

# Estudio de Género en las programaciones de **Cofae** y en los equipos organizativos de las **ferias**

ESTUDIO de GÉNERO

AÑO 2016 | ELABORACIÓN DE DATOS: ISABEL FERNÁNDEZ

**cofae**

coordinadora de ferias  
de artes escénicas  
del estado español



Páginas 2, 6, 10, 12, 14 y 18 fotografías de José Vicente (archivo Feria de Teatro de Castilla y León/Ciudad Rodrigo), página 8 fotografía de Anna Solé (archivo DFeria), página 15 fotografía de Jesús Vilamajó (archivo Fira de Tárrega) y página 17 Fotografía de Gerardo Sanz (archivo Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca).



## ÍNDICE

Introducción .....	5
Análisis Programaciones	
I. Datos generales .....	7
II. Datos espectáculos Estado/internacionales .....	7
1. Datos espectáculos Estado .....	8
2. Datos espectáculos internacionales .....	8
III. Datos por disciplina artística .....	9
Análisis de género en los equipos de trabajo de las ferias	10
I. Componentes equipos .....	11
II. Género .....	11
III. Cargo profesional .....	12
IV. Por ferias .....	14
V. Tablas .....	15
Conclusiones y propuestas de compromiso .....	16

Artículo 26 Ley de Igualdad: «La igualdad en el ámbito de la creación y la producción artística e intelectual», que incluye objetivos y políticas públicas activas de promoción de la producción artística realizada por mujeres, para su presencia equilibrada en la oferta artística y cultural pública, para su representación equilibrada en los órganos del organigrama artístico y cultural.

## INTRODUCCIÓN

Es importante para cualquier sector analizar y reflexionar sobre el resultado de su actividad. COFAE desde su creación lleva haciendo estudios de mercado, de movilidad de las compañías programadas y profesionales asistentes a las ferias, reflexionando en sus jornadas anuales internas y las llevadas a cabo con el sector de las artes escénicas. Este año se ha focalizado la investigación desde la perspectiva de género y desde dos prismas: a. las programaciones artísticas de las ferias y b. los equipos organizativos de las ferias.

Este análisis responde a la necesidad de conocer, analizar, reflexionar y corregir en caso necesario, los niveles de igualdad entre hombres y mujeres en los equipos de trabajo y programaciones de las ferias, reduciendo los desequilibrios tanto en el acceso a ciertas especializaciones de las programaciones como en los puestos de trabajo de los equipos de las ferias.

### Objetivo:

Conocer, analizar y reflexionar sobre el reparto del empleo femenino en el proceso creativo de las compañías programadas en las ferias de COFAE y en los equipos organizativos de las ferias con el fin de ofrecer una panorámica sobre la igualdad de género en este sector de las Artes Escénicas.

### Metodología:

En el caso de este estudio se han analizado, por un lado, las fichas artísticas de las programaciones de 12 ferias del año 2016, compuestas por 403 espectáculos y 3.917 personas (85% del Estado y el 15% internacionales) y los equipos de trabajo de las 16 ferias asociadas, compuestos por 145 personas. Las ferias que han participado son: **MADferia** artes Escénicas de Madrid; **FETEN** Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas; **dFERIA** Donostia/San Sebastián; **La Mostra d'Igualada**. Feria de Teatre Infantil i Juvenil; **Feria de AAEE** de Castilla La Mancha; **Fira de Teatre de Titelles** de Lleida; **Umore Azoka**-Feria de artistas callejeros de Leioa; **Galicia Escena PRO**; **Mostra de teatre d'Alcoi**; **Palma**, feria de teatro en el sur; **Feria de Teatro de Castilla y León**-Ciudad Rodrigo; **FiraTàrrega** Teatre al Carrer; **Feria internacional de Teatro y Danza**-Huesca; **Fira Mediterrània** de Manresa; **FIET**. Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears; **Fira de Teatre** de Manacor.

No han participado en el análisis de las programaciones: **Fira de Teatre de Titelles** de Lleida; **Fira Mediterrània** de Manresa; **FIET**. Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears; **Fira de Teatre** de Manacor.

Con la finalidad de homogeneizar las fichas artísticas se han reagrupado las diferentes disciplinas en las siguientes categorías:

Autoría/adaptación; Dirección/Coreografía; Interpretación; Distribución; Escenografía y Vestuario.

Asimismo, se indica "compañía/colectiva", cuando consta más de una persona o es la misma compañía y "no específica" cuando en la ficha artística no pone nada o no se contempla.

Además, en las programaciones se han analizado los datos globales y por especialización artística y aunque las compañías internacionales son un porcentaje bajo, se ha realizado por componentes del Estado e internacionales.

Por otro lado, en los equipos de trabajo de las ferias se han analizado la Dirección ejecutiva/ Gerencia; Dirección artística; Dirección de comunicación; Dirección técnica y Producción.

A continuación, se presentan los resultados bajo una mirada de género para reflexionar, evaluar la tendencia y saber si tenemos que intentar cambiar o mejorar.

Seguro que sí.



## ANÁLISIS PROGRAMACIONES

Las programaciones en el año 2016, de 12 de las 16 ferias de COFAE corresponden a 403 espectáculos, el 85% del estado y el 15% internacionales (tabla nº 1) con un total de 3.917 trabajadores entre las diferentes disciplinas artísticas. La "interpretación" con 1.266 personas (32%) es, con diferencia, la disciplina con mayor número de trabajadores, el resto de especialidades artísticas oscila entre el 14% de trabajadores dedicados a la "autoría" y el 10% a "distribución" (tabla nº 2).

### I. DATOS GENERALES

Tabla 1. Fichas artísticas de 403 espectáculos analizados.

Estado	344	85%
Internacional	59	15%
<b>TOTAL</b>	<b>403</b>	<b>100%</b>

Tabla 2. Distribución de los componentes de las fichas artísticas por disciplina.

	Nº	%
Interpretación	1.266	32
Autoría	555	14
Dirección	471	12
Técnica	419	11
Escenografía	415	11
Vestuario	408	10
Distribución	383	10
<b>TOTAL</b>	<b>3.917</b>	<b>100</b>

### II. DATOS ESPECTÁCULOS ESTADO/INTERNACIONALES

La realidad laboral de las fichas artísticas desde una perspectiva de género.

Sobre el total de los componentes de los espectáculos 3.917, la presencia de mujeres 1.256 (32%) es inferior a la de los hombres 1.908 (49%), tal como se puede apreciar en el Gráfico 1. Además, se observa que según el origen territorial de las compañías (Estatad o internacional) la presencia de mujeres en las compañías internacionales (24%), es más baja que en las compañías Estatales (33%). Gráfico 2.

Gráfico 1. Composición total por género.

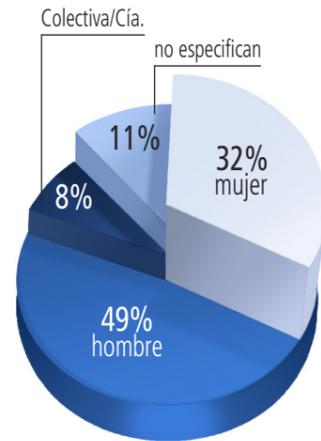


Gráfico 2. Composición total por género de las fichas artísticas de las compañías del Estado.

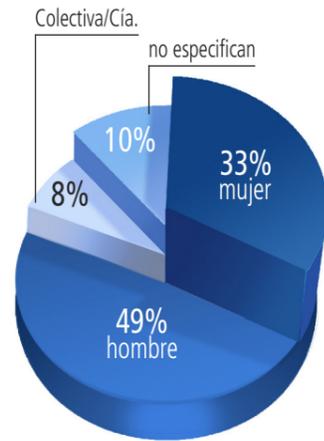
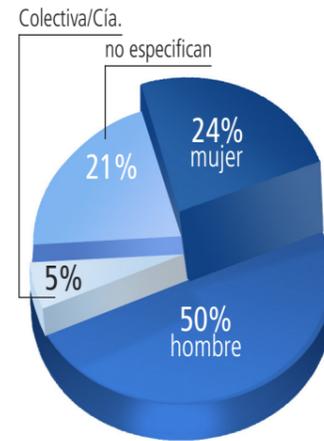


Gráfico 3. Composición total por género de las fichas artísticas de las compañías internacionales.



Por otro lado, la diferencia de género es mucho más destacada en función de la especialización tal como se observa en la tabla nº 3.

Tabla 3. Composiciones por disciplina artística y según género.

	Mujer		Hombre		Colectiva/Cía.		No especifican		Total Nº componentes
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Vestuario	189	46	49	12	48	12	122	30	408
Interpretación	529	42	724	57	4	0,3	9	1	1.266
Distribución	137	36	85	22	96	25	65	17	383
Dirección	134	28	291	62	27	6	19	4	471
Autoría	150	27	318	57	56	10	31	6	555
Escenografía	77	19	180	43	49	12	109	26	415
Técnica	40	10	261	62	23	5	95	23	419
TOTAL	1.256	32	1.908	49	303	8	450	11	3.917



### III. DATOS POR DISCIPLINA ARTÍSTICA

**Vestuario:** Con 408 componentes es la especialización donde la diferencia a favor de la mujer es más manifiesta 46% mujer, 12% hombre.

**Interpretación:** La interpretación es la disciplina que más trabajadores tiene 1.266, de ellos el 42% corresponde a mujeres y el 57% a hombres, aquí la diferencia está a favor del hombre.

**Distribución:** De los 383 distribuidores el 36% corresponde a mujeres y el 22% hombres, es junto a vestuario la disciplina donde el número de mujeres supera al de los hombres.

**Dirección:** La dirección de escena ha sido realizada por 471 componentes, de ellos el 28% corresponden a mujeres y el 62% a hombres. Al igual que en las otras disciplinas, en algunas obras consta más de una persona, compañía o colectiva.

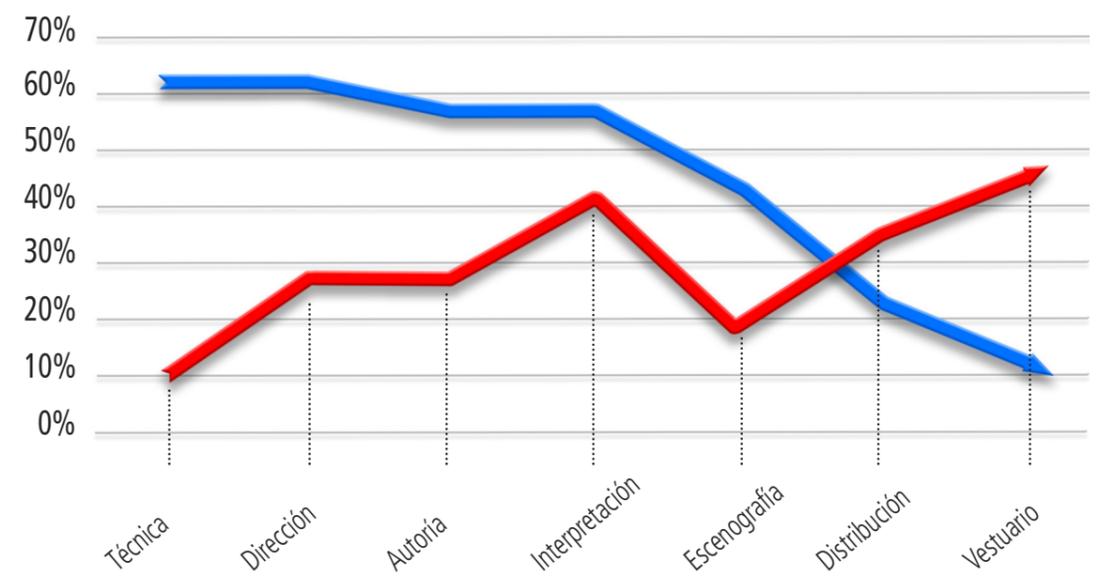
**Autoría:** La autoría de las obras corresponde a 555 personas, un 27% pertenece a mujeres y un 57% a hombres. Los datos en "dirección" y "autoría" son muy similares.

**Escenografía:** La diferencia en escenografía con 415 componentes es significativa a favor de los hombres, con un 19% de mujeres y un 43% de hombres.

**Técnica:** La técnica, con 419 trabajadores, es la especialización artística en la que más diferencia existe entre hombre mujer, con un 10% de mujeres y un 62% de hombres.

Al igual que sucedía en términos generales, si se diferencia entre el origen de las compañías (Estado e internacional), existen más diferencias en las compañías internacionales.

Gráfico 4. General



## ANÁLISIS DE GÉNERO EN LOS EQUIPOS DE TRABAJO DE LAS FERIAS DE COFAE.

### ASPECTOS PREVIOS A TENER EN CUENTA

Los equipos de trabajo en las 16 ferias de COFAE lo conforman 145 personas.

Para realizar este estudio se han dividido los cargos de la siguiente manera:

- Dirección ejecutiva/ Gerencia
- Dirección artística
- Dirección técnica
- Dirección de Comunicación
- Producción/Administración

Hay que aclarar que dos ferias no tienen en sus equipos el cargo de "Director de comunicación": MADferia y Titelles.

MADferia en el cargo de "Dirección ejecutiva/Gerencia" trabajan tres personas y en Feten y Titelles dos.

En cuanto a la "Dirección artística", una feria tiene a cuatro personas y otra a dos: Titelles de Lleida.

El número global de trabajadores de COFAE, en estructuras organizativas, es de 145, lo que ofrece una media de 9 miembros por feria. Además, se aprecia, tal como indican los datos de la tabla nº 1, que casi el 50% de los miembros desempeñan sus funciones en la producción de los diferentes eventos.



## I. COMPONENTES POR EQUIPOS

Tabla 1. Componentes equipos de trabajo.

Cargo	Nº componentes	%
Producción	71	49
Dirección ejecutiva/gerencia	20	14
Dirección artística	20	14
Dirección comunicación	18	12
Dirección técnica	16	11
<b>TOTAL</b>	<b>145</b>	<b>100</b>

Si analizamos los datos globales, se puede afirmar que en los equipos de las ferias existe igualdad de género, como se indica en la tabla nº 2.

De las 148 personas que forman los equipos 51% corresponden a mujeres y el 49% a hombres.

## II. COMPONENTES POR GÉNERO

Tabla 2. Equipos de trabajo por género.

Género	Nº componentes	%
Mujer	74	51
Hombre	71	49

Pero, esta igualdad desaparece si se diferencia el género según el cargo de responsabilidad. Así, como podemos observar en la tabla nº 3, existen diferencias más que significativas: menos en producción y comunicación, el resto de cargos están ocupados por hombres.

Tabla 3. Equipos por cargo profesional.

Cargo	Mujer		Hombre	
	Nº	%	Nº	%
Producción	52	73	19	27
Dirección comunicación	9	50	9	50
Dirección ejecutiva/gerencia	6	30	14	70
Dirección artística	6	30	14	70
Dirección técnica	1	6	15	94
<b>TOTAL</b>	<b>74</b>	<b>51</b>	<b>71</b>	<b>49</b>

### III. COMPONENTES DATOS POR CARGO PROFESIONAL

Como se puede observar en la tabla nº 3, existen diferencias significativas de igualdad de género en los puestos de responsabilidad de los equipos de las ferias. Los cargos de responsabilidad y de toma de decisiones están ocupados por hombres, mientras que la producción el 73% está en manos de las mujeres.

Los números tanto de la "dirección ejecutiva/gerencia" como de la "dirección artística" de las estructuras organizativas de las ferias, son muy semejantes.

La "dirección ejecutiva/gerencia" en cuatro ferias 25% está en manos de una mujer, en dos ferias 12,5% es compartida (hombre-mujer) y en 10 el 62,5% es masculina. De las 20 direcciones ejecutivas solo el 30% son mujeres. En la "dirección artística" los datos son iguales, la única diferencia es, que en una de las dos ferias en las que la dirección artística es compartida (hombre-mujer), hay tres hombres y una mujer.

Como se puede apreciar en los datos, estos dos cargos son semejantes y claramente masculinos.

Así mismo, vemos que sólo una de las dieciséis ferias tiene en la "dirección técnica" a una mujer, feria con una dirección ejecutiva femenina, el resto de las ferias 94%, su dirección técnica es masculina.

No todas las ferias tienen "dirección de comunicación", de las 14 ferias que lo tienen 84%, el 50% corresponde a hombres y el 50% a mujeres, esta es la única ocupación donde los cargos están equilibrados.

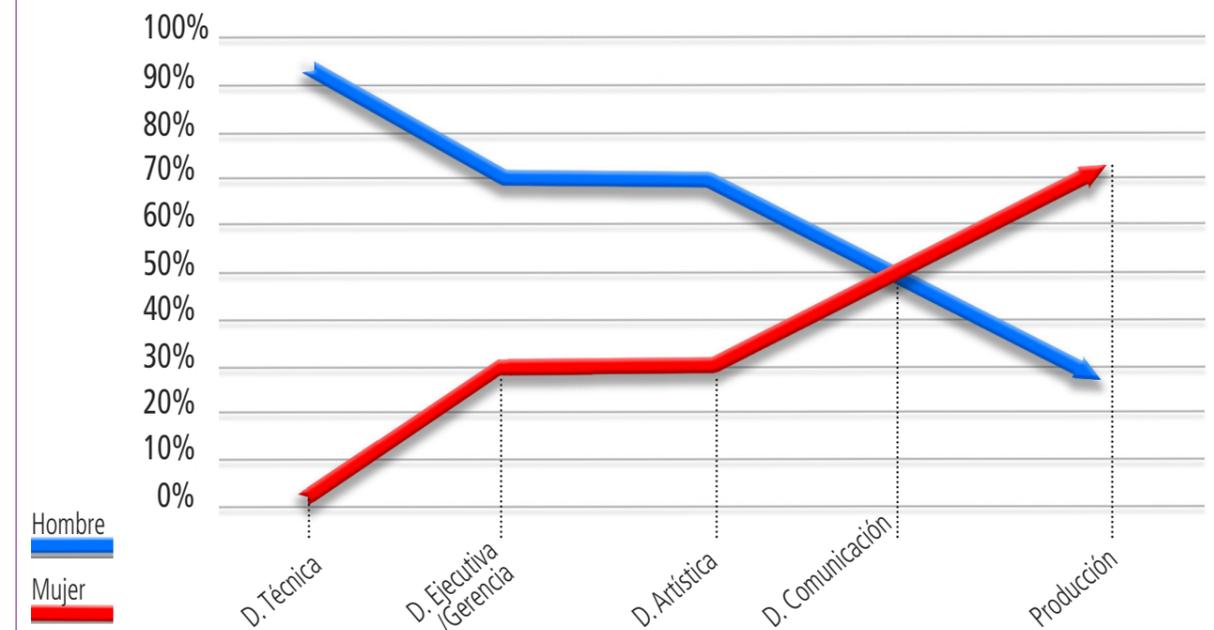


"Producción" es, con diferencia, la especialización que más trabajadores aglutina, 71 y que más mujeres tiene el 73%. En cuatro ferias 25%, sólo existen mujeres en producción mientras que el resto de cargos está ocupado por hombres.

Se aprecia que en las ferias donde el director ejecutivo es una mujer, el equipo de trabajo está constituido por una mayoría de mujeres.

De los 71 hombres que trabajan en las ferias sólo el 26,7%; 19 lo hacen en producción.

Gráfico 1. General



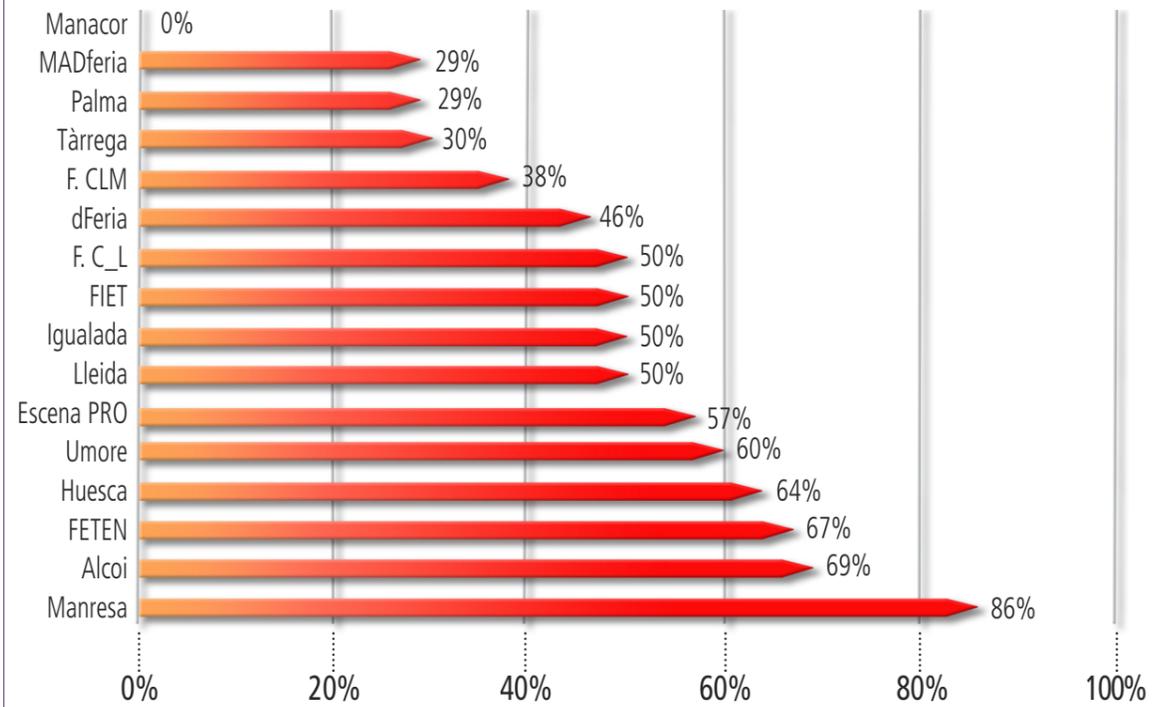
### IV. ANÁLISIS POR FERIAS

Es evidente que el número de trabajadores de las estructuras organizativas no es igual en todas las ferias, como se aprecia en la tabla nº 4, hay que tener en cuenta que esta diferencia depende de la titularidad de las organizaciones.

La horquilla de los equipos va desde 15 personas en una feria, a 5 en la feria que menos equipo tiene.

Del total de las ferias, en seis el 37,5% predomina, en el total de los equipos, las mujeres, del 57% al 86%, en cuatro el 25%, el equipo está equilibrado 50%, en cinco 31,25% la mayoría son hombres y en una, el 100% del equipo es masculino, pero incluso en las ferias que predominan las mujeres, el 67,5% de ellas, trabajan en producción y el 60% en las ferias, en que el equipo está equilibrado, el 50%.

Gráfico 2. % Mujeres en las ferias.



**V. TABLAS**

Tabla 4. Estructura organizativa de las ferias

	Manresa	Alcoi	FETEN	Huesca	Umore	Escena Pro	Lleida	Igualada	FIET	F. C_L	dFeria	F. C_M	Tàrrega	Palma	Madferia	Manacor	Total	%
<b>Mujer</b>	6	9	8	7	9	4	4	3	3	5	6	3	3	2	2	0	74	51
<b>Hombre</b>	1	4	4	4	6	3	4	3	3	5	7	5	7	5	5	5	71	49
<b>Total</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>145</b>	<b>100</b>

Tabla 5. Mujeres en los equipos de las ferias.

	Más del 50% mujeres						50% Mujeres / hombres				Menos 50% mujeres				100% hombres	
	Manresa	Alcoi	FETEN	Huesca	Umore	Escena Pro	Lleida	Igualada	FIET	F. C_L	dFeria	F. C_M	Tàrrega	Palma	Madferia	Manacor
	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M	M
<b>Dirección ejecutiva/gerencia</b>	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Dirección artística</b>	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
<b>Dirección técnica</b>	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Dirección comunicación</b>	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0
<b>Producción</b>	3	8	5	5	6	2	2	1	2	4	4	3	3	2	2	0
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Total %</b>	<b>86%</b>	<b>69%</b>	<b>67%</b>	<b>64%</b>	<b>60%</b>	<b>57%</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>46%</b>	<b>38%</b>	<b>30%</b>	<b>29%</b>	<b>29%</b>	<b>0%</b>

Tabla 6. General.

	Manresa		Alcoi		FETEN		Huesca		Umore		Escena Pro		Lleida		Igualada		FIET		F. C_L		dFeria		F. C_M		Tàrrega		Palma		Madferia		Manacor	
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H		
	<b>Dirección ejecutiva/gerencia</b>	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	3	0
<b>Dirección artística</b>	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	
<b>Dirección técnica</b>	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
<b>Dirección comunicación</b>	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
<b>Producción</b>	3	0	8	1	5	1	5	2	6	4	2	1	2	1	1	2	0	4	1	4	1	3	1	3	3	2	1	2	0	0	1	
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
<b>Total %</b>	<b>86%</b>	<b>14%</b>	<b>69%</b>	<b>31%</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>64%</b>	<b>36%</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>57%</b>	<b>43%</b>	<b>50%</b>	<b>46%</b>	<b>54%</b>	<b>38%</b>	<b>63%</b>	<b>30%</b>	<b>70%</b>	<b>29%</b>	<b>71%</b>	<b>29%</b>	<b>71%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>							



## CONCLUSIONES.

### CONSIDERACIÓN INICIAL

Las fichas artísticas no tienen un criterio de unidad y las especialidades artísticas son muy diferentes. Es difícil conseguir la información ya que muchas compañías no tienen página web o no se encuentra en su web la información.

A pesar de que las mujeres están presentes en todas las especialidades artísticas de la creación de los espectáculos, está claro que la equidad entre la mujer y hombre, es todavía un reto y habrá que investigar las causas de la baja presencia de la mujer en algunas especialidades artísticas. Se puede concluir que el equilibrio de género en la programación de espectáculos es deficiente.

De las siete disciplinas artísticas analizadas, cinco (71,5%) son totalmente masculinas y sólo dos (28,5%) supera en número la mujer al hombre.

Las únicas dos disciplinas donde prevalece la mujer sobre el hombre son vestuario y distribución, en las otras disciplinas las diferencias son notables: técnica (10% de mujeres), escenografía (19%), autoría (27%), dirección (28%), interpretación es con el 42% de mujeres, la que comporta menos desigualdad.

A continuación se detallan los porcentajes:

	Mujer %	Hombre %
Vestuario	46	12
Interpretación	42	57
Distribución	36	22
Dirección	28	62
Autoría	27	57
Escenografía	19	43
Técnica	10	62
TOTAL	32	49

Respecto a los equipos de trabajo de las ferias podríamos afirmar que existe igualdad de género (51% son mujeres frente al 49% de hombres), pero si lo analizamos por cargo profesional se observa que sólo en producción supera la mujer al hombre (73% de mujeres, 27% hombres), cargo donde hay más puestos de trabajo.

Se observa que las ferias donde el "director ejecutivo/gerencia" es mujer, el equipo de trabajo está constituido por una mayoría de mujeres y donde es hombre la mayoría del equipo está formado por hombres.

Podemos afirmar que la participación de la mujer en los equipos de las ferias flaquea en los puestos de responsabilidad y en los órganos de decisión.

Existen pocos estudios sobre la perspectiva de género en las artes escénicas, si comparamos este con otros realizados, se puede concluir que los datos son semejantes y el avance en el tiempo no es muy significativo. La baja presencia de la mujer en los puestos de responsabilidad y en las especializaciones artísticas no guarda relación con el número de alumnas en las escuelas de teatro.

*En la Escuela Municipal de Teatro de Aragón, la mayoría, el 69% del alumnado que finalizaron sus estudios en el periodo comprendido entre 2009 y 2015 son mujeres. El número de alumnas que finalizaron los estudios fue dos veces más elevado que el de alumnos. (Datos del Estudio Análisis de las diferencias de Género en la Programación Aragonesa del año 2014).*



Así mismo en el máster de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona, en la promoción actual 2017, el 88% del alumnado son mujeres y en la Asociación de Gestores Culturales de Cataluña, las mujeres alcanzan el 68%.

	Año 2014	Año 2015-16	Año 2016
	C. Aragón	Clásicas y Modernas	Clásicas y Modernas
Autoría	19%	18%	27%
Dirección	24%	22%	28%
Dirección / Gestión de espacios escénicos		21%	30%

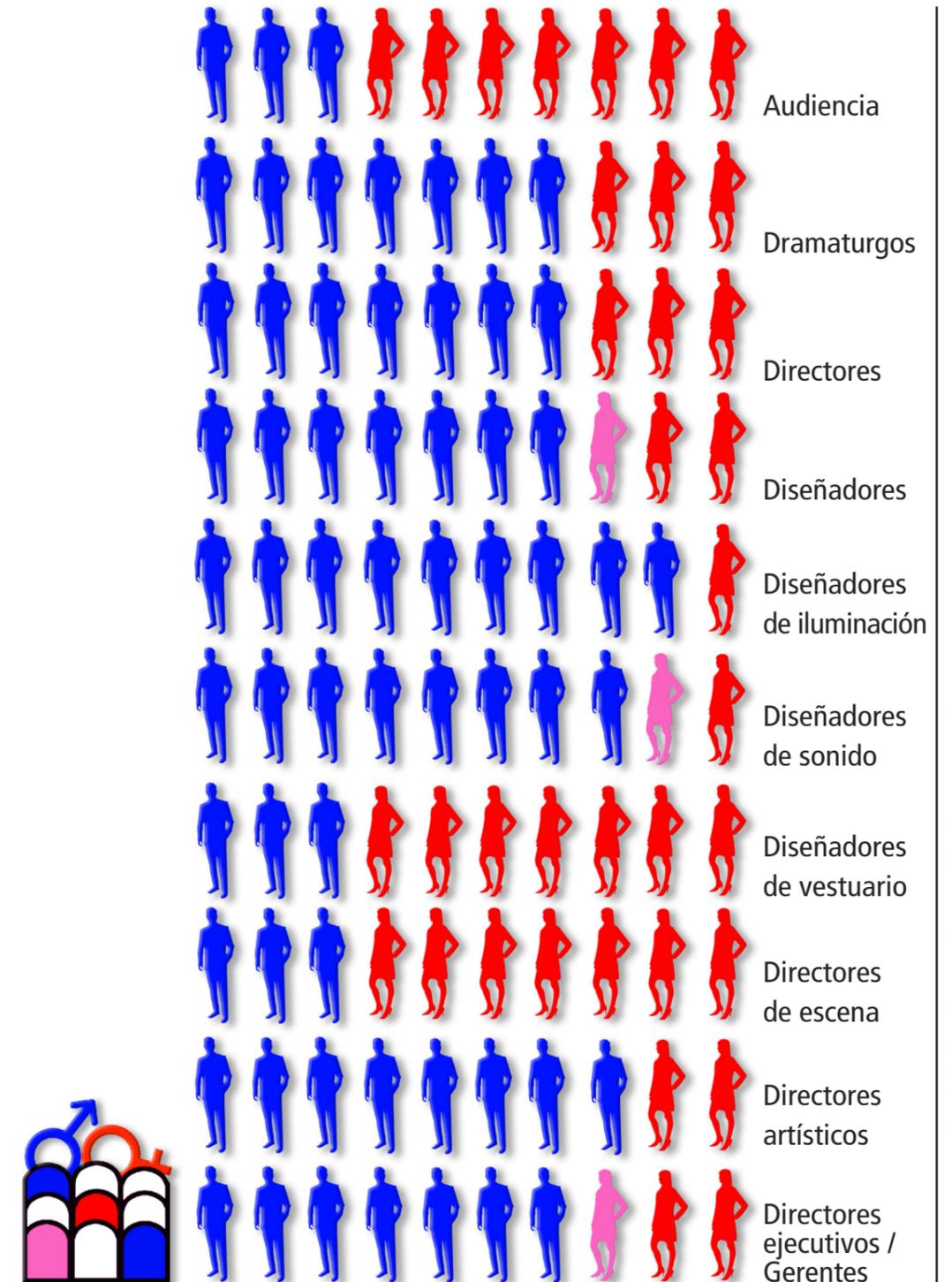
## PROPUESTAS DE COMPROMISO.

1. Seguir haciendo Estudios desde COFAE.
2. Incluir sistemas de análisis de género en las ferias.
3. Compromiso de fomentar los equipos de trabajo equilibrados.



## MUJERES EN EL TEATRO

Las mujeres cuentan



Estudio de la liga de Broadway publicado en enero de 2016.



**MADferia Artes Escénicas**

[www.madferia.com](http://www.madferia.com)



Feria europea  
de artes escénicas  
para niños y niñas

**FETEN. Feria Europea de Artes Escénicas  
para Niños y Niñas**

[www.gijon.es/feten](http://www.gijon.es/feten)



**dFERIA Donostia- San Sebastian**

[www.dferia.com](http://www.dferia.com)



**Feria de Artes Escénicas de Castilla La Mancha**

[portal.artesescenicas.jccm.es](http://portal.artesescenicas.jccm.es)



**La Mostra d'Igualada  
Fira de teatre infantil i juvenil**

[www.lamostraigualada.cat](http://www.lamostraigualada.cat)



**Fira de Teatre de Titelles de Lleida**

[www.titelleslleida.com](http://www.titelleslleida.com)



**Umore Azoka-Feria de  
Artistas Callejeros de Leioa**

[www.umoreazoka.org](http://www.umoreazoka.org)



**Mostra de Teatre d'Alcoi**

[www.mostrateatre.com](http://www.mostrateatre.com)



**Galicia Escena PRO**

[www.agadic.info](http://www.agadic.info)



**Palma Feria de teatro en el sur**

[www.escenapalma.es](http://www.escenapalma.es)



**Feria Teatro de Castilla León - Ciudad Rodrigo**

[www.feriadeteatro.com](http://www.feriadeteatro.com)



**Fira Tàrrrega Teatre al Carrer**

[www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)



**Feria internacional de teatro y danza- Huesca**

[www.feriadeteatro.aragon.es](http://www.feriadeteatro.aragon.es)



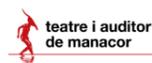
**Fira Mediterrània de Manresa**

[www.firamediterrania.cat](http://www.firamediterrania.cat)



**FIET, Fira de teatre infantil i juvenil  
de les Illes Balears**

[www.saxerxa.org](http://www.saxerxa.org)



**Fira de Teatre de Manacor**

[www.teatredemanacor.cat](http://www.teatredemanacor.cat)