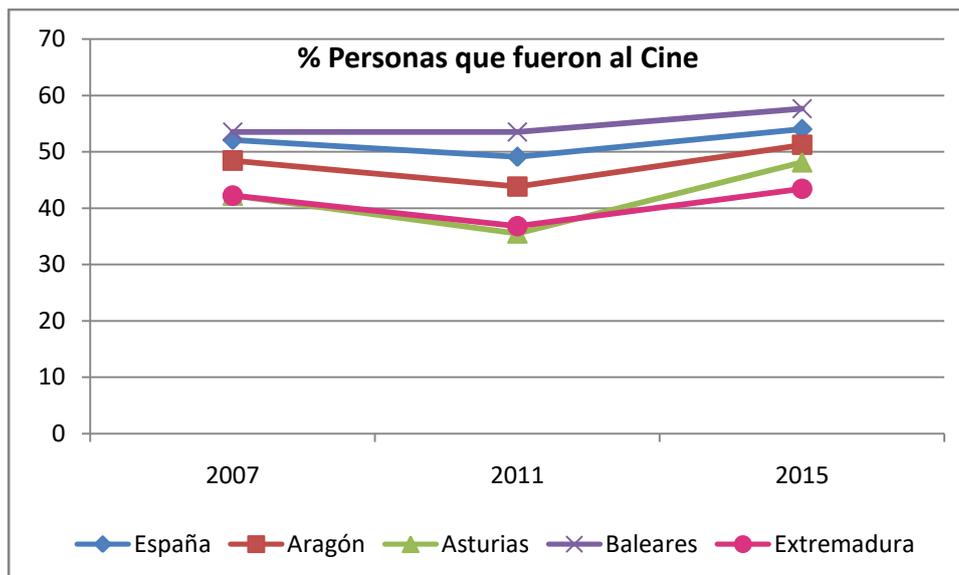
	2007	2011	2015
<b>España</b>	26,4	25,9	24,5
<b>Aragón</b>	34,8	31,5	29,9
<b>Asturias (Principado de)</b>	27,5	29,5	31,3
<b>Balears (Illes)</b>	19,3	26	23,1
<b>Extremadura</b>	22	17,7	23,5



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

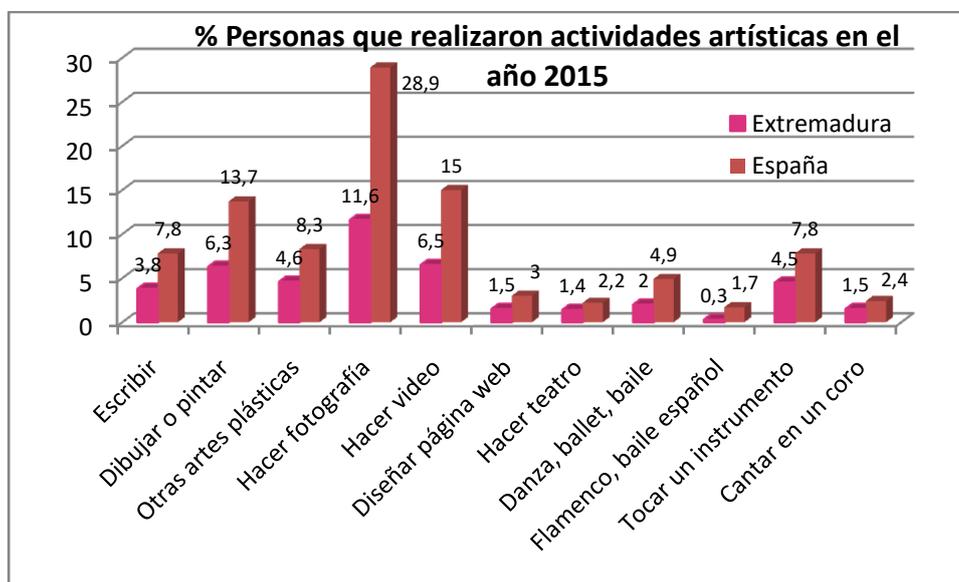
En lo referido al **género cinematográfico**, **Extremadura** se encuentra, en líneas generales, **por debajo** del porcentaje de asistencia a salas de cine de la media nacional y de las regiones comparadas, aunque mejora sus datos respecto a los anteriores años testados, con un **43,4%** de porcentaje de asistencia:

% de personas que fueron al Cine (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
<b>España</b>	52,1	49,1	54
<b>Aragón</b>	48,4	43,8	51,2
<b>Asturias (Principado de)</b>	42,2	35,5	48,1
<b>Baleares (Illes)</b>	53,5	53,5	57,6
<b>Extremadura</b>	42,2	36,8	43,4



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En lo referido a las **personas que practican actividades culturales**, Extremadura sigue una tendencia similar al porcentaje medio nacional, encabezando la fotografía las prácticas individuales, aunque con datos muy inferiores al cómputo porcentual de la misma, como se puede comprobar en el siguiente gráfico:

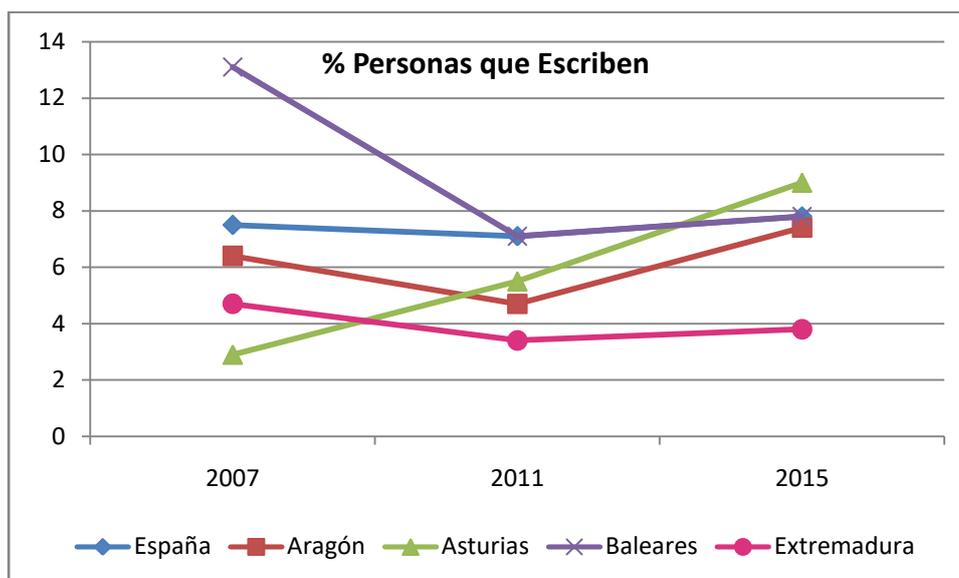


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En un repaso más pormenorizado de las **prácticas culturales** de la población, se puede afirmar, con carácter general, que **Extremadura** se encuentra **por debajo** del **porcentaje medio estatal** y del procedente de otras regiones, como se pueden comprobar visualmente en los siguientes gráficos de evolución temporal:

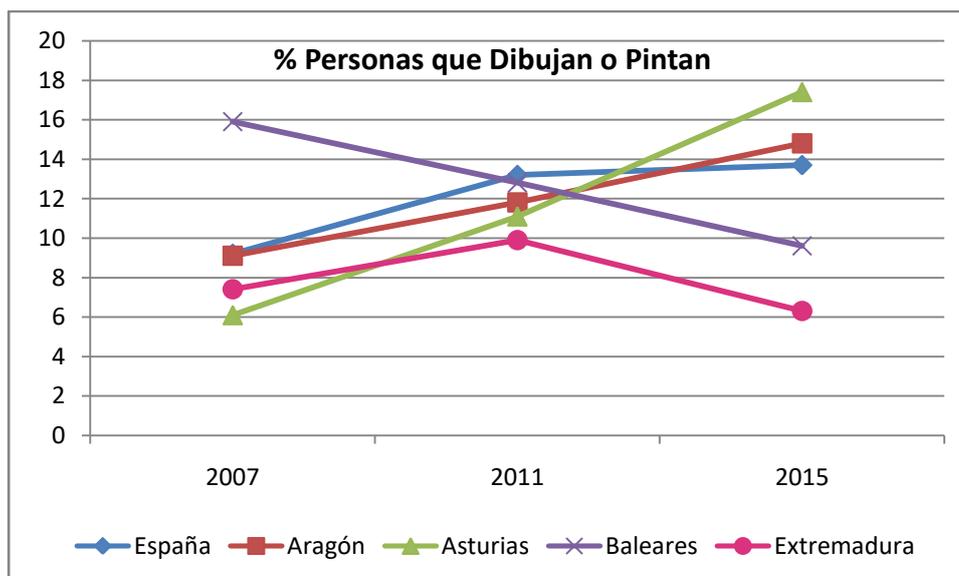
El porcentaje de personas que escriben en Extremadura pierde casi un punto de 2007

a 2015, pasando del 4,7% al 3,8%:



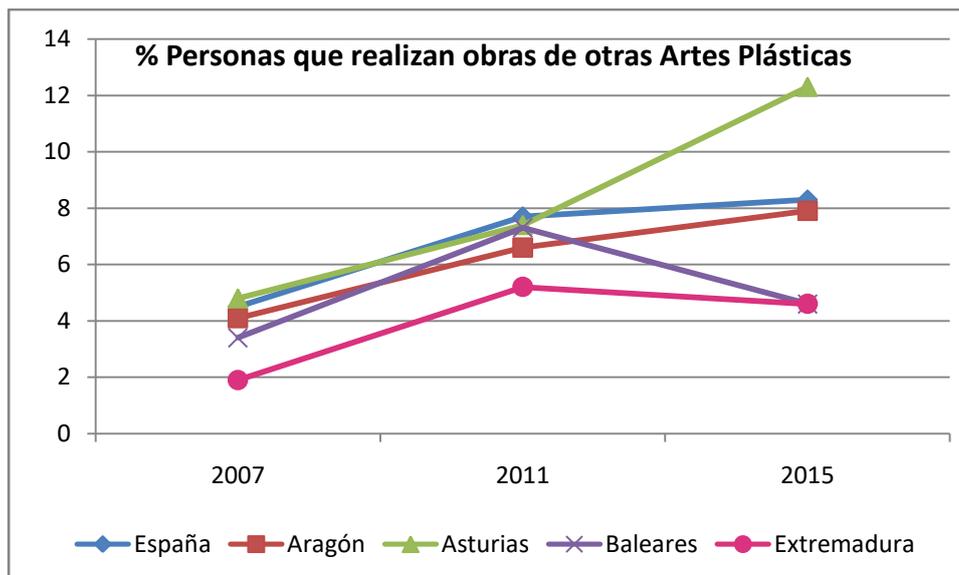
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En cuanto a las personas dibujan o pintan, aumentan en Extremadura, y con carácter general, en 2011, para volver a descender en 2015:



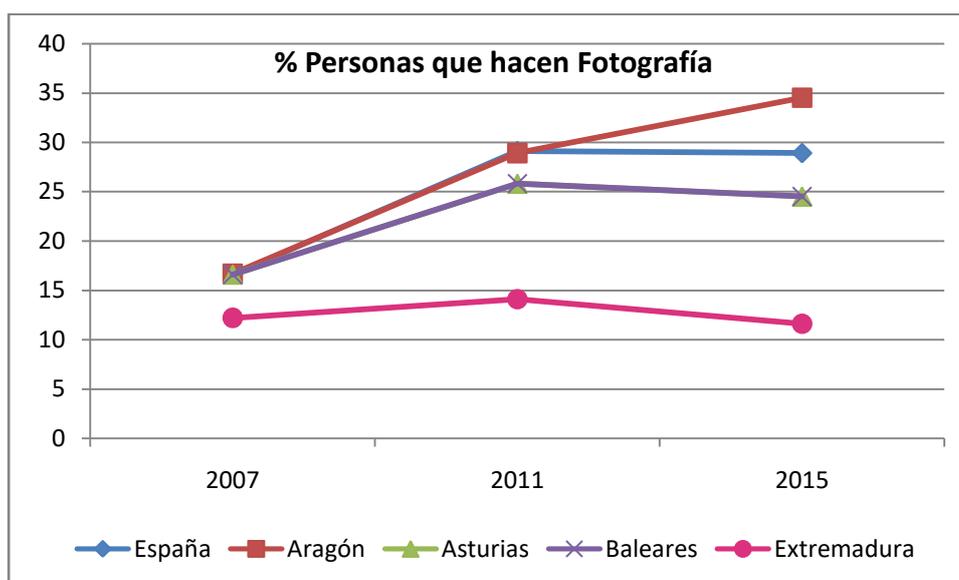
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La misma tendencia anterior sigue otras artes plásticas en Extremadura, aumentan el porcentaje de las personas que las practican en 2011, para volver a descender en 2015:



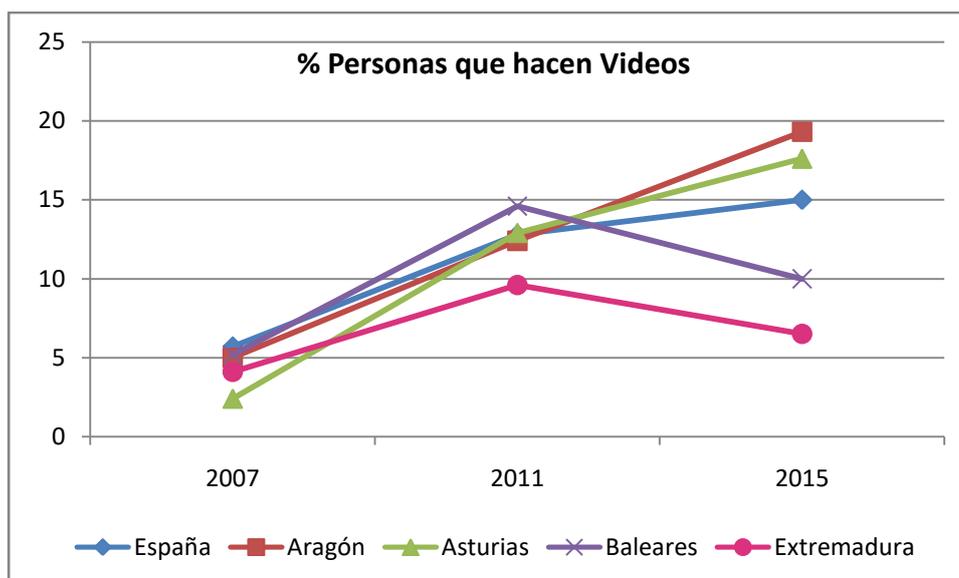
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Las personas que practican la fotografía en Extremadura, tienen una evolución porcentual similar a la tendencia seguida por las artes plásticas, anteriormente mencionadas:

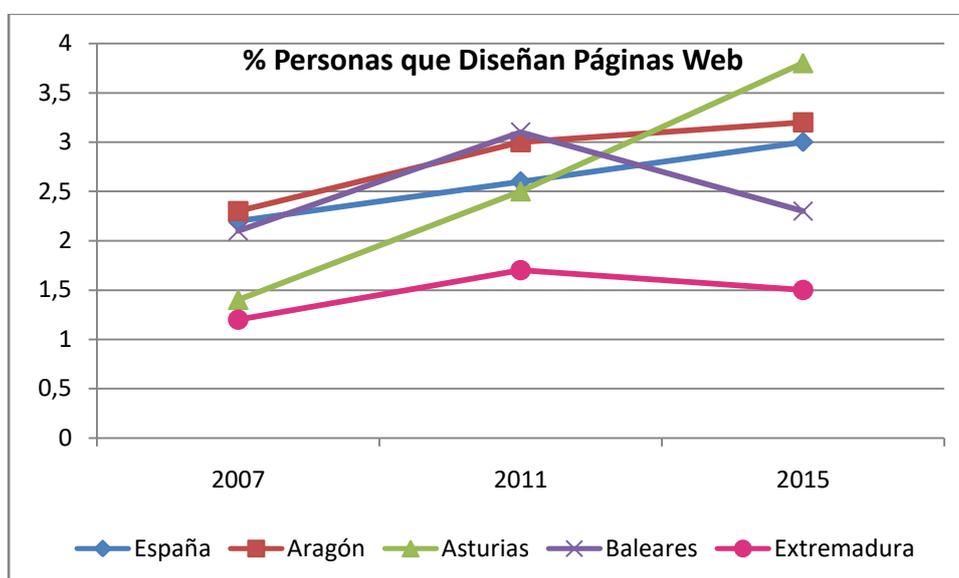


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Igual línea sigue la producción de videos y de páginas webs, aumentando su porcentaje en Extremadura en 2011 para caer en 2015, quedando este último año por debajo del porcentaje medio estatal y regional:

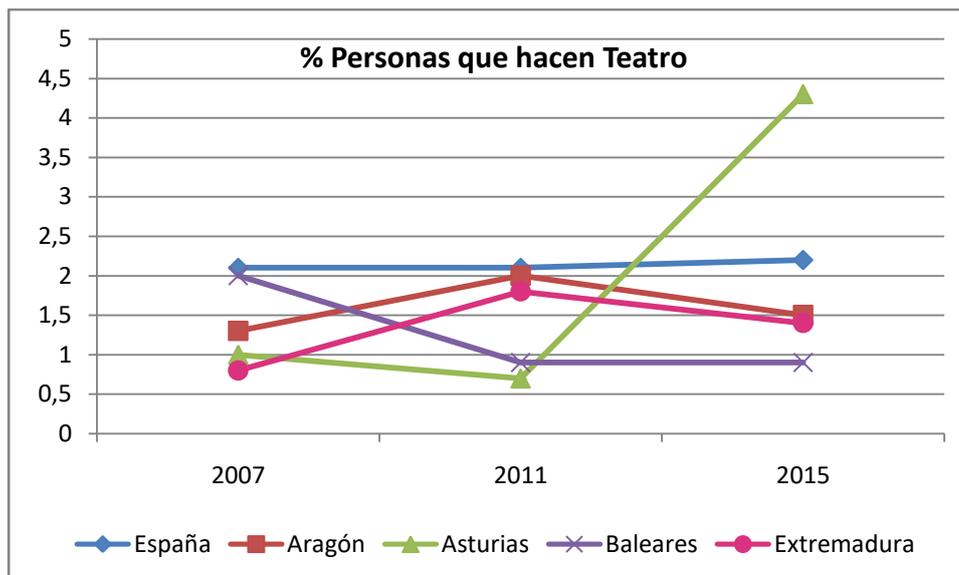


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD



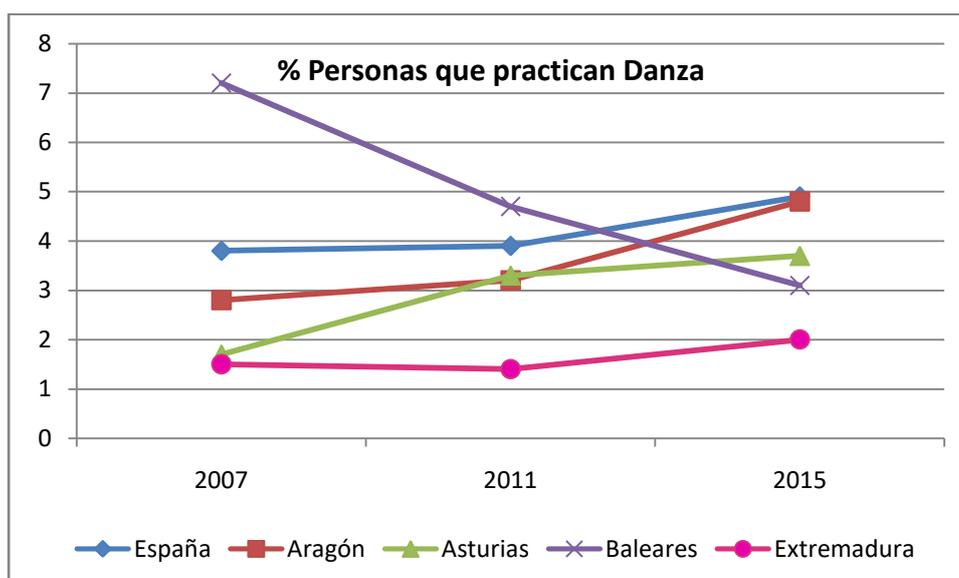
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El porcentaje de personas que hacen teatro en Extremadura, al igual que ocurre con las prácticas culturales anteriormente revisadas, aumenta en 2011 para volver a caer en 2015, situándose en este último año en el 1,4%, por encima del 0,9 de Baleares, pero aún por debajo del porcentaje medio nacional y de las cifras de las otras regiones testadas:



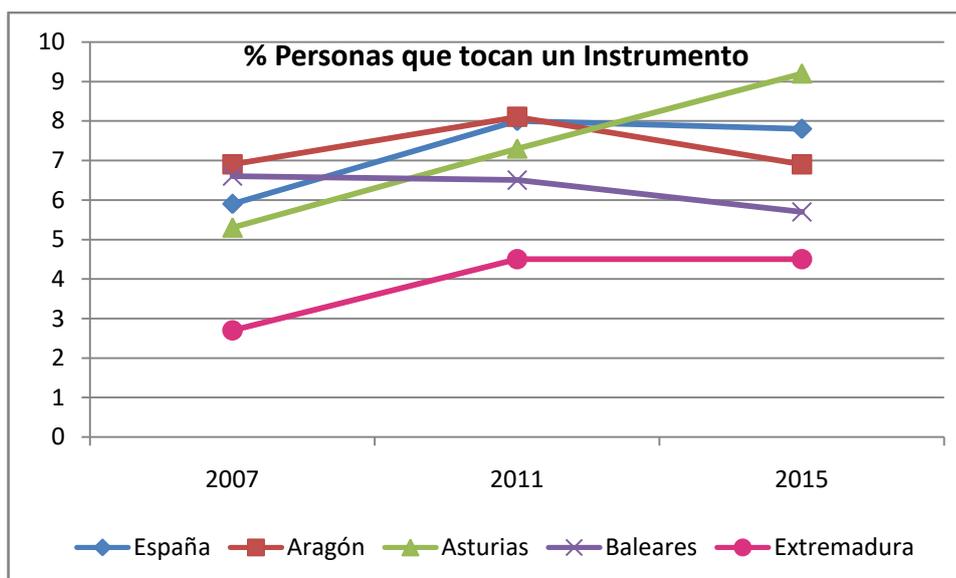
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La Danza, sin embargo, no sigue la tendencia anterior, aumenta del 1,5% al 2% entre 2007 y 2015, en la región extremeña, situándose a casi tres puntos del porcentaje medio nacional:



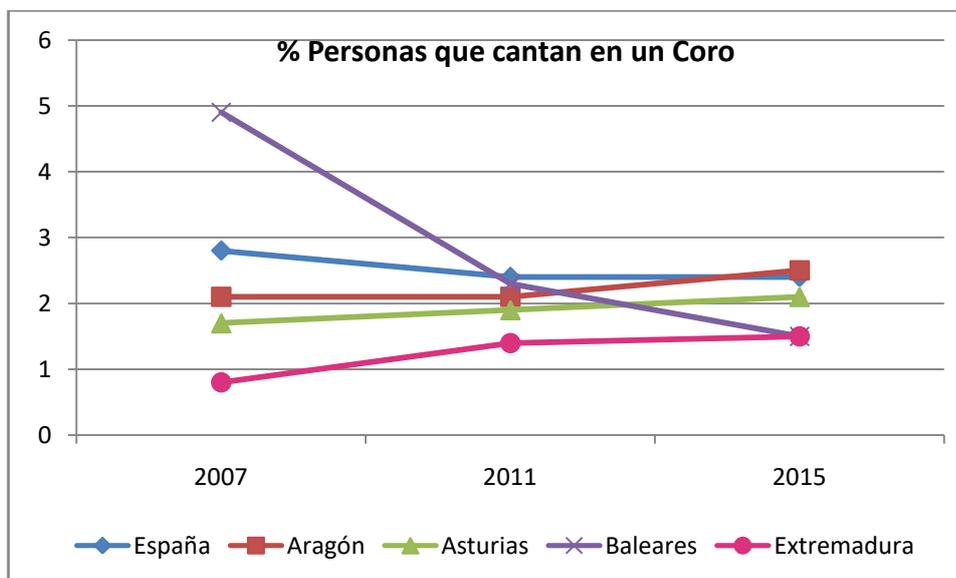
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En lo referido a las prácticas culturales relacionadas con la música, las personas que tocan algún instrumento en Extremadura, siguen un patrón similar entre 2007 y 2011 al de otras prácticas culturales revisadas, aumentado su porcentaje al 4,5% aunque, a diferencia con los hábitos anteriores de la cifra alcanzada, el 4,5%, se mantiene estable en 2015, estando a una distancia considerablemente inferior a la media del estado y de las regiones contrastadas, si bien en ningún caso superan el diez por ciento:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El porcentaje de personas que cantan en un coro en Extremadura se sitúa en 2015 en el 1,5%, produciéndose un ascenso constante desde 2007, al igual que el resto de territorios muestreados, excepto Baleares, siendo, en todo caso, inferior al 3% en todos los casos:



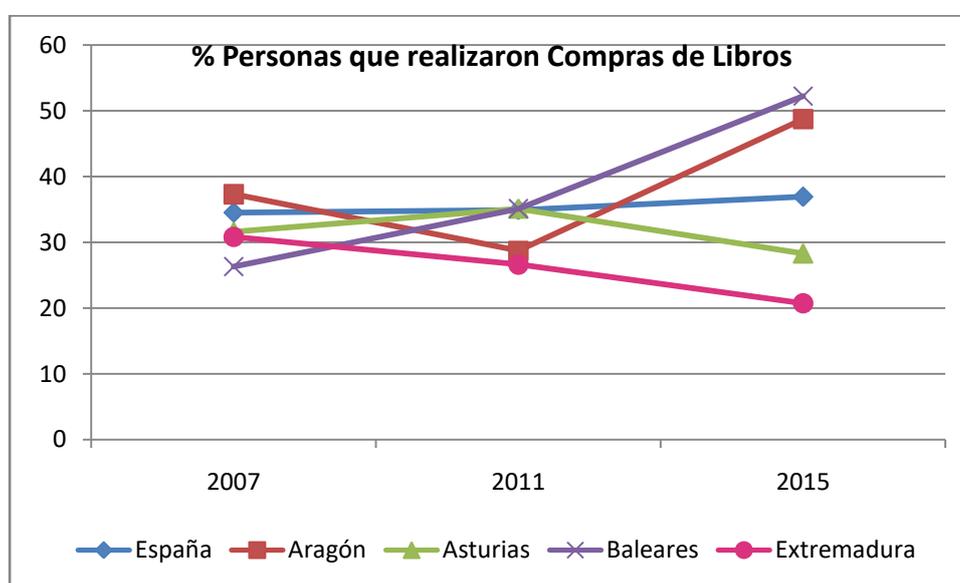
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Por lo que respecta a la **adquisición de bienes culturales**, el **descenso constante en Extremadura** desde 2007, hasta la última fecha de revisión, 2015.

La **compra de libros** en la región extremeña, padece una **caída constante**, perdiendo más de diez puntos desde el primer año de referencia, situándose en **2015** en una cifra del **20,7%**, sin que se produzca recuperación alguna en el porcentaje de personas

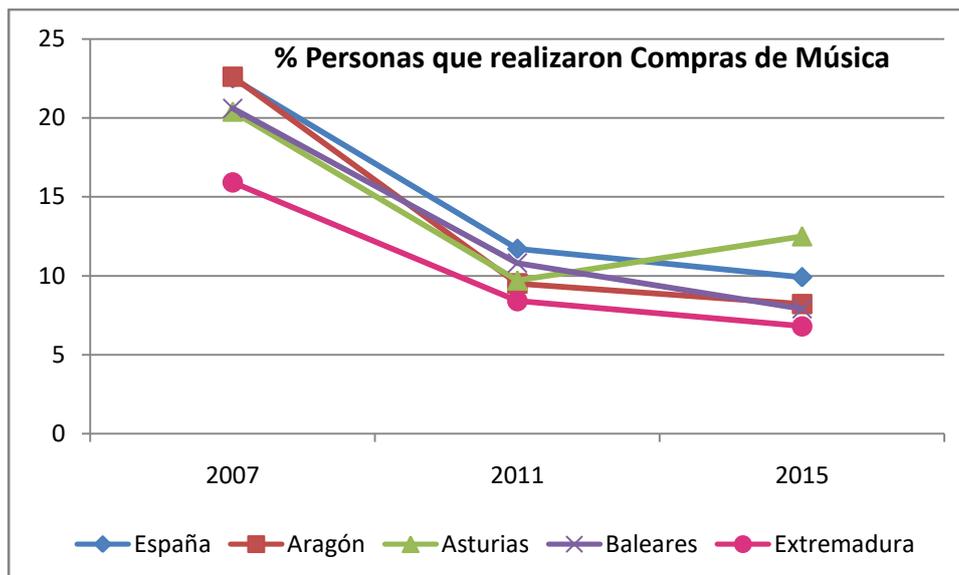
que compraron libros, consecuencia de cierta recuperación económica, como ocurre en otras regiones o en el porcentaje medio estatal:

% Personas que realizaron compras de libros (En porcentaje de la población de cada colectivo)			
	2007	2011	2015
España	34,5	34,9	36,9
Aragón	37,3	28,7	48,7
Asturias	31,6	35,1	28,3
Baleares	26,3	35,1	52,2
Extremadura	30,8	26,6	20,7



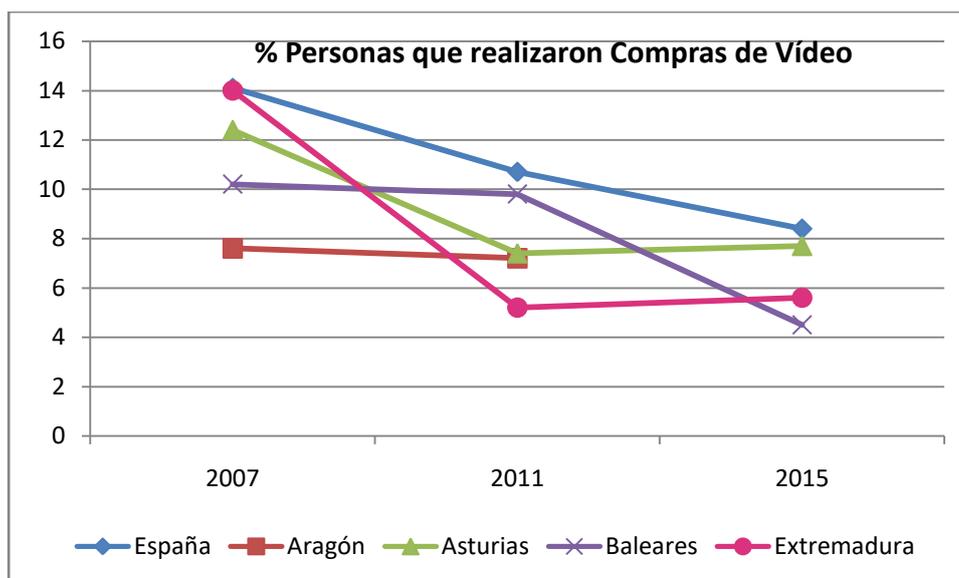
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La **compra de música decrece** desde **2007** en la práctica totalidad del territorio estatal, tendencia seguida por Extremadura, pasando de un **15,9%** en el primer año de referencia al **6,8%** en **2015**, quedando nuevamente en los últimos puestos del porcentaje de adquisición:



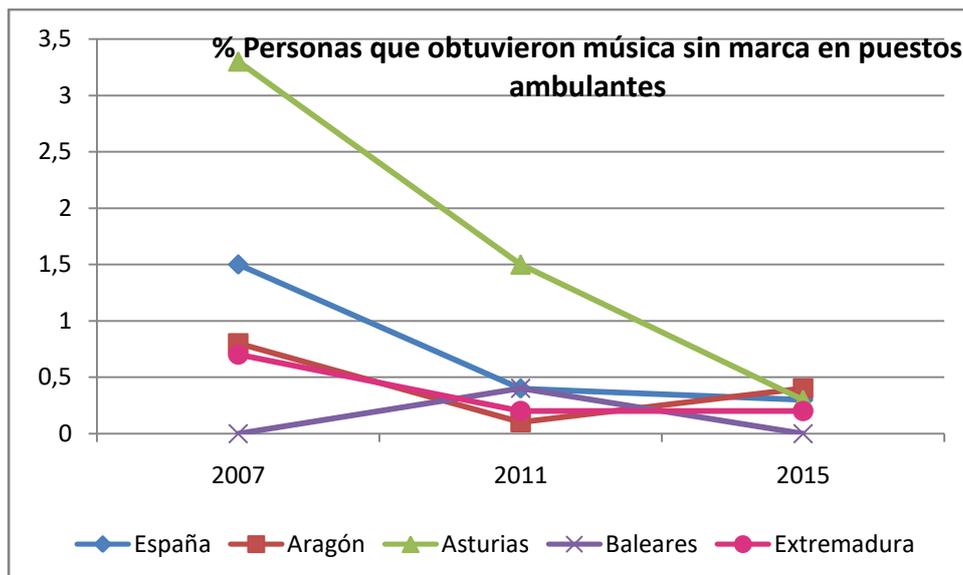
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En la adquisición de videos, por el contrario, sí se da una leve recuperación en 2015, en **Extremadura**, aunque no recupera el dato de 2007, **pasando del 14 al 5,6%:**

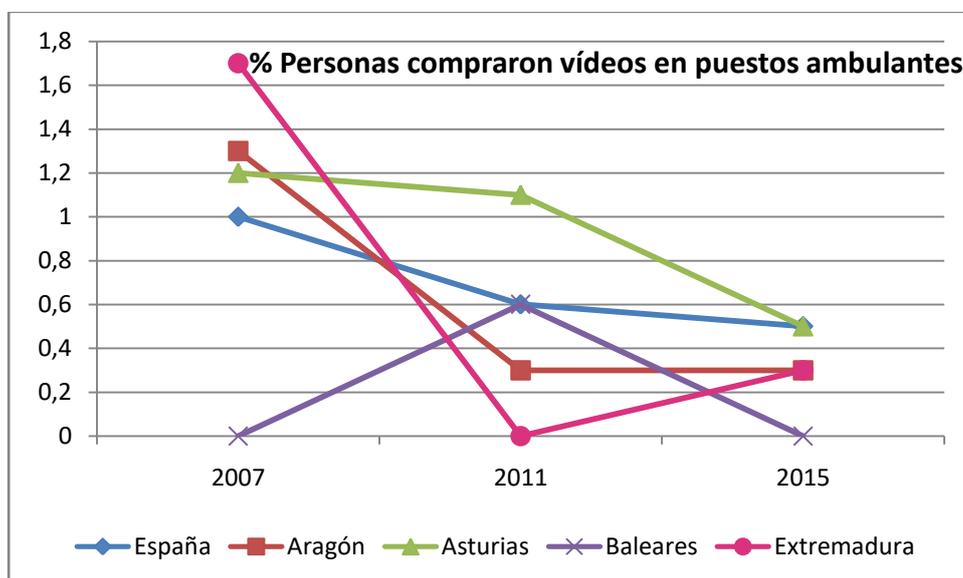


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La adquisición de **material audiovisual en puestos ambulantes**, cae de 2007 a 2011 para recuperarse en **2015**, en el territorio regional, situándose en el **0,2%** en el caso de la **música**, y el **0,3%** en el de los **videos**, siendo, en todo caso un porcentaje prácticamente irrelevante:

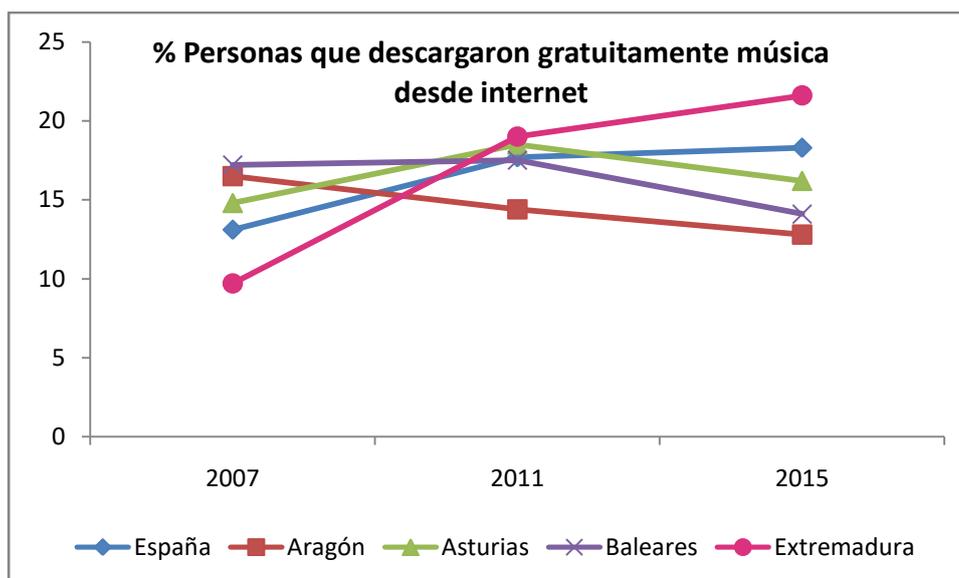


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD



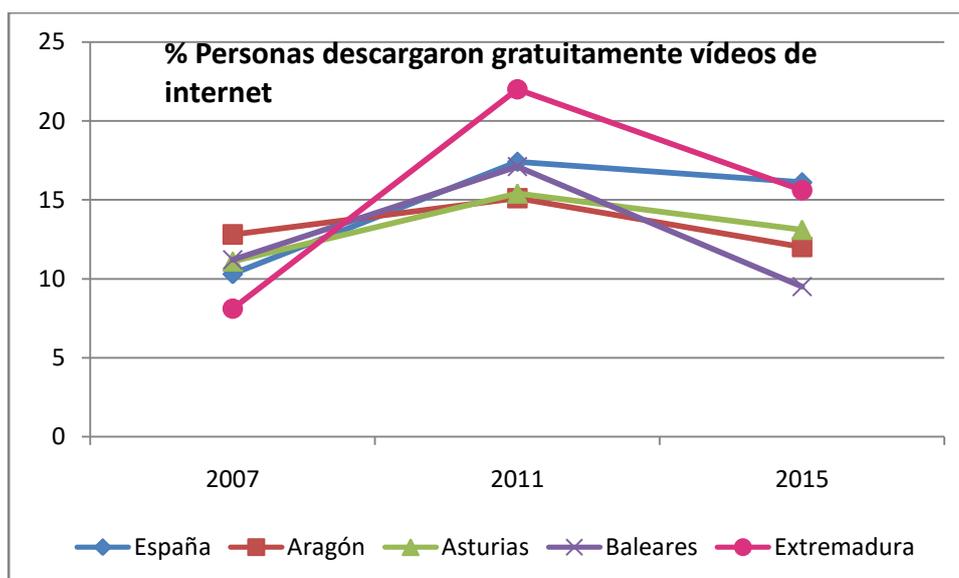
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Distinto es el caso de las **descargas gratuitas de música** por internet, produciéndose en **Extremadura un crecimiento continuo**, estando en 2007 por debajo del porcentaje medio nacional, para estar por encima del mismo en **2015**, con un **21,6%**:



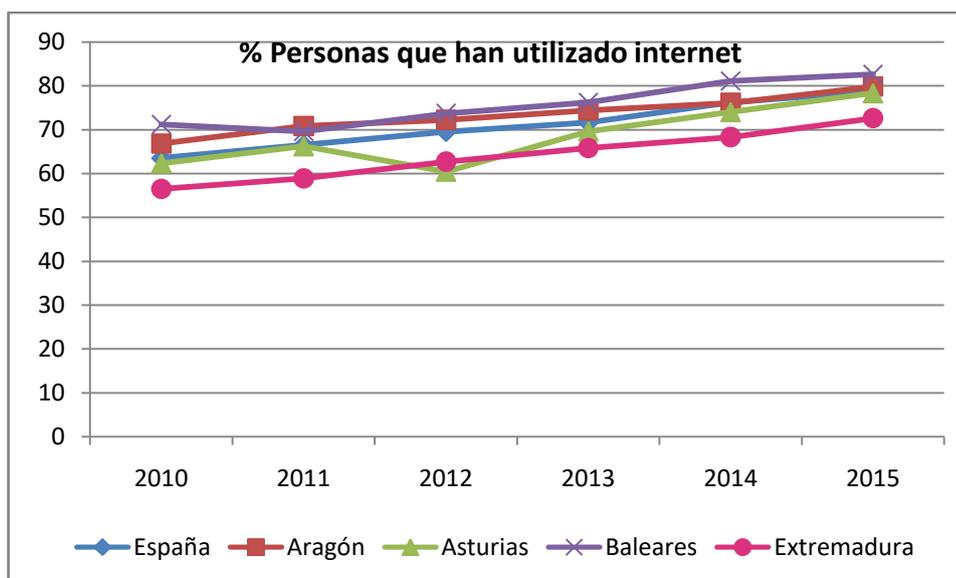
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Las **descargas de videos**, sin embargo, aumentan en 2011, para volver a caer en **2015**, en el territorio extremeño, alcanzando el **15,6%**, estando próximo al porcentaje medio regional y al de otras regiones:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El acceso a las **tecnologías de la información y la comunicación** se encuentra en la **comunidad extremeña** en **constante ascenso**, alcanzando el **72,6%**, siendo aún en 2015 inferior a la media nacional y estando a la cola del acceso por regiones, sólo por delante de Galicia:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

## 7. BIBLIOTECAS<sup>2</sup>

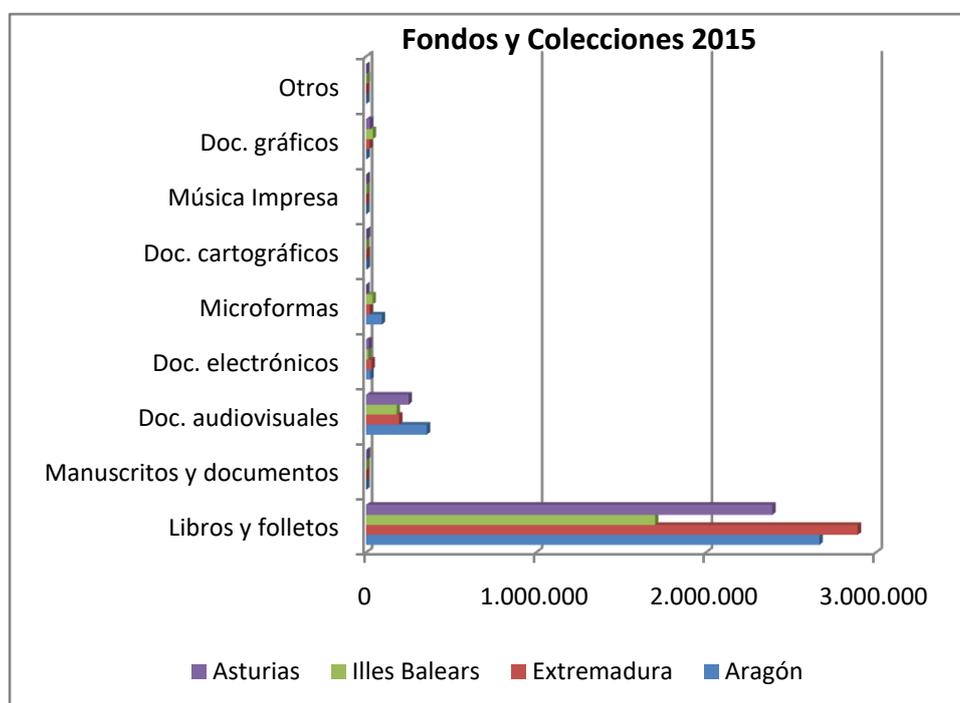
El número de **bibliotecas** en **Extremadura** es de **381**, siendo la comunidad autónoma con mayor número de espacios de entre las seleccionadas con fines analíticos, pudiendo establecerse que una mayor extensión territorial es directamente proporcional a la cifra de lugares dedicados a los libros y otros documentos, siendo la inmensa **mayoría** de bibliotecas son **de titularidad municipal**, en todos los casos:

CCAA	Bibliotecas Centrales	Bibliotecas sucursales	Bibliobus	Paradas de bibliobus	Admón. estatal	Admón. autonómica	Admión. local	Privada	Total
Aragón	231	29	1	7	3	0	258	0	261
Principado de Asturias	66	61	0	0	2	0	125	0	127
Illes Balears	74	45	0	0	2	0	108	9	119
Extremadura	381	0	1	8	3	0	379	0	382

En cuanto a los **fondos**, la colección de **libros y folletos** es la más numerosa en todos los que casos, siendo la **región extremeña** la que **mayor número** de ejemplares registra de dicha colección de entre las comunidades autónomas analizadas:

<sup>2</sup> Las cifras sobre bibliotecas en Extremadura proceden de las estadísticas publicadas en la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>, al ofrecer el Anuario de Estadísticas Culturales datos del 2014, no pudiendo realizarse un recorrido interanual al utilizar ambas fuentes distinta metodología en el cómputo y agregación de datos.

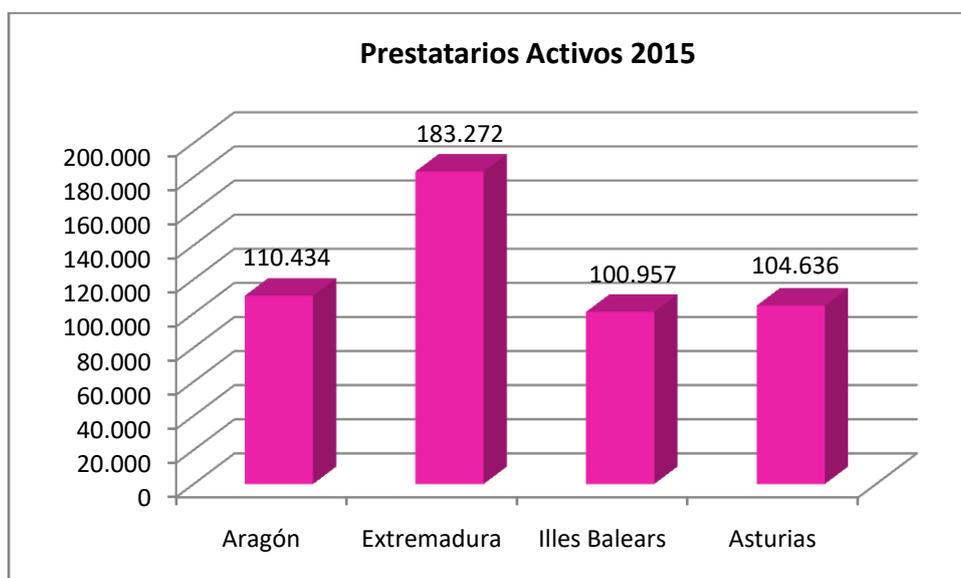
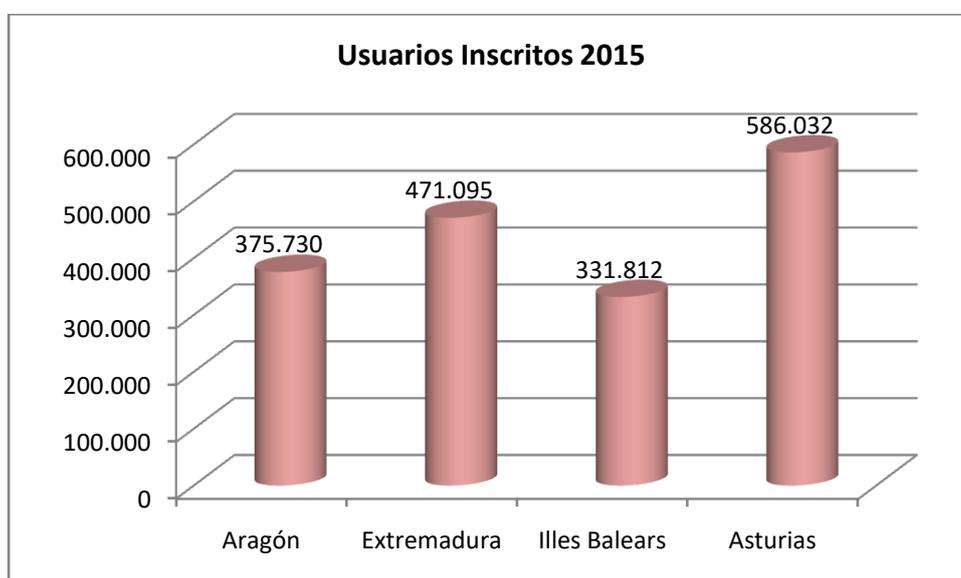
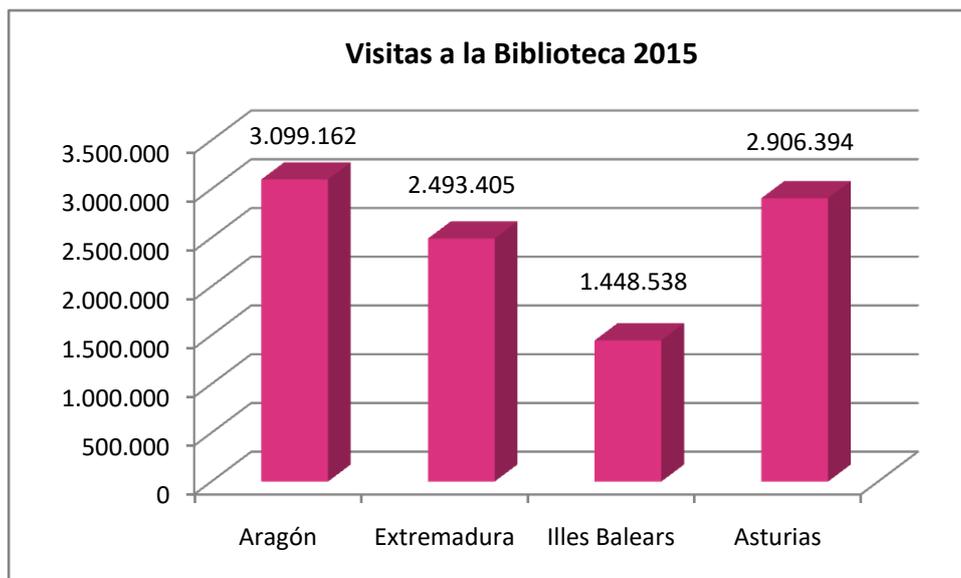
Comunidad Autónoma	Libros y folletos	Manuscritos y documentos	Doc. audiovisuales	Doc. electrónicos	Microformas
Aragón	2.667.218	187	357.003	25.080	92.038
Principado de Asturias	2.390.015	4.641	249.772	14.787	514
Illes Balears	1.700.557	1.399	179.451	11.679	37.848
Extremadura	2.892.854	971	194.282	32.553	21.022
Comunidad Autónoma	Doc. cartográficos	Música Impresa	Doc. gráficos	Otros	Total
Aragón	4.009	265	2.570	330	3.148.700
Principado de Asturias	4.254	2.174	22.841	299	2.689.297
Illes Balears	753	2.181	39.209	2.957	1.976.034
Extremadura	3.064	298	18.908	130	3.164.082

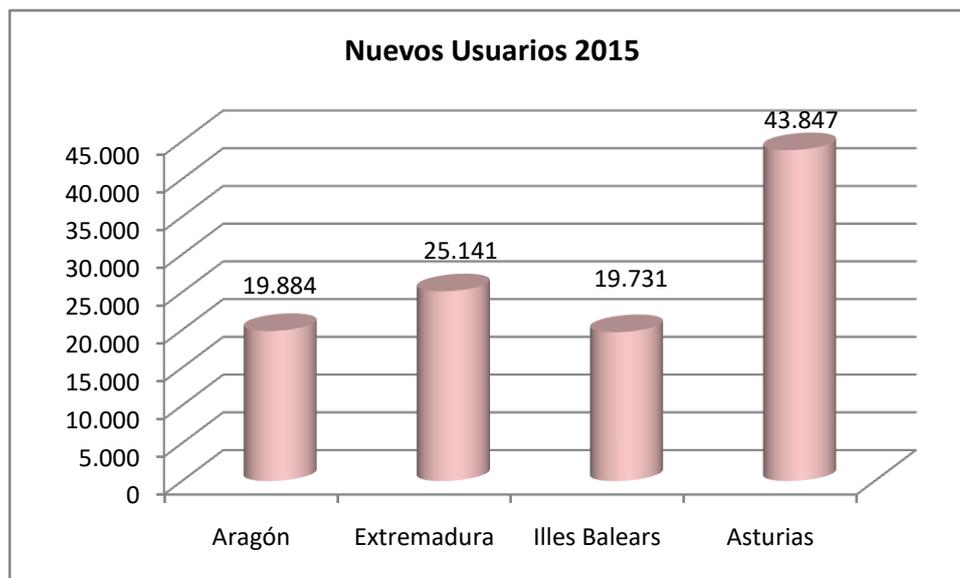


Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

Por lo que respecta al número de visitas, usuarios y **prestatarios**, **Extremadura** destaca en **primer lugar** en el número activo de estos últimos, pudiendo deberse a ser Extremadura la comunidad autónoma con el PIB per cápita más bajo de las analizadas, orientando el consumo hacia el préstamo:





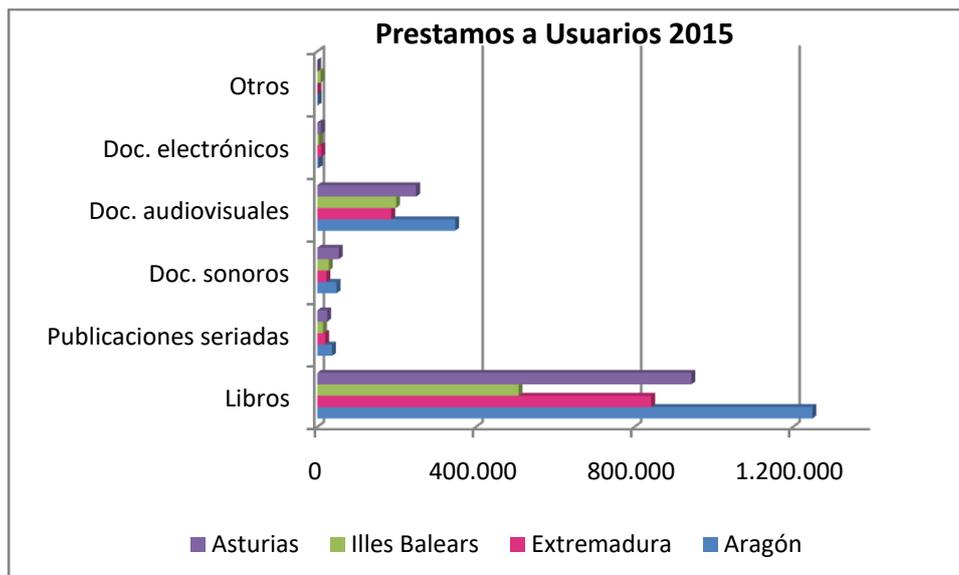
Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

Sin embargo, **un mayor número de prestatarios, no supone en Extremadura un mayor número de préstamos**, siendo la tercer de las seleccionadas con fines de análisis en cuanto a los mismos, sólo por delante de Baleares, cuyo PIB per cápita es uno de los más altos a nivel nacional, posibilitando la adquisición de libros y otro tipos de documentos:

Comunidad Autónoma	Libros	Publicaciones seriadas	Doc. sonoros	Doc. audiovisuales	Doc. electrónicos	Otros	Total
Aragón	1.249.512	37.657	48.999	348.083	3.501	1.377	1.689.129
Asturias	944.245	25.197	54.267	249.576	10.056	118	1.283.459
Illes Balears	508.284	14.784	29.565	198.992	4.519	8.574	764.718
Extremadura	842.647	20.453	23.440	186.685	10.338	616	1.084.179

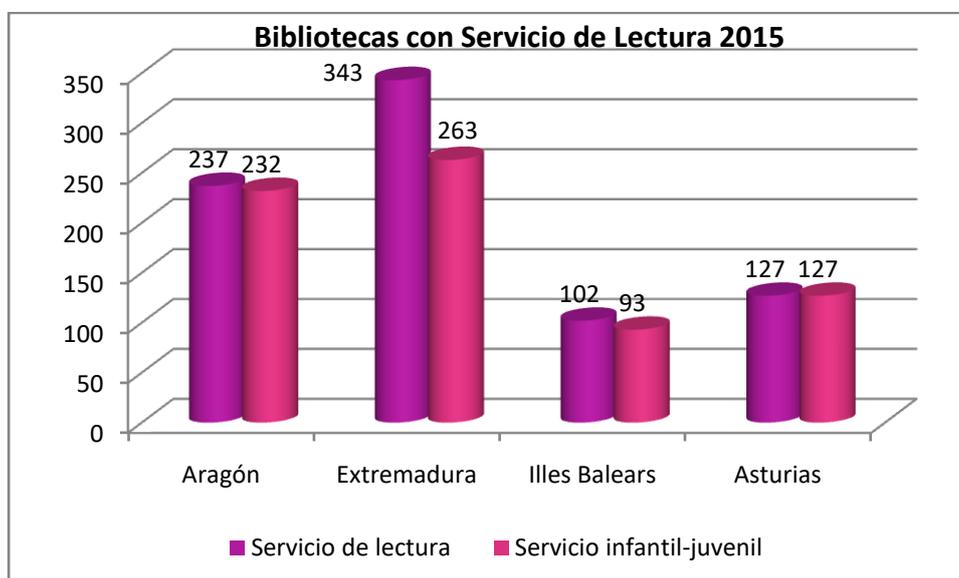
De los fondos disponibles en las bibliotecas, **destaca el préstamo de libros** en todas las regiones, a bastante distancia de los documentos audiovisuales, segunda colección más solicitada:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

En cuanto a los servicios que se prestan en las bibliotecas, en **Extremadura** está por encima de las regiones analizadas en cuanto a la existencia de los servicios relacionados con la lectura, tanto para los usuarios en general, como para el público infantil:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

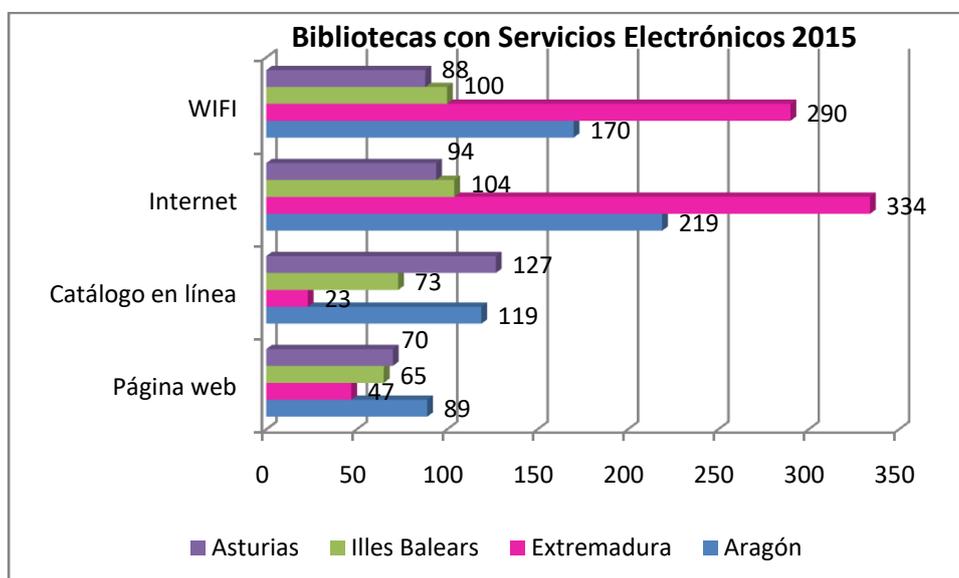
Las **bibliotecas extremeñas**, prestan además **otros servicios**, entre los que destacan el relacionado la información y búsquedas de referencias.



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

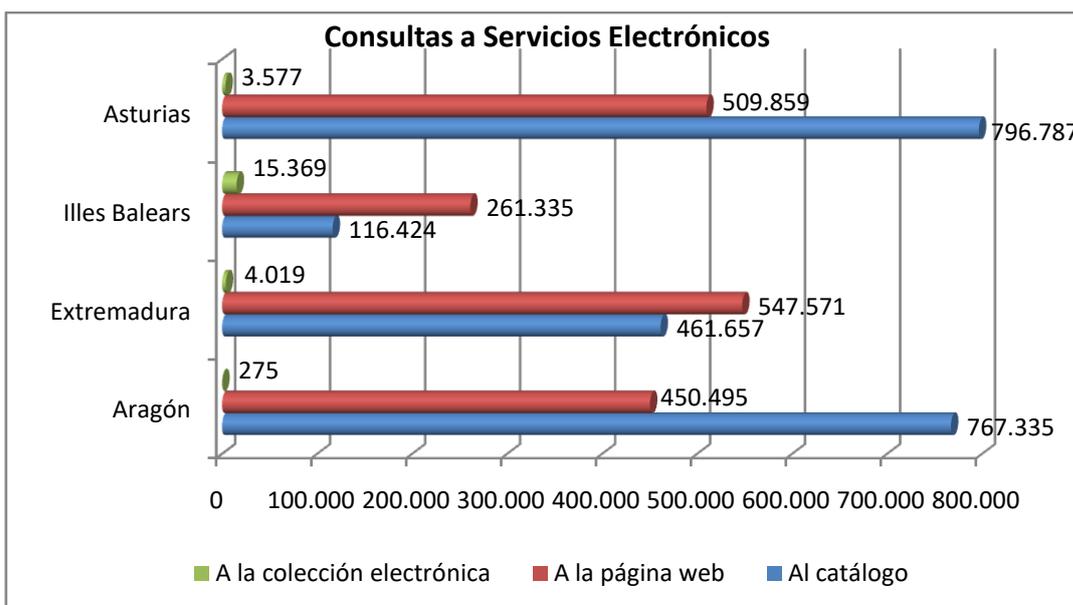
En lo relativo a los **servicios electrónicos**, las **bibliotecas extremeñas** están **a la cabeza en el** número de establecimientos con **acceso a internet** y con red WIFI, no existiendo correspondencia paralela con el número de páginas web disponibles o con la consulta al catálogo en línea:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

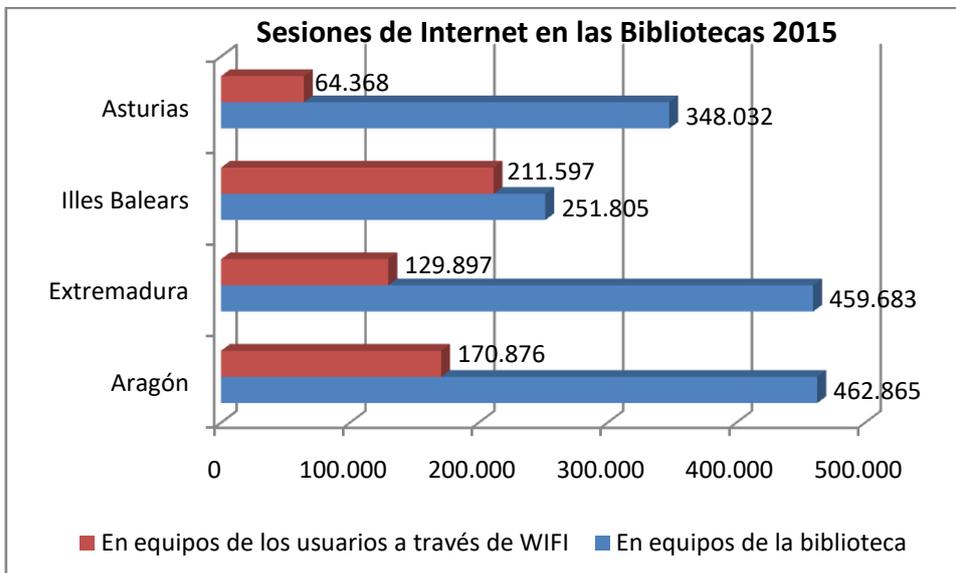
El mayor número de consultas a los servicios electrónicos de las bibliotecas en Extremadura, las suponen las relativas al catálogo:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

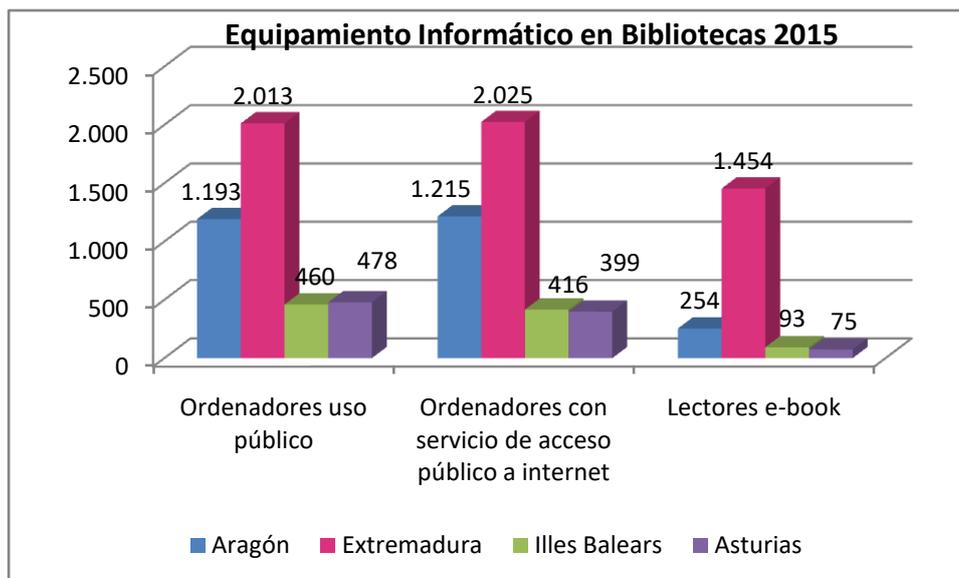
Las posibilidades de acceso a internet en las bibliotecas extremeñas, condicionan el alto número de sesiones que se producen en los equipos disponibles en dichos establecimientos:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

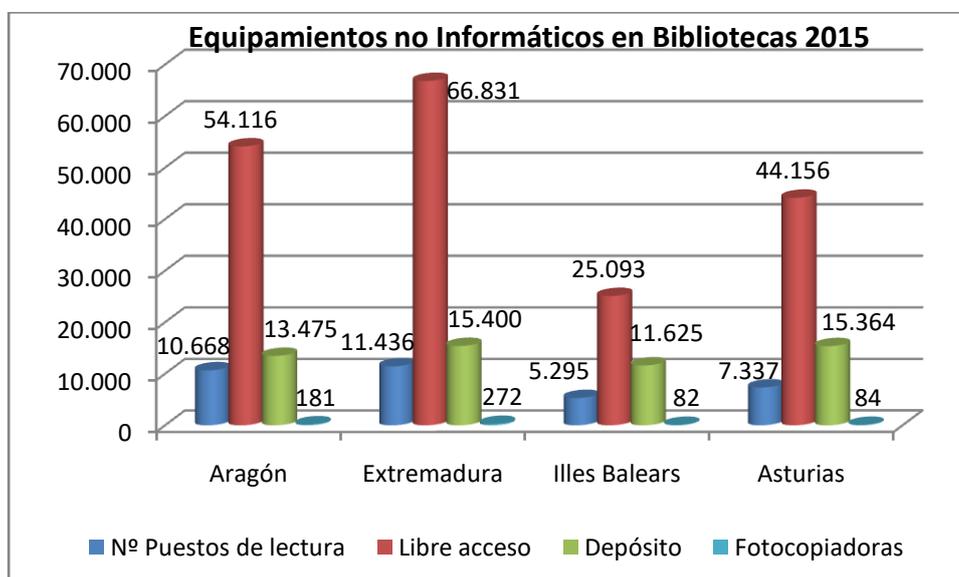
Del mismo modo, **destaca**, por encima de otras regiones, los **equipamientos informáticos** de las **bibliotecas extremeñas**:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

Igualmente, las **bibliotecas extremeñas** disponen de **otros equipamientos electrónicos** complementarios a los equipos informáticos, estando **por encima** de las regiones seleccionadas con fines analíticos en todos los casos:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

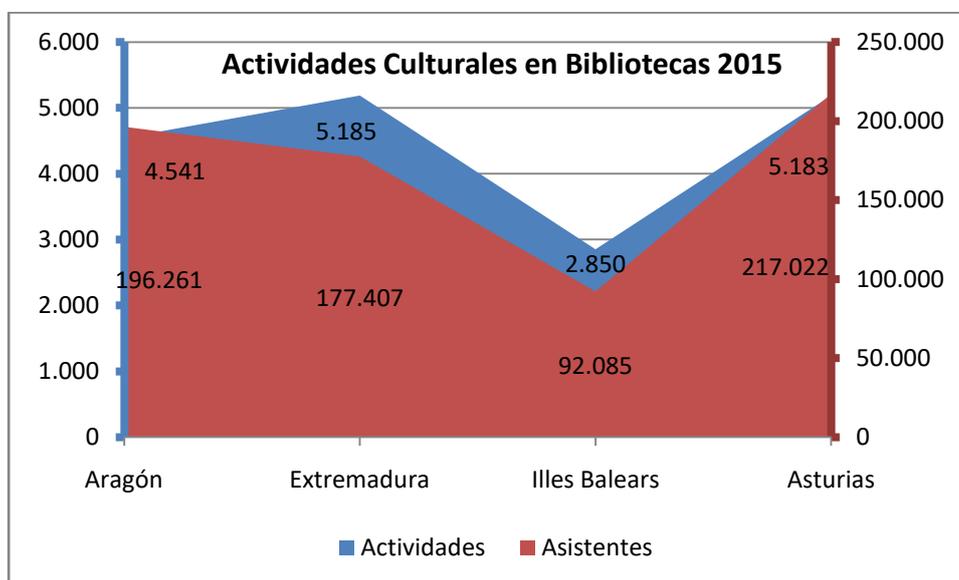
Las bibliotecas son espacios en los cuales se pueden realizar distintas **actividades relacionadas** con la **cultura**, estando **Extremadura a la cabeza** de las autonomías seleccionadas en la celebración de eventos:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

Sin embargo, el mayor número de bibliotecas con actividades culturales no encuentra reflejo en una mayor un mayor número de eventos en las mismas en la comunidad autónoma extremeña, realizándose un número de acciones similares a las de otros territorios, pero con una asistencia menor:

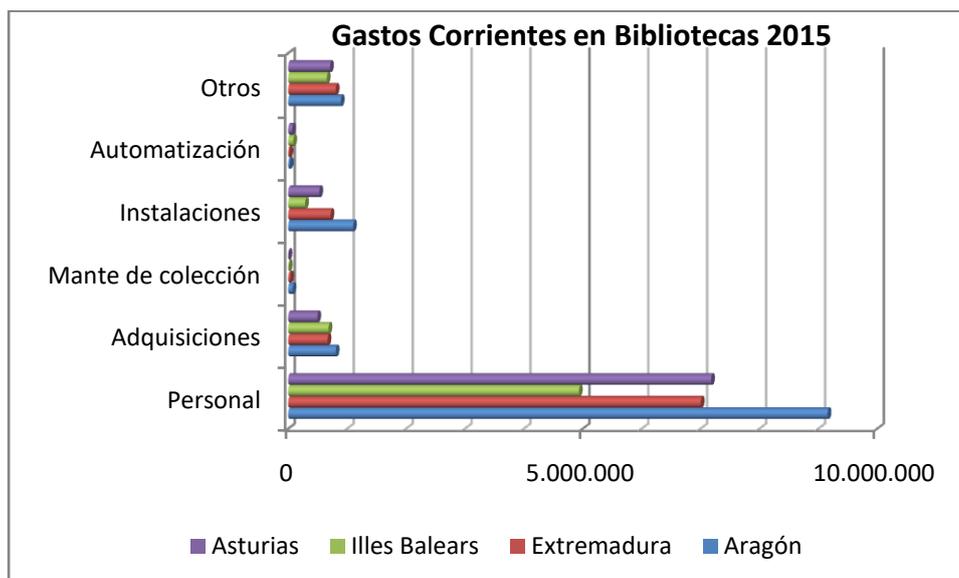


Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

En lo relativo a los **gastos** generados por las bibliotecas, la mayoría de dotación presupuestaria está concentrada en la partida de personal, en todos los casos analizados, **no existiendo en Extremadura una lógica correlación entre un mayor**

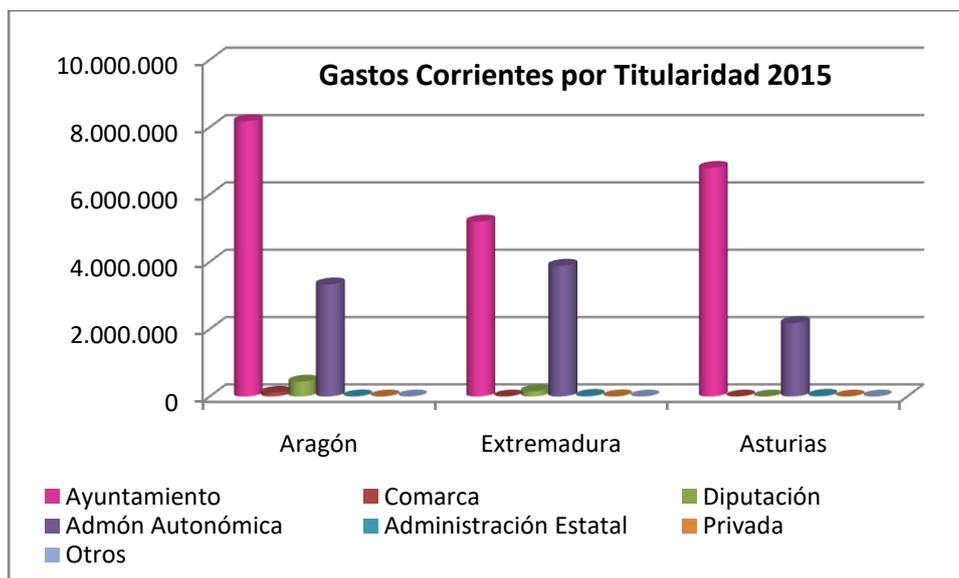
número de bibliotecas y un mayor gasto en personal:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

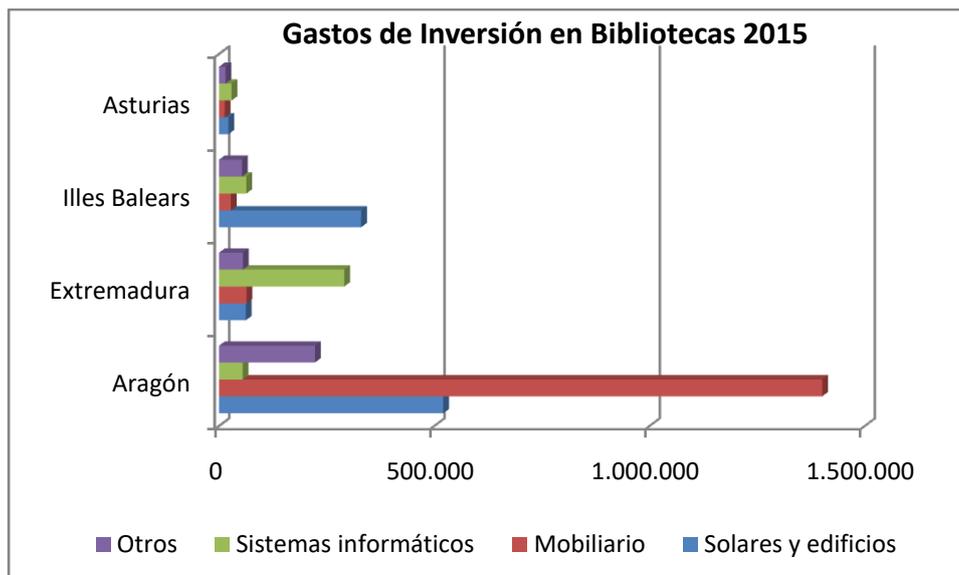
En cuanto al ámbito institucional, son los **ayuntamientos** las entidades que **más gastos** de las bibliotecas **generan**:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

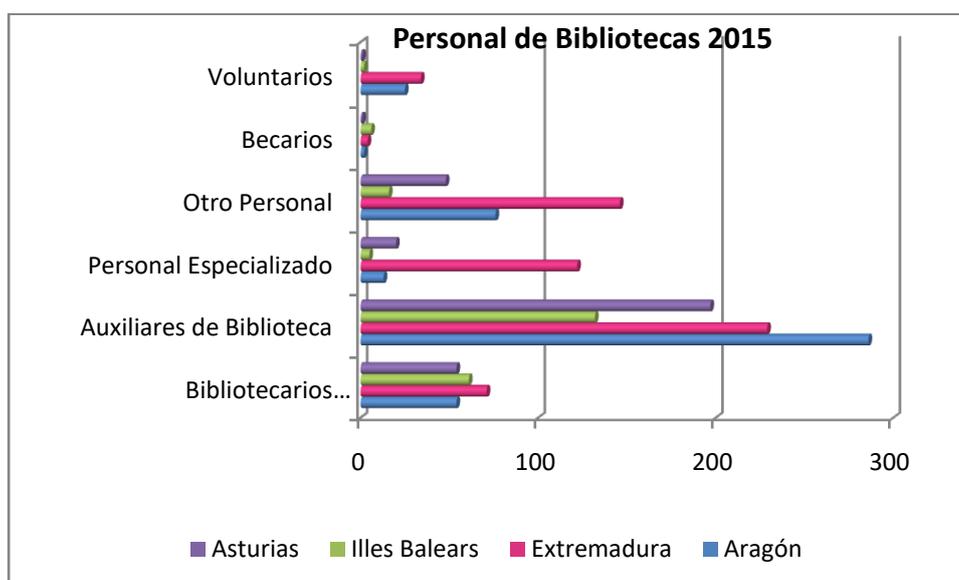
Por lo que respecta a las **inversiones** en las **bibliotecas extremeñas**, cabe destacar como el **mayor peso** inversor lo representan los **equipos informáticos**, no siendo una tendencia compartida por otras regiones:



Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

Para finalizar este apartado, la **mayoría del personal** disponible en las bibliotecas lo forman la categoría profesional de **auxiliares**, en todas las regiones examinadas:

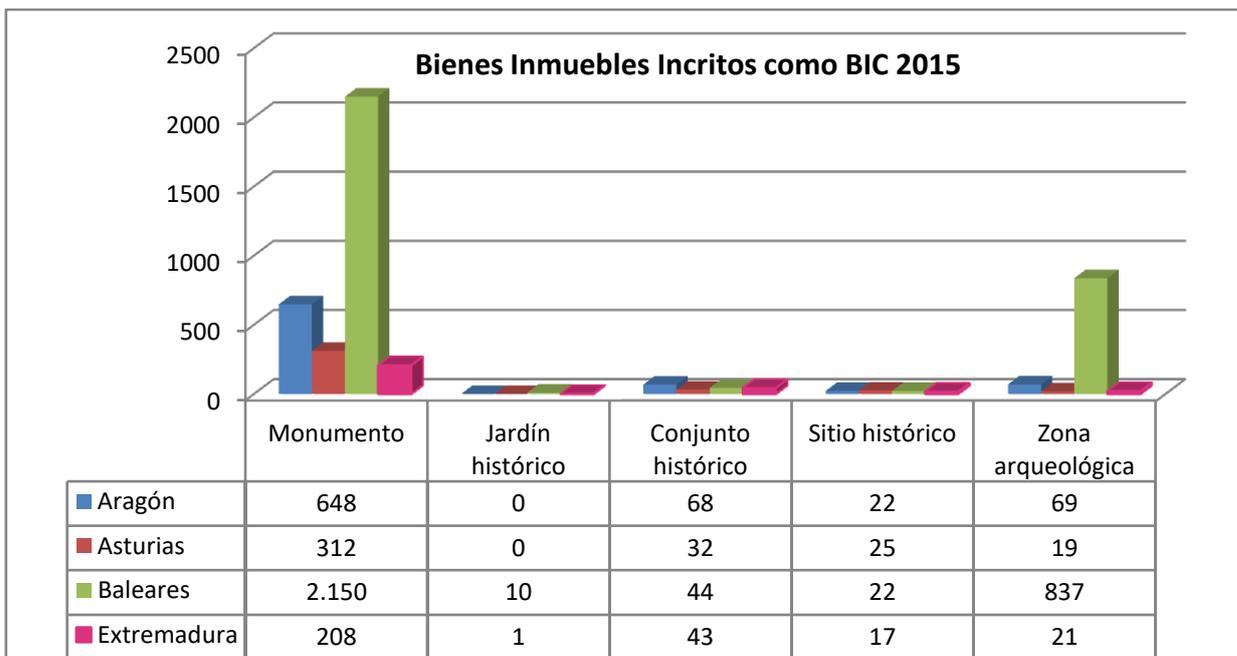


Fuente: elaboración propia a partir de los datos extraídos en la web:

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>

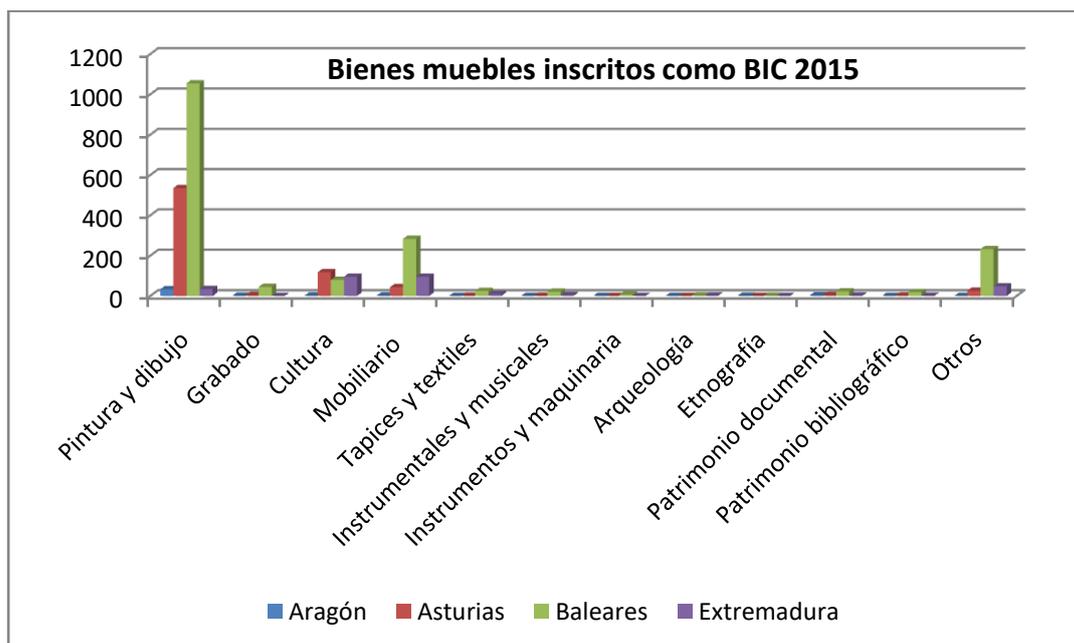
## 8. PATRIMONIO

El amplio patrimonio histórico-artístico de **Extremadura** en 2015, con carácter general, no se ve reflejado en la especial protección que otorga la **consideración de Bien de Interés Cultural**, estando en 2015 muy **por debajo** de los reconocidos en **otras regiones**, en el caso de los bienes inmuebles:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Igual suerte corren los **bienes muebles** de la **región extremeña** considerados **BIC**, si bien, en este caso, hay regiones con menor reconocimiento, por ejemplo, Aragón:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

## 9. PRODUCCIÓN Y EDICIÓN LITERARIA

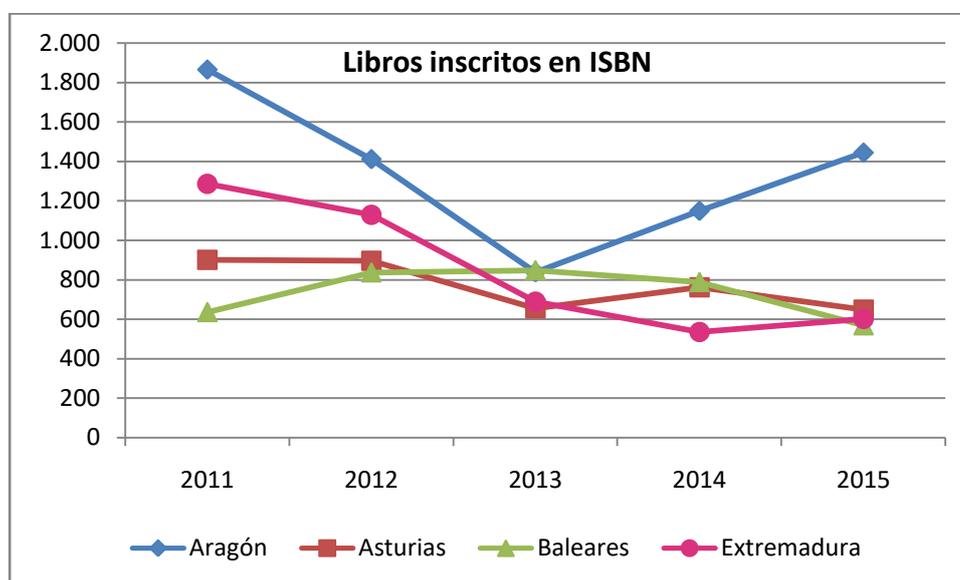
La producción editorial extremeña, analizada de forma global, padece un retroceso hasta 2014, para iniciar una leve recuperación a partir del siguiente año.

Los **libros inscritos** en ISBN, caen en **Extremadura** a menos de la mitad desde 2011, situándose en **2015** en **602** inscripciones, a pesar de la ligera recuperación respecto al

año anterior:

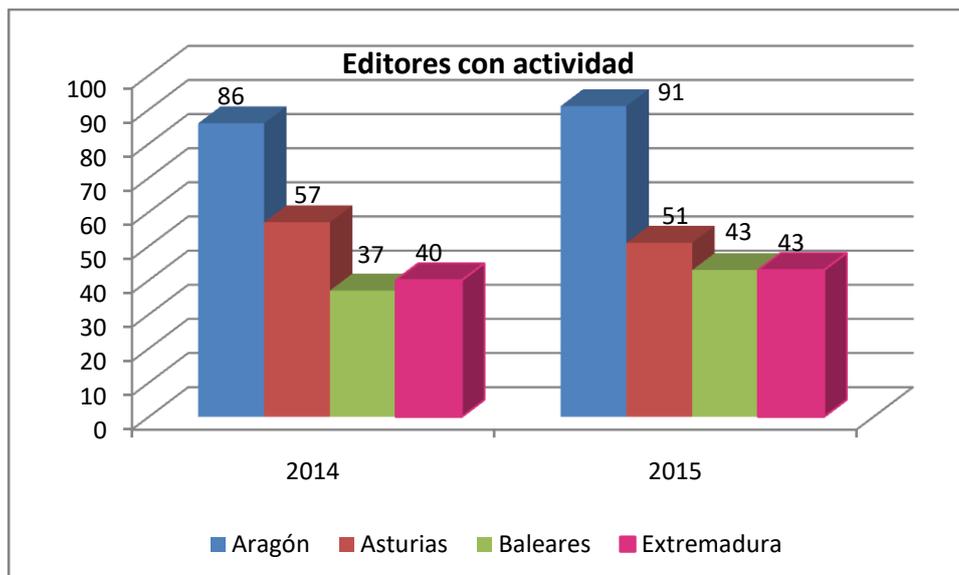
	2011	2012	2013	2014	2015
Aragón	1.865	1.411	838	1.149	1.444
Asturias (Principado de)	901	896	654	762	648
Balears (Illes)	636	837	848	788	569
Extremadura	1.285	1.128	688	535	602

En el siguiente gráfico se puede visualizar el descenso de la inscripción de libros en Extremadura, así como las fluctuaciones producidas en otras regiones:



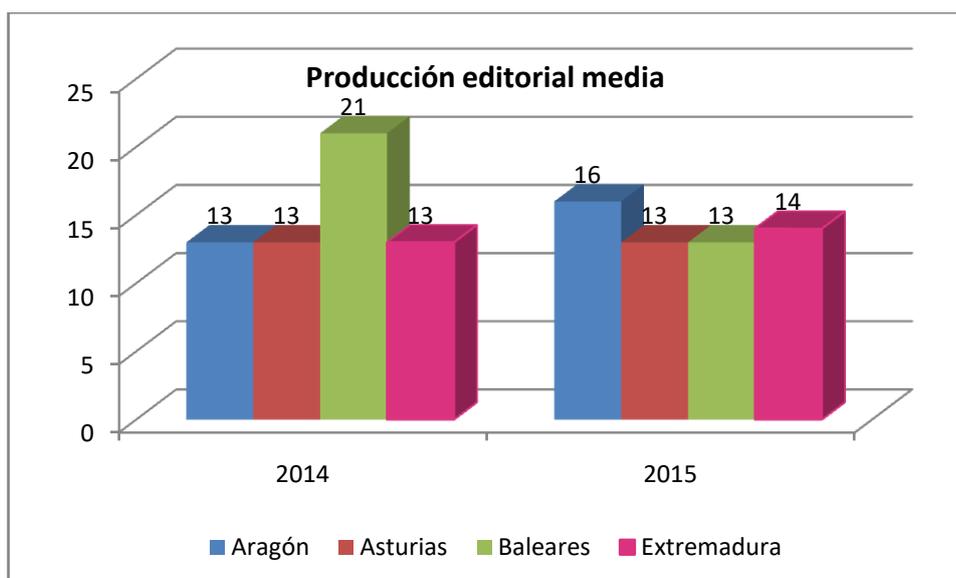
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El número de **editores en Extremadura**, asciende en **2015 a 43**, tres más que el año precedente, siguiendo la tendencia ascendente general, a excepción de Asturias:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

La cifra de **producción editorial media extremeña** asciende en 2015 a **14**, cifra similar a la arrojada por otras regiones muestreadas, incluso un punto por encima de las mismas, al producirse un aumento respecto al año anterior:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

## 10. PRODUCCIÓN Y EDICIÓN MÚSICAL

La **producción y edición musical en Extremadura** es **nula**, no existiendo obras o editores en la región en la extremeña, en ninguno de los años revisados, situación insólita, tan sólo compartida por Ceuta y Melilla:

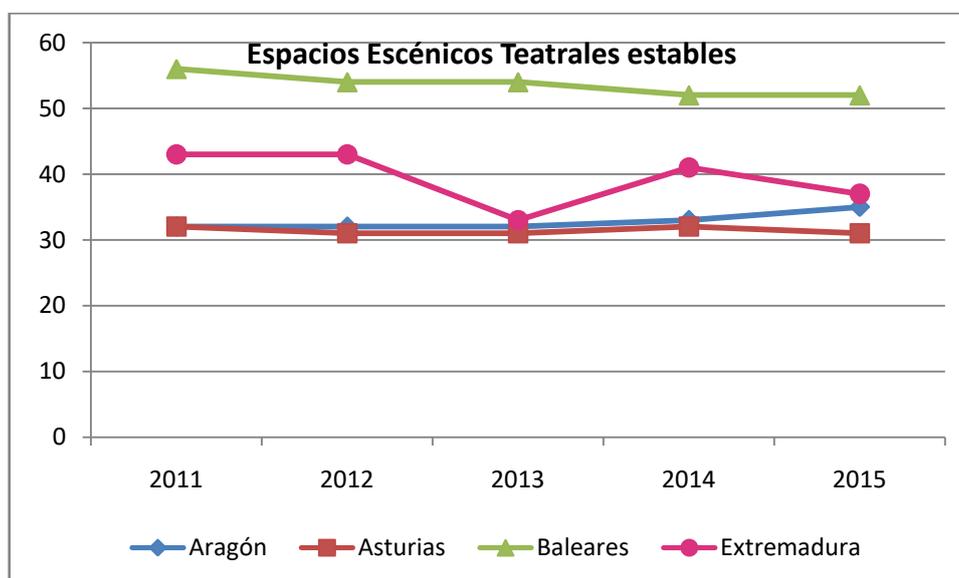
Editores musicales					
	2011	2012	2013	2014	2015
Aragón	2	1	2	2	1
Asturias (Principado de)	2	1	1	1	1
Balears (Illes)	1	0	0	0	0
Extremadura	0	0	0	0	0

Obras musicales					
	2011	2012	2013	2014	2015
Aragón	3	3	4	3	1
Asturias (Principado de)	24	17	43	33	27
Balears (Illes)	1	0	0	0	0
Extremadura	0	0	0	0	0

## 11. ESPACIOS Y ARTES ESCÉNICAS

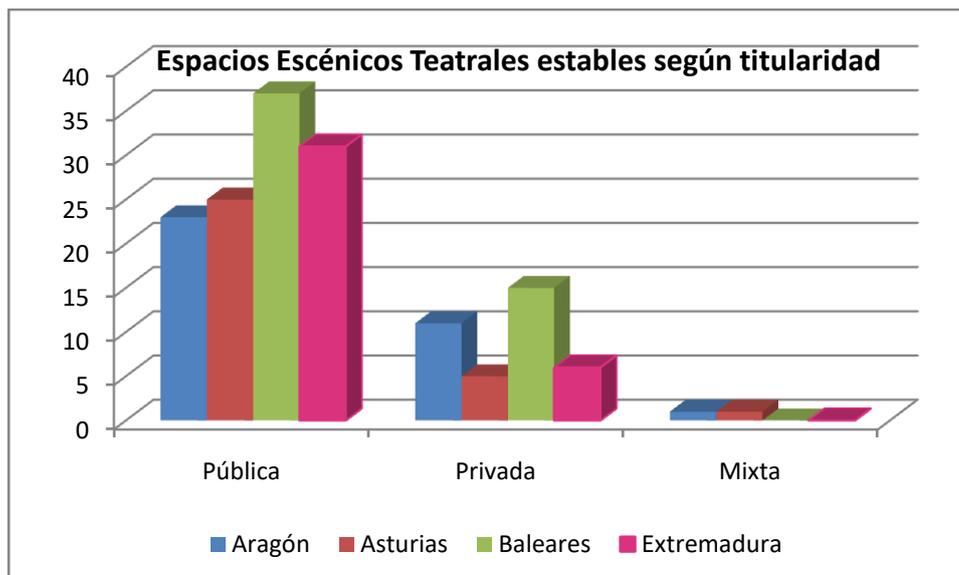
### a. ESPACIOS

La situación en Extremadura de los lugares dedicados a la representación de Artes Escénicas Teatrales, es más favorable que la derivada de otras regiones, como Aragón o Asturias, a pesar de la caída sufrida en 2013, con un número de 37 espacios en 2015:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En la siguiente figura, se puede visibilizar como la inmensa mayoría de espacios teatrales son de titularidad pública, destacando la ausencia de gestión mixta en la comunidad autónoma extremeña:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

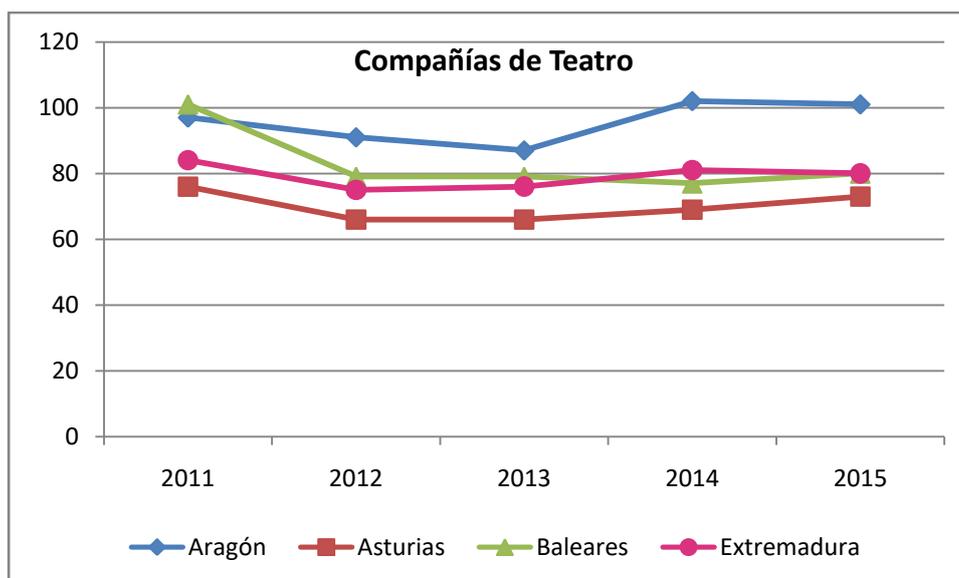
Por lo que respecta a las salas de concierto, el número de salas de Extremadura está por debajo de las disponibles en las comunidades autónomas revisadas, destacando la titularidad pública de todas ellas<sup>3</sup>:

	2011	2012	2013	2014	2015
Aragón	9	9	9	9	9
Asturias (Principado de)	13	14	14	16	16
Balears (Illes)	14	14	14	14	14
Extremadura	6	6	6	7	7

### b. ARTES ESCÉNICAS

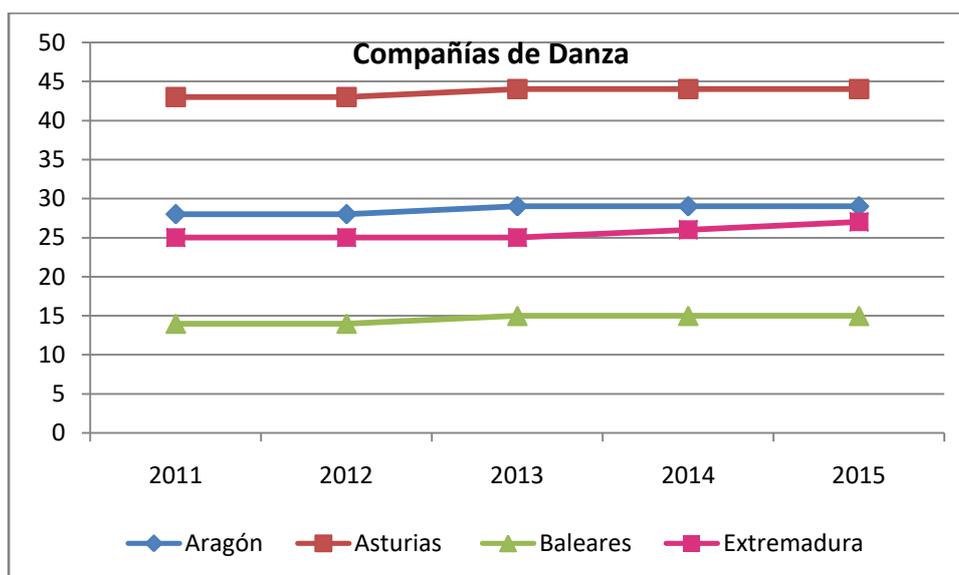
El número de **Compañías de Teatro** en Extremadura, es de **80 en 2015**, igualando el número de las existentes en Baleares y por encima de otras regiones como Asturias, a pesar respecto al 2011, cuyo número era de 84, pasando a 76 el año siguiente:

<sup>3</sup> Los datos recogidos por el Anuario del Ministerio no tienen en cuenta las empresas con otra actividad principal que programan conciertos, representaciones y otras actividades culturales Para más información consultar: [http://cemart.gobex.es/guia/Guia\\_musica\\_Extremadura.pdf](http://cemart.gobex.es/guia/Guia_musica_Extremadura.pdf)



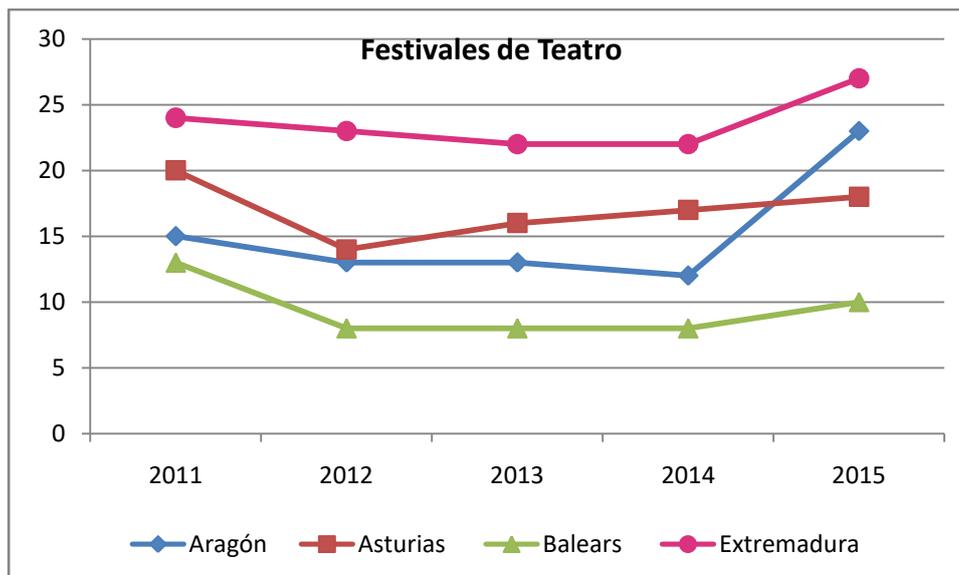
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El número de **Compañías de Danza** en la región extremeña, permanece estable en 25 hasta **2015** años en el que aumenta a **26**:



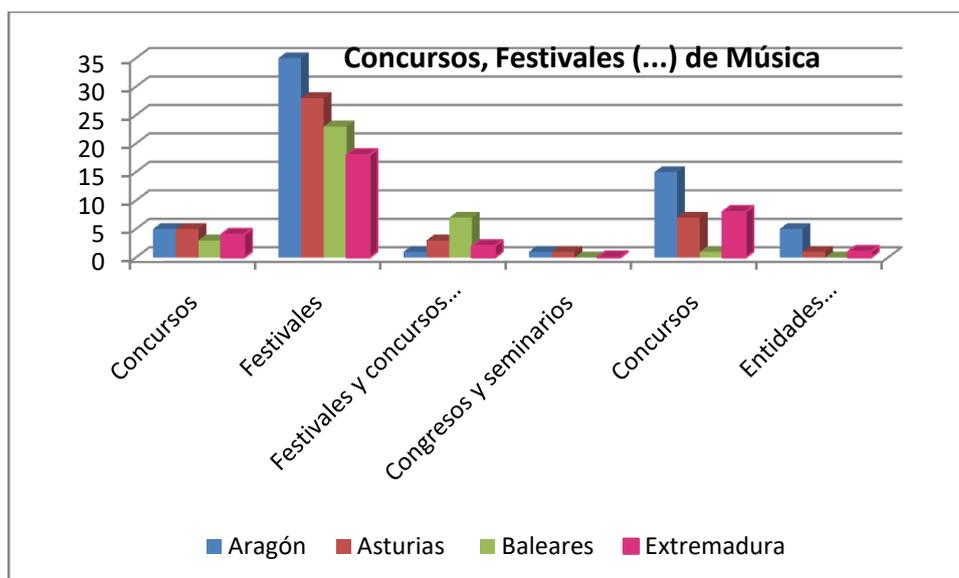
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Circunstancia bien distinta es la procedente de los **Festivales de Teatro** celebrados en Extremadura, estando a lo largo de la totalidad de la horquilla temporal revisada, **por encima** del número de festivales de **otras regiones** con un PIB per cápita muy superior al regional, alcanzando en **2015** un número de **27**:



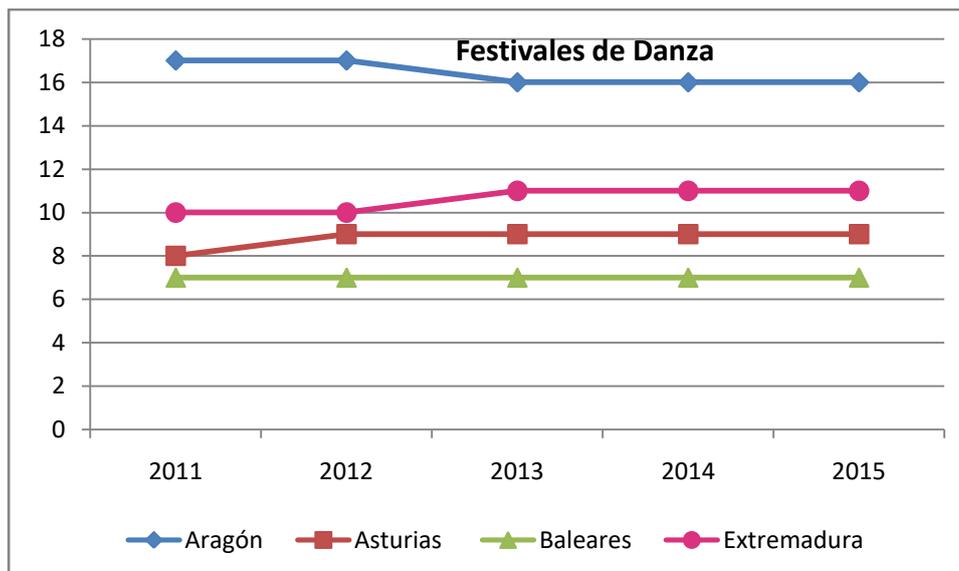
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En cuanto a la realización de actividades culturales, destacan en Extremadura, al igual que en otros territorios, los Festivales a una distancia considerable de otros eventos:



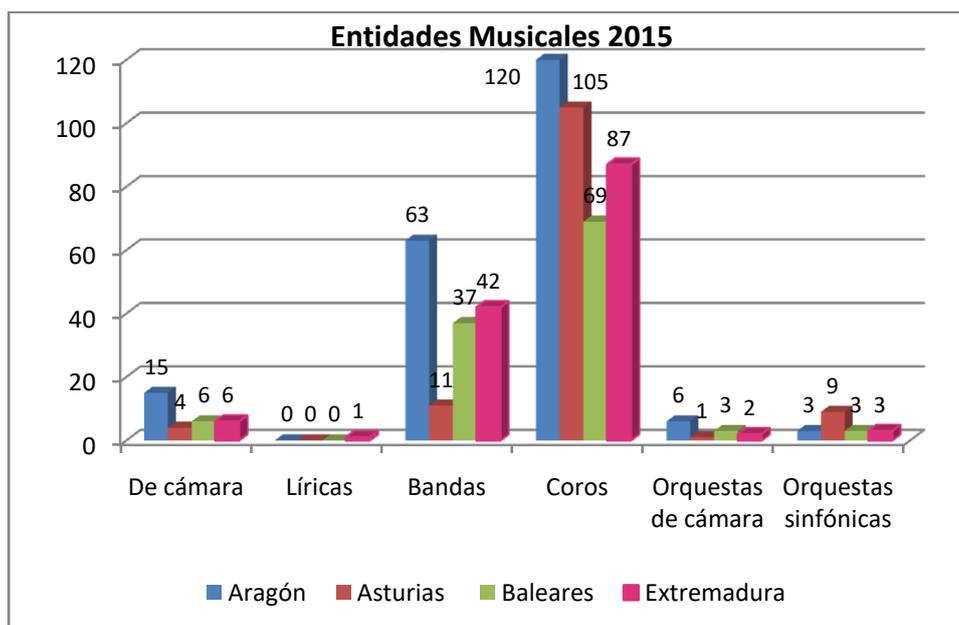
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

En lo referido a los **Festivales de Danza**, la **cifra** en Extremadura permanece **estable desde 2013** en un número de **11**:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

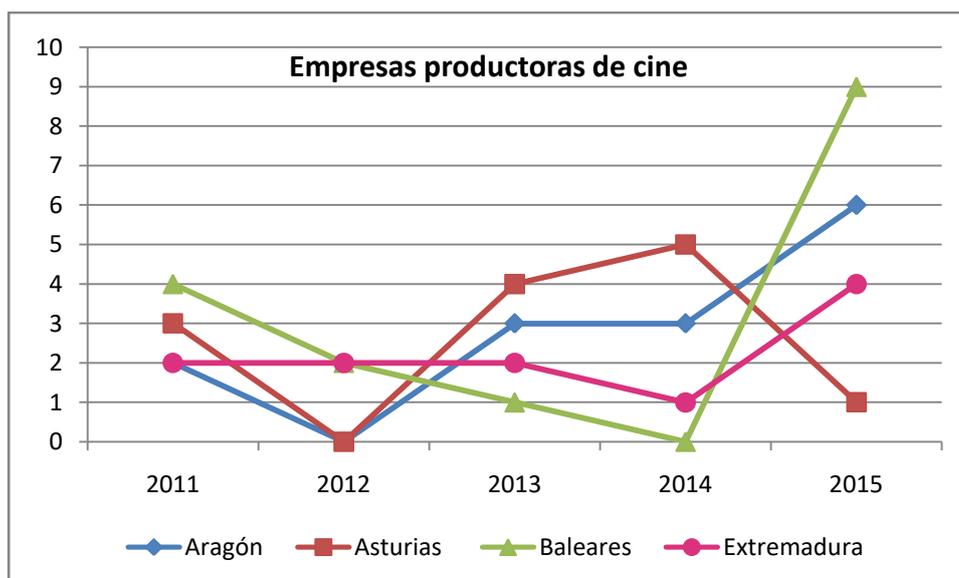
En cuanto a las **entidades musicales extremeñas**, en **2015** al igual que sucede en otros territorios, los **coros** están a la cabeza, con un número de **87**, seguidos a mucha distancia por las **bandas**, con un número de **42**:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

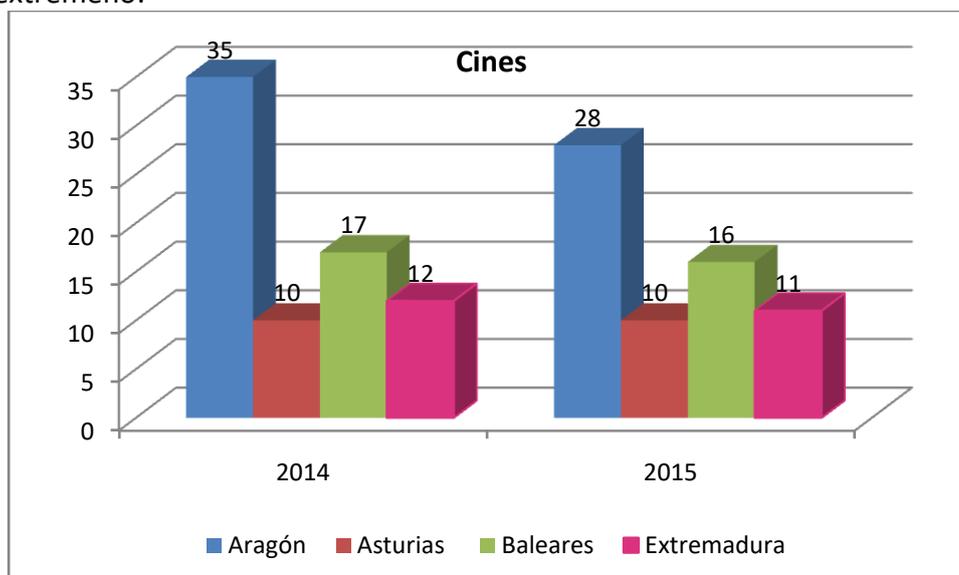
## 12. PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

Las empresas dedicadas a la **producción de cine** en **Extremadura**, asciende a **4** en 2015, mejorando considerablemente respecto a años anteriores:



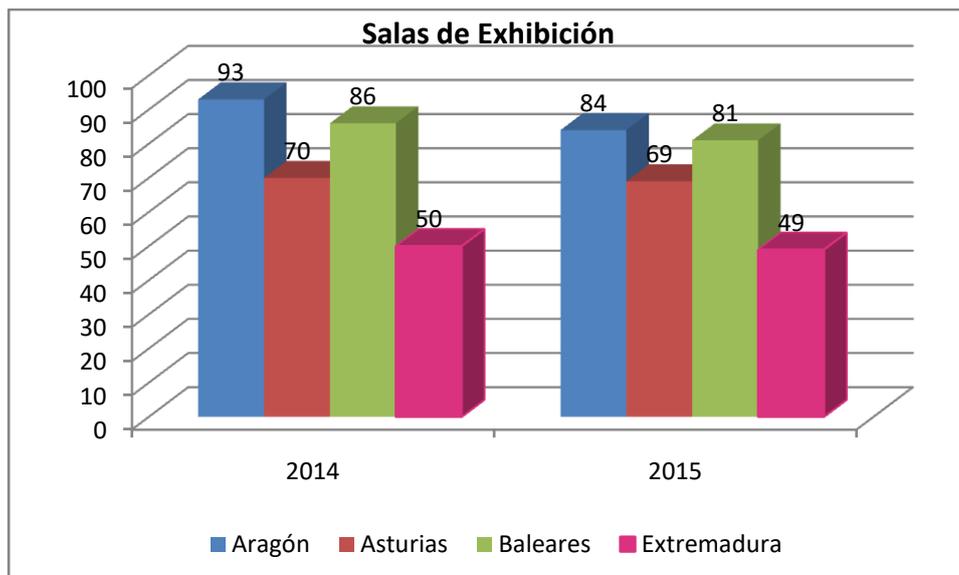
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Sin embargo, con carácter general, el número de cines desciende, perdiendo uno en el caso extremeño:



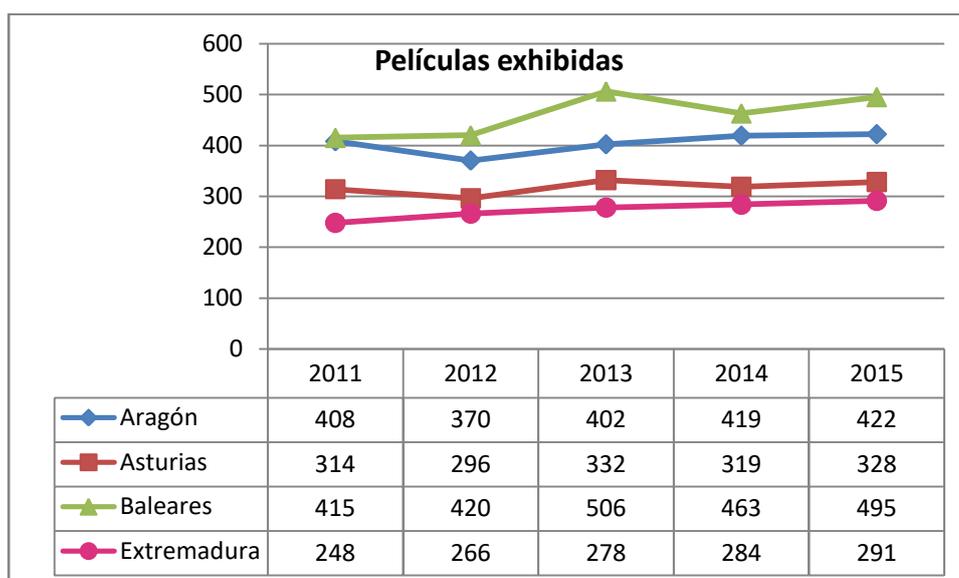
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Igual tendencia siguen las salas de exhibición, con la misma pérdida en la región extremeña que el derivado de los cines:



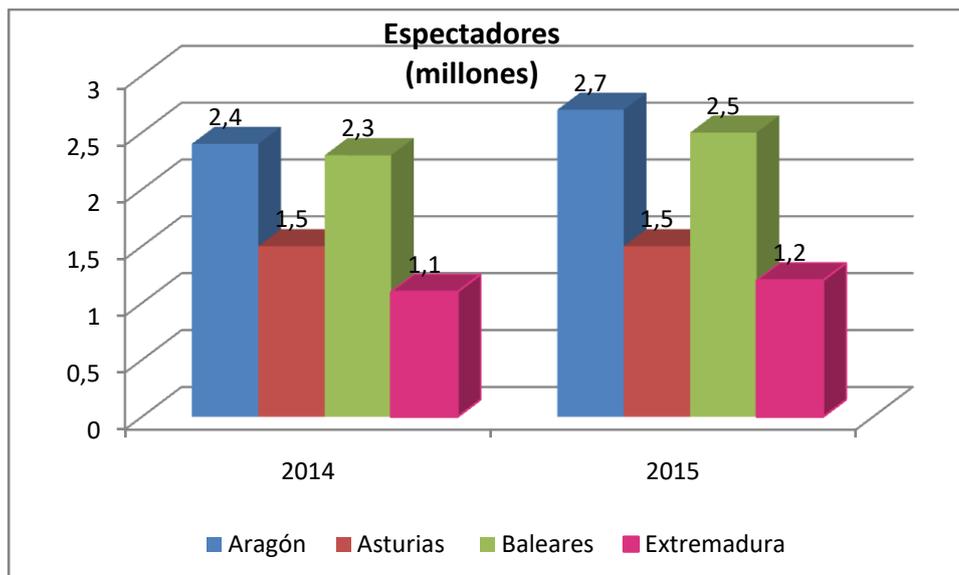
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

No obstante, aumenta el número de **películas exhibidas** en **Extremadura** desde 2011, con una cifra de **291** films en **2015**, estando por debajo del resto de regiones muestreadas, en todos los parámetros anteriormente muestreados:



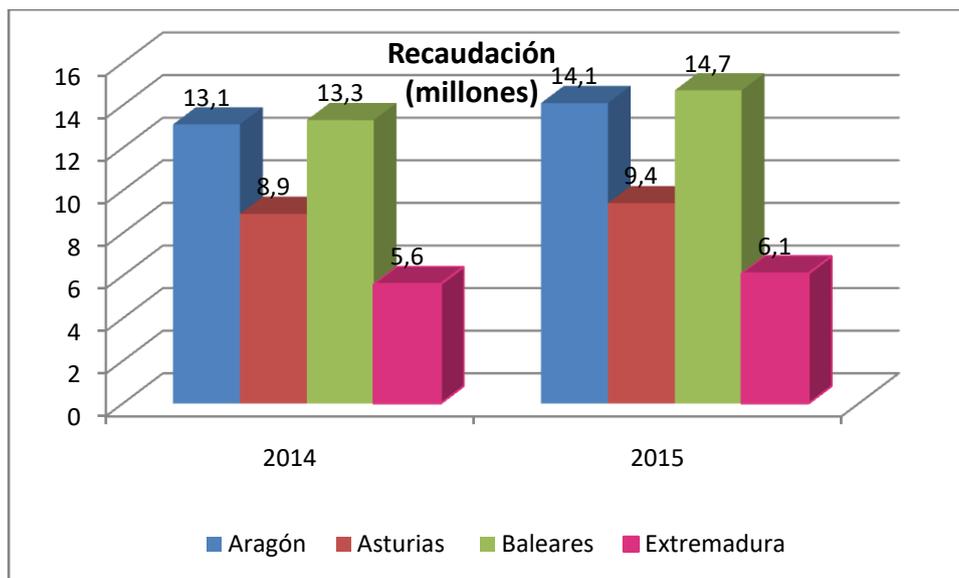
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El **número de de espectadores**, es igualmente ascendente en 2015, situándose en **Extremadura**, en **1,2 millones**, estando por debajo de otras regiones:

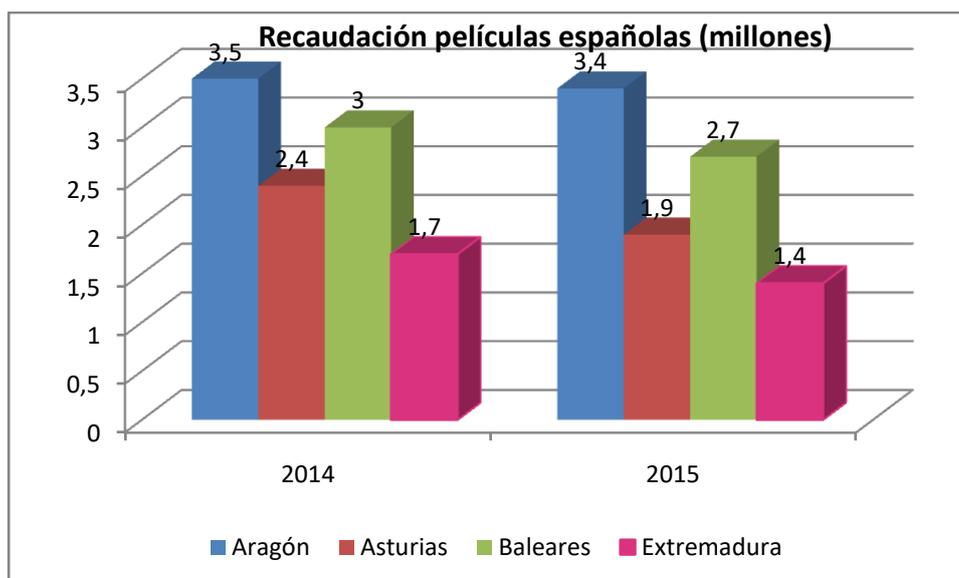


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

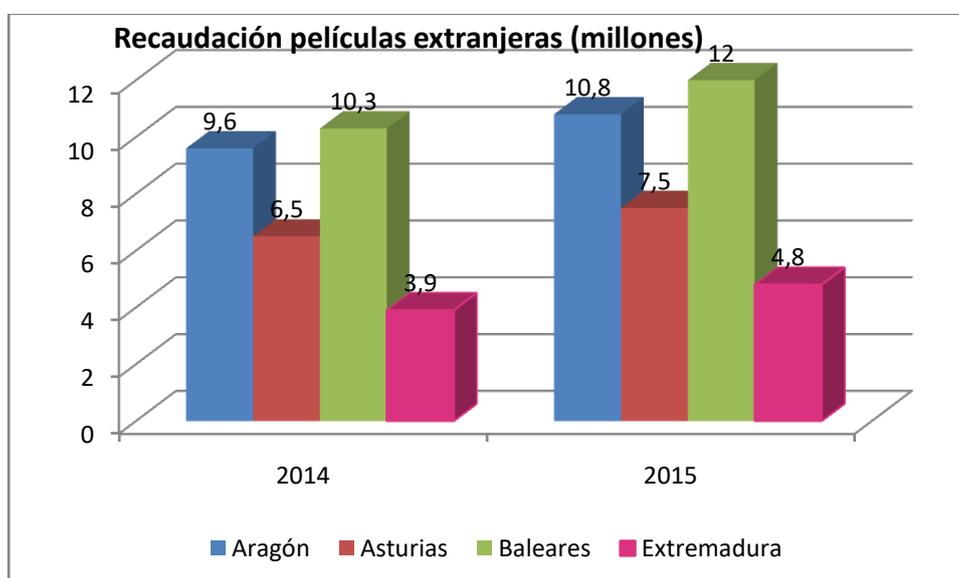
La **recaudación**, es del mismo modo **ascendente** con carácter general, siendo en **Extremadura** en **2015** de **6,1 millones** de €, concentrándose **80%** de la recaudación en **películas extranjeras**, y estando la misma por debajo del resto de regiones revisadas, como se puede comprobar en los siguientes gráficos:



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

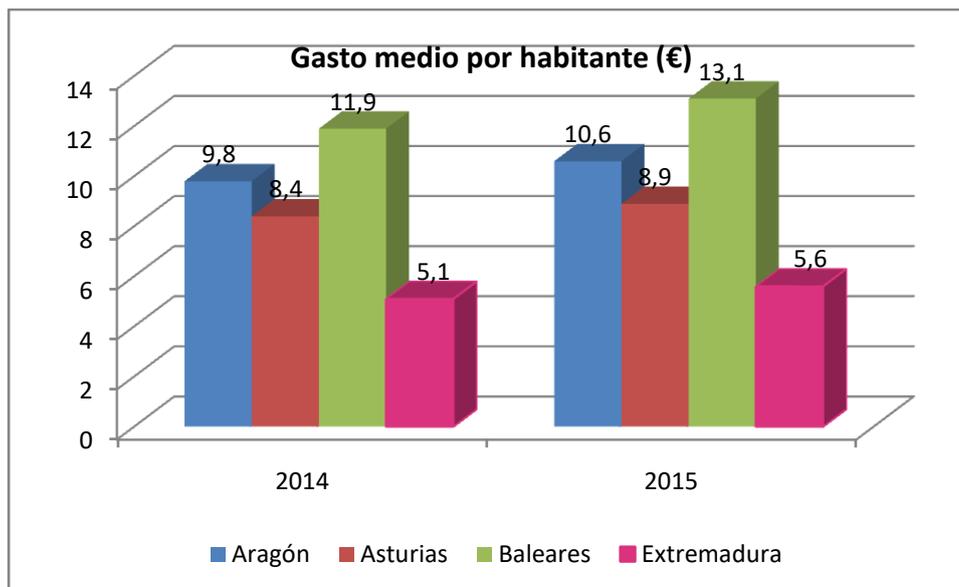


Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

Por lo que respecta al **gasto medio por habitante** en las **salas de cine extremeñas**, se sitúa en **2015** en **5,6 €** por habitante, mejorando la cifra respecto al año anterior, y siguiendo la tendencia de otros territorios, aunque estando por debajo de los mismos, dándose en **películas extranjeras** la inmensa **mayoría** se dicho **gasto medio**:



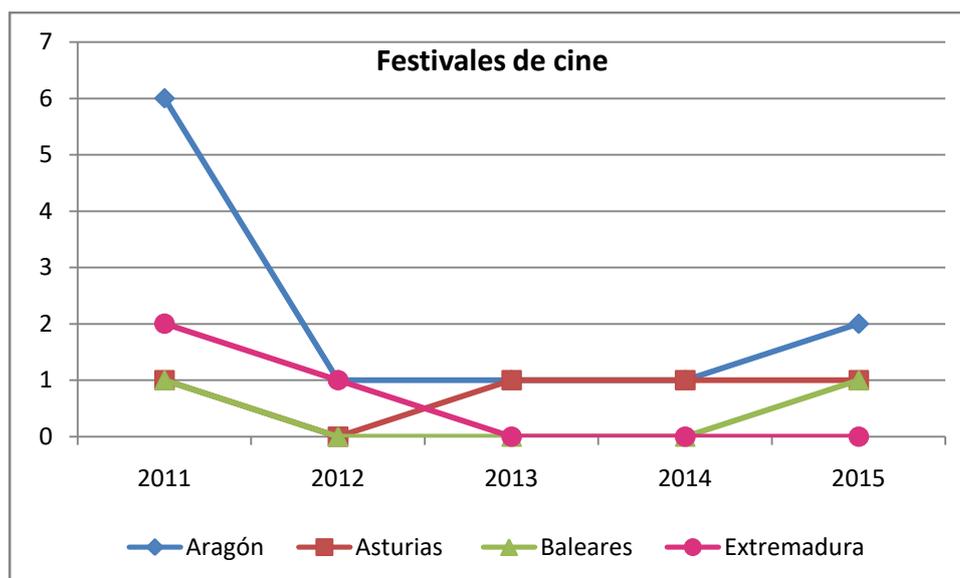
Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

	Gasto medio por habitante (€)			
	Españolas		Extranjeras	
	2014	2015	2014	2015
España	2,8	2,4	8,3	10
Aragón	2,7	2,5	7,2	8,1
Asturias	2,3	1,8	6,1	7,1
Baleares	2,7	2,4	9,3	10,7
Extremadura	1,6	1,3	3,6	4,4

Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECD

El número de los festivales de cine participados por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales<sup>4</sup> en Extremadura es de cero desde 2013, lo cual no significa que la región esté carente de festivales de cine promovidos por otras organizaciones e instituciones, siendo los mismos: Festival Solidario de Cine Español de Cáceres , Cinextur, Festival Ibérico de Cinema, Certamen de Cortometrajes “El pecado, Festival de Cortometrajes “El milagro”, Festival de Cine Gay y Lésbico de Extremadura, Plasencia en corto. Festival Nacional de Cortometrajes, Extremadoc: Festival de Cine Documental de Extremadura y Festival de Cine Inédito.

<sup>4</sup> Los datos expuestos en el anuario del ministerio sólo se contemplan aquellos festivales participados por el ICAA, no reflejando los festivales organizados por otras entidades.



Fuente: elaboración propia a partir de datos del Anuario de Estadísticas Culturales del MECED

### 13. CONCLUSIONES GENERALES

A modo de conclusión de carácter general, se puede que las cifras culturales en Extremadura, salvo alguna excepción, están por debajo de las derivadas de la media nacional y de las extraídas de otras comunidades autónomas.

En un somero repaso a los datos extraídos del Anuario de Estadísticas Culturales, se puede decir:

- El peso de la industria cultural, como productora de bienes y generadora de empleo, es más bien escaso, hecho que se agrava en la región extremeña, por debajo del porcentaje medio y de prácticamente el resto de comunidades autónomas.
- Una mayor inversión media en cultura por parte de la Administración Autonómica, no se ve correspondido con un mayor gasto en bienes y servicios culturales por la población. En este punto concreto se debe tener en cuenta la gratuidad de muchos eventos organizados con financiación pública.
- En Extremadura, el gasto medio en bienes y servicios culturales por parte de la población está muy por debajo del gasto medio estatal, debiendo tomarse en consideración que el PIB per cápita de la región extremeña<sup>5</sup> es el más bajo de todas las comunidades autónomas españolas, viéndose condicionada la inversión cultural por el poder adquisitivo de las hogares y las personas.

<sup>5</sup> El PIB per cápita en Extremadura 16.369, situándose la media nacional en 23.970 €.

- El gasto público en cultura se ve reducido de forma progresiva desde 2010, en todos los territorios testados, dejando patente la relevancia que a la cultura se le da desde el ámbito de lo público, siendo la partida presupuestaria que primero se reduce en situaciones de dificultades económicas.
- Un mayor PIB per cápita supone un mayor gasto en la adquisición bienes y servicios culturales, como se pone de manifiesto en casi la totalidad de los gráficos comparativos regionales.
- La gratuidad de los bienes y servicios culturales aumenta el consumo de los mismos, como reflejan las comparativas entre la escucha y la adquisición de música o la asistencia a conciertos, siendo la primera del 80% y la segunda del 20%.
- La caída en la adquisición de bienes culturales es incesante, estando condicionada fundamentalmente por la crisis económica y el aumento de las descargas gratuitas, situación cuyo primer factor se comprueba con total nitidez en los datos arrojados por la industria cinematográfica.

#### **14. WEBGRAFÍA**

<https://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/cultura.html>

<http://www.mecd.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>