

DESCUBRIR LO QUE SE SABE

Estudio de género
en 48 premios de poesía

Nieves Álvarez Martín

Asociación Genialogías de Mujeres Poetas
Ediciones Tigres de Papel



DESCUBRIR LO QUE SE SABE

(Estudio de género en 48 premios de poesía)

Autora: Nieves Álvarez Martín

Maquetación y cuidado de la edición: MAG, NALMAR y Tigres de Papel

Edita: Tigres de Papel y Genialogías

©: La autora

ISBN: 978-84-947898-1-6

Depósito legal: M-34075-2017

Prohibida la reproducción total o parcial, sin el permiso de la autora y/o de los editores.

Las citas deben ir acompañadas de la fuente.

La sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad del género humano.

Todas las cosas son imposibles, mientras lo parecen.

CONCEPCIÓN ARENAL

Árbol de la esperanza, mantente firme.

FRIDA KAHLO

Quien no se mueve no siente las cadenas.

ROSA DE LUXEMBURGO

Lo más escandaloso que tiene el escándalo es que uno se acostumbra.

SIMONE DE BEAUVOIR

ÍNDICE

RESUMEN / KEYWORDS	6
CONCLUSIONES DEL PRESENTE ESTUDIO	7
EL ESTUDIO COMPLETO	10
1.- INTRODUCCIÓN	11
2.- FICHA TÉCNICA	12
3.- ANÁLISIS, PREMIO A PREMIO	14
3.1.- PREMIOS RELACIONADOS CON VISOR	14
3.2.- PREMIOS RELACIONADOS CON HIPERIÓN	60
3.3.- PREMIOS RELACIONADOS CON OTRAS EDITORIALES	78
3.4.-PREMIOS PUBLICADOS POR LAS ORGANIZACIONES CONVOCANTES	117
3.5.- PREMIOS NACIONALES	153
4.-DESGLOSE DE CONCLUSIONES POR BLOQUES	166
4.1.- PREMIOS RELACIONADOS CON LA EDITORIAL VISOR	166
4.2.- PREMIOS RELACIONADOS CON LA EDITORIAL HIPERIÓN	171
4.3.- PREMIOS RELACIONADOS CON OTRAS EDITORIALES	176
4.4.- PREMIOS EDITADOS POR LAS ENTIDADES CONVOCANTES	181
4.5.- PREMIOS NACIONALES DE POESÍA	186
5.- CONCLUSIONES FINALES	191
5.1.- CONCLUSIONES PREMIOS	191
5.2.- CONCLUSIONES JURADOS	194
5.3.- CONCLUSIONES LEY DE IGUALDAD EFECTIVA	196
5.4.- ¿QUIÉN CONTROLA LOS JURADOS?	197
5.5.- MUJERES SIN VOTO EN LOS JURADOS	202
5.6.- PRESENCIA DEL EDITOR EN LOS JURADOS	203
6.- LOS CONFLICTOS	206
6.1.- PROVOCADOS POR EL INCUMPLIMIENTO DE LAS BASES	206
6.2.- PROVOCADOS POR EL DESACUERDO ENTRE EL JURADO Y EL PRE-JURADO	206
6.3.- QUE TIENEN SU ORIGEN EN QUE UN MIEMBRO DEL JURADO DEJA DE SERLO JUSTO PARA PRESENTARSE AL PREMIO	207
6.4.- LOS QUE SE BASAN EN QUE LAS EDITORIALES INTERVIENEN LOS PREMIOS	207
6.5.- CASOS DE PLAGIO	207
7.- ANEXOS	209
7.1.- PUNTO Y SEGUIDO	209
7.2.- CURRÍCULUM ABREVIADO. NIEVES ÁLVAREZ	209
7.3.- ASOCIACIÓN GENIALOGÍAS	212

RESUMEN / KEYWORDS

Palabras clave: poesía, mujeres, hombres, premios, jurados, editoriales

Resumen:

Estudio de género, realizado a un total de 48 concursos de poesía, 46 premios convocados por organismos e instituciones de ámbito regional, más los 2 Premios Nacionales de Poesía, convocados por el Gobierno central. Es decir, a todos los concursos españoles de poesía, con una dotación igual o superior a 5.000 euros, convocados por entidades públicas o fundaciones privadas sin fines de lucro.

Hemos partido de varias hipótesis que se han visto totalmente confirmadas al final del estudio: las mujeres reciben menos premios que los hombres en todos los concursos; las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados; no existe paridad en la mayoría de los jurados de los premios de poesía; el nivel de cumplimiento de las leyes europeas de igualdad y de la Ley española de Igualdad Efectiva es mínimo; en algunos concursos de poesía se producen conflictos que ponen en cuestión su transparencia.

Se ha visto parcialmente confirmada la hipótesis siguiente: las editoriales importantes mediatizan los premios de poesía.

Keywords: poetry, women, men, awards, juries, publishing

Abstract:

Gender study, made to a total of 48 contests of poetry, 46 awards called by agencies and institutions of regional scope, plus the 2 National Poetry Awards, convened by the central government. That is, to all Spanish poetry contests, with an endowment equal to or greater than 5,000 euros, called by public entities or private non-profit foundations.

We have started from several hypotheses that have been fully confirmed at the end of the study: women receive less prizes than men in all competitions; women are less present than men in jury; there is no parity in most jury prizes for poetry; the level of compliance with European equality laws and the Spanish Law on Equality Effectiveness is minimal; in some contests of poetry conflicts take place that call into question their transparency.

It was partially confirmed the following hypothesis: the major publishers influence the poetry awards.

CONCLUSIONES DEL PRESENTE ESTUDIO

Hemos estudiado en profundidad 1.359 ediciones de 48 premios literarios de poesía. En ellas se ofrecieron 1.578 posibilidades de obtener un premio. Se entregaron realmente 1.468¹, con una dotación igual o superior a 5.000 euros, convocados por entidades públicas y/o entidades privadas sin fines de lucro.

Los premios estudiados se sitúan entre los años 1923 y 2016. El más antiguo es el Premio Nacional de Poesía, con sus diferentes nombres en la primera etapa (1923-1976), su consolidación en la segunda etapa (1977-2016) y su ampliación al Premio Nacional de poesía joven «Miguel Hernández» (2011-2016).

De los premios analizados, 40 pertenecen a instituciones públicas y 8 a fundaciones públicas o privadas sin ánimo de lucro.

Las **conclusiones** no pueden ser más cercanas a nuestros presupuestos iniciales:

- Se confirma que los poetas de género masculino ganan más **premios** que las poetas del género femenino. En total, de los 1.468 premios entregados, en 48 concursos de poesía, 257 (el 17,51%) fueron concedidos a mujeres y 1.211 (82,49%) a hombres.
 - o La poeta que más premios ha obtenido es María Sanz, con 15 de los 48 analizados en este estudio.
 - o El hombre que más premios ha obtenido es José Antonio Ramírez Lozano, con 10 de los 48 concursos analizados.
- Se confirma que los **jurados** calificadores de los premios literarios están compuestos, mayoritariamente, por hombres. De las 6.701 plazas en los jurados de 48 concursos de poesía, 1.060 (el 15,82%) fueron ocupadas por mujeres y 5.641 (el 84,18%) por hombres. Por otra parte, si solo se tienen en cuenta las distintas personas participantes en los jurados, tenemos que: de las 2.501 personas, 481 (el 19,23%) eran mujeres y 2.020 (el 80,77%) hombres.
 - o Los concursos que no han incluido nunca una mujer en sus jurados son 3: Viaje al Parnaso (3 ediciones), Antonio Gala (10 ediciones) y José Verón Gormaz (en sus 6 ediciones).
 - o En relación con el total de plazas posibles en los jurados, de los 48 concursos analizados, las mujeres han participado de pleno derecho (con voz y voto) en 898 de las 6.701 posibles, lo que representa el 13,40 % de las mismas. De las 1.060 plazas ocupadas por mujeres, 162 (el 15,66%) han sido ocupadas por secretarías sin voto; con voto, 898 mujeres (el 84,72%).
- Se confirma que no se cumple la **Ley de Igualdad Efectiva**, que la paridad brilla por su ausencia. Desde el año 2008, ha habido un total de 2.494 plazas en los jurados de los 48 concursos analizados, 534 (21,41%) fueron ocupadas por mujeres y 1.960 (78,59%) por hombres. La paridad solo la cumplen 2 concursos: el Premio Tardor y el premio Miguel Hernández de poesía Joven; pero, este último, no la cumpliría si se tienen en cuenta solo las mujeres que han participado con voto en los jurados,

¹ El resto, 110 premios de los 1.578 posibles, o no hay datos, o fueron suspendidos, o se declararon desiertos, etc.

aunque estaría muy cerca de cumplirla. Hay 1 concurso (el Premio Flor de Jara) que la cumple de manera engañosa, dado que la mitad de las plazas ocupadas por mujeres lo fueron sin voto. También están cerca de cumplirla otros 2 concursos: el Premio Ricardo Molina y el Premio Nacional de Poesía.

- o No tuvieron ninguna mujer en el jurado, desde el año 2008, 5 de los 48 premios: Viaje al Parnaso, Antonio Gala, José Verón Gormáz, Miguel Hernández y Fray Luis de León.
- Se confirma, a medias, que las grandes editoriales ejercen un **control** importante **sobre estos premios**. Hay razones para pensar que intentan controlar los resultados de los concursos. Está más claro en los premios relacionados con la Editorial Visor. En general, entre los 8 miembros, que más veces participan en los jurados, están los representantes de las editoriales.
 - o Los 8 hombres que más han participado en los jurados, de los 48 premios analizados, son: Jesús García Sánchez, (Chus Visor), 181 veces; José Manuel Caballero Bonald, 105 veces; Luis García Montero, 101 veces; Jesús María Munárriz (editor de Hiperión), 83 veces; Luis Antonio de Villena, 76 veces; José Hierro, 61 veces; Pablo García Baena, 61 veces y Carlos Marzal, 57 veces.
 - o Las 8 mujeres que más han participado en los jurados, de los 48 premios analizados, son: Clara Janés, 31 veces; Blanca Andreu Fernández-Albalat, 30 veces; Aurora Luque, 27 veces; Pureza Canelo, 24 veces; María Elvira Muñiz, 15; Josefina Martínez, 14 veces; Concha Zardoya, 10 veces, y Juana Castro, 8 veces.
- Hay razones para pensar que en algunos concursos de poesía se producen conflictos relacionados con los diferentes intervinientes: premiados, jurados, editoriales. Tenemos algunos ejemplos claros. Es decir, se confirma que en las concesiones de determinados premios importantes han sucedido cosas extrañas o, al menos, inexplicables. Se puede ampliar esta información en el apartado 5 de este informe.

Conclusiones encontradas:

Además de las anteriores conclusiones, que responden a hipótesis formuladas al inicio de la investigación, hemos encontrado cuestiones reseñables. A saber:

- La mayoría de las personas con las que he contactado y han colaborado para la realización de este estudio eran mujeres: secretarias, funcionarias, etc. Desde aquí mi agradecimiento profundo. También a sus homónimos varones, que han colaborado. Salvo en alguna rarísima excepción, han querido colaborar.
- En muchas de las instituciones organizadoras no se conservan los datos de algunas convocatorias de los concursos. A veces estos datos están archivados en lugares de difícil acceso. Incluso, en otros casos, se han perdido o desaparecieron en algún traslado, etc.
- Ciertos concursos no ofrecen públicamente la información de la que disponen en sus páginas web. En algunos casos, éstas no están actualizadas. En otros, es necesario disponer de un código para entrar y obtener las informaciones.
- En la práctica totalidad de los concursos, incluidos los premios nacionales de

poesía, nos han comentado que se ha reducido drásticamente el personal dedicado a cultura. Lo que, sin duda, afecta a la organización de los concursos. El funcionariado se ve desbordado de trabajo (en muchas ocasiones), y esto se agudiza en los momentos claves de los concursos. Por ello, también, carecen del tiempo necesario para informatizarlos (cuando no se disponía de ordenadores): Agradezco mucho a la gente que, respondiendo a mi petición, me han enviado fotografías o documentos escaneados, de los que yo misma he tecleado los datos.

- Por supuesto, la crisis económica está en la base de la desaparición de algunos concursos y/o la reducción de su dotaciones económicas.

EL ESTUDIO COMPLETO

Este informe es un amplio resumen del estudio completo. Para cada uno de los 48 concursos analizados, se incluyen, en el apartado 3, los siguientes aspectos:

- Los nombres de quienes los ganaron (año por año) y los nombres de los libros ganadores.
- Los nombres de todos los jurados de 46 concursos (sin indicar el año, e indicando el número de veces que han participado) y los nombres (de cada año) en los 2 Premios Nacionales.
- Para cada premio se evalúa el nivel de participación de hombres y mujeres en los jurados (total y en función de las personas distintas que han participado), y se incluyen gráficas.
- Se analiza el nivel de cumplimiento de la ley española (Ley de igualdad Efectiva).

En las conclusiones se evalúa (por bloques y de forma general) el nivel de cumplimiento de las diferentes hipótesis formuladas (apartados 4 y 5), y se analizan los diferentes apartados.

En el apartado 6 se resumen los conflictos más significativos con los que nos hemos encontrado en la investigación.

En el apartado 7 se plantean algunas propuestas que habría que poner en marcha tras los resultados de la investigación.

1.- INTRODUCCIÓN

DESCUBRIR LO QUE SE SABE

El que busca la verdad corre el riesgo de encontrarla
ISABEL ALLENDE

Nosotras, las mujeres de Genialogías, sabemos que, en todos los ámbitos de la vida, lo tenemos más difícil que nuestros congéneres, los hombres. Somos invisibles, nuestras contribuciones al arte, a la ciencia, a la historia, a la literatura... no se conocen, no están en los libros de texto; se ningunean.

También se sabe que, sin datos, decir algo así puede parecer mentira, puede parecer una rabieta de «feministas locas», puede parecer inverosímil. Por eso pensamos que era muy importante investigar, plantear hipótesis, manejar datos concretos y sacar conclusiones que afirmen o nieguen lo que sabemos o creemos saber.

Quienes han investigado acerca de la presencia de la mujer en el arte (pongamos por ejemplo el **MAV - Mujeres en las Artes Visuales**) han descubierto lo que ya sabían: a pesar de que las mujeres son mayoritarias en las Facultades de Bellas Artes y en las licenciaturas finales, tienen menos presencia en museos, exposiciones, jurados, ferias de arte, premios, etc. Lo mismo podríamos decir en relación con las investigaciones en el mundo de la ciencia, la economía, la medicina...

Muchas personas (sobre todo mujeres) queremos conocer qué pasa realmente en los premios literarios, quiénes ganan más premios, quiénes forman parte de los jurados, si se cumplen las leyes europeas y, en concreto, la Ley de Igualdad Efectiva², y más en concreto los artículos 11 y 26³. Para comprobarlo era necesario realizar un estudio riguroso sobre el terreno, pero antes, había que contestar a una pregunta obvia: ¿qué es lo que sabemos o creíamos saber? La respuesta fue múltiple:

- Sabemos o creemos saber que los poetas de género masculino ganan más premios que las poetisas de género femenino.
- Sabemos o creemos saber que los jurados calificadores de los premios literarios están compuestos, mayoritariamente, por hombres.
- Sabemos o creemos saber que no se cumple la Ley de Igualdad Efectiva porque la paridad en los jurados brilla por su ausencia.
- Sabemos o creemos saber que las grandes editoriales ejercen un control importante sobre los premios literarios.
- Sabemos o creemos saber que en las concesiones de determinados premios importantes suceden cosas extrañas o -al menos- inexplicables.

Confirmar si tiene base lo que sabemos o creemos saber ha sido el objetivo del presente estudio. A continuación se incluye un resumen del estudio completo.

² Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

³ Artículo 11. «Acciones positivas».

1. Con el fin de hacer efectivo el derecho constitucional de la igualdad, los Poderes Públicos adoptarán medidas específicas en favor de las mujeres para corregir situaciones patentes de desigualdad de hecho respecto de los hombres.

Artículo 26. *La igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual.*

1. Las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma.

2. f) En general y al amparo del artículo 11 de la presente Ley, todas las acciones positivas necesarias para corregir las situaciones de desigualdad en la producción y creación intelectual artística y cultural de las mujeres.

2.- FICHA TÉCNICA

Nombre del trabajo:

- *Descubrir lo que se sabe* (Estudio de género en 48 premios de poesía)

Hipótesis de partida:

- Las mujeres reciben menos premios que los hombres en los concursos de poesía.
- No existe paridad en la mayoría de los jurados de los premios de poesía: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados.
- El nivel de cumplimiento de la Ley de Igualdad Efectiva⁴ es muy bajo.
- Las editoriales importantes intentan mediatizar los premios de poesía.
- En algunos premios de poesía se producen conflictos que ponen en cuestión su transparencia.

Método de elección del universo de la muestra:

- Todos⁵ los premios españoles de poesía, con una dotación igual o superior a 5.000 euros, convocados por entidades públicas o fundaciones privadas sin fines de lucro.
- El estudio se realiza, pues, sobre el 100% del universo conocido de la muestra⁶.

Error de la muestra:

- No reseñable

Sistema de toma de datos:

- Análisis de páginas web de los organismos convocantes de los 48 premios.
- Análisis de las páginas web de las editoriales que publican los libros premiados.
- Análisis de notas de prensa, comunicados, noticias y libros.
- Consulta (vía e-mail y teléfono) con los organismos convocantes.
- Consultas en la Biblioteca Nacional y en otras Bibliotecas.
- Consultas a editoriales. Contactos con algunos miembros de jurados.
- Confirmación y completado de datos con los documentos que nos aportan los organismos convocantes de los premios que se analizan.
- En algunos casos, entrevistas personales.

Período que abarca el estudio:

- El estudio abarca el periodo de tiempo comprendido entre 1923 y 2016, ambos incluidos.

Aspectos considerados en el estudio:

- En los 48 concursos se han analizado todas las convocatorias de las que se dispone de datos, y en ellas se han analizado los siguientes factores: poetas y libros premiados, composición de los jurados, implicación de las editoriales, nivel de cumplimiento de las leyes europeas y de la Ley española de Igualdad Efectiva.

⁴ Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. en «BOE» núm. 71, de 23 de marzo de 2007. Referencia: BOE-A-2007-6115. TEXTO CONSOLIDADO. Última modificación: 27 de julio de 2013.

⁵ Algunos de los premios analizados ya no se convocan, pero hemos creído conveniente incluirlos porque, en su momento, detentaron un papel relevante.

⁶ Aunque hemos buscado exhaustivamente, no podemos garantizar al 100% que estén todos los que son, pero sí son todos los que están.

- Por el camino de la investigación nos hemos encontrado con algunos conflictos que podrían rayar el fraude y poner en duda la limpieza de estos concursos.

Tiempo de realización del estudio:

- Entre el 20 de septiembre de 2015 y el 10 de septiembre de 2017.

Gestión de los resultados:

- Ante los resultados del informe y conclusiones, tal vez sea necesario establecer nuevas hipótesis de partida para un nuevo estudio en el que se crucen datos y se puedan establecer nuevas conclusiones.
- Sería conveniente remitir el estudio a todas las entidades convocantes.
- Remitir el estudio al Defensor del Pueblo para que estudie si las entidades públicas han incurrido en algún tipo de incumplimiento legal.
- Petición formal a los organismos públicos (ayuntamientos, gobiernos, etc.) y a las fundaciones privadas sin fines de lucro para que cumplan con las normas comunitarias relacionadas con la igualdad de género y con los artículos correspondientes de la Ley de Igualdad Efectiva, en concreto para establecer la paridad en los jurados.

NOTA: El estudio se ha realizado teniendo en cuenta todos los datos disponibles de cada uno de los 48 concursos, desde su creación hasta 2016. El premio estudiado más veterano es el Premio Nacional de Poesía, nacido en 1923.

3.- ANÁLISIS, PREMIO A PREMIO

3.1.- PREMIOS RELACIONADOS CON VISOR

- 3.1.1.- Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe.
- 3.1.2.- Premio Internacional de Poesía -Creación Joven- Fundación Loewe.
- 3.1.3.- Premio Internacional Generación del 27 de Málaga.
- 3.1.4.- Premio «Casa de América» de Poesía Americana.
- 3.1.5.- Premio «Fray Luis de León» de Cuenca.
- 3.1.6.- Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma de Segovia.
- 3.1.7.- Premio Emilio Alarcos de Poesía de Asturias.
- 3.1.8.- Premio Viaje al Parnaso de Valdepeñas.
- 3.1.9.- Premio Internacional de Poesía «Ciudad de Melilla».
- 3.1.10.- Premio de Poesía «Ciudad de Burgos».
- 3.1.11.- Premio de Poesía «Cáceres Patrimonio de la Humanidad».
- 3.1.12.- Premio Internacional de Poesía «Hermanos Argensola» de Barbastro.
- 3.1.13.- Premios TIFLOS de Poesía de la ONCE.
- 3.1.14.- Premios del tren de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

3.1.1.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE

Tiene una dotación de 20.000 euros. Tuvo su primera edición en 1988. Ha tenido -hasta 2016- 29 ediciones. Asimismo el premio Loewe a la Creación Joven a un autor que tenga menos de 30 años, se incluye en el apartado siguiente. Ambos son publicados por la editorial Visor Libros.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1988.- Juan Luis Panero, por *Galería de fantasmas*
- 1989.- Jaime Siles, por *Semáforos*
- 1990.- Bernardo Schiavetta, por *Fórmulas para Cratilo*
- 1991.- Álvaro Valverde, por *Una oculta razón*.⁷
- 1992.- Felipe Benítez Reyes, por *Sombras particulares*
- 1993.- Luis García Montero, por *Habitaciones separadas*
- 1994.- Alejandro Duque Amusco, por *Donde rompe la noche*
- 1995.- Rafael Courtoisie, por *Estado sólido*
- 1996.- César Simón, por *Templo sin dioses*
- 1997.- Jenaro Talens, por *Viaje al fin del invierno*
- 1998.- José María Álvarez, por *La lágrima de Ahab*
- 1999.- Antonio Cabrera, por *En la estación perpetua*
- 2000.- Lorenzo Oliván, por *Puntos de fuga*
- 2001.- Vicente Gallego, por *Santa deriva*
- 2002.- Miguel Ángel Velasco, por *La miel salvaje*
- 2003.- Carlos Marzal, por *Fuera de mí*
- 2004.- Anulado⁸ y declarado desierto
- 2005.- Guillermo Carnero, por *Fuente de Médicis*
- 2006.- Juan Antonio González-Iglesias por *Eros es más*
- 2007.- Vicente Valero por *Días del bosque*
- 2008.- Cristina Peri Rossi por *PlayStation*
- 2009.- José Luis Rey, por *Barroco*
- 2010.- Joaquín Pérez Azaústre, por *Las Ollerías*
- 2011.- Álvaro García, por *Canción en blanco*
- 2012.- Juan Vicente Piqueras, por *Atenas*
- 2013.- Antonio Lucas, por *Los desengaños*
- 2014.- Oscar Hahn, por *Los espejos comunicantes*
- 2015.- Víctor Rodríguez Núñez por *Despegue*
- 2016.- José Ramón Ripoll por *La lengua de los otros*

Mujeres premiadas: 1 de 29

Hombres premiados: 27 de 29

Anulado el premio concedido: 1 de 29

CONCLUSIONES:

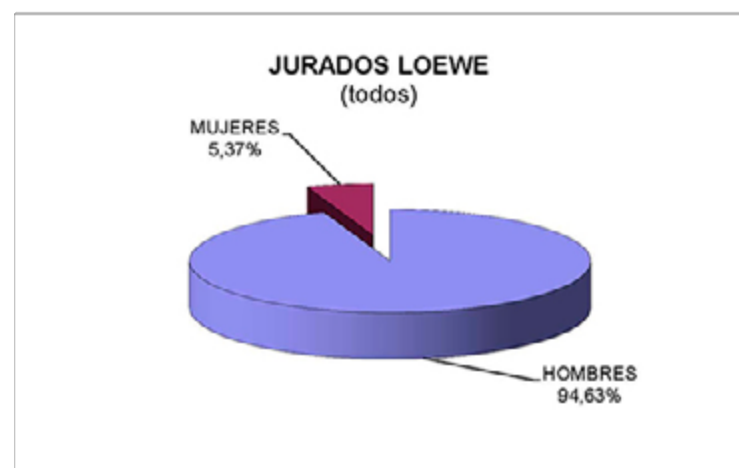
El premio Loewe se ha convocado en 29 ocasiones. Ha concedido 29 premios (1 de ellos fue anulado y declarado desierto con posterioridad a su proclamación): 28 de los ganadores han sido hombres (también era hombre el ganador del premio que fue anulado), solo 1 premio ha sido concedido a una mujer (Cristina Peri Rossi).

⁷ Este año se sugirió la publicación de *Sinónimos de blancura*, de Angélica Becker, y que fue publicado por Visor (en 1991) cambiando el nombre por *Poesía entera*, e incluía todo lo que había escrito la autora anteriormente.

⁸ Inicialmente se concedió a Antonio Gracia por *Devastaciones, sueños*, pero se anuló, dado que había incumplido las bases: con el mismo poemario había obtenido (unos meses antes) el IX Premio de Poesía José de Espronceda Ciudad de Almendralejo.



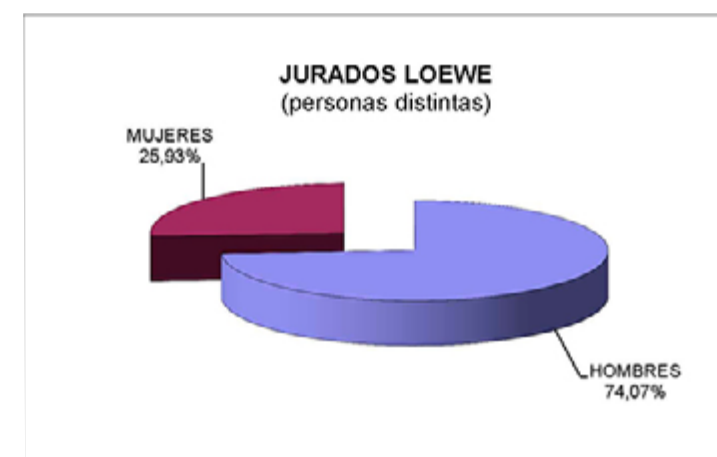
En total, ha habido 242 plazas en los diferentes jurados, las cuales han sido ocupadas por hombres en 229 ocasiones y en 13 por mujeres.



El jurado ha estado constituido solo por poetas de género masculino desde la primera edición del premio (en 1989) hasta el año 2003. Después han formado parte del jurado 7 mujeres: Soledad Puértolas (4 veces), Cristina Peri Rossi (3 veces), Clara Janés (2 veces), María Victoria Atencia, Ana María Moix, Ida Vitale y Ana Rossetti (1 vez); el resto han sido hombres.

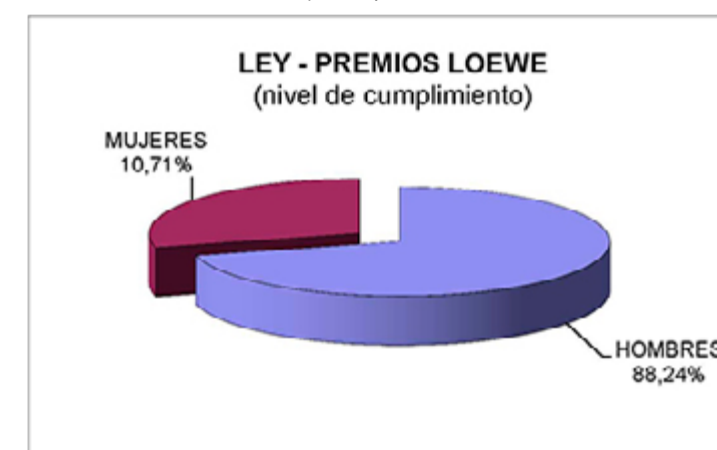
PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Ana María Moix / Ana Rossetti / Ángel González / Eduardo Lizalde / Ida Vitale / José Luis Rey / Óscar Hahn / Víctor Rodríguez Núñez; **2 veces:** Álvaro Mutis / Luis María Ansón / María Victoria Atencia / Gonzalo Rojas /; **3 veces:** Cristina Peri Rossi / Clara Janés / Víctor Rodríguez Núñez; **4 veces:** Soledad Puértolas; **5 veces:** Pablo García Baena; **6 veces:** Pere Gimferrer; **11 veces:** Víctor García de la Concha / Octavio Paz; **16 veces:** José Manuel Caballero Bonald; **21 veces:** Carlos Bousoño; **22 veces:** Antonio Colinas; **23 veces:** Jaime Siles; **28 veces:** Francisco Brines / Jesús García Sánchez (editor Visor) (secretario del jurado) y **29 veces:** Luis Antonio de Villena. Los miembros más estables del jurado han sido Luis Antonio de Villena (en todas las ediciones) y Francisco Brines (en todas menos una). Como secretario: Jesús García Sánchez, editor de Visor. Han formado parte del jurado 27 personas distintas: 7 mujeres y 20 hombres.



CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el premio Loewe tuvo 84 miembros en los jurados, de ellos 9 fueron mujeres y 75 hombres⁹.



NOTAS: Todos los datos se puedan ver en la página web de la Fundación Loewe.

3.1.2.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA FUNDACIÓN LOEWE JOVEN

Se concede a un autor menor de 30 años. Se puso en marcha un año después de crearse el premio Loewe general. La justificación fue que siempre quisieron alentar la creación de los jóvenes, pero la dotación y el jurado hicieron que en la primera edición se presentasen poetas consagrados. El premio solo se concede si el poeta que gana el premio principal es un poeta de 30 años. También se publica en la editorial Visor Libros. Está dotado con 7.000 euros y tuvo su primera edición en 1989.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

1989.- Juan Pablo Zapater por *La coleccionista*
 1990.- Vicente Gallego por *Los ojos del extraño*
 Aurelio Asiain por *República de viento*
 1991.- Desierto

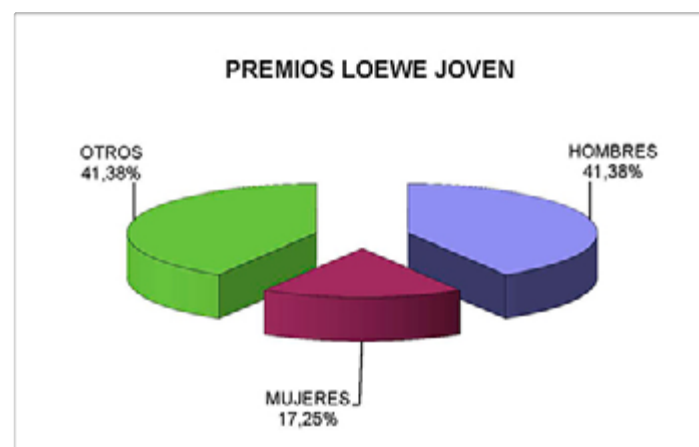
⁹ Si no se tiene en cuenta al secretario, porque nos imaginamos que no tendrá voto, los resultados serían: 9 mujeres y 75 hombres.

1992.- Vicente Valero *Teoría solar*
 1993.- Desierto
 1994.- Desierto
 1995.- Josefa Parra por *Elogio a la mala yerba*
 1996.- Desierto
 1997.- José Eugenio Sánchez por *Physical graffiti*
 1998.- Silvina López Medin, por *La noche de los bueyes*
 1999.- Bruno Mesa por *El laboratorio*
 2000.- Desierto
 2001.- Desierto
 2002.- Desierto 2003.- Javier Cano por *El idioma de Adán*
 2004.- Desierto
 2005.- Joaquín Pérez Azaústre por *El jersey rojo*
 2006.- Desierto
 2007.- Carlos Fonseca por *Una oscuridad brillando en la claridad que la claridad no logra comprender*
 2008.- Javier Vela por *Imaginario*
 2009.- Sergio Copete por *La ciudad de las delicias*
 2010.- Desierto
 2011.- Desierto
 2012.- Desierto
 2013.- Elena Medel por *Chatterton*
 2014.- María Gómez Lara por *Contratono*
 2015.- Carla Badillo Coronado por *El color de la granada*
 2016.- Sergio García Zamora por *El frío de vivir*

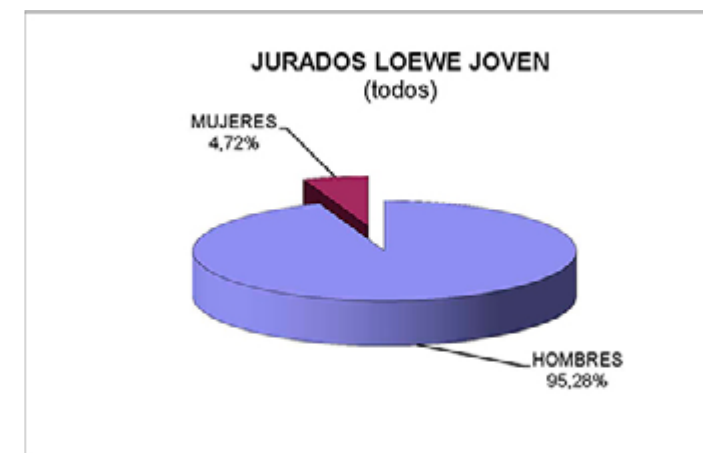
Mujeres premiadas: 5 de 29
Hombres premiados: 12 de 29
Declarado desierto: en 12 de 29

CONCLUSIONES:

El premio Loewe de poesía joven se ha convocado en 28 ocasiones. Se ha declarado desierto 12 veces, se han concedido 17 premios en 16 ocasiones, en 12 a poetas hombres y en 5 ocasiones a poetas mujeres (Josefa Parra, Silvina López Medin, Elena Medel, María Gómez Lara, Carla Badillo Coronado).



El jurado es el mismo que el Loewe para poetas mayores. Ha estado constituido solo por escritores del género masculino desde la primera edición del premio (en 1989) hasta el año 2003. Después han formado parte del jurado, 7 mujeres: Soledad Puértolas y Cristina Peri Rossi (3 veces), Clara Janés (2 veces), María Victoria Atencia, Ana María Moix, Ana Rossetti e Ida Vitale (1 vez). El número de miembros del jurado ha oscilado entre 7 y 11 miembros. En total, ha habido 236 plazas en los diferentes jurados, las cuales han sido ocupadas por hombres en 223 ocasiones y en 13 por mujeres.

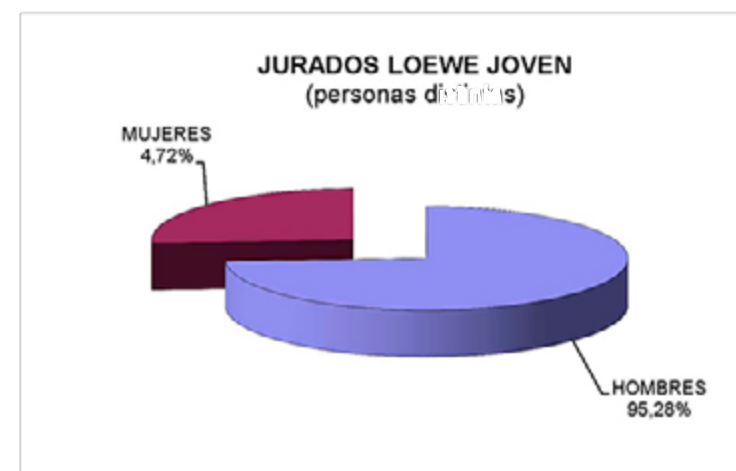


PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Ana María Moix / Ana Rossetti / Ángel González / Eduardo Lizalde / Ida Vitale / José Luis Rey / Óscar Hahn; **2 veces:** Álvaro Mutis / Luis María Ansón / María Victoria Atencia / Gonzalo Rojas / Víctor Rodríguez Núñez y Víctor García de la Concha; **3 veces:** Cristina Peri Rossi / Clara Janés; **4 veces:** Soledad Puértolas; **5 veces:** Pablo García Baena / Pere Gimferrer; **10 veces:** Víctor García de la Concha / Octavio Paz; **16 veces:** José Manuel Caballero Bonald; **20 veces:** Carlos Bousoño; **21 veces:** Antonio Colinas; **22 veces:** Jaime Siles; **27 veces:** Francisco Brines; **28 veces:** Jesús García Sánchez (editor Visor) y Luis Antonio de Villena

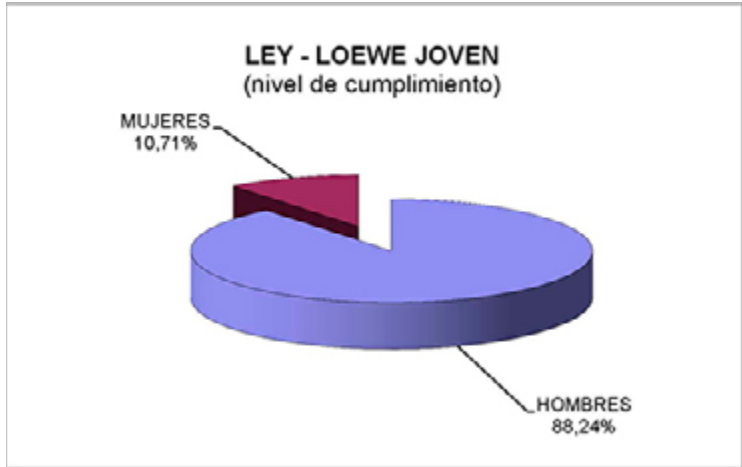
Los miembros más estables del jurado han sido: Luis Antonio de Villena (en todas las ediciones) y Francisco Brines (en todas menos una). Siempre ha actuado como secretario y miembro del jurado Jesús García Sánchez, editor de Visor.

Han formado parte del jurado 27 personas distintas, de las cuales 7 son mujeres y 20 hombres.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el premio Loewe tuvo 84 miembros en los jurados, de ellos 9 fueron mujeres y 75 hombres¹⁰.



NOTAS: Todos los datos acerca del premio (ganadores, jurados, etc.) se puedan ver en la página web de la Fundación Loewe.

3.1.3.- PREMIO INTERNACIONAL GENERACIÓN DEL 27

Este premio lo convoca el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga, con una dotación de 15.000 euros y publicación por editorial VISOR.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1998 - Jaime Siles por *Himnos tardíos*.
- 1999 - Ángel García López por *Mitologías*.
- 2000 - Luis Muñoz por *Correspondencias*.
- 2001 - Juan Antonio González Iglesias por *Un ángulo me basta*.
- 2002 - Gioconda Belli por *Mi íntima multitud*.
- 2003 - Lorenzo Oliván por *Libro de los elementos*.
- 2004 - Luis Antonio de Villena por *Los gatos príncipes*.
- 2005 - Benjamín Prado por *Marea humana*.
- 2006 - Carlos Pardo por *Echado a perder*.
- 2007 - Aurora Luque por *La siesta de Epicuro*.
- 2008 - Álvaro Salvador por *La canción del outsider*.
- 2009 - Eduardo Chirinos por *Mientras el lobo está*.
- 2010 - Antonio Jiménez Millán por *Clandestinidad*.
- 2011 - Josep María Rodríguez por *Arquitectura yo*.
- 2012 - José María Micó por *Caleidoscopio*.
- 2013 - Francisco Ruiz Noguera por *La gruta y la luz*.
- 2014 - Manuel Vilas por *El hundimiento*.
- 2015.- Vicente Gallego por *Ser el canto*.
- 2016 - Piedad Bonnett por *Los habitados*

¹⁰ Si no tuviéramos en cuenta al secretario, ya que nos imaginamos que no tendrá voto, los resultados serían: 9 mujeres y 67 hombres.

Mujeres premiadas: 3 de 19
Hombres premiados: 16 de 19

CONCLUSIONES:

El Premio Internacional Generación del 27, de la Diputación de Málaga, ha concedido hasta ahora 19 premios, 16 de los ganadores han sido hombres y 3 mujeres (Gioconda Belli, Aurora Luque y Piedad Bonnett).

En total, ha habido 108 plazas en los diferentes jurados, las cuales han sido ocupadas por hombres en 96 ocasiones y 12 por mujeres, que, en realidad, han sido ocupadas por 5 poetas distintas: Ana Rossetti, Gioconda Belli, Julia Barella, Julia Otxoa, Aurora Luque y María Victoria Atencia.

PREMIOS:



JURADOS:



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Alfonso Canales / Álvaro Salvador / Ana Rossetti / Ángel García López / Carlos Pardo / Cristóbal Cuevas / Eduardo Chirinos / Gioconda Belli / Ignacio Caparrós / Jaime Siles / José Antonio Muñoz Rojas / Josep María Rodríguez / Juan Antonio González Iglesias / Juan Lamillar / Julia Barella / Julia Otxoa / Lorenzo Oliván / Luis Alberto de Cuenca / Luis Antonio de Villena

/ Luis Muñoz / Rafael Conte; **2 veces:** Ángel González / Antonio Jiménez Millán / Benjamín Prado; **3 veces:** Francisco Ruiz Noguera / Manuel Alcántara; **4 veces:** Aurora Luque / Lorenzo Saval / María Victoria Atencia; **5 veces:** Francisco Díaz de Castro / Pablo García Baena; **6 veces:** Julio Neira; **7 veces:** José Antonio Mesa Toré / Antonio Garrido Moraga; **8 veces:** Jesús García Sánchez / José Manuel Caballero Bonald; **17 veces:** Luis García Montero.

Hay 10 años en los que no hubo ninguna mujer en los jurados. Nunca se dio la paridad. Solo un año, el 2009, se acercó a ella, dado que, de 7 miembros del jurado, 3 fueron mujeres.

Uno de los miembros del jurado, Luis García Montero, ha sido jurado en 16 ocasiones de las 18 convocatorias. Jesús García Sánchez (Chus Visor), representante de la editorial que publica los libros ganadores del concurso, ha participado en el jurado en 8 ocasiones, con voz pero sin voto.

Jesús García Sánchez (el editor) ha formado parte del jurado en 6 ocasiones -desde el año 2008- con voz, pero sin voto.

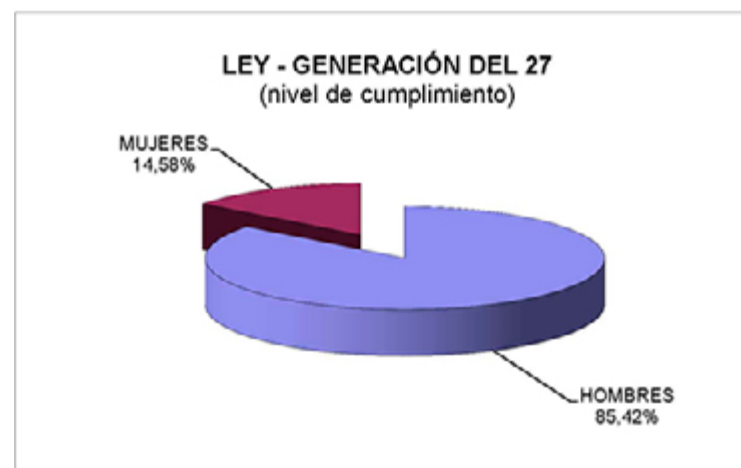
Es decir, las plazas con voto en el jurado -desde 2008- fueron ocupadas por 7 mujeres y 35 hombres.

Ha habido 37 personas distintas en los jurados: 31 hombres y 6 mujeres



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el premio Generación del 27, tuvo 48 miembros en los jurados, de ellos 7 fueron mujeres y 41 hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes fuentes: páginas web y medios de comunicación. Agradezco al Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga que ha respondido a mi petición y me ha enviado toda la información para confirmar los datos recogidos, aclarar dudas y poder realizar este informe con objetividad. Gracias a Eduardo y a la Ventanilla Única.

3.1.4.- PREMIO «CASA DE AMÉRICA» DE POESÍA AMERICANA

El Premio «Casa de América» de Poesía Americana lo convoca la Casa de América, está dotado con 5.000 euros y la publicación en Visor. Se ha convocado todos los años desde 2001.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 2001.- Eduardo Chirinos (Perú) por *Breve historia de la música*
- 2002.- Claudia Masín (Argentina) por *La vista*
- 2003.- Ramón Cote (Colombia) por *Colección privada*
- 2004.- Edwin Madrid (Ecuador) por *Mordiendo el frío*
- 2005.- Marco Antonio Campos (México) por *Viernes en Jerusalén*
- 2006.- Oscar Hahn (Chile) por *En un abrir y cerrar de ojos*
- 2007.- Omar Lara (Chile) por *Papeles de Harek Ayun*
- 2008.- Jorge Boccanera (Argentina) por *Palma Real*
- 2009.- Juan Manuel Roca (Colombia) por *Biblia de pobres*
- 2010.- Waldo Leyva (Cuba) por *El rumbo de los días*
- 2011.- Piedad Bonnett (Colombia) por *Explicaciones no pedidas*
- 2012.- José Marmol (República Dominicana) por *Lenguaje de mar*
- 2013.- Hugo Mujica (Argentina) por *Cuando todo calla*
- 2014.- Rafael Courtoisie (Uruguay) por *Parranda*
- 2015.- Nilton Santiago (Perú) por *Las musas se han ido de copas*
- 2016.- Jorge Alexander Portillo Galán por *Bajo la interminable noche de noviembre*

Mujeres premiadas: 2 de 16

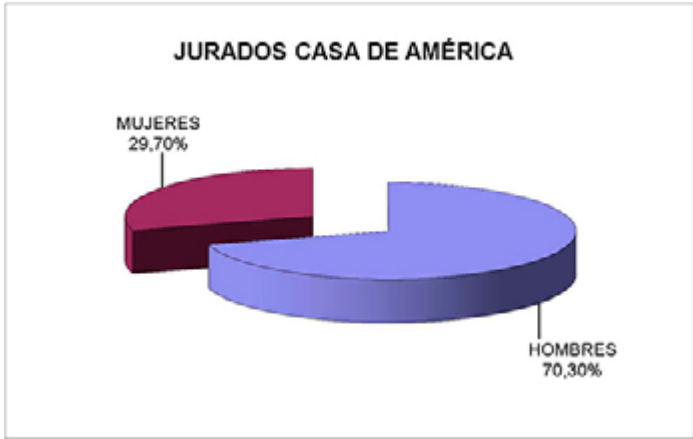
Hombres premiados: 14 de 16

CONCLUSIONES:

El Premio «Casa de América» de Poesía Americana ha concedido hasta ahora 16 premios, de los cuales 14 de ellos han sido ganados por hombres y 2 por una mujer. Las poetas galardonadas son: Claudia Masín y Piedad Bonnett.



Hubo 101 plazas en los jurados: 30 ocupadas por mujeres (16 como secretaria, sin voto, y 14 con voto) y 71 plazas, todas con voto, por hombres.

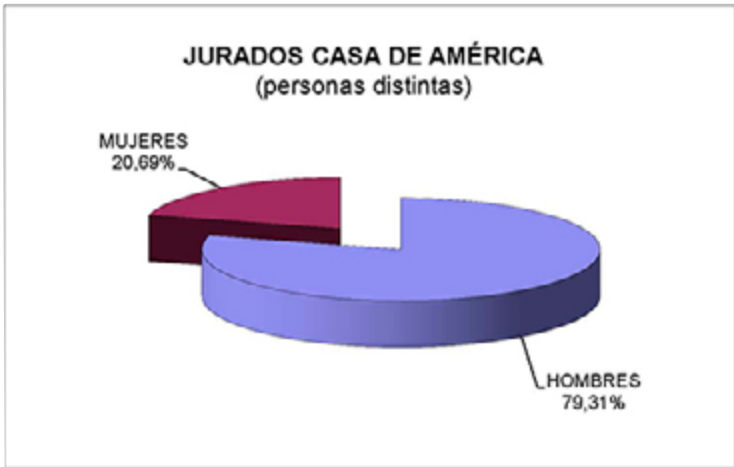


Las mujeres que han formado parte del jurado son: Ana López Alonso y Piedad Bonnett (en 1 ocasión); Gioconda Belli (en 2 ocasiones), Imma Turbau (en 3 ocasiones), Julia Escobar (en 7 ocasiones) y Anna Maria Rodríguez Arias (en 16 ocasiones, como secretaria, sin voto). El número de miembros del jurado ha ido oscilando entre 5 y 8.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

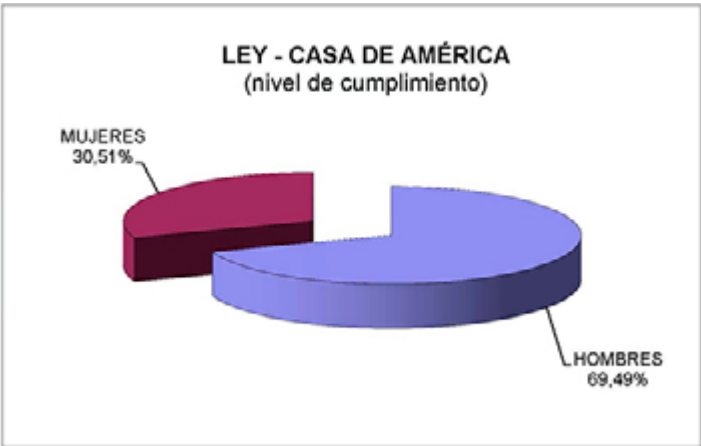
1 vez: Ana López Alonso / Ángel González / Carlos Marzal / Hugo Mujica / Jorge Boccanera / José Manuel García Gil / José Mármol / Juan Manuel Roca / Nilton Santiago / Piedad Bonnett / Roberto Fernández Retamar / Tomás Poveda Ortega / Waldo Leyva; **2 veces:** Gioconda Belli / Iñigo Ramírez de Haro / Juan Gelman / Mario Benedetti / Santiago Miralles Huete; **3 veces:** Andrés Pérez Perruca / Imma Turbau / José Manuel Caballero Bonald / Imma Turbau / Luis Antonio de Villena; **4 veces:** Juan Malpartida **7 veces:** Julia Escobar; **8 veces:** Benjamín Prado; **15 veces:** Jesús García Sánchez (editor); **16 veces:** Anna María Rodríguez Arias y Luis García Montero

Los jurados más estables: Luis García Montero y Anna María Rodríguez Arias (como secretaria, sin voto), que lo han sido en las 16 ocasiones, y el editor, Jesús García Sánchez, en 15 ocasiones. Hubo 29 personas distintas en el jurado: 23 hombres y 6 mujeres.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, el premio Casa de América tuvo 59 plazas en los jurados, de ellas 18 ocupadas por mujeres (9 de ellas ocupadas como secretaria, sin voto) y 41 hombres. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.**



Si no se tienen en cuenta las 9 plazas ocupadas por la secretaria, sin voto, los resultados serían 50 plazas con voto: 9 mujeres y 41 hombres.

Notas: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web (Casa de América y Visor), prensa (medios de España y América Latina). Los datos han sido confirmados por Casa de América. Agradezco a dos mujeres, Olivia y Anna, su colaboración.

3.1.5.- PREMIO FRAY LUIS DE LEÓN DE CUENCA

El certamen de Poesía Fray Luis de León, organizado por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, dota a la obra ganadora con una remuneración económica de 6.000 euros y su edición y publicación a cargo de la editorial Visor.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 2002.- *Ex aequo*: Ana Merino por *Juegos de niños*
Aurora Luque por *Camaradas de Ícaro*
- 2003.- (se publica el finalista): Javier Lorenzo Candel por *Juegos de construcción*
Fernando Valverde por *Razones para huir de una ciudad con frío*
- 2004.- Luis Chaves por *Chan Marshall*
- 2005.- Miguel Ángel Velasco por *Fuego de rueda*
- 2006.- Alejandro López Andrada por *La tierra en sombra*
- 2007.- *Ex aequo*: Eduardo García por *La vida nueva* y Manuel Vilas por *Calor*
- 2008.- Desierto
- 2009.- Luis Artigue por *La noche del eclipse tú.*
- 2011.- Juan Malpartida por *A un mar futuro*
- 2013.- Asunción Escribano Hernández por *Acorde*

2015.- José María Velázquez Gaztelu por *Viajes de la eternidad*

2016.- Luis Artigue por *La noche del eclipse tú*.

Desierto: en 1 ocasión

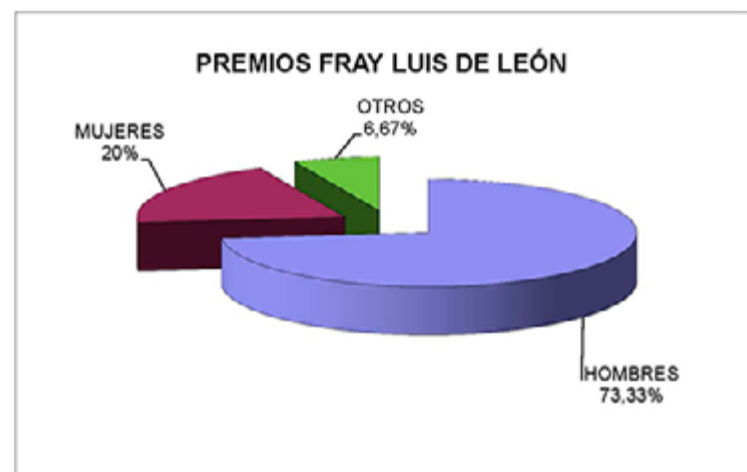
Mujeres premiadas: 3 de 15

Hombres premiados: 11 de 15

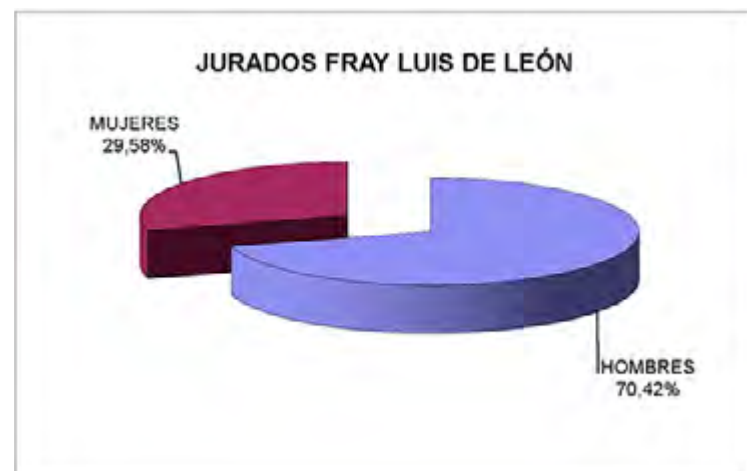
CONCLUSIONES:

El Premio Fray Luis de León se ha convocado hasta ahora en 12 ocasiones. Se han concedido 14 premios; 1 año fue declarado desierto. Se ha dado *Ex aequo* en 2 ocasiones. En 1 ocasión se ha publicado el libro del finalista.

En total, 15 posibilidades. 11 de las personas ganadoras han sido hombres y 3 mujeres: Ana Merino, Aurora Luque, Asunción Escribano Hernández.



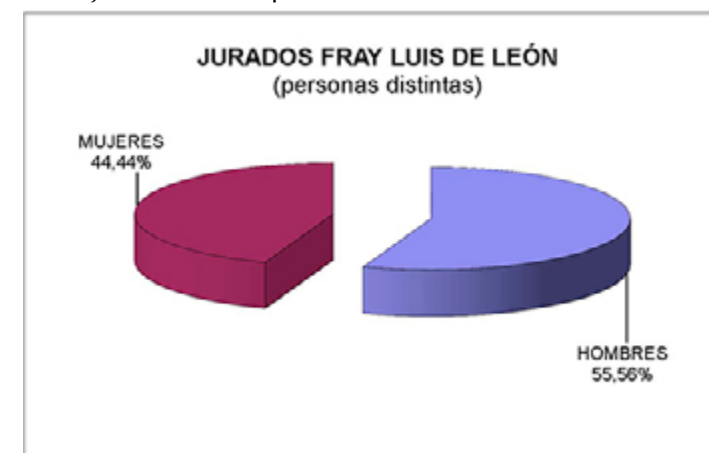
En total, ha habido 71 plazas en los 12 jurados, las cuales han sido ocupadas por hombres en 50 ocasiones y por mujeres en 21 ocasiones.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

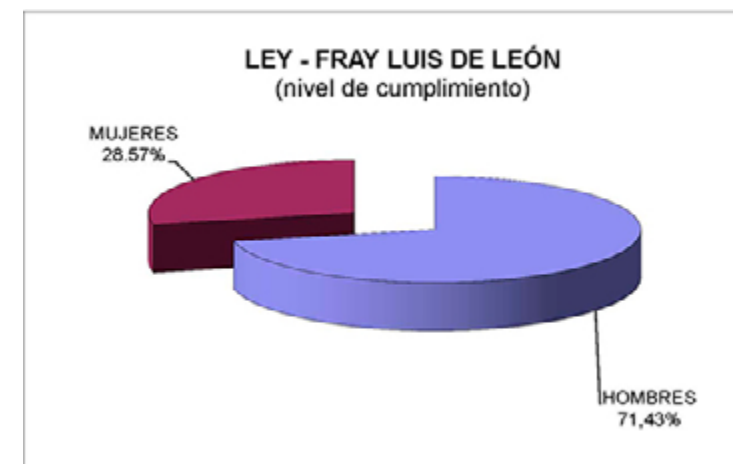
1 vez: Elvira Daudet; **3 veces:** Hilario Priego Sánchez-Morate; **8 veces:** África Cotillas Martínez (secretaria, sin voto); **11 veces:** Benjamín Prado y Marta Segarra Juárez (3 veces como secretaria, sin voto y 8 veces como funcionaria del Departamento de Cultura y/o concejala); **12 veces:** Jesús García Sánchez (editor de Visor) / José Manuel Caballero Bonald / Luis García Montero. Han participado 9 personas distintas en los jurados, de las cuales, 5 fueron hombres y 4 mujeres. De las 4 mujeres, 2 eran secretarias, sin voto y 2 con voto, una de ellas funcionaria del Departamento de Cultura o concejala.

Podríamos decir que de las 71 plazas solo en 1 ocasión ha sido ocupada por una poeta con voto: Elvira Daudet. El jurado ha sido prácticamente el mismo en las 12 ediciones.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, el premio Fray Luis de León tuvo 35 plazas en los jurados (ocupadas por 6 personas), de ellas 10 fueron ocupadas por mujeres (5 por una secretaria sin voto) y 25 por hombres. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.**



Si no se tiene en cuenta a la secretaria, por no tener voto, los resultados serían: 5 plazas ocupadas por mujeres (4 de ellas por una funcionaria y 1 por una poeta) y 25 hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes fuentes, páginas web y medios de comunicación, pero también de los datos aportados por la propia organización del premio. Agradezco al funcionamiento (en concreto a África) el envío de datos.

3.1.6.- PREMIO DE POESÍA «JAIME GIL DE BIEDMA»

El Premio Jaime Gil de Biedma está dotado con 13.000 €, que se reparten de la forma siguiente: premio «Jaime Gil de Biedma» dotado con 10.000,00 €, a cargo de la Diputación Provincial de Segovia y un accésit de 3.000,00 €, otorgado por Bankia. La publicación corre a cargo de Visor.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

DIPUTACIÓN

- 1991.- *Ex aequo*: Luis Javier Moreno Madroño por *El final de la contemplación*
José Pérez Olivares por *Examen del Guerrero*
1992.- Juan Carlos Mestre por *La poesía ha caído en desgracia*
1993.- *Ex aequo*: Antonio Hernández por *Sagrada Forma* y
Santiago Silvestre por *Café Bretaña*
1994.- Concha García por *Ayer y calles*
1995.- Esperanza Ortega Martínez por *Hilo solo*
1996.- Diego Jesús Jiménez por *Itinerario para náufragos*
1997.- José Luis Puerto por *Señales*
1998.- Fernando Quiñones por *Las crónicas de Rosemon*
1999.- José M^a Muñoz Quirós por *Materia reservada*
2000.- José Viñals Correas por *Transmutaciones*
Premio especial Conmemorativo del 10º aniversario
2001.- Miguel Florián Rábanos González por *El exilio*
2002.- Clara Janés Nadal por *Los Secretos del bosque*
2003.- Adolfo Alonso Ares por *Estucos del pasado*
2004.- Jorge Urrutia por *El mar o la impostura*
2005.- Manuel Vilas por *Resurrección*
2006.- José Luis Rey Cano por *La Familia Nórdica*
2007.- Juan Manuel González Gómez por *Tras la luz poniente*
2008.- Victoriano Cremer por *El Último Jinete*
2009.- Ricardo Bellveser Icardo por *Donde se hallen las cenizas*
2010.- Carlos Aganzo por *Las voces encendidas*
2011.- Miguel Alberó Suárez por *Sobre todo nada*
2012.- Javier Lorenzo Candel por *Territorio frontera*
2013.- Joaquín Pérez Azaústre por *Vida y leyenda del jinete eléctrico*
2014.- Fermín Herrero Redondo por *La gratitud*
2015.- Santiago Castelo por *La sentencia*
2016.- *Ex aequo*: Jacobo Llano Sánchez por *El silencio de los peces*
Francisco Onieva por *Vértices*

ACCÉSIT DIPUTACIÓN

- 2013.- Cesar Anguiano Silva por *La sangre y las cenizas*

BANKIA

- 2014.- Luis Alfredo Colocho Borja por *El disparo, cuentos del barr(i)o*
2015.- Andrés Barba por *El vientre de la ballena*
2016.- Sergio Fanjul por *Pertinaz Freelance*

AYUNTAMIENTO

- 1994.- Jesús García Calero por *Lecciones de Tiniebla*
1995.- Basilio Sánchez González por *La mirada apetecible*
1996.- Alejandro López Andrada por *Cazador de luciérnagas*
1997.- Juan Cobos Wilkins por *Llama de clausura*

- 1998.- José María Velázquez por *Los límites del desierto*
1999.- Pilar Blanco por *Flor de agua*
2000.- Se integra en premio extraordinario conmemoración 10º aniversario
2001.- José Ramón Trujillo por *El Reino*
2002.- Bruno González Mesa por *Nadie y otros poemas*
2003.- Manuel Rico por *Donde nunca hubo ángeles*
2004.- José Luis López Bretones por *Ayer&Mañana*
2005.- José Vicente Sala Sánchez por *Ciclo austral*
2006.- Cesar Augusto Ayuso por *Variaciones de abril*
2007.- Itziar Minués Arnáiz por *Luz en ruinas*
2008.- Ángeles Mora Fragoso por *Bajo la alfombra*
2009.- Elisa Martín Ortega por *Ensueña*
2010.- George Alexander Portillo por *El estanque colmado*
2011.- Víctor Rodríguez Núñez por *Reversos*
2012.- Marcos García Rey por *Lengua(s) de cobre*
2013.- Suspendido
2014.- Suspendido

JUNTA DE CASTILLA Y LEON

- 1994.- Carlos Ortega por *La Lengua Blanda*
1995.- Amalia Iglesias Serna por *Dados y dudas*
1996.- Juan Manuel González por *En el filo de la sangre*
1997.- Juan Antonio González-Iglesias por *Los signos del tigre*
1998.- Javier Bello por *Las jaulas*
1999.- Pedro J. De la Peña por *Los dioses derrotados*
2000.- Se integra en premio extraordinario conmemoración 10º aniversario
2001.- Carlos Schilling por *Mudo*
2002.- Ricardo Bellveser Icardo por *El agua del abedul*
2003.- Basilio Sánchez por *Para guardar el sueño*
2004.- Joaquín Pérez Azaústre por *Delta*
2005.- Diego Doncel por *En ningún paraíso*
2006.- Arturo Tendero López por *La memoria del visionario*
2007.- Anunciada Fernández de Córdoba Alonso-Ribera por *La percepción inquietante*
2008.- Eduardo Fraile Valles por *La chica de la bolsa de peces de colores*
2009.- Javier Mozalongo Antoñanzas por *La casa a oscuras*
2010.- Ana Merino por *Curación*
2011.- Mauricio Herrero Jiménez por *La presencia inasible de la luz*
2012.- Suspendido
2013.- Suspendido
2014.- Suspendido

Convocados: 70 premios +3 concedidos ex aequo, en total 73.

Suspendidos: en 5 ocasiones (2 del Ayuntamiento y 3 de la Junta).

Mujeres premiadas: 10 de 73

Hombres premiados: 58 de 73

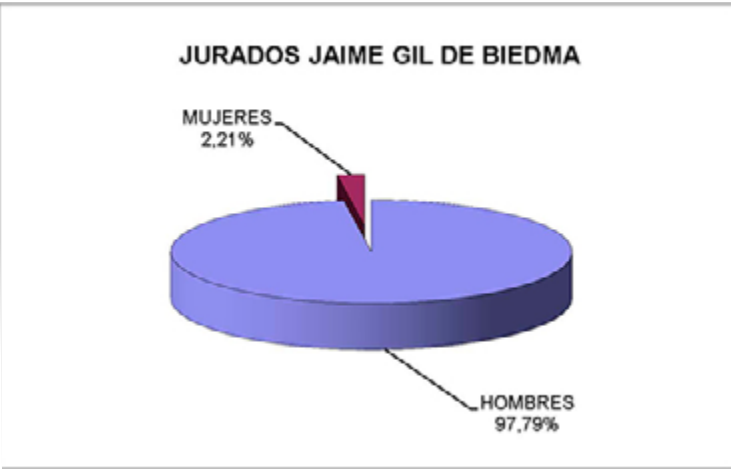
CONCLUSIONES:

Se han convocado en total 70 premios, en 3 ocasiones se ha concedido *ex aequo*, lo que hace un total de 73 premios posibles. Se ha suspendido en 5 ocasiones (2 por parte del Ayuntamiento y 3 de la Junta), 10 se han concedido a mujeres (Concha García, Esperanza Ortega Martínez, Clara Janés Nadal, Pilar Blanco, Itziar Minués Arnáiz, Ángeles Mora Fragoso, Elisa

Martín Ortega, Amalia Iglesias Serna, Anunciada Fernández de Córdoba Alonso-Ribera y Ana Merino) y el resto, 58, a poetas varones.



Ha habido 272 posibles plazas para participar en un jurado, de las cuales 6 han sido ocupadas por mujeres: Elena Santiago (una plaza), Fanny Rubio (una plaza), Clara Janés (2 plazas), Cristina Peri Rossi (2 plazas). El resto, 266 plazas, ha sido ocupados por hombres.



Los jurados lo han sido, normalmente, más de una vez. Los que más veces han participado (los 26 años) son dos: Emilio Lázaro (secretario del jurado) y Jesús García Sánchez (editor de Visor).

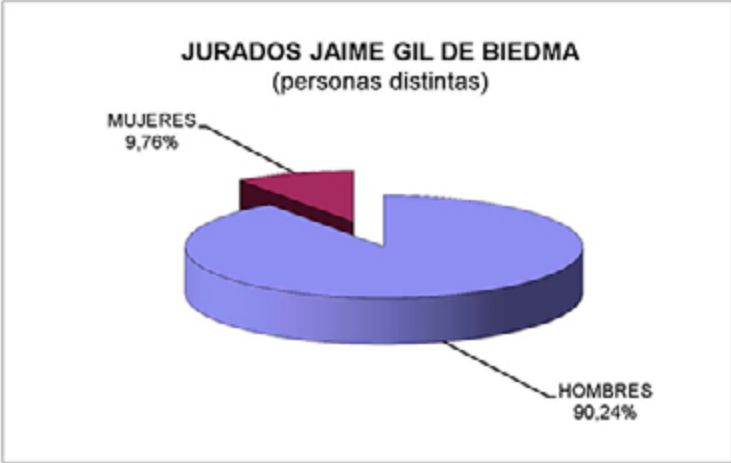
Es importante destacar que en este premio hay un pre-jurado, responsable de seleccionar los poemarios que serán sometidos a deliberación del jurado. Su composición es la siguiente: Presidente, Jesús García Sánchez (Editorial Visor); Coordinador, Gonzalo Santonja Gómez; Secretario, Emilio Lázaro Garrido

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Andrés Barba Muñiz, Elena Santiago / Fanny Rubio / Fermín Herrero / Ignacio Helguero / Jorge Urrutia / José Agustín Goytisolo / José Rodríguez / Juan Carlos Mestre / Luis Alberto de Cuenca / Luis Javier Moreno; **2 veces:** Fermín Herrero Redondo / Antonio Gamoneda / Clara Janés / Cristina Peri Rossi / Javier Vázquez Requero. Presidente de la Diputación de Segovia /

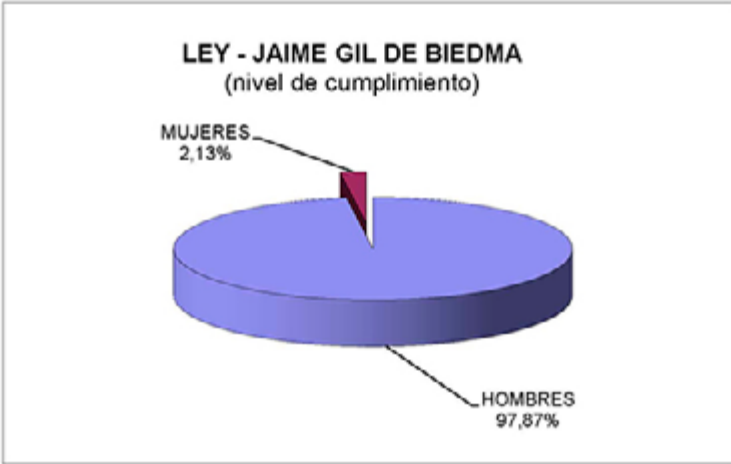
José Luis Puerto / Luis Rosales / Victoriano Crémer; **3 veces:** Pere Gimferrer; **4 veces:** Francisco Javier Reguera. Presidente de la Diputación de Segovia / Antonio Piedra / José Hierro / Rafael Conte; **5 veces:** Francisco Pino; **6 veces:** Carlos Aganzo; **8 veces:** Javier Santamaría. Presidente de la Diputación de Segovia / Mario Benedetti; **9 veces:** José Manuel Caballero Bonald / Rafael Alberti; **12 veces:** Atilano Soto Rábanos. Presidente de la Diputación de Segovia; **14 veces:** Luis María Ansón / José María Muñoz Quirós / Juan Manuel de Prada; **15 veces:** Félix Grande; **17 veces:** Antonio Colinas / Juan Van Halen; **18 veces:** Víctor García de la Concha; **25 veces:** Gonzalo Santonja, coordinador; **26 veces:** Emilio Lázaro, secretario / Jesús García Sánchez (director de Visor libros).

Es decir, en realidad, las 262 plazas posibles de los jurados han sido ocupadas por 41 personas diferentes, de ellas 4 eran mujeres y 37 hombres.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA.

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el premio Jaime Gil de Biedma tuvo 94 plazas en los jurados, de ellas 2 fueron ocupadas por mujeres y 92 por hombres (8 fueron ocupadas por un secretario sin voto).



Si no se tiene en cuenta al secretario, por no tener voto, los resultados serían: 2 mujeres y 82 hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa, y sobre todo (en relación al jurado) los datos han sido tomados y/o confirmados en el libro *En el nombre de hoy XXV Aniversario del Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma*, editado por Visor y patrocinado por la Diputación de Segovia. Agradezco que me haya sido facilitado gratuitamente.

3.1.7.- PREMIO DE POESÍA EMILIO ALARCOS DE ASTURIAS

El Premio de Poesía Emilio Alarcos lo convoca la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias. Está dotado con 7.200 euros y la publicación de la obra premiada por la editorial Visor. En el año 2016 lo editó Pre-Textos.

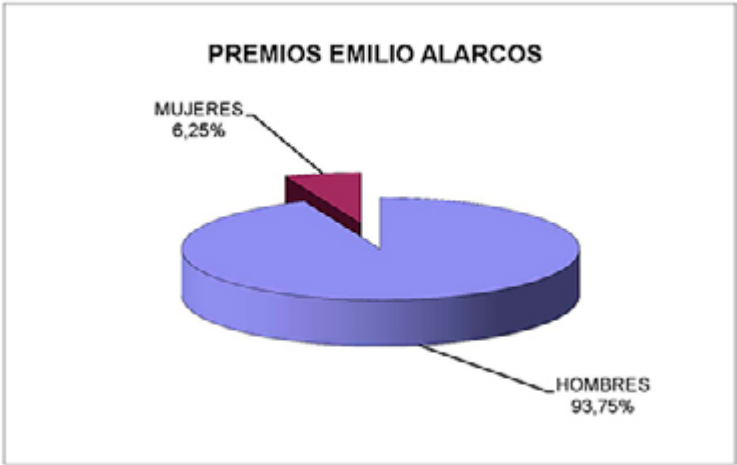
POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 2002.- Martín López-Vega por *Árbol desconocido*
- 2003.- Javier Almuzara por *Constantes vitales*
- 2004.- Enrique Gracia Trinidad por *Sin noticias de gato de Ursaria*
- 2005.- Manuel Moreno Díaz por *La saliva del sol*
- 2006.- Javier Lorenzo Candel por *Ecosistemas* y Federico Gallego Ripoll por *El hombre que se creía Marco Polo*
- 2007.- Julio Rodríguez por *Naranjas cada vez que te levantas*
- 2008.- Josep M. Rodríguez *Raíz*
- 2009.- Fernando Valverde por *Los ojos del pelícano*
- 2010.- Adolfo Cueto por *Dragados y Construcciones*
- 2011.- Eduardo Jordá por *Tulipanes rojos*
- 2012.- Rodrigo Manzuco por *Casi*
- 2013.- Luis Bagué Quílez por *Paseo de la identidad*
- 2014.- Vicente Gallego por *Saber de grillos*
- 2015.- Ioana Gruia por *Carrusel*
- 2016.- Alejandro González Luna por *Donde el mar se muere*

Mujeres premiadas: 1 de 16
Hombres premiados: 15 de 16

CONCLUSIONES:

Hubo 15 convocatorias del concurso Emilio Alarcos, pero se concedieron 16 premios, de los cuales solo 1 (en 2015) se ha concedido a una mujer (Ioana Gruia) y el resto, 14, a poetas varones.



Por otra parte, de las 113 plazas posibles de los jurados han sido ocupadas por mujeres 36 (de ellas 9 por la secretaria). El resto, 77 plazas las ocupan hombres (3 por una persona designada –

funcionaria- no se indica si era hombre o mujer. Lo he asignado a hombres tras preguntar). Solo en una ocasión (año 2008) ha habido paridad en el jurado, siendo la secretaria una mujer, sin voto.



En realidad las 36 plazas ocupadas por mujeres lo fueron por 7 mujeres: Ángeles Cigarria Álvarez (en 1 ocasión como secretaria) y Susana Rivera (en 1 ocasión), M.ª Victoria Atencia (en 3 ocasiones), Marta Renedo Avilés y Rosario Duque Sainz-Maza (en 4 ocasiones -cada una de ellas- como secretarias), Aurora Luque (en 10 ocasiones) y Josefina Martínez (en 14 ocasiones)

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Ángeles Cigarria Álvarez / Javier García Almuzara / José Luis García Martín / José Caballero Bonald / Persona adscrita al Servicio de Promoción Cultural, Archivos, Museos y Bibliotecas / Susana Rivera / Pablo García Baena / Juan Manuel Villalba / Manuel Borrás (en representación de la editorial Pre-Textos) / José Antonio Mesa Toré (en calidad de director del Centro Cultural Generación del 27); **2 veces:** Francisco Brines Baño / Javier García Almuzara / Marcos Herreras Sánchez / Persona adscrita a la Viceconsejería de Cultura y Deporte; **3 veces:** Aurelio Antonio González Ovies / Julio Rodríguez Suárez / M.ª Victoria Atencia; **4 veces:** Jon Juaristi / Rosario Duque Sainz-Maza / Marta Renedo Avilés; **5 veces:** Carlos Navarro Marzal; **6 veces:** Ángel González; **10 veces:** Aurora Luque; **11 veces:** Jesús García Sánchez, director de Visor libros; **13 veces:** José Luis García Martín; **14 veces:** Josefina Martínez / Luis García Montero.

Han participado 27 personas diferentes en el jurado: 18 hombres, 2 personas sin identificar y 7 mujeres.

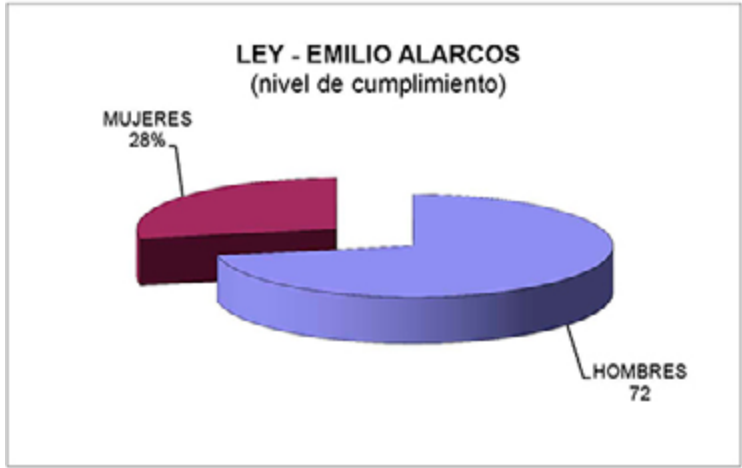


Los jurados han variado bastante, aunque algunos jurados han sido bastante estables. De los cuatro más estables, 3 eran hombres y 1 mujer.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Solo un año (el 2008) el número de mujeres en el jurado superó al de hombres (4 de 7), en otros años el jurado se ha acercado a la paridad (3 de 7) pero en los últimos 4 años (incluyendo los 3 miembros de la Comisión Técnica Preparatoria) el número de mujeres ha sido muy pequeño (2 de 10) o inexistente (0 de 10, el último año), alejado por tanto de la paridad. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.**

Desde el año 2008, el premio Emilio Alarcos tuvo 73 plazas en los jurados, de ellas 22 fueron ocupadas por mujeres (5 de ellas por secretarías sin voto y 3 más por una funcionaria, sin nombre) y 51 por hombres. Si no se tiene en cuenta la secretaría (por no tener voto), los resultados serían: 14 mujeres y 51 hombres. Únicamente el año 2008 hubo paridad en el jurado, sin contar a la secretaria. El representante de la editorial forma parte del jurado (antes Visor y el último año Pre-Textos).



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa (en relación con el jurado) y confirmados en el BOPA¹¹. Agradezco que el funcionariado del Principado de Asturias me haya indicado la mejor forma de encontrar los datos, sobre todo Alberto y Rosana.

3.1.8.- PREMIO DE POESÍA VIAJE DEL PARNASO

Contó con el patrocinio económico de la Caja de Castilla-La Mancha y el apadrinamiento del municipio de Valdepeñas. Dotado en su última edición con 20.000 euros (18.000 en las 2 ediciones anteriores). La publicación corrió a cargo de Visor en las 3 ediciones del premio.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 2006.- Felipe Benítez Reyes por *Bajo la misma luna*
- 2007.- Luis Antonio de Villena por *Voces Lunas*
- 2008.- Catalina «Katy» Parra Carrillo por *Por si los pájaros*

Mujeres ganadoras: 1 de 3
Hombres ganadores: 2 de 3

CONCLUSIONES:

Se han concedido en total 3 premios, de los cuales 1 se ha concedido a una mujer (Katy Parra) y 2 a poetas varones.

Ha habido 19 posibles plazas para participar en un jurado, de las cuales no estuvo ocupada ninguna por una mujer. Todos los miembros del jurado fueron hombres. Los jurados lo han sido, normalmente, más de una vez. Hubo 12 jurados diferentes. Uno de ellos, Luis Antonio de Villena, fue jurado en la primera y la tercera edición, en la segunda se presentó al premio y lo ganó. Hubo toda una polémica alrededor de la concesión de este premio, lo que causó su desaparición. Los otros 2 finalistas lo denunciaron.

PREMIOS:



JURADO:



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez.- Benjamín Prado / Enrique Jiménez Silva / Felipe Benítez Reyes / Jesús Martín Rodríguez-Caro / Luis García Montero; **2 veces.-** Ángel González / José Manuel Caballero Bonald / Luis Antonio de Villena / Martín Molina; **3 veces.-** Jesús García Sánchez, director de Visor libros / Jesús María Barrajón. Las 19 plazas posibles en los jurados de los tres años estuvieron ocupadas por 11 hombres.

11 Boletín Oficial del Principado de Asturias.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Este premio, de corta duración (solo tres ediciones) no ha cumplido las normas de la ética, ni la paridad en los jurados. No hubo ninguna mujer que formara parte de ellos. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.** Desde el año 2008, el premio Viaje del Parnaso tuvo 7 plazas en los jurados, las 7 ocupadas por hombres. El editor formó parte del jurado.



Notas: He tomado los datos de Internet y me los ha confirmado el organismo público que lo apadrinó, el Ayuntamiento de Valdepeñas. En este concurso surgió una polémica importante, dado que Luis Antonio de Villena fue miembro del jurado el primer año y el tercero, lo que hizo pensar que dejó de ser jurado el segundo año para ganar el premio, como así sucedió. Las fuentes consultadas han ratificado que la gran polémica surgida hizo que el premio se eliminase sin más.

3.1.9.- PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE MELILLA

Premio Internacional de Poesía «Ciudad de Melilla», patrocinado por la Consejería de Cultura con 18.000 euros y publicado por Visor.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS¹²

- 1979.- Alfonso Canales por *El puerto*
- 1980.- Mariano Roldán por *Asamblea de máscaras*
- 1981.- Luis Rosales por *Un rostro en cada ola*

¹² Los premios se publican siempre un año después y en algunos casos con otros nombres. Por ejemplo, *El Banquete desierto* se publicó con el título *Duermevela*.

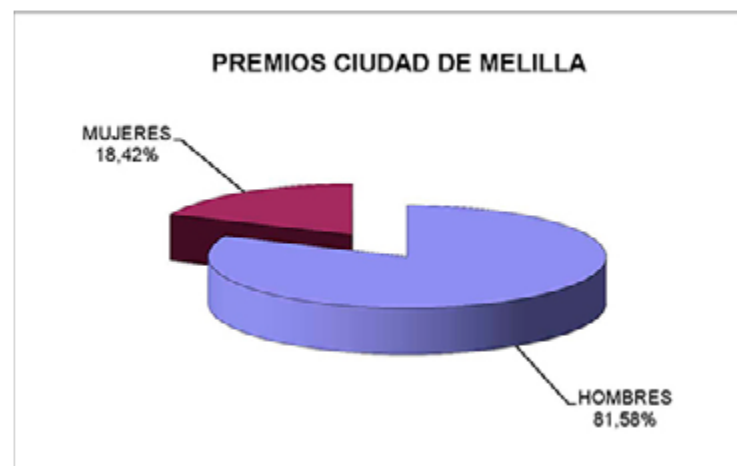
- 1982.- Miguel Fernández por *Credo de Libertad*
- 1983.- Pedro Molina Temboury por *El mago*
- 1984.- Fernando Quiñones por *Las crónicas de Hispania*
- 1985.- Miguel Ángel Velasco por *Pericoloso Sporgesi*
- 1986.- Antonio Abad por *Misericor de mí*
- 1987.- Elsa López por *Del amar imperfecto*
- 1988.- Almudena Guzmán por *El Libro de Tamar*
- 1989.- Pablo García Baena por *Fieles guirnalas fugitivas*
- 1990.- Arcadio López-Casanova por *Razón de iniquidad*
- 1991.- Ángel García López por *Territorios del puma*
- 1992.- Rafael Morales por *Entre tantos adioses*
- 1993.- Javier Yagüe por *De la huida*
- 1994.- Felipe Benítez Reyes por *Vidas Improbables*
- 1995.- Vicente Gallego por *La plata de los días*
- 1996.- Juan Carlos Suñén por *El hombre izquierdo*
- 1997.- Luis Antonio de Villena por *Celebración del libertino*
- 1998.- Clara Janés por *Arcángel de sombra*
- 1999.- Itziar López Guil por *Del laberinto al treinta*
- 2000.- Ángeles Mora por *Contradicciones, pájaros*
- 2001.- Benjamín Prado por *Iceberg*
- 2002.- Antonio Jiménez Millán por *Inventario del Desorden*
- 2003.- Antonio Cabrera por *Con el aire*
- 2004.- Francisco Díaz de Castro por *Hasta mañana, mar*
- 2005.- Luis Alberto de Cuenca por *La vida en llamas*
- 2006.- Gioconda Belli por *Fuego soy, apartado y espada puesta lejos*
- 2007.- Miguel García Posada por *Inclemencias*
- 2008.- Antonio Lucas por *Los mundos contrarios*
- 2009.- Marco Antonio Campos por *Dime dónde, en qué país*
- 2010.- Diana Bellessi por *Variaciones de la luz*
- 2011.- Manuel Vilas por *Gran Vilas*
- 2012.- Juan Van-Halen por *Bajo otro tiempo*
- 2013.- Eduardo García por *El banquete desierto*
- 2014.- Antonio González Iglesias por *Confiado*
- 2015.- José Luis Rey por *La fruta de los mudos*
- 2016.- José Antonio Mesa Toré por *Exceso de buen tiempo*

Mujeres premiadas: 7/38

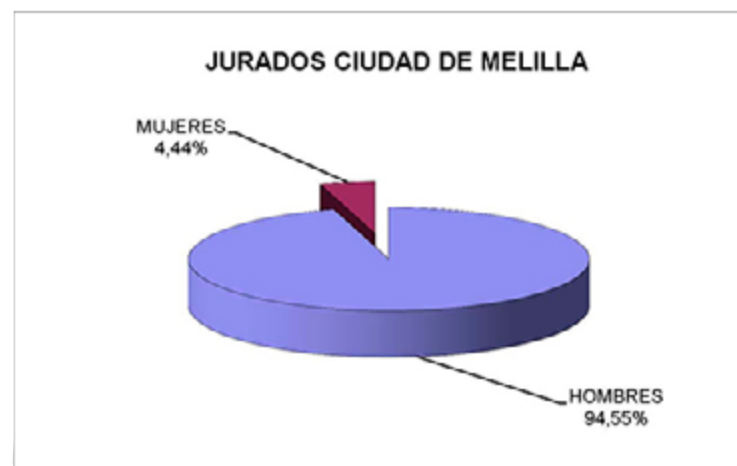
Hombres premiados: 31/38

CONCLUSIONES:

Se han concedido en total 38 premios, de los cuales 7 se han concedido a mujeres (Elsa López, Almudena Guzmán, Clara Janés, Itziar López Guil, Ángeles Mora, Gioconda Belli y Diana Bellessi, y el resto, 31 veces, a poetas varones.



Ha habido un total de 135 posibles jurados, de los cuales 6 eran mujeres (Elsa López, Susana Guerrero Salazar, Juana Castro, Cristina Consuegra y Aurora Luque Ortiz -2 veces-) y 129 hombres.



No he podido encontrar los nombres de los jurados de 8 años. En el año 2016 el número de mujeres superó al de hombres en el jurado: 3 de 5.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

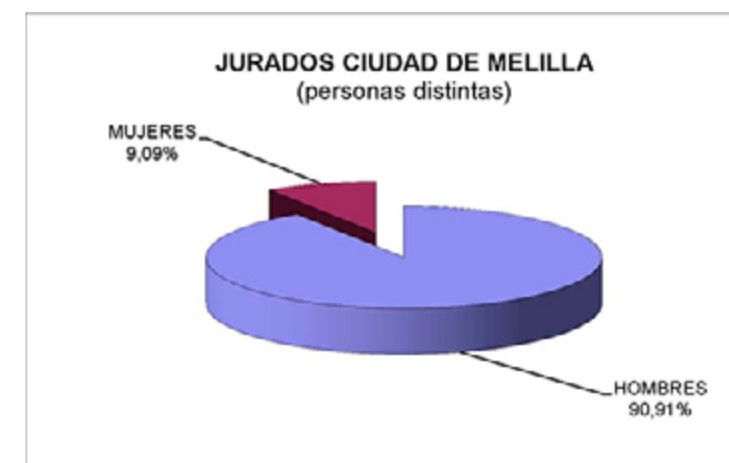
1 vez: Ángel Crespo / Antonio Abad / Antonio Cabrera Serrano / Antonio Gamoneda Lobón / Antonio Gómez Yebra / Antonio Hernández / Antonio Lucas Herrero / Antonio Sánchez Trigueros / Arcadio López Casanova / Benjamín Prado Rodríguez / Cristina Consuegra / Elsa López / Juana Castro / Felipe Benítez Reyes / Florencio Ruiz / Francisco Díaz de Castro / Francisco Gutiérrez Carbajo / Francisco Javier Díez de Revenga Torres / Francisco Morales Lomas / Guillermo Díaz Plaja / José Antonio Mesa Toré / Juan Carlos Mestre / Juan Carlos Suñen García / Luis Rosales Camacho / Manuel Alvar / Manuel Gahete Jurado / Manuel Vilas Vidal / Susana Guerrero Salazar; **2 veces:** Alfonso Canales / Ángel García López / Antonio Gallego Morell / Aurora Luque Ortiz / Dámaso Santos / Florencio Martínez Ruiz / Francisco Ruiz Noguera / Jaime Siles Ruiz / Jon Juaristi Linacero / José Manuel Caballero Bonald / José Mesa Toré / Juan Van Halen Acedo / Leopoldo de Luis / Luis García Montero / Rafael Morales Casas; **3 veces:** José García Nieto / Luis Alberto de Cuenca y Prado / Pablo Jauralde Pou; **4**

veces: Carlos Navarro Marzal / Emilio Miró González / Pablo García Baena; **5 veces:** Luis Antonio de Villena García; **6 veces:** Luis Jiménez Martos; **8 veces:** Jacinto López Gorgé; **9 veces:** Antonio Garrido Moraga; **11 veces:** Jesús García Sánchez (editorial Visor); **18 veces:** José Romera Castillo.

La mayoría de los jurados lo han sido 1 ó 2 veces. Los que más veces han repetido en el jurado son: Jacinto López Gorje (8 veces); Antonio Garrido Moraga (9 veces); Jesús García Sánchez (editor de Visor, 11 veces) y José Romera Castillo (18 veces).

Es decir, que los jurados han variado bastante.

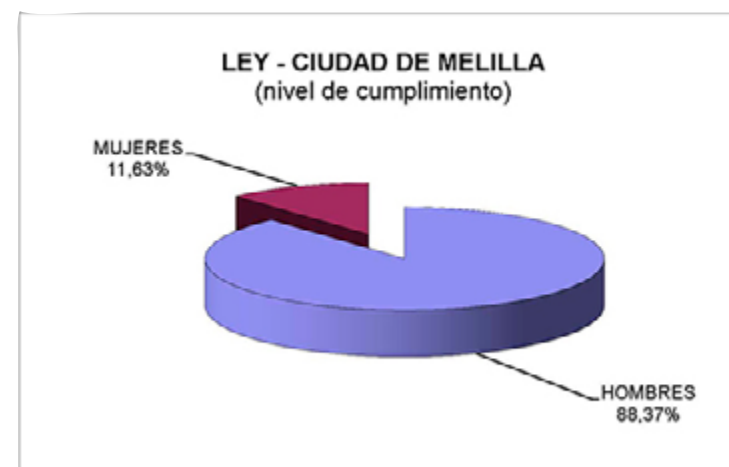
Ha habido 55 personas distintas en el jurado, de ellas 5 mujeres y 50 hombres.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No ha habido paridad en los jurados. El año 2016 hubo más mujeres que hombres.

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el premio Ciudad de Melilla tuvo 43 plazas en los jurados, de ellas 5 fueron ocupadas por mujeres y 38 por hombres.



Las secretarías del premio eran poetas, ¿habrán tenido voto? No lo podemos asegurar al 100%, pero creemos que sí. El año 2016 actuó como secretario un hombre.

Notas: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa y la entidad organizadora. Gracias a Lucía y a Concha por su amabilidad.

Este premio tuvo una gran polémica, que puso en duda la limpieza del premio, debido a que Luis Alberto de Cuenca fue miembro del jurado el año 1990 y el año 2004, en el año 2005 no estuvo en el jurado porque se presentó al premio y lo ganó, volvió a estar en el jurado en el año 2006. (Fuente: «La luz de Melilla» del 10 Noviembre 2015.)

3.1.10.- CONCURSO DE POESÍA «CIUDAD DE BURGOS»

De 1974 a 1999, este concurso se llamó: Concurso Internacional de Poesía Religiosa «San Lesmes Abad». A partir del año 2000 y hasta la fecha se llama: Concurso de Poesía «Ciudad de Burgos». Está convocado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos, desde 1974. En estos momentos tiene una dotación de 7.200 € y se publica por la Editorial Visor.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1974.- Primer premio: Pascual Izquierdo Abad por *La exactitud de las catedrales*.
Accésit ex-aequo: José L. Molina Martínez por *Desolada fuente; sonrisa*
Antonio Luque Ballesteros por *Estructura mínima o triangular*
- 1975.- Primer premio: José Ruiz Sánchez por *El ciego de la piscina de Siloé*
Accésit ex-aequo: Manuel Benavides Lucas por *Teolugumenos*.
Juan María Jaén Ávila por *Ante tu puerta*.
- 1976.- Primer premio: Desierto.
Los miembros del Jurado recomendaron la publicación de dos libros:
Enrique Ivaldi por *La revelación*.
Antonio Castro y Castro por *Arquitectura*.
- 1977.- Primer premio: Emilio del Río, S.J. por *Creatura del alba*.
Primer accésit: Francisco Acora Aroca Gómez por *Las dimensiones de Acora*.
Segundo accésit: Daniel Gómez Cullá por *Nos hemos cuidado nosotros*.
- 1978.- Primer premio: Urbano Pardo Agúndez por *La otra llanura*.
Accésit: Jaime Luis Valdivielso por *Lúcida oscuridad*.
- 1979.- Primer premio: Ángel Joaquín García Bravo por *Zarzales en mi senda*.
Accésit: Juan José Nieto Larrinaga por *Dios a cal y canto y siempre*.
Antonio Trujillo Téllez por *Dios y yo*.
- 1980.- Primer premio: José García Nieto por *El arrabal*
- 1981.- Primer premio: Rolando Camozzi Barrios por *Los ojos deseados*.
Accésit: José María Plaza Plaza por *Pequeña Historia Sagrada*.
- 1982.- Primer premio: Gaspar Moisés Gómez por *Al filo del Alma*.
- 1983.- Primer premio: Laureano Albán por *Aunque es de noche*.
- 1984.- Primer premio: Joaquín Márquez por *Colgado de las águilas*.
- 1985.- Primer premio: César Augusto Ayuso por *La noche ama su sombra*.
Accésit: José María Font Espina por *Coral de ausencia*.
- 1986.- Primer premio: Ángela Reyes Jiménez por *Lázaro dudaba*.
Accésit: Hilario Tundidor Jesús por *Pájaros para Cristo en su muerte*.
Premio «Jóvenes Poetas de Burgos»:
José Luis del Río Galarón por *Hombre*.
- 1987.- Primer premio: José Carlos Gallardo, *Versos a la memoria de mi padre, aún vivo*.
Premio «Jóvenes Poetas de Burgos»: Desierto.
- 1988.- Primer premio: Damián Iribarren Zugasti por *Presencia enamorada*.
Accésit: Amando Fernández por *El diezmo de David*.
Premio «Jóvenes Poetas de Burgos»:
Heliodoro Esteban Moro por *Faro Lejano*.
- 1989.- Primer premio: Jacque Canales por *Tiempo de Sed*.
Accésit: Esteban Torres Sagra por *Diálogos con un dios en trance*.

Mención de honor: Enrique Sánchez y Pascual por *Desgarre*.

Premio «Jóvenes Poetas de Burgos»: Desierto.

1990.- Primer premio: M^a Teresa Núñez por *Una tierra llamada libertad*.

Accésit: Ramón Molina Navarrete por *Viva presencia*

Mención especial: Carlos Murciano González por *De roble y seda*.

1991.- Primer premio: Manuel Fernández Calvo por *Y Dios espera*.

Premio «Jóvenes Poetas de la Región Castellano Leonesa»:

Juan Carlos Estébanez Gil por *Presencia solidaria*.

1992.- Primer premio: José A. Ramírez Lozano por *Memento*.

Accésit: José González Torices por *Plenitud del Agua*.

Mención de Honor: Javier Vidal Albarrán por *Primer Vía Vía*.

1993.- Primer premio: Desierto¹³.

Premio «Jóvenes Poetas de Castilla y León»: Desierto.

1994.- Primer premio: Luis Manuel Natera Mayor por *Puerto de silencio*.

1995.- Primer premio: Marian Suárez Pérez por *Fuegos prohibidos*.

1996.- Primer premio: Desierto

Accésit: Juan Peña Jiménez por *Días cansados*

1997.- Primer premio: José María Muñoz Quirós por *El cuaderno de invierno*.

1998.- Primer premio: Sol Ruiz Lozano por *Puentes en la noche*.

1999.- Primer premio: María Sanz por *Aria secreta*.

Finalista: Andrés Quintanilla Buey por *Conmigo*.

2000.- Primer premio: Francisco Domene por *El cristal de las doce*.

2001.- Primer premio: Jordi Doce por *Otras lunas*

2002.- Primer premio: Rafael Fombellida Díez por *Norte Magnético*.

2003.- Primer premio: Lorenzo Plana García por *La lenta construcción de la palabra*.

El jurado recomienda la publicación de la obra: *Formas débiles*¹⁴.

2004.- Primer premio: Marcos Canteli Vigón por *Su sombrío*.

2005.- Primer premio: Miguel Muñoz por *Cómo perder*.

2006.- Primer premio: Manuel Lara Cantizani por *La piel del invernadero de nieve*.

2007.- Primer premio: Agustín Fernández Mallo por *Carne de píxel*.

2008.- Primer premio: Alberto Santamaría Fernández por *Pequeños círculos*.

2009.- Primer premio: Andrés Navarro García por *El huésped panorámico*.

2010.- Primer premio: Diego Doncel por *Porno Ficción*

2011.- Primer premio: Jesús Jiménez Domínguez por *Frecuencias*.

Propuesta para posible publicación:

José Gutiérrez Solana por *Madrid, línea circular*

2012.- Primer premio: Daniel Rodríguez Moya por *Las cosas que se dicen en voz baja*.

2013.- Primer premio: Adolfo Cueto por *Diverso.es*

2014.- Primer premio: José Manuel Díez por *Estudio del enigma*

2015.- Primer premio: Isabel García Mellado por *La casa de la cruz*

2016.- Primer premio: José García Obrero por *La piel es periferia*

Declarado desierto: 6

Mujeres premiadas: 6 de 74

Hombres premiados: 62 de 74

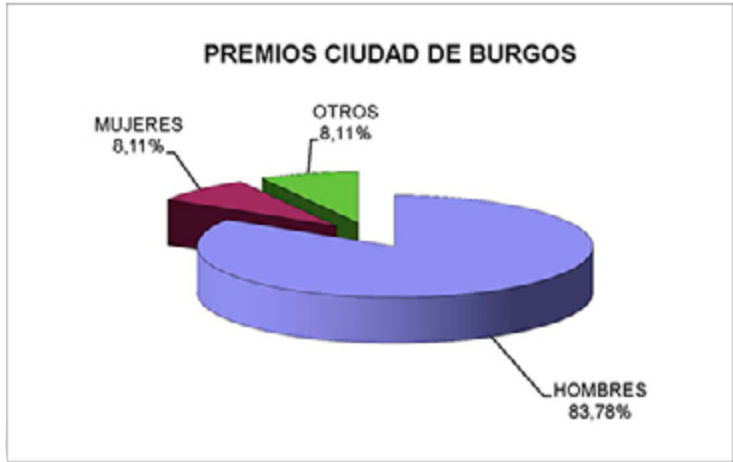
CONCLUSIONES:

El premio se ha convocado en 43 ocasiones, de ellas ha sido declarado desierto en 6. Se han

¹³ Inicialmente el Premio Adam Kadmon lo ganó el poemario *La Barca y el Barquero*. No obstante, la autora, Lola de la Serna, no pudo aceptar el Premio al haberse resuelto en su favor otro certamen en Extremadura con la misma obra.

¹⁴ No consta que se publicase. No obstante, *Formas débiles*, de José Ángel Cilleruelo, obtuvo el Premio de Poesía Hermanos Argensola en 2004 y fue publicado por DVD ediciones.

concedido 74 premios (contando accésit y publicación), de los cuales 6 se han concedido a mujeres: Ángela Reyes Jiménez, M^a Teresa Núñez, Marian Suárez Pérez, Sol Ruiz Lozano, María Sanz, Isabel García Mellado (los 6 fueron primeros premios) y el resto, 62, a poetas varones. De los 62 premios entregados a hombres hubo 1 finalista, 16 accésit, 1 mención especial, una mención de honor, 1 recomendación de publicación y 1 propuesta de publicación.



Ha habido 259 posibles plazas para participar en un jurado, de las cuales 26 plazas fueron ocupadas por mujeres, 16 fueron jurado solo una vez, dos de ellas fueron presidentas del jurado (Carmen Conde, Isabel Paraíso Almansa, Isabel García Mellado y Lorena Fuentes, Presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo); tres fueron jurados dos veces (Ángela Reyes Jiménez Carmen Santos de Quevedo y Julia Castillo Filgueira); una fue jurado 3 veces (Isabel Paraíso Almansa); el resto de plazas del jurado 233 fueron ocupadas por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Adolfo Cueto Sánchez / Agustín Fernández Mallo / Amalia Iglesias Serna / Ana Isabel Sanz López / Ana María Moix Meseguer / Anabel Las Heras Arévalo / Andrés Navarro García / Andrés Trapiello / Antonio Colinas Lobato / Antonio García Martín / Carlos Fernández Aganzo / Carlos Navarro Marzal / Carlos Pardo / Carmen Conde / Carmen Munguía Lázaro / César Hernández Gil / Conrado Blanco Plaza / Damián Peña Rámila / Daniel Rodríguez Moya / Eladio Cabañero / Eliseo González Martínez / Esperanza Ortega Martínez / Fernando Pacheco

Pérez / Francisco Domene García / Francisco Quintana Docio / Francisco Utrai / Fray Valentín de la Cruz / Guillermo Carnero Rabat / Isabel García Mellado / J. Canales Rived / Jesús Hilario Tundidor / Jesús Jiménez Domínguez / Jesús López Sobrino / Jesús Martínez Carazo / Joan Margarit Consarnau / Jordi Doce Chambrelán / Jorge Villalmanzo Santamaría / José Antonio Lorenzo Oliván / José García Nieto / José Hierro Real / José Luis Calzada Picón / José Luis Martín Descalzo / José Luis Puerto Hernández / José Manuel Díez Hernández / José Miguel Santiago Castelo / Juan Antonio González Iglesias / Juan Carlos Mestre / Juan Manuel Macías / Julia Acacia Uceta Malo / Julián Chamorro Gay / Julián Martín Abad / Julio Martínez Mesanza / Lorena de la Fuente, presidenta del Instituto Municipal de Cultura y Turismo / Lorenzo Plana García / Luis Antonio de Villena / Luis Felipe Vivanco Bergamín / Luis García Jambrina / Luis Jesús Muñoz Montero / Luis Jiménez Martos / Luis Rosales Camacho / Manuel Lara Cantizani / Manuel Llorente / Marcos Ana / Marcos Canteli / Miguel Casado Mozo / Miguel de Santiago / Miguel Muñoz Sánchez / Nicolás López Martínez / Procopio Rodríguez Torre / Rafael Fombellida Díez / Rafael Morales / Sergio-Pascual Gaspar Nieto / Soledad Medina Santaolalla / Teresa Núñez González / Tomás Sánchez Santiago / Vicente Ruiz de Mencía / Victoriano Cremer Alonso / Yolanda Díez de la Varga / María del Sol Ruiz Lozano / María Sanz Colchón / Marian Suárez Pérez / Marta Sainz Antolín / Vicente Molina Foix; **2 veces:** Ángela Reyes Jiménez / Antonio Álvarez Tejedor / Benjamín Prado Rodríguez / Carlos Frühbeck Frühbeck / Carmen Santos de Quevedo / César Archiaga Martínez / Claudio Rodríguez García / David Jesús Martínez Pérez / Diego Doncel Manzano / Eduardo Moga Bayona / Faustino Barriuso Gutiérrez / Felipe Benitez Reyes / Ignacio Javier de Miguel Gallo / Ignacio María González de Santiago / José Luis Morante Martín / José Manuel Caballero Bonald / José Matesanz Sanz / José Sagredo García / Julia Castillo Filgueira / Luis García Montero / Manuel Benavides Lucas / Manuel Muñoz Guillén / Pablo del Barco Alonso / Pedro Olalla Burgos / Rafael Fernández Pombo / Víctor García de la Concha; **3 veces:** Isabel Paraíso Almansa / Jacque Canales Rived / Jaime Siles Ruiz / Manuel L. Bouza / Marciano Martín Pérez / Ricardo Ruiz Nebreda / Sergio Gaspar Nieto; **4 veces:** Antonio L. Bouza / Jaime Luis Valdivielso Arce / Luis Alberto de Cuenca y Prado / Manuel Bouza Valvas / Manuel Carrión Gutiérrez; **5 veces:** Dámaso Santos Gutiérrez / Domingo Ortega Gutiérrez / Jesús García Sánchez (Editor de Visor) / José Pablo Arévalo García-Galán; **7 veces:** Enrique del Diego Simón / Pascual Izquierdo Abad; **8 veces:** Juan Carlos Pérez Manrique / Juan José Pérez Solana; **10 veces:** Juan Carlos Estébanez Gil; **22 veces:** Jesús María Jabato Saro

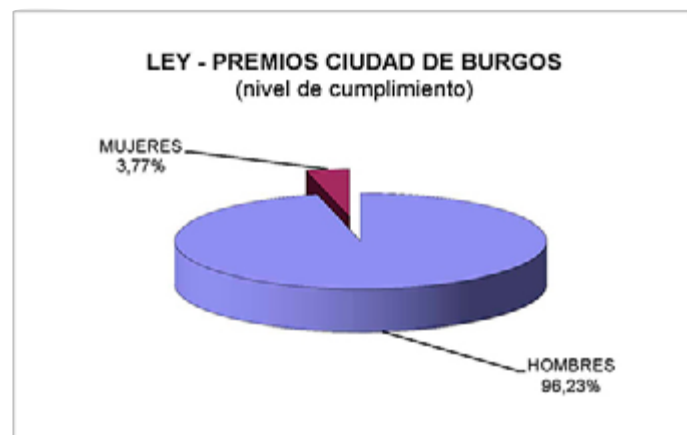
La mayoría de los jurados han ocupado una plaza de jurado 1 ó 2 veces. Esto se hace evidente en las mujeres miembros del jurado. Los jurados que más se repiten han sido o presidente o secretario del jurado.

Ha habido 131 personas distintas en los jurados, de ellas 21 han sido mujeres y 110 hombres



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha dado paridad en los jurados. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.** Desde el año 2008 el premio Ciudad de Burgos tuvo 53 plazas en los jurados, de ellas 2 fueron ocupadas por mujeres y 51 por hombres (8 de ellos por un secretario, sin voto).



De las 51 plazas que han ocupado los hombres en el jurado, 9 fueron en la secretaría, sin voto, es decir, fueron: 2 mujeres y 42 hombres con voto.

Notas: Mi agradecimiento al funcionariado del Ayuntamiento de Burgos, a su trabajo para completar y confirmar los datos que ya tenía, recogidos en diferentes medios.

El año 2012 fue el primero en que estuvo presente en el jurado Jesús García Sánchez (Visor Libros) y surgió una polémica importante (ver más información en el apartado 5 de este informe), recogida en la prensa (fuente; Diario de Burgos. R.P.B. / Burgos - sábado, 27 de octubre de 2012). Hubo un desacuerdo entre el jurado preseleccionador y el jurado oficial del concurso.

3.1.11.- PREMIO DE POESÍA CÁCERES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Está dotado con SEIS MIL EUROS (6.000 Euros) y la publicación. Se suelen hacer dos ediciones: una para el ayuntamiento (editada en la «Colección de poesía Ciudad de Cáceres») y otra para la venta por las editoriales que los han publicado.

En el Ayuntamiento no pueden darme todas las referencias porque ellos conservan solo la edición oficial. Por mis investigaciones colijo que, en el pasado, han participado diferentes editoriales: DVD, Vitruvio, Amargord, Visor, etc., pero no lo puedo asegurar al 100%.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1988.- María Sanz por *Jardines de Murillo*
Javier Alcaíns por *Memoria de los viajes*
- 1989.- José Luis Bernal Premio por *El alba de las rosas*
- 1990.- José María Algaba López por *La casa de las sirenas*
- 1991.- Desierto
- 1992.- Desierto
- 1993.- Rafael Soto Vergés por *Rimado bajo el piélagos*
- 1994.- Rosana Acquaroni por *Cartografía sin mundo*
- 1995.- Salustiano Masó Simón por *Final de partida*
- 1996.- Alfonso López Gradoli por *Una sucesión de encuentros*

- 1997.- José Infante por *La arena rota*
- 1998.- Alejandro López Andrada por *El humo de las viñas*
- 1999.- Miguel Florián Rábanos González por *Mar último*
- 2000.- Herminio Martínez por *Animales de amor*
- 2001.- Juan Antonio Marín por *El mundo convocado*
- 2002.- María Rosal Nadales por *Otra vez Bartleby*
- 2003.- Miguel López Crespí por *Los espejos de la memoria*
- 2004.- Juan José Vélez Otero por *La soledad del nómada (*)*
- 2005.- José Manuel Díez por *La caja vacía*
- 2006.- José Luis Martínez Rodríguez por *Florecimiento del daño*
- 2007.- Trinidad Gan por *Fin de fuga*
- 2008.- Francisco Onieva por *Las ventanas de invierno*
- 2009.- Julieta Valero Perandones por *Autoría*
- 2010.- David Leo García, por *Dime qué*
- 2011.- Martín Rodríguez-Gaona por *Madrid, línea circular.*
- 2012.- Ángel García López por *Desde la Orilla*
- 2014¹⁵.- Marisol Huerta por *Poemas en directo*
- 2016.- Emiliano Pastor por *El bosque desierto*

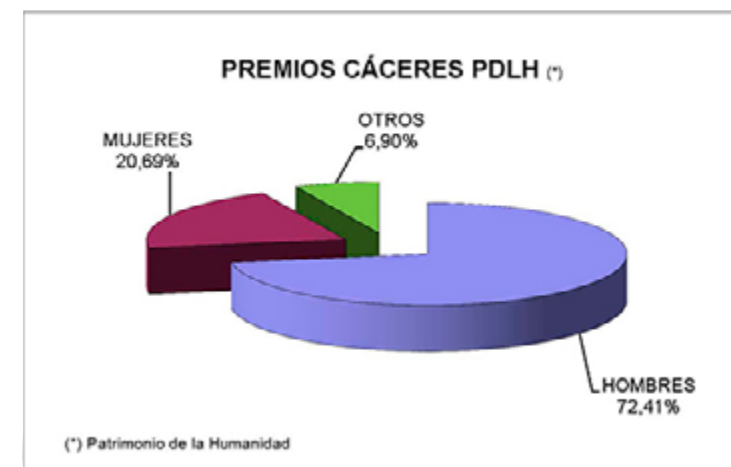
Desierto: en 2 ocasiones

Mujeres premiadas: 6 de 28

Hombres premiados: 20 de 28

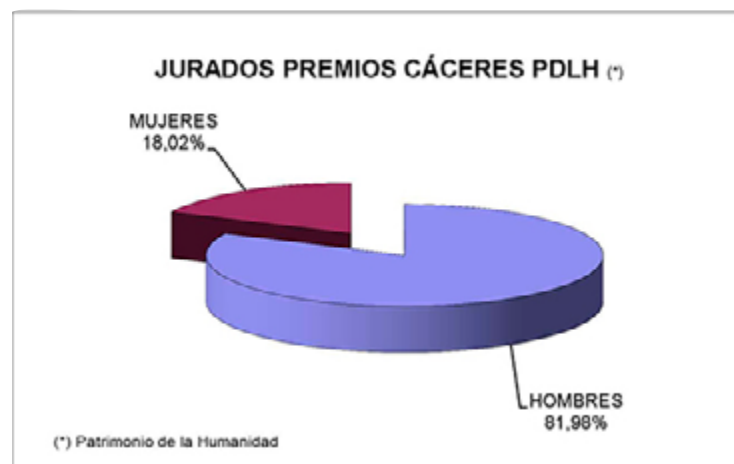
CONCLUSIONES:

El premio se ha convocado en 27 ocasiones, pero el primer año se dieron 2 premios, por eso contabilizamos 28. Se ha declarado desierto en 2 ocasiones, se ha concedido a 6 mujeres poetisas (María Sanz, Rosana Acquaroni, María Rosal Nadales, Trinidad Gan, Julieta Valero y Marisol Huerta) y a 20 poetas varones.



Ha habido 111 posibles plazas en el jurado, de las cuales 20 han sido ocupadas por mujeres: Carmen Romero Era y Victoria Campos Fernández (en 1 ocasión), Irene Sánchez Carrón (en 4 ocasiones, y Pureza Canelo Gutiérrez (en 14 ocasiones). El resto, 91 plazas, ha sido ocupado por hombres. Uno de ellos, Teófilo González Porras, ha ocupado la plaza en 21 ocasiones. No hay información de 4 años: 1988, 1989, 1991 y 1992.

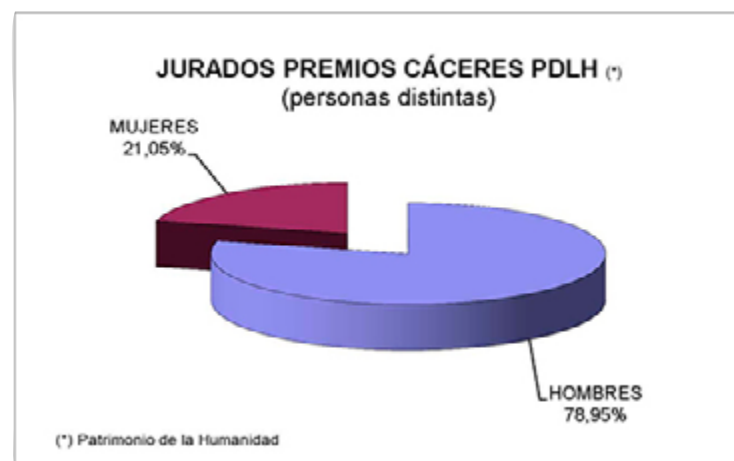
¹⁵ En el año 2013 se decide hacerlo bianual.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Carmen Romero Era / Jesús Cañas Murillo / Jesús Delgado Valhondo / José Antonio Gabriel y Galán / José Luis Bernal Salgado / Victoria Campos Fernández; **2 veces:** Eduardo Moga Bayona / Jesús García Sánchez; **3 veces:** Eugenio de Nora; **4 veces:** Luis Alberto de Cuenca / Irene Sánchez Carrón; **6 veces:** Diego Doncel Manzano / Basilio Sánchez González; **8 veces:** Antonio Gamoneda Lobón; **10 veces:** Luis García Montero / Luis Jiménez Martos; **14 veces:** Pureza Canelo Gutiérrez / Ricardo Senabre Sempere; **22 veces:** Teófilo González Porras.

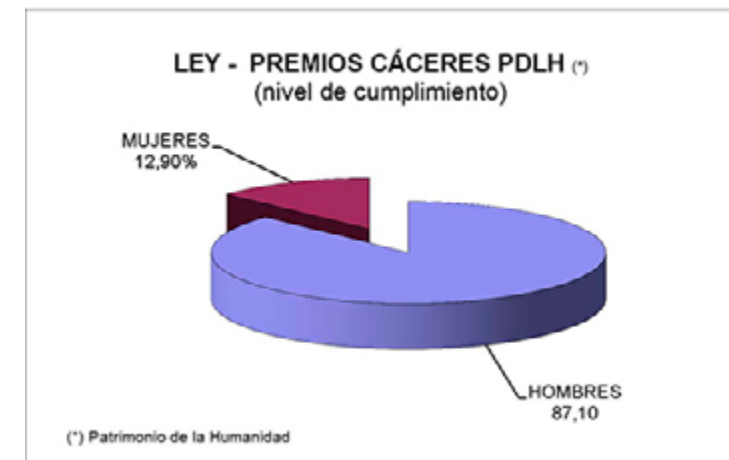
La mayoría de los jurados han ocupado más de una vez la plaza de jurado



En los jurados han participado 19 personas distintas, 4 mujeres y 15 hombres. No figura el nombre del editor en el jurado.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No ha existido nunca paridad en los jurados. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.** Desde el año 2008, el premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad tuvo 31 plazas en los jurados, de ellas 4 fueron ocupadas por la misma mujer (Irene Sánchez Carrón) y 27 por hombres.



Notas: Estudio realizado a partir de los datos que me han proporcionado funcionarias del Ayuntamiento de Cáceres (especialmente Belén) me han sido útiles para completar y confirmar los que ya tenía.

Según nos han informado, de cada libro se hacen dos tiradas: una *no venal* para el Ayuntamiento y otra para la venta, que publica Visor.

3.1.12.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA HERMANOS ARGENSOLA

El Premio Internacional de Poesía «Hermanos Argensola» está convocado por el Ayuntamiento de Barbastro. Tiene una dotación de 6.000 € más la publicación. Durante una década (2003 a 2013) fue editado por DVD y en las últimas ediciones por Visor.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

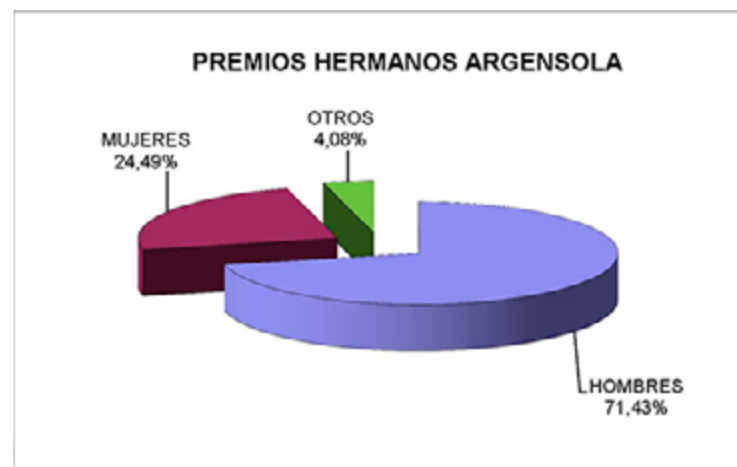
- 1969.- Fernando Rodrigo por *Toman los rebaños del Somontano*
- 1970.- Isidro Jiménez por *Virgen del Pueyo*
- 1971.- Rodolfo Yagüe por *Descansa caballero*
- 1972.- María del Carmen Rodríguez por *A mi manera*
- 1973.- Cristina Lacasa por *Si he de soñar algo*
- 1974.- José Ruiz por *Del amor que siento*
- 1975.- Alberto Álvarez por *Cántico*
- 1976.- José Martínez Giménez por *Aragón, poema de la sed*
- 1977.- Premio desierto
- 1978.- María Pilar por *Oleaje de insomnio*
- 1979.- Amparo Carballo por *Niño poeta*
- 1980.- Enrique Játiva por *70 versos en Fa mayor*
- 1981.- Carmen López por *Espinardo*
- 1982.- Manuel Terrín por *Poetización metafísica del sustantivo*
- 1983.- Ricardo Engelmo por *Ya no sé*
- 1984.- Premio desierto
- 1985.- Eumelia Sanz por *Revelación del amor en otoño*
- 1986.- Mercedes Benítez por *Canción de ausencia*
- 1987.- Antonio Rodríguez por *Las voces del camino*
- 1988.- Javier Imaz por *A Verónica*
- 1989.- Julio Quílez por *En el silencio de Dios*
- 1990.- Gustavo Soler por *Frecuencias extremadamente bajas*
- 1991.- Luis de Blas por *Palabras por ejemplo*

1992.- Marcelino García por *Ellos me dan la luz*
 1993.- José María Lorenzo por *Tibi terra leve*
 1994.- Gloria Bosch por *De carne y verso, función en tres actos*
 1995.- Chema Prieto por *Andar cansa*
 1996.- Silvia Herrera por *A destiempo*
 1997.- Irene Sánchez por *Porque no somos dioses*
 1998.- Juan José Alcolea por *Dejadme mi libertad*
 1999.- José Verón Gormaz por *Naufragio perpetuo*
 2000.- Herminio Martínez por *Música para desventura y orquesta*
 2001.- Jesús Miramón Arcos por *El sueño del erizo*
 2002.- Isla Correyero por *Amor tirano*
 2003.- Carlos Alcorta Cayo por *Corrientes subterráneas*
 2004.- José Angel Cilleruelo por *De la mano*
 2005.- José Luis Morante por *La noche en blanco*
 2006.- Martín López-Vega por *Extracción de la piedra de la cordura*
 2007.- Jesús Jiménez Domínguez por *Fundido en negro*
 2008.- Juan Andrés García Román por *Un fósforo astillado*
 2009.- Fernando Luis Chivite por *Apuntes para un futuro manifiesto*
 2010.- Luna Miguel por *Poetry is not dead*
 2011.- Pedro Gandía por *Acrópolis*
 2012.- Rubén Martín Díaz por *El mirador de piedra*
 2013.- Julio Rodríguez por *Tierra batida*
 2014.- Marcos Díez por *Combustión*
 2015.- Jordi Virallonga Eguren por *Hasta la muerte tarda*¹⁶
 2016.- Emilio José Martín Vargas por *Lloráis porque sois jóvenes*
 2017.- María Alcantarilla por *La edad de la ignorancia*

Mujeres premiadas: 12 de 49
Hombres premiados: 35 de 49
Declarado desierto: en 2 ocasiones

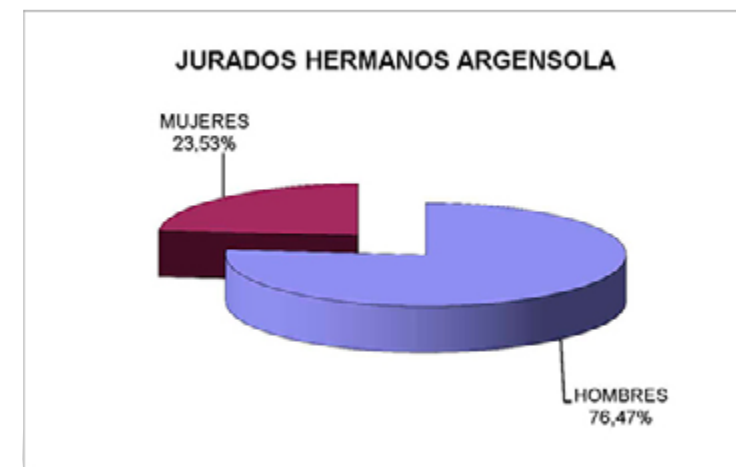
CONCLUSIONES:

Se ha convocado en 49 ocasiones. Se han concedido en total 47 premios, 2 se han declarado desiertos. 12 se han concedido a poetas mujeres (María del Carmen Rodríguez, Cristina Lacasa, María Pilar, Carmen López, Eumelia Sanz, Mercedes Benítez, Gloria Bosch, Silvia Herrera, Irene Sánchez, Isla Correyero, Luna Miguel y María Alcantarilla) el resto, 35, a poetas varones.



¹⁶ Publicado con el título *Incluso la muerte tarda*

De las 136 plazas posibles de los jurados (entre los años 2000 y 2017) han sido ocupadas por mujeres en 32 ocasiones y 104 por hombres.

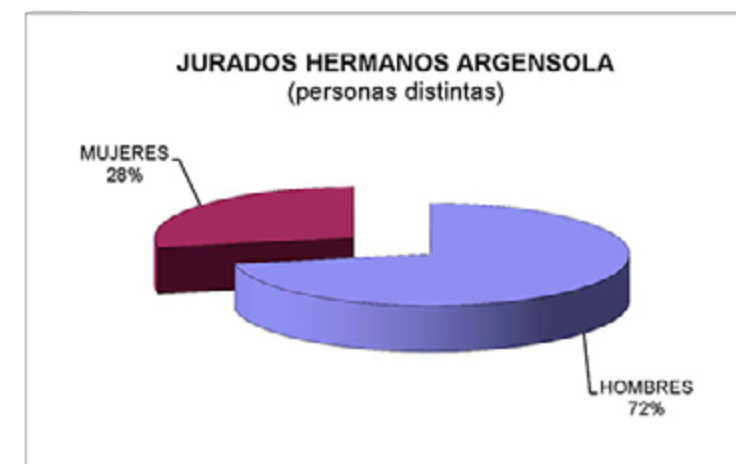


Pero, en realidad, han participado en el jurado 4 mujeres: Soledad Otto (1 sola vez); Araceli Iravedra (2 veces); Soledad Catalán Marín (12 veces) < M^a Ángeles Naval López (14 veces); Aurora Luque, M^a Carmen Navarro y Cristina Longás (1 vez).

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Aurora Luque / Begoña Sarroca / Soledad Otto / M^a Carmen Navarro y Cristina Longás; **2 veces:** Araceli Iravedra / Jesús Miramón; **3 veces:** Juan José Gutiérrez Nieto; **4 veces:** Benjamín Prado Rodríguez / Antonio Poblador / José Mora / Miguel Ángel Gistau; **5 veces:** Jesús García Sánchez (editor de Visor) / Joaquín Coll Clavero / José Antonio Lorenzo Oliván; **6 veces:** Carlos Marzal / Chusé Inazio Navarro García; **8 veces:** Ignacio Alcalde Herrero; **9 veces:** Luis García Jambrina; **10 veces:** Sergio Gaspar; **11 veces:** Ricardo González Palacín; **12 veces:** Soledad Catalán Marín; **14 veces:** M^a Ángeles Naval López; **17 veces:** Pere Rovira Planas.

Los miembros del jurado más estables han sido Soledad Catalán Marín (12 veces) < M^a Ángeles Naval López (14 veces) y Pere Rovira Planas (17 veces). El resto de jurados ha variado más.



Ha habido 25 personas distintas en los jurados: 7 mujeres y 18 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

En sus jurados han participado algunas mujeres (siempre las mismas) pero nunca se ha llegado a la paridad. En el último año ha estado más cerca: 3 mujeres y 4 hombres. Se ha producido también un cambio: históricamente el presidente del jurado ha sido un hombre (Pere Rovira Planas), pero en las últimas convocatorias la presidenta ha sido una mujer (Araceli Iravedra, en 2016 y Aurora Luque en 2017). **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.**

Desde el año 2008, el premio Hermanos Argensola tuvo 73 plazas en los jurados, de ellas 21 fueron ocupadas por mujeres y 52 por hombres.



De las 52 plazas ocupadas por hombres, 9 fueron en la secretaría, sin voto, es decir, fueron: 21 mujeres y 43 hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa, y sobre todo (en relación al jurado) confirmados por el funcionariado. Gracias Ana. Gracias también a Daniel y a Luis.

3.1.13.- PREMIOS TIFLOS DE POESÍA DE LA ONCE

Con una dotación de 17.500 euros (10.000 para la sección general, 5.000 euros para el primer premio de la sección especial y 2.500 euros para el segundo premio de la misma sección), diploma y edición por las editoriales Plaza & Janés Editores y editorial Visor, están convocados por la ONCE.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

1.1.- SECCIÓN GENERAL

- 1986.- Graciela Nidia Aráoz por *Carta oral a su amor de Aidín Zoara*.
- 1987.- Antonio Hernández por *Campo lunario*
- 1988.- Fernando Quiñónez por *Las crónicas de Castilla*
- 1989.- Miguel Fernández por *Secreto Secretísimo*
- 1990.- Rafael Alfaro Alfaro por *Poemas para una exposición*
- 1991.- María Sanz por *Desde noviembre*
- 1993.- Manuel Jurado López por *Poemas de Ginebra*
- 1994.- Joaquín Márquez por *Clave de espumas*
- 1995.- José M^a Muñoz Quirós por *El sueño del guerrero*
- 1996.- Carmelo Guillén Acosta por *Humanidades*
- 1997.- Arcadio López-Casanova por *Asedio de sombra*

- 1998.- Joaquín Benito de Lucas por *Álbum de familia*
- 1999.- José Ramón Ripoll por *Niebla y confín*
- 2000.- Francisco García Marquina por *El río*
- 2001.- José Mas por *Península del olvido*
- 2002.- Juan Van-Halen por *De carne o cristal*
- 2003.- Manolo Romero por *Música de Sombras*
- 2004.- Pedro A. González Moreno por *Calendario de sombras*
- 2005.- Fernando Lanzas por *Salón de Baile. Tangos, boleros y otras músicas*
- 2006.- Carlos Eugenio López Guarín por *Teoremas*
- 2007.- Basilio Sánchez por *Las estaciones lentas*
- 2008.- Jaime Siles por *Desnudos y Acuarelas*
- 2009.- Declarado desierto.
- 2010.- Almudena Guzmán García, por *Zonas comunes*
- 2011.- José Luis Rey, por *Las visiones*
- 2012.- Antonio Praena por *Yo he querido ser grúa muchas veces*
- 2013.- Nilton Santiago Guzmán por *El equipaje del ángel*
- 2014.- Diego Doncel por *El fin del mundo en las televisiones*
- 2015.- Gilda Guimeras por *Quien llega a los andenes*
- 2016.- Luis Bagué Quílez por *Clima mediterráneo*

Mujeres premiadas en la sección general: 4 de 30

Hombres premiados en la sección general: 25 de 30

Declarado desierto en la sección general: 1 de 30

1.2.- SECCIÓN ESPECIAL PARA ESCRITORES CON DISCAPACIDAD VISUAL

- 1986¹⁷: Luis Iglesias Fernández
Pedro I. Rosell Vera
Antonio Perán Elvira
- 1987¹⁸: Luis Iglesias Fernández
Pedro I. Rosell Vera
J. Luis Majada Neila
- 1988¹⁹: Ana Marcelina Rizo
Julián Segovia Agerre
- 1989²⁰: Josefina Verde Ropero
Aída Berenguer Díez
Margarita Inés Vadell
- 1990²¹: Juliana Zurro Domínguez
- 1991²²: Jorge González Pérez
José Miguel Ramos Puerto
- 1993²³: Manuel Jara de las Heras
Jesús A. Prieto
- 1994²⁴: René Bernedo Antoñanzas
Antonio Martín Figueroa
Margarita Ramos Ramos
- 1995²⁵: Samuel Serrano Serrano

¹⁷ Faltan los nombres de los libros premiados

¹⁸ Faltan los nombres de los libros premiados

¹⁹ Faltan los nombres de los libros premiados

²⁰ Faltan los nombres de los libros premiados

²¹ Faltan los nombres de los libros premiados

²² Faltan los nombres de los libros premiados

²³ Faltan los nombres de los libros premiados

²⁴ Faltan los nombres de los libros premiados

²⁵ Faltan los nombres de los libros premiados

- Juliana Zurro Domínguez
Cristóbal Ortiz Merelo²⁶: Antonio Márquez Fernández
Margarita Inés Vadell
Nuria del Saz Gaitán
- 1997²⁷: José Mas Sancho
Pedro I. Rosell Vera
Juan Colino Toledo
- 1998²⁸: Susana Falcón Tornú
M^a Pilar Herrero J.
Antonio José Carmona
- 1999²⁹.- Tania García dos Santos
- 2000.- Francisco García Marquina por *El río*.
- 2001.- José Mas por *Península del olvido*.
- 2002.- Juan Van-Halen por *De carne o cristal*.
- 2003.- Manolo Romero por *Música de Sombras*.
- 2004.- Pedro A. González Moreno por *Calendario de sombras*.
- 2005.- Fernando Lanzas por *Salón de Baile. Tangos, boleros y otras músicas*.
- 2006.- Primer premio: Jorge Lobo Romero por *El resto de nosotros mismos*.
Segundo premio: Joaquín Borges Triana por *Del otro lado*.
- 2007.- Primer premio: Enrique López por *Entre cuatro labios de hombre*.
Segundo premio: Samuel Serrano, de Madrid por *Los dos bastones*.
- 200.- Primer premio: J. Carmona por *A cierta edad*.
Segundo premio: Alfonso Simón Pelegrí por *Ortodoxia del aire*.
- 2009.- Primer premio: Mónica Marcos Celestino por *Hay voces que susurran en Micenas*.
Segundo premio: María Mercedes Pérez Pérez por *Índigo*.
- 2010.- Primer Premio: Joaquín Borges Triana por *Huérfanos a la desbandada*.
Segundo premio para Clavel por *De puntillas*.
- 2011.- Primer premio: Jorge Lobo por *Desde el verde*.
Segundo premio: Maximiliano Mariblanca por *Taca de sueños*.
- 2012: Primer Premio: José Miguel Suárez por *Paisajes extraños*.
Segundo premio, para Antonio José Carmona por *Horizontes en retirada*.
- 2013: Primer Premio: Pedro Serrano Muñoz por *Entran jazmines en casa*.
Segundo Premio: Enrique López Clavel, de Madrid, por *Caballito de mar*.
- 2014: Primer Premio: José Mario Martín-Flores por *Claves de Niebla*.
Segundo Premio: Maury Hernández Correoso por *Lo que dicto*.
- 2015: Primer premio: desierto.
Segundo premio: Antonio José Carmona por *Caballo muta a cebra*.
- 20016: Primer premio: Pedro José Serrano Muñoz por *Heredar la nada*.
Segundo Premio: José Miguel Suárez Madrid por *Refugios*.

Mujeres premiadas con el primer premio - sección especial: 13 de 60

Mujeres premiadas con el segundo premio - sección especial: 1 de 60

Hombres premiados con el primer premio - sección especial: 35 de 60

Hombres premiados con el segundo premio - sección especial: 10 de 60

Declarado desierto: 1 de 60

CONCLUSIONES:

Se han concedido en total 30 premios en la sección general, de los cuales solo 4 han sido concedidos a mujeres poetas (Graciela Nidia Aráoz, María Sanz, Almudena Guzmán García y Gilda Guimeras) 25, a poetas varones, y 1 fue declarado desierto.

²⁶ Faltan los nombres de los libros premiados

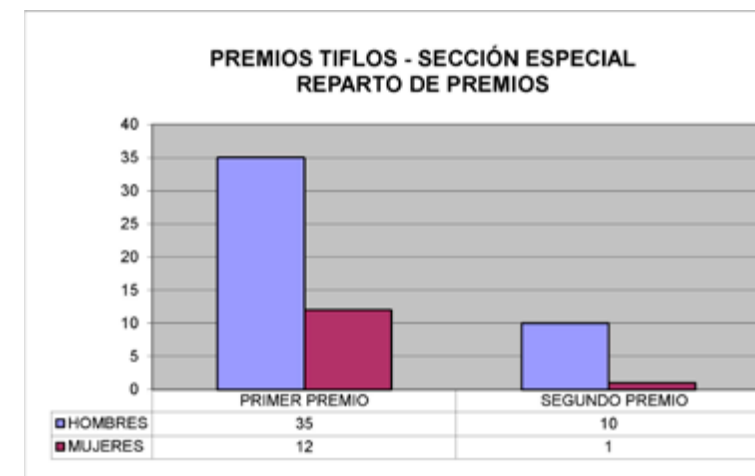
²⁷ Faltan los nombres de los libros premiados

²⁸ Faltan los nombres de los libros premiados

²⁹ Faltan los nombres de los libros premiados

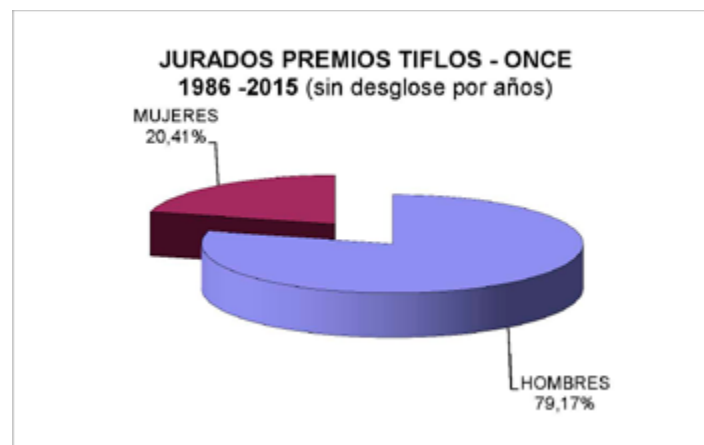


Se han concedido 60 premios en la sección especial, 14 mujeres (13 primeros premios Ana Marcelina Rizo, Josefina Verde Roper, Aída Berenguer Díez, Margarita Inés Vadell, René Ber-nedo Antoñanzas, Margarita Ramos Ramos, Juliana Zurro Domínguez, Margarita Inés Vadell, Nuria del Saz Gaitán, Susana Falcón Tornú, M^a Pilar Herrero J, Tania García dos Santos, Mónica Marcos Celestino y 1 segundo premio María Mercedes Pérez Pérez) y 43 hombres (35 primeros premios y 10 segundos premios), 1 fue declarado desierto.

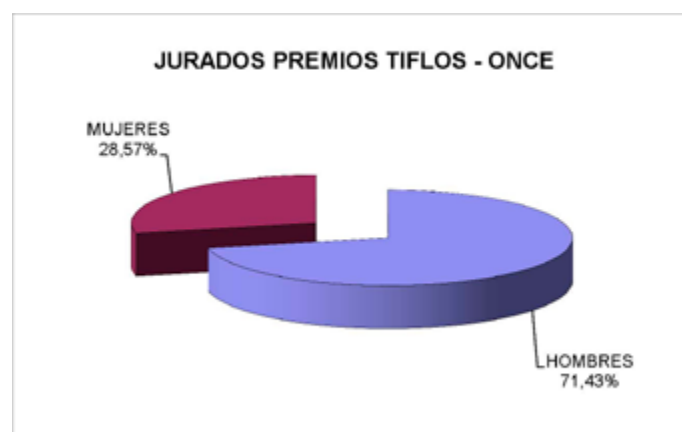


PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

Entre los años 1986 y 2015, la organización no tiene desglosados los jurados, ero me facilitan la siguiente lista: Almudena Grandes, Alonso Zamora Vicente; Ana Rossetti, Ana Ruiz, Andrés Ramos, Ángel García López (Secretario del jurado 1986-1999), Ángel Luis Prieto de Paula, Antonio Colinas, Antonio Gamoneda, Antonio Pereira, Aquilino Duque, Carlos Bousoño, Carlos Murciano, Carlos Sahagún, Claudio Rodríguez, Diego Jesús Jiménez, Eladio Cabañero, Fanny Rubio, Federico Ibáñez Soler (editorial Castalia), Felipe Benítez Reyes, Félix Grande, Francisco Ayala, Francisco Brines, Gemma León, Jaime Alejandra Martínez, Jesús García Sánchez (Editorial Visor), José García Nieto, José Hierro, José Manuel Caballero Bonald, José Manuel de Prada, Leopoldo de Luis, Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero, Luis Jiménez Martos, Luis López Anglada, Luis Mateo Díaz, Luis Rosales, M^a del Pilar Palomo, M^a José Sánchez Lorenzo, Manuel Alvar, Manuel Longares, Pablo García Baena, Patricia Sanz, Penélope Acero (editorial Castalia / Edhasa), Rafael Morales, Reyes Lluch Rodríguez (Secretaria del jurado 2000-2012), Soledad Puértolas, Víctor García de la Concha.



Según esta lista, ha habido un total de 48 jurados distintos, 10 mujeres y 38 hombres. Entre los años 1986 a 1999 fue secretario del jurado Ángel García López. Entre los años 2000-2015 fue secretaria del jurado Reyes Lluch Rodríguez



Tenemos desglosados los jurados desde el años 2006 al 2016 (estos datos son los que nos servirán de referencia en las conclusiones) y en ellos han participado los siguientes jurados:

1 vez: Ana Rossetti / Jaime Alejandro / Vicente Ruiz Martínez; **2 veces:** / Ana Isabel Ruiz López / Ángel Basanta Folgueira / Juan Manuel de Prada / Justo Reinares Díez / Luis Mateo Díez Rodríguez / Manuel Longares Alonso / Santos Sanz Villanueva; **3 veces:** Andrés Ramos; **4 veces:** Gemma León / José Manuel Caballero Bonald / M^a José Sánchez Lorenzo (secretaria) / Patricia Sanz / Penélope Acero; **6 veces:** Ana Ruiz / Ángel Luis Prieto de Paula / Reyes Lluch; **7 veces:** Fanny Rubio / **10 veces:** Ángel García López, **12 veces:** Jesús García Sánchez (Editorial Visor) / Luis Alberto de Cuenca.

De acuerdo con este desglose, hubo 98 plazas posibles en los jurados desde el año 2006, las cuales fueron ocupadas de la forma siguiente: 28 por 9 mujeres y el resto, 70, por hombres.



Personas diferentes en los jurados, desde el año 2006, hubo 23: 14 hombres y 9 mujeres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Solo hubo paridad en el año 2011, con 4 mujeres y 4 hombres en el jurado.

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el premio TIFLOS de la ONCE tuvo 70 plazas en los jurados, de ellas 27 fueron ocupadas por mujeres (la mayoría de ellas aportadas por la ONCE) y 43 por hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios y confirmados a partir del folleto «25 años TIFLOS LITERATURA», que me remitió la ONCE. Mi agradecimiento a Palmira, a María José y a todo el personal de la ONCE por su amabilidad e interés.

Según informaciones recogidas del entorno de la persona afectada, en el año 2006, Ana Cecilia Marín presentó el poemario *Alitas quebradas*, que era un plagio completo salvo el título de *Como sombra es sombra*, de Vicente Martín. El jurado lo descubrió y la quitó el premio.

3.1.14.- PREMIOS DEL TREN DE POESÍA

La Fundación de los Ferrocarriles Españoles convocaba los Premios del Tren «Antonio Machado» de Poesía y Cuento³⁰. En este estudio se consideran únicamente los de poesía.

³⁰ Los libros premiados no se publican con el sello de Visor, pero el responsable de la editorial (Chus Visor) es el encargado del Comité de Lectura que influye decisivamente en el jurado y forma parte de él.

Tienen una dotación de 6.000 € para el primer premio 3.000 € para el segundo y 500 € para cada uno de los restantes seleccionados como accésit. Los Premios del Tren se establecieron en el año 1977 (en la modalidad de relato) y en 2002 decidió crearla también en la modalidad de poesía. En el año 2014 se decidió que los premios tuviesen una periodicidad bienal. En el momento de redactar este informe no se han publicado las bases. Cada año, la Fundación publica un libro (no lo hace a través de ninguna editorial) que recoge los premios y accésit de las dos modalidades: poesía y cuento.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 2002.- Primer premio: Vicente Gallego por *Estación de paso*
Segundo Premio: Luis Muñoz por *Luz que se enciende y se apaga*
- 2003.- Primer premio: Carlos Marzal por *Catedral de inquietud*
Segundo Premio: Felipe Benítez Reyes por *11 trenes*
- 2004.- Primer premio: Benjamín Prado por *Ecosistema*
Segundo Premio: Andrés Neuman por *El pasajero en pie*
Accésit:
Alexis Díaz-Pimienta por *Estación Melancólica*
Carlos Frühbeck de Burgos por *Pasa el tren*
Manuel Jurado López por *Estación insomne*
Juan Vicente Piqueras por *Tren tuyo*
- 2005.- Primer premio: Javier Lorenzo Candel por *La tierra que persigue*
Segundo Premio: Lorenzo Oliván por *Recorrido Interior*
Accésit:
Jesús Aguado por *La insomne*
Luis Bagué Quílez por *Los trenes náufragos*
Martín López-Vega por *Estrofas del tren*
Julián Montesinos Ruiz por *Muslo de miel, alma de piel*
- 2006.- Primer premio: Antonio Lucas por *En andenes que no existen*
Segundo Premio: Ana Merino por *Cargamento de nieve*
Accésit:
Carlos Frühbeck de Burgos por *El tren de los poetas*
Federico Gallego Ripoll por *Húmeda memoria*
Dolan Mor por *Una casa en el cielo*
Miguel Ángel Velasco por *Tren de hoy*
- 2007.- Primer premio: Alvaro Salvador por *Estación de Servicio III*
Segundo Premio: Elena Medel por *Señora Orfeo*
Accésit:
Antonio Bueno por *Al tren*
Carlos Frühbeck Moreno por *Fuga sin memoria*
Raquel Lanseros por *Vía cansada*
- 2008.- Primer premio: Marco Antonio Campos por *Aquellas cartas*
Segundo Premio: Javier Vela por *Último día de marzo*
Accésit:
Ángela Álvarez Sáez por *Compartimento C, coche 193*
Juan Antonio Bernier por *Cambio de agujas*
Blas Muñoz Pizarro por *Estación de término*
Juan José Vélez Otero por *El tren de la costa*
- 2009.- Primer premio: Jorge Galán por *Los trenes en la niebla*
Segundo Premio: Rafael Espejo por *Animal de hierro*
Accésit:
Martha Asunción Alonso Moreno por *Trem das onze*
Trinidad Gan por *El fugitivo*

- Carlos Pardo por *Trabajadores en un tren*
María Sanz por *Una estación con vistas*
- 2010.- Primer Premio: Felipe Benítez Reyes por *Ciudades del sueño*
Segundo Premio: Daniel Rodríguez Moya por *La bestia*
Accésit:
Enrique Baltanás por *Los trenes que me esperan*
Raquel Lanseros por *Prolepsis invertida*
Josep M. Rodríguez por *Nocturno y tren*
Eduardo Verdú por *Cenizas y Caimanes*
- 2011.- Primer Premio: Raquel Lanseros por *Cayo Hueso – Dublín*
Segundo Premio: Juan Carlos Abril por *Un moderno dragón*
Accésit:
Adolfo Cueto por *Ventanillas*
Aurora Guerra por *Meteoro en la huella*
Consuelo Hernández por *Polifonía sobre rieles*
Emilio Quintanilla Buey por *Crisol de ausencia*
- 2012.- Primer Premio: Fernando Valverde Rodríguez por *Celia o el viaje del mundo*
Segundo Premio: Josep M. Rodríguez por *Cuaderno de viaje*
Accésit:
Jorge de Arco por *La ruta de tu piel*
Luis Bagué Quílez por *Tríptico Lumière*
Yolanda Castaño por *Tren de vida*
Ben Clark por *Desde la isla sin trenes*
- 2013.- Primer Premio: Manuel Vilas por *Creo*
Segundo Premio: Rafael Espejo por *La desconocida*
Accésit:
Ben Clark por *Cinco días*
Adolfo Cueto por *Intersecciones*
Jesús Jiménez Domínguez por *Viajar en día azul*
José Saborit por *Viaje a la noche*
- 2014.- Primer Premio: Juan Antonio González Iglesias por *Un centauro*
Segundo Premio: Adolfo Cueto por *Bilocación*
Accésit:
Carlos Alcorta por *Ángulo muerto*
Aurora Guerra Tapia por *Pentámero*
Manuel Moreno Díaz por *Nunca aprendí a esperar los trenes*
Manuel Terrín Benavides por *Alegoría del tren*

Mujeres que han recibido el primer premio: 1 de 69

Hombres que han recibido el primer premio: 12 de 69

Mujeres que han recibido el segundo premio: 2 de 69

Hombres que han recibido el segundo premio: 11 de 69

Mujeres que han recibido un accésit: 8 de 69

Hombres que han un accésit: 35 de 69

NOTA: En su página web no aparecen estos premios desde el año 2014.

CONCLUSIONES:

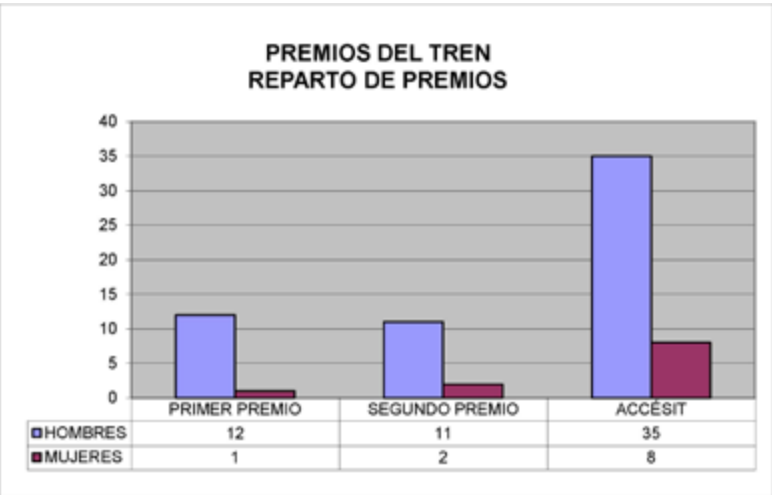
Se han concedido en total 69 premios: 13 primeros, 13 segundos y 43 accésits, repartidos de la forma siguiente: las mujeres han recibido 11 premios de los 69 (1 primer premio, 2 segundos premios y 8 accésit); los hombres han recibido 58 premios (12 primeros premios, 11 segundos y 35 accésits). Es decir, de los 69 premios entregados, 58 fueron entregados a

hombres 11 a mujeres. 57 premios se han concedido a personas diferentes y 11 a personas que ya tenían otro (segundos premios o accésit).



Han recibido 2 premios: Aurora Guerra (los dos accésits), Ben Clark (los dos accésits), Felipe Benítez Reyes (un segundo premio y un primer premio), Josep M. Rodríguez (un segundo premio y un accésit), Luis Bagué Quílez (los dos accésits), Rafael Espejo (los dos segundos premios), Adolfo Cueto (un segundo premio y dos accésits).

Han recibido 3 premios: Carlos Frühbeck (los tres accésits), Raquel Lanseros (un primer premio y dos accésits).



El número de miembros del jurado ha ido oscilando: entre 8 y 10. Ha habido 112 posibles plazas de jurados, de las cuales 3 fueron ocupadas por mujeres y 109 hombres.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Alberto Ramos Díaz / Álvaro Salvador / Amalia Iglesias Serna / Antonio Campos / Antonio Lucas / Carlos Marzal / Carmelo Calvo / Clara Sánchez / Darío Villanueva / Eduardo Mendicutti / Felipe Benítez Reyes / Fernando León de Aranoa / Fernando Valverde / Ignacio Garay / Javier Lorenzo Candel / Javier Rioyo / José Luis Semprún / José Manuel Caballero Bonald / Juan A. Acareda / Joaquín Tejeiro / Jon Juaristi / Jorge Galán y Luisgé Martín / José Fernández de la Sota / José Francisco Ventura / José Altares / Luis Alberto de Cuenca / Manuel Vilas Vidal / Mariano Antolín Rato / Miguel Sánchez Robles / Norberto Luis Romero / Pedro Miguel López

Hernández / Raquel Lanseros / Rosana Torres / Rosendo Tello Aína / Santiago Arauz de Robles / Sergio Luis Semprún / Tomás Cabaña / Vicente Molina Foix; **2 veces:** Benjamin Prado / José Luis González Quirós / Tomás Cabaña / Vicente Gallego; **5 veces:** Rafael Conte; **8 veces:** Luis García Montero; **12 veces:** Juan Altares Lucendo (como secretario); **13 veces.-** Jesús García Sánchez (editorial Visor) / Juan Miguel Sánchez García / Manuel Núñez Encabo

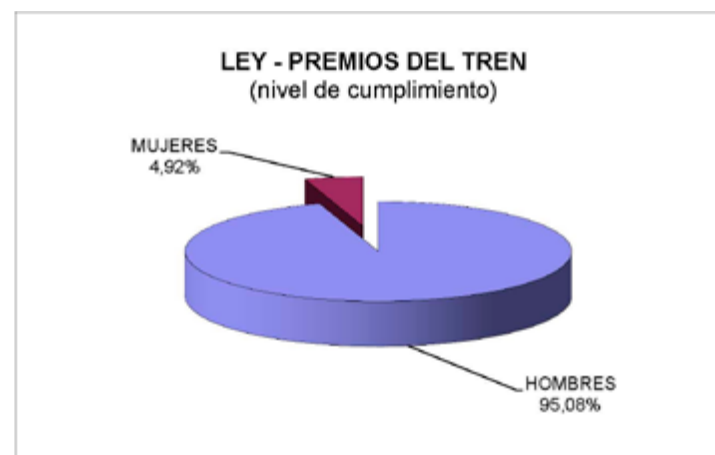
En total, ha habido 48 jurados diferentes, 45 plazas ocupadas por hombres y 3 por mujeres. Las 3 mujeres han repetido 1 sola vez en el jurado, algunos hombres también, pero otros han participado todos o casi todos los años en el jurado.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

A pesar de que la Fundación tiene un Plan de Igualdad (que se puede consultar en su página web http://www.ffe.es/fundacion/plan_igualdad.htm) no se da paridad en los jurados. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.**

Desde el año 2008 tuvo 61 plazas en los jurados, de ellas 3 fueron ocupadas por mujeres y 58 por hombres.



De las 58 plazas ocupadas por hombres en los jurados, 7 fueron ocupadas por un secretario, sin voto. Así, con voto hubo 3 plazas ocupadas por mujeres y 51 por hombres.

NOTA: informe realizado a partir de datos tomado de la página web de la propia organización y de investigación propia.

3.2.- PREMIOS RELACIONADOS CON HIPERIÓN

- 3.2.1.- Premio Internacional de Poesía «Antonio Machado» en Baeza
- 3.2.2.- Premio «Ricardo Molina» de Córdoba
- 3.2.3.- Premios Literarios Jaén
- 3.2.4.- Premio «Valencia» de la Institució Alfons el Magnànim
- 3.2.5.- Premio Internacional de Poesía «Claudio Rodríguez» de Zaragoza
- 3.2.6.- Premio Ciutat de Valencia «Vicente Gaos»
- 3.2.7.- Premio «Miguel Hernández» de la Comunidad Valenciana

3.2.1.- PREMIO «ANTONIO MACHADO DE BAEZA»

El Premio Internacional de Poesía «Antonio Machado» está convocado por el Ayuntamiento de Baeza, con el patrocinio de la Diputación Provincial de Jaén. Los poemas ganadores son publicados por la editorial Hiperión. Cuenta con la colaboración de la Escuela de Artes Gaspar Becerra, que desde el principio crea y dona un trofeo en bronce para el ganador.

El premio está dotado con 6.000 euros, aportados por: Diputación Provincial de Jaén (4.250 euros) y Ayuntamiento de Baeza (1.750 euros).

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1997.- José Fernández de la Sota por *Todos los santos*
- 1998.- Arturo Dávila por *Catulinarias*
- 1999.- Juan Vicente Piqueras por *La latitud de los caballos*
- 2000.- María Maizkurrena por *Tiempo*
- 2001.- Javier Cánaves por *Al sur de todo mapa*
- 2002.- Francisco Ruiz Noguera por *El oro de los sueños*
- 2003.- Eduardo García por *Horizonte o frontera*
- 2004.- Virgilio Cara Valero por *No he visto lo que he visto. Epistolario apócrifo*
- 2005.- Francisco Álvarez Velasco por *Noche*
- 2006.- Rosaura Álvarez por *El áspid, la manzana*
- 2007.- Ana Isabel Conejo por *Rostros*

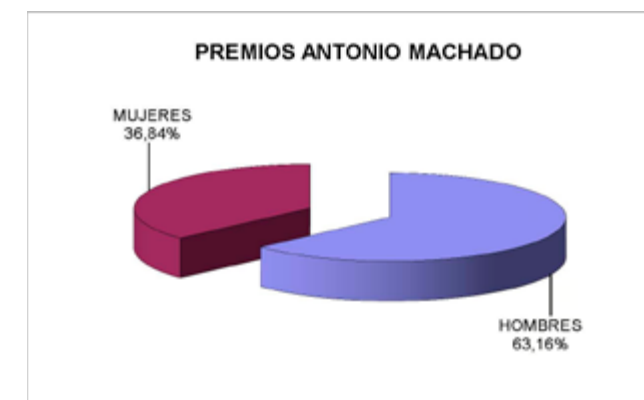
- 2008.- Irene Sánchez Carrón por *Ningún mensaje nuevo*
- 2009.- Raquel Lanseros por *Croniria*
- 2010.- Rosa Romojaro por *Cuando los pájaros*
- 2011.- Inmaculada Moreno por *Donde la hoguera verde*
- 2012.- Luis Javier Moreno por *Figuras de la fábula*
- 2013.- Javier Cano por *Tu luz diaria*
- 2014.- Antonio Rodríguez Jiménez por *Los signos del derrumbe*
- 2015.- Juan José Castro Martín por *La habitación cerrada*
- 2016.- José Luis Morales por *Gracias por su visita*

Mujeres premiadas: 7 de 20

Hombres premiados: 13 de 20

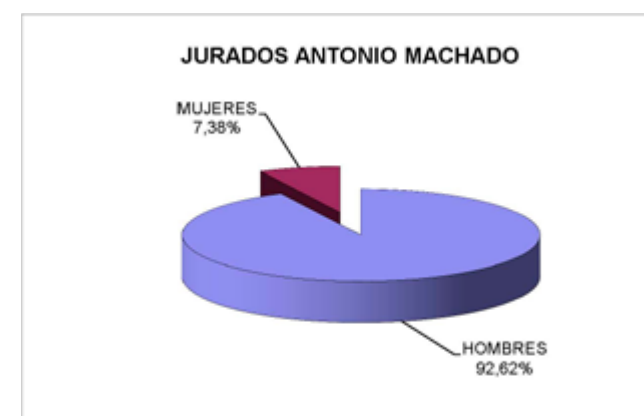
CONCLUSIONES:

El premio Antonio Machado de Baeza se ha concedido en 20 ocasiones, de ellas 7 se ha concedido a mujeres (María Maizkurrena, Rosaura Álvarez, Ana Isabel Conejo, Irene Sánchez Carrón, Raquel Lanseros, Rosa Romojaro e Inmaculada Moreno) y 13 a hombres.



Entre 1997 y el 2008 no hubo ninguna mujer en el jurado, en 2009 hubo una (María Rosal Nadales).

Ha habido un total de 122 plazas en los jurados, de las cuales 9 han sido ocupadas por mujeres (María Rosal Nadales, Rosa Romojaro Montero, Josefa Rosario Álvarez Rodríguez, Inmaculada Lergo y Aurora Luque), 1 vez, y Filomena Garrido Curiel, 4 veces como secretaria sin voto) y 113 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Rosa Romojaro Montero / Josefa Rosario Álvarez Rodríguez / María Rosal Nadales, Inmaculada Lergo, Aurora Luque y Manuel García García; **4 veces:** Filomena Garrido Curiel; **5 veces:** Bernd Dietz; **12 veces:** Rafael Juárez Ortiz; **17 veces:** Manuel Urbano-Pérez Ortega; **18 veces:** Antonio Chicharro Chamorro; **19 veces:** Antonio Carvajal Milena; **20 veces:** Francisco Castaño Clavero y Jesús Munárriz Peralta (editor de Hiperión)

Como puede verse con claridad el jurado ha sido muy estable, prácticamente el mismo en todas las ediciones, con pequeñas variaciones. Según me informan de la organización, desde el principio se pretendió dicha repetición.



Han participado en total 15 personas diferentes, de las cuales 6 eran mujeres y 9 hombres.

Habría que señalar que 5 mujeres han participado 1 sola vez en los jurados, 1 mujer ha participado 4 veces, actuando como secretaria. Sin embargo los hombres han participado un mínimo de 1 vez (solo uno) y la mayoría entre 12 y 20 veces. Jesús Munárriz Peralta (editor de Hiperión y presidente del jurado) ha participado siempre en el jurado.

La participación de la mujer en los jurados es muy escasa. Los primeros 12 años no hubo ninguna.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, el Premio Antonio Machado tuvo 58 plazas en los jurados, de ellas 9 fueron ocupadas por mujeres (4 como secretaria, sin voto) y 49 por hombres (6 como secretario, sin voto). Hasta ahora **no se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva**. Sin embargo, habría que destacar que en el año 2016 se ha dado, por primera vez, paridad en el jurado: 3 hombres y 3 mujeres, pero una de las mujeres ha actuado como secretaria, sin voto.

De las 49 plazas ocupadas por hombres en los jurados, 6 fueron ocupadas por un secretario, sin voto. Y de las 9 plazas ocupadas por mujeres, 4 fueron ocupadas como secretaria, sin voto. Es decir, con voto, hubo 5 plazas ocupadas por mujeres y 43 por hombres.

El representante de la editorial forma parte del jurado (como presidente, es decir el que tiene la última palabra).

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en la página web de la editorial, confirmados y completados por la organización. Agradezco a Filomena su amabilidad.

3.2.2.- PREMIOS DE POESÍA CIUDAD DE CÓRDOBA

El Premio de Poesía Ciudad de Córdoba lo convoca el Ayuntamiento de Córdoba. Tiene una dotación de 12.000 euros y lo publica la editorial Hiperión

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1993.- Álvaro Valverde por *A debida distancia*
- 1994.- Ramón Andrés por *La línea de las cosas*
- 1995.- Luis Muñoz por *Manzanas amarillas*
- 1996.- Isla Correyero por *Diario de una enfermera*
- 1997.- Violeta C. Rangel por *La posesión del humo*
- 1998.- José Ángel Cilleruelo por *Salobre*
- 1999.- Fermín Herrero por *Un lugar habitable*
- 2000.- María Rosal por *Tregua*
- 2001.- Juvenal Soto por *Paseo marítimo*
- 2002.- Joaquín Benito de Lucas por *La mirada inocente*
- 2003.- Raúl Alonso por *El amor de Boddhitsava*
- 2004.- Francisco Gálvez por *El paseante*
- 2005.- Elsa López por *Travesía*
- 2006.- José Fernández de la Sota por *Aprender a irse*
- 2007.- Ada Salas por *Esto no es el silencio*
- 2008.- José Infante por *Daños colaterales*
- 2009.- Isabel Pérez Montalbán por *Un cadáver lleno de mundo*
- 2010.- Alejandro López Andrada por *Las voces derrotadas*
- 2011.- Javier Vela por *Ofelia y otras lunas*
- 2012.- Basilio Sánchez por *Cristalizaciones*
- 2013.- Rubén Tejerina López por *Animal absoluto*
- 2014.- Miguel Ángel Arcas por *La Sed* (título provisional) ³¹
- 2015.- Javier Fernández por *Canal*
- 2016.- Josep M. Rodríguez por *Sangre seca*

Mujeres premiadas: 6 de 24

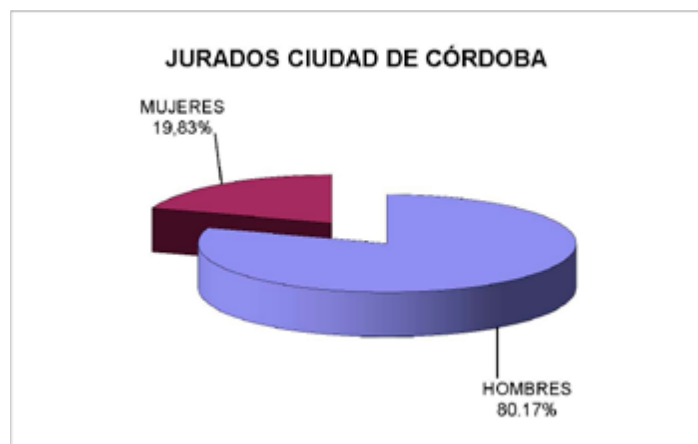
Hombres premiados: 18 de 24

CONCLUSIONES:

El Premio de Poesía Ciudad de Córdoba ha concedido (hasta el año 2016) 24 premios, de los cuales, 6 han sido concedidos a mujeres (Isla Correyero, Violeta C. Rangel, María Rosal, Elsa López, Ada Salas, Isabel Pérez Montalbán) y 18 a hombres.

Ha habido 121 posibles plazas en los jurados, de las cuales 24 han sido ocupadas por mujeres y 97 por hombres.

³¹ Título definitivo para su publicación: *Llueve horizontal*.



Las mujeres que han formado parte del jurado son: Almudena Guzmán García, Ángela Vallvey, Ángeles Mora, Blanca Andreu, Concha García García, Elsa López, María de los Ángeles Her-
mosilla, María Victoria Atencia, Noni Benegas, Pureza Canelo, Rosa Romojaro y Guadalupe
Grande (1 vez), Balbina Prior y María Rosal, Aurora Luque (2 veces), Ana Rossetti y Juana
Castro (3 veces).

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO

1 vez: Abelardo Linares, Almudena Guzmán García, Ángela Vallvey, Ángeles Mora, Antonio
Hernández, Antonio Rodríguez Jiménez, Antonio Lucas, Blanca Andreu, César Antonio Moli-
na, Concha García García, Elsa López, Felipe Benítez Reyes, Félix Grande, Francisca Aguirre,
Francisco Castaño, Guadalupe Grande, Jaime Siles, Jesús Aguado, Joan Margarit, Joaquín Be-
nito de Lucas, José Infante, José María Parreño, José Ramón Ripoll, Juan Cobos Wilkins, Juan
José Lanz, Leopoldo de Luis, Luis Alberto de Cuenca, Luis García Montero, Luis Muñoz, Ma-
nuel Gahete, María de los Ángeles Her-
mosilla, María Victoria Atencia, Miguel García Posada,
Noni Benegas, Pablo García Casado, Pedro Rodríguez Pacheco, Pureza Canelo, Raúl Alonso,
Rosa Romojaro, Santiago Castelo, Vicente Núñez, Isla Correyero, Víctor García de la Concha;
2 veces: Antonio Carvajal, Bernardo Ríos, Balbina Prior, Javier Lostalé, José Ángel Cilleruelo,
María Rosal y Aurora Luque; **3 veces:** Ana Rossetti, Bernd Dietz, Eduardo García, Francisco
Gálvez, Juana Castro; **4 veces:** Antonio Garrido Moraga; **22 veces:** Jesús Munárriz (editor de
Hiperión); **24 veces:** Pablo García Baena



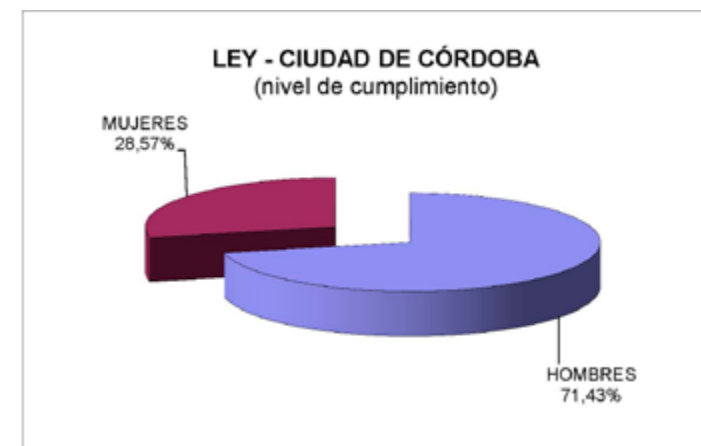
Han participado un total de 58 personas distintas en el jurado, de las cuales 19 eran mujeres
y 39 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

En 10 convocatorias del premio no ha habido ninguna mujer en los jurados.

Aunque hubo 10 años en los que no hubo participación de las mujeres en los jurados, a partir
del año 2008 (tras la promulgación de la Ley de Igualdad Efectiva) y hasta la actualidad hay
una mayor participación de las mujeres en estos. En el año 2009 hubo 3 mujeres y 2 hombres.
Hubo paridad en los años 2012 y 2013. **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva, pero están
cerca de cumplirla.**

Desde el año 2008, Premio Ricardo Molina, Ciudad de Córdoba, tuvo 45 plazas en los jura-
dos, de ellas 20 fueron ocupadas por mujeres y 25 por hombres. El representante de la editor-
ial forma parte del jurado.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios y los proporciona-
dos por Juana y Rafaela.

3.2.3.- PREMIOS LITERARIOS JAÉN - POESÍA

Los Premios Literarios Jaén se convocan por la Fundación Caja Granada, con la colaboración
de la Editorial Hiperión. En la categoría de poesía, dotada con 10.000 euros. Los libros son
publicados por la Editorial Hiperión.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

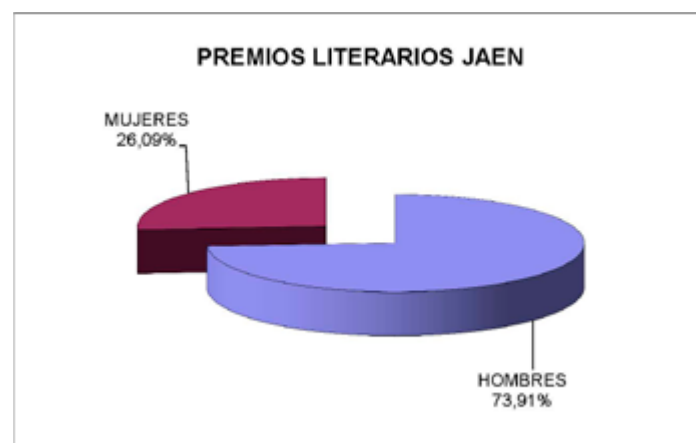
- 1993.- Francisco Castaño por *El fauno en cuarentena*
- 1994.- Inmaculada Mengíbar por *Pantalones blancos de franela*
- 1995.- Gonzalo Alonso-Bartol por *Palabras para un cuerpo*
- 1996.- Javier Rodríguez Marcos por *Mientras arden*
- 1997.- Jorge Riechmann por *El día que dejé de leer El País*
- 1998.- Ángela Vallvey por *El tamaño del universo*
- 1999.- Juan Carlos Mestre por *La tumba de Keats*
- 2001.- José Ignacio Foronda por *Libro de familia*
- 2002.- Federico Gallego Ripoll por *Quién, la realidad*
- 2003.- Rosa Díaz por *Gata mamá*
- 2004.- José Fernández De La Sota por *Material de construcción*
- 2005.- Juana Castro por *Los cuerpos oscuros*
- 2006.- Rosa Romojaro por *Poemas de Teresa Hassler*
- 2007.- Tomás Hernández Molina por *Última línea*
- 2008.- Arturo Tondero por *Cosas que apenas pasan*
- 2009.- Alejandro Céspedes por *Flores en la cuneta*

2010.- Juan Vicente Piqueras por *La hora de irse*
 2011.- Ángel Petisme por *La noche 351*
 2012 - David Hernández Sevillano por *Anonimario*
 2013.- Raquel Lanseros por *Las pequeñas espinas son pequeñas*
 2014.- Alfonso Pascal Ros por *Cuaderno para Pedro [Un día de estos se nos va a morir Juan Gelman]*
 2015.- Francisco Álvarez Velasco por *Gregor Samsa frente a la ventana*
 2016.- Fermín Herrero por *Sin ir más lejos*

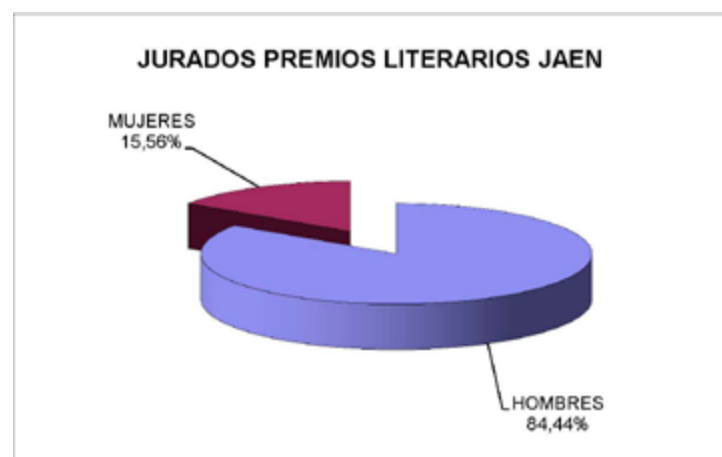
Mujeres premiadas: 6 de 23
Hombres premiados: 17 de 23

CONCLUSIONES:

El premio ha sido concedido en 23 ocasiones, lo han ganado mujeres en 6 ocasiones (Inmaculada Mengíbar, Ángela Vallvey, Rosa Díaz, Juana Castro, Rosa Romojaro y Raquel Lanseros) y hombres en 17 ocasiones.



En los 10 años³² contemplados en este informe ha habido 45 plazas de jurados posibles, de ellas 7 han sido ocupadas por mujeres (María Rosal Nadale, Francisca Aguirre, Ángeles Mora Frago -2 veces-, Raquel Lanseros Sánchez, Inmaculada Lergo Martín); Amada Elsa López Rodríguez (1 vez, como presidenta) y 38 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Álvaro Valverde Berrocoso / Amada Elsa López Rodríguez / Antonio Carvajal Milena / Antonio Colinas / Antonio Jiménez / Bernd Dietz Guerrero / Fernando Beltrán Fernández / Francisca Aguirre / Francisco Gálvez Moreno / Francisco Castaño Clavero / Inmaculada Lergo Martín / Jesús Fernández Palacios / José Manuel Caballero Bonald / José María Conget / José Ramón Ripoll / Juan Antonio González / Juan Bonilla Gago / Juan Carlos Friebe / Juan Carlos Mestre / Julio Neira Jiménez / Luis García Montero / Manuel Antonio Gahete Jurado / Manuel Urbano Pérez Ortega / María Rosal Nadale / Pablo García Baena / Raquel Lanseros Sánchez; **2 veces:** Ángeles Mora Frago; **3 veces:** Francisco Castaño Clavero / Manuel García García; **10 veces:** Jesús María Munárriz (editor de Hiperión)

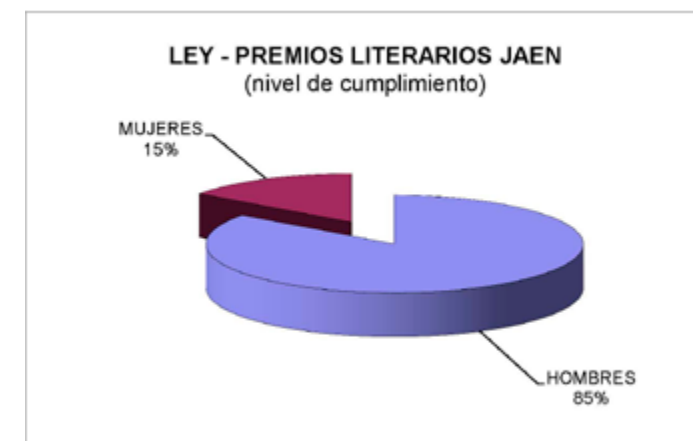
Han participado en el jurado 30 personas distintas: 6 mujeres y 24 hombres.



El jurado ha sido muy variado, la mayoría de sus miembros han formado parte del jurado 1 sola vez. Solo el editor de Hiperión ha formado parte del jurado en todas las ocasiones de las que tenemos datos.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008 el Premio Jaén tuvo 40 plazas en los jurados, de ellas 6 fueron ocupadas por mujeres y 34 por hombres. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**



³² Solo tenemos datos de los jurados de 10 años.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en la página web de Hiperión y en diferentes medios: páginas web, prensa escrita, etc.

3.2.4.- PREMIO ‘VALENCIA’ ALFONS EL MAGNÀNIM DE POESÍA

Convocado por la Diputación de Valencia, el Premio «Valencia» de la Institució Alfons el Magnànim de poesia, tenía una dotación de 10.000 euros (antes era de 15.000 euros) y en 2016 la dotación es de 7.500 euros, para cada una de las 2 modalidades: castellano y valenciano. El libro en castellano lo publica Hiperión y el libro en valenciano lo publica Bromera.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

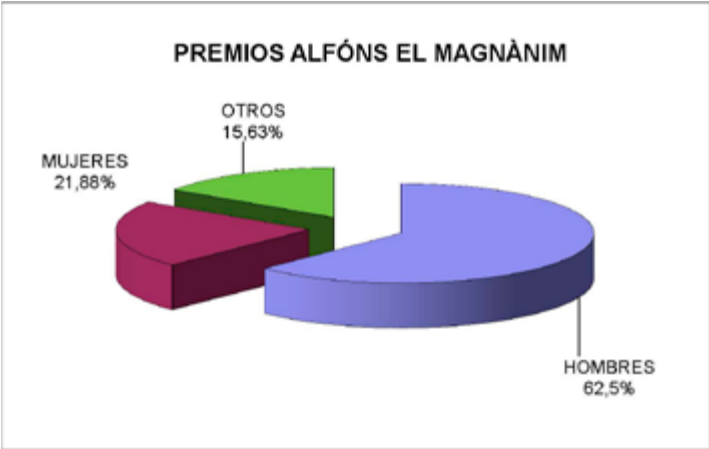
- 2001.-Poesía en castellano: María Sanz por *Tu lumbre ajena*
Poesía en valenciano: Información no disponible
- 2002.-Poesía en castellano: Pedro J. de la Peña por *Los iconos perfectos*
Poesía en valenciano: Información no disponible
- 2003.-Poesía en castellano: Jordi Virallonga por *Todo parece indicar*
Poesía en valenciano: Información no disponible
- 2004.-Poesía en castellano: Carlos Zanón por *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan*
Poesía en valenciano: Información no disponible
- 2005.-Poesía en castellano: José Fernández de la Sota por *Cumbre del mar*
Poesía en valenciano: Xulio Ricardo Trigo por *La veritat cansa*
- 2006.-Poesía en castellano: Juan Vicente Piqueras Salinas por *Aldea*
Poesía en valenciano: Lola Andrés por *Jocs de Llum*
- 2007.-Poesía en castellano: Francisca Aguirre por *Nanas para dormir desperdicios*
Poesía en valenciano: Jordi Llavina por *Diari d'un leprós*
- 2008.-Poesía en castellano: Ana Isabel Conejo por *Zapatos de cristal*
Poesía en valenciano: Josep Antoni Prats por *L'esfinx*
- 2009.-Poesía en castellano: José María Muñoz Quirós por *La mirada del frío*
Poesía en valenciano: Iban L. Llop por *Crònica de Calàbria*
- 2010.-Poesía en castellano: Pedro A. González Moreno por *Anaqueles sin dueño*
Poesía en valenciano: Àngels Gregori por *New York, Nabokov & Bicicletes*
- 2011.-Poesía en castellano: Fermín Herrero por *Tempero*
Poesía en valenciano: Dolors Miquel por *Gàrgola*
- 2012.-Poesía en castellano: Julia Conejo por *Peces transparentes*
Poesía en valenciano: Enric Sòria por *Arqueologia*
- 2013.-Poesía en castellano: Víctor Rodríguez Núñez por *Desde un granero rojo*
Poesía en valenciano: Josep Piera por *El temps trobat*
- 2014.-Poesía en castellano: Declarado desierto
Poesía en valenciano: Salvador Ortells por *Els mots ferits*
- 2015.-Poesía en castellano: Darío Frías Paredes³³ por *Volverse sombra*
Poesía en valenciano: Joan Carles González Pujalte por *Rastres de l'escapista*
- 2016.-Poesía en castellano: Constantino Molina por *Silbando un eco extraño*
Poesía en valenciano: Manel Marí por *Tavernàries*

Mujeres premiadas con el premio en castellano: 4 de 32
Mujeres premiadas con el premio en valenciano: 3 de 32
Hombres premiados con el premio en castellano: 11 de 32
Hombres premiados con el premio en valenciano: 9 de 32
Información no disponible: 4 de 32
Declarado desierto: 1 de 32

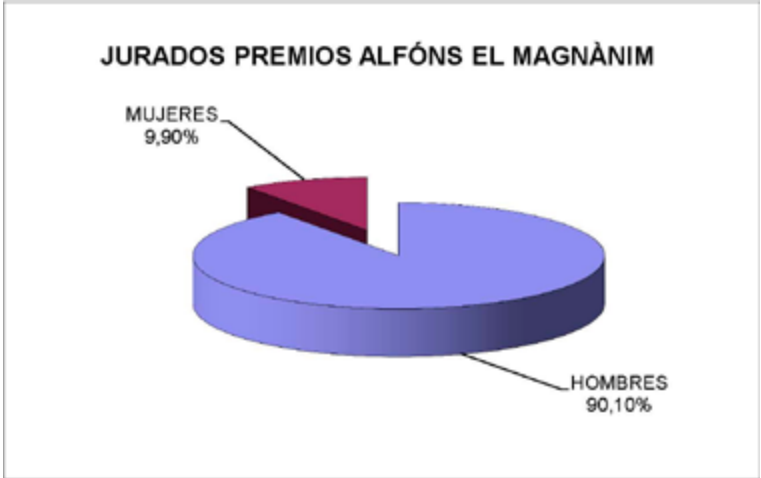
³³ Acusado de plagio por Carlos Aganzo y Jorge de Arco.

CONCLUSIONES:

De los 32 posibles premios (16 en castellano y 16 en valenciano) se han concedido a mujeres 7 (4 en castellano y 3 en valenciano), a hombres 20 (11 en castellano y 9 en valenciano). No hay información disponible de los 4 primeros años del premio en valenciano. Un año se declaró desierto el premio en castellano.



Ha habido 202 plazas en el jurado, de las cuales 20 han sido ocupadas por mujeres y 182 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Antonio Enrique / Amelia Bautista / Carlota Navarro (presidenta del jurado y diputada provincial de Cultura) / Carlos Marzal / Ignacio Caparrós / Josep Porcar / Vicent Fluixà / Maria Soledat González Felip / Pedro G. Cueto / Ricardo Bellveser / Teresa Espasa / Vicent Berenguer / Vicent Ribes / Xelo Candel; **2 veces:** Angels Gregori / Antoni Martínez / Artur Ahuir / Gaspar Jaén / Jaime Siles / Josep Piera / Juli Capilla / Luis Antonio de Villena / Santiago Fortuño; **3 veces:** Alicia Palazón / Aurora Valero / Ignacio Elguero / Jesús Huguet; **4 veces:** Begoña Pozo / Josep Palomero; **5 veces:** Antonio Hernández / Josep Antoni Fluixà; **6 veces:** Josep Ballester; **7 veces:** María Jesús Puchalt (presidenta del jurado y diputada provincial de Cultura); **9 veces:** Antonio Porpetta / Gonzalo Santoja; **10 veces:** Carles Duarte; **11 veces:** Jesús Munárriz (director de Hiperion)

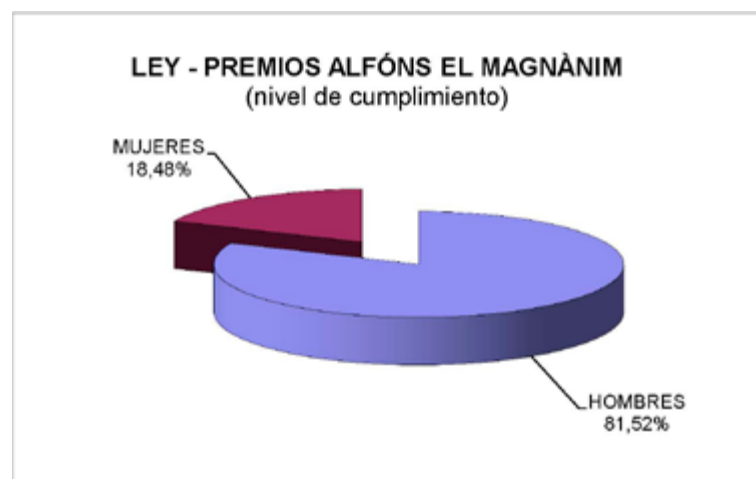


Ha habido 37 personas distintas en los jurados: 8 mujeres y 29 hombres. 4 mujeres han participado una sola vez en el jurado (Amalia Bautista, Carlota Navarro, Maria Soledat González Felip y Teresa Espasa), 2 mujeres han participado 3 veces en el jurado (Alicia Palazón / Aurora Valero), 1 mujer ha participado 4 veces en el jurado: Begoña Pozo; solo una mujer ha participado 7 veces, María Jesús Puchalt (presidenta del jurado y diputada provincial de Cultura)

Los hombres han ocupado más plazas en el jurado y más veces. Los que más han participado son: 10 veces, Carles Duarte, y 11 veces, Jesús Munárriz (director de Hiperión)

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Alfons el Magnànim tuvo 92 plazas en los jurados, de ellas 17 fueron ocupadas por mujeres (14 de estas plazas fueron ocupadas por 3 mujeres) y 75 por hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web (en especial la del propio premio), prensa, etc. Gracias Pere, por tu colaboración.

3.2.5.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA CLAUDIO RODRÍGUEZ

El Premio Internacional de Poesía «Claudio Rodríguez» se convoca por el Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», órgano asesor en materia cultural de la Excma. Diputación Provincial de Zamora y adscrito a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Ediciones Hiperión. Tiene una dotación de 6.000 euros y la edición del libro por la citada editorial.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

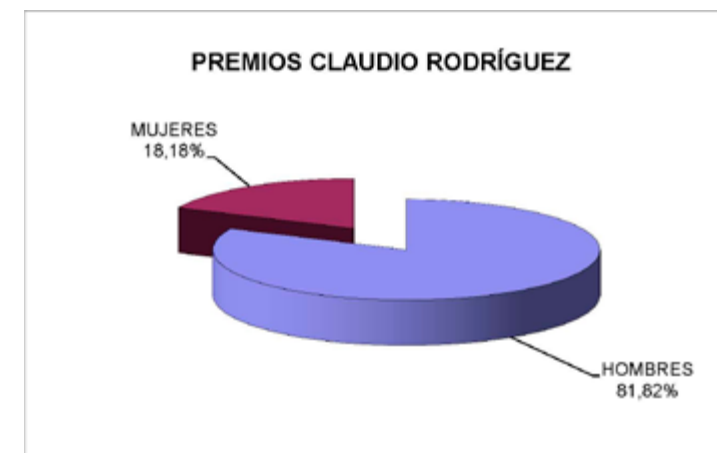
- 1995.- Miguel Florián Rábanos por *Los días y los pájaros*
- 1998.- Ángel Rojo Fernández por *Turienzo*
- 2000.- José Ortega Parra por *El tiempo compartido*
- 2002.- José Antonio Ramírez Lozano por *Razón de la impostura*
- 2004.- Almudena Guzmán por *El príncipe rojo*
- 2006.- Ignacio Elguero por *Materia*
- 2008.- Ángel Antonio Muñoz Petisme por *Cinta transportadora*
- 2010.- Francisco Javier Asiáin Urtasun por *El triunfo de Galatea*
- 2012.- Guillermo Molina Morales por *Estado de emergencia*
- 2014.- Miguel Sánchez Robles por *Las palabras oscuras*
- 2016.- María Valeria Correa Fiz por *El invierno a deshoras*

Mujeres premiadas: 2 de 11

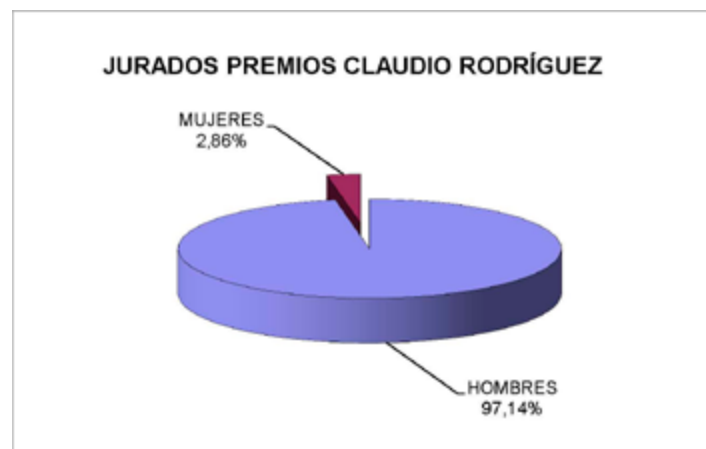
Hombres premiados: 9 de 11

CONCLUSIONES:

Se han entregado en total 11 premios: 2 premios a una mujer (Almudena Guzmán y María Valeria Correa Fiz) y 9 premios a hombres.



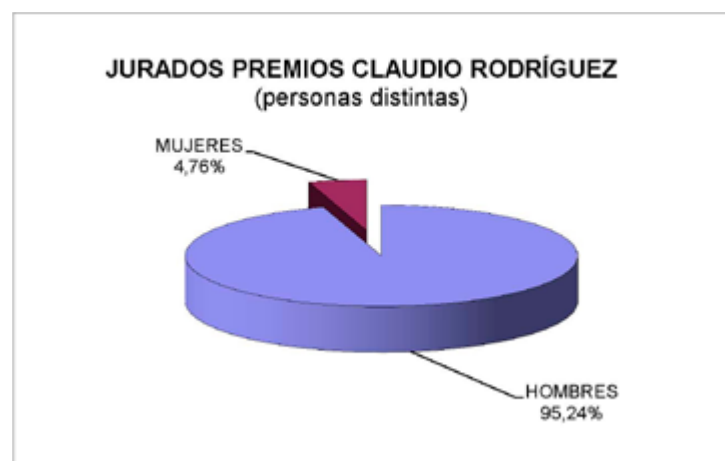
Ha habido un total de 70 plazas en los jurados, de las cuales 2 han sido ocupadas por la misma mujer: Pilar Álvarez Sastre (Presidenta de la Diputación Provincial de Zamora) y 68 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Cesar Antonio Molina Sánchez / Diego Jesús Jiménez Galindo / Jesús Hilario Tundidor / Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Zamora (sin nombre) / Tomás Sánchez Santiago; **2 veces:** Antonio Colinas Lobato / Juan Carlos González Ferrero / Juan Van-Halen y Acedo / Luis Miguel García Jambrina / Pilar Álvarez Sastre (Presidenta de la Diputación Provincial de Zamora); **3 veces:** Miguel Gamazo Pelaz; **4 veces:** Blas Leal Delgado / Luciano García Lorenzo / Luis Alberto de Cuenca; **5 veces:** 6 Emilio Sola Castaño / Jesús Losada Vaquero; **6 veces:** Tomás Pierna Belloso; **7 veces:** Jesús Munárriz Peralta (editor de Hiperión) / Luis García Jambrina / Miguel García Posada; **8 veces:** Pedro García Álvarez (secretario).

En total han participado en los jurados 21 personas distintas: 1 mujer (Pilar Álvarez Sastre. Presidenta de la Diputación Provincial de Zamora, que ha participado en dos ocasiones) y 20 hombres.

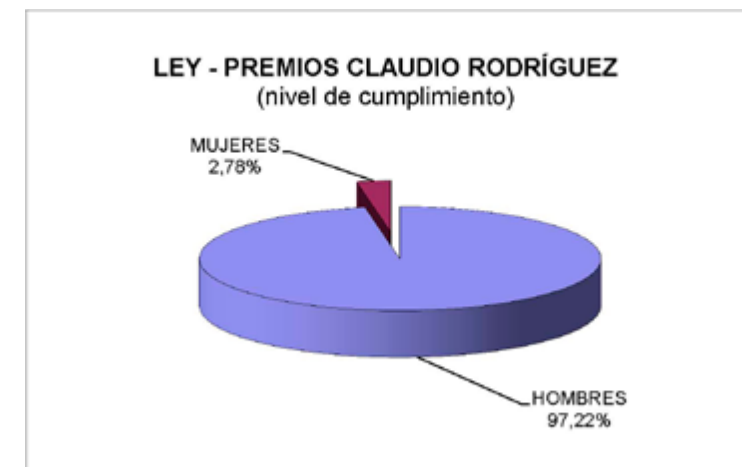


NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

En sus jurados no han participado mujeres poetisas. La única mujer que ha participado (según los datos de los que disponemos, y en dos ocasiones, es la responsable política de la Diputación. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**

Desde el año 2008, el Premio Claudio Rodríguez tuvo 36 plazas en los jurados: 1 ocupada por una mujer y 35 ocupadas por hombres, incluidas las plazas del secretario.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa y los proporcionados por el funcionamiento de la Diputación. Gracias, María Teresa.



3.2.6.- PREMIOS DE POESÍA CIUTAT DE VALÈNCIA «VICENTE GAOS» EN CASTELLANO

El premio Vicente Gaos, de poesía en castellano, forma parte los Premios de poesía Ciutat de València y está convocado por el Ayuntamiento de Valencia. Está dotado con 6.000 euros. El libro ganador lo publica Hiperión.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1982 y 1983.- no hay datos disponibles
- 1984.- Miguel Romaguera por *El jardín de Ida*
- 1985.- Miguel Mas por *La hora transparente*
- 1986.- Salvador Fernández Cava por *Cerezas, cerezas, cerezas*
- 1987.- Desierto
- 1988.- Felipe Benítez Reyes por *Las malas compañías*
- 1989.- Pedro Rodríguez Pacheco por *Todo azar*
- 1990.- Desierto
- 1991.- Pedro J. de la Peña por *El soplo de los dioses*
- 1992.- Miquel López Crespí por *Grietas en el mármol*
- 1993.- Ángela Reyes por *En tiempo de cerezas*
- 1994.- Luciano Feria Hurtado por *Fábula del terco*
- 1995.- No se convoca
- 1996.- Antonio Rodríguez Jiménez por *El rostro mentiroso*
- 1997.- Rafael Soto Vergés por *Manual de prodigios*
- 1998.- Alfonso López Gradolí por *Signos de soledad*
- 1999.- Antonio Porpetta por *Silva de extravagancias*
- 2000.- Ignacio Caparrós por *Del desencanto y otras pesadumbres*
- 2001.- José Carlos Gallardo Zapata por *Derrame cerebral*
- 2002.- Antonio Romero Márquez por *Arcilla iluminada*
- 2003.- Ricardo Bellveser por *La fragilidad de las heridas*
- 2004.- Pedro José Moreno Rubio por *No detengáis el alba*
- 2005.- Pedro López Martínez por *Libro ciudad*
- 2006.- Miquel López Crespí por *El sueño herido*
- 2007.- José Iniesta Maestro por *Arder en el cántico*
- 2008.- Víctor del Moral por *Con la luz sumergida*
- 2009.- Sergio Arlandis por *Caso perdido*
- 2010.- Se convoca solo en valenciano
- 2011.- Elena Torres por *Frágil*
- 2012.- Se convoca solo en valenciano
- 2013.- Adolfo Alonso Ares por *Hacia el país del aire*
- 2014.- Se convoca solo en valenciano

2015.- María Teresa Espasa por *En alguna parte es otoño*
 2016.- Mar Busquets Mataix por *Lienzos*

Mujeres premiadas: 4 de 34

Hombres premiados: 23 de 34

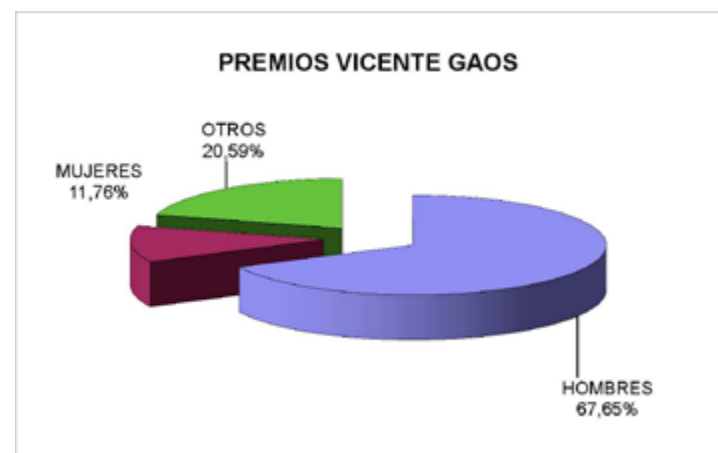
Desierto: 2 de 34

No se convocó en castellano: 3 de 34

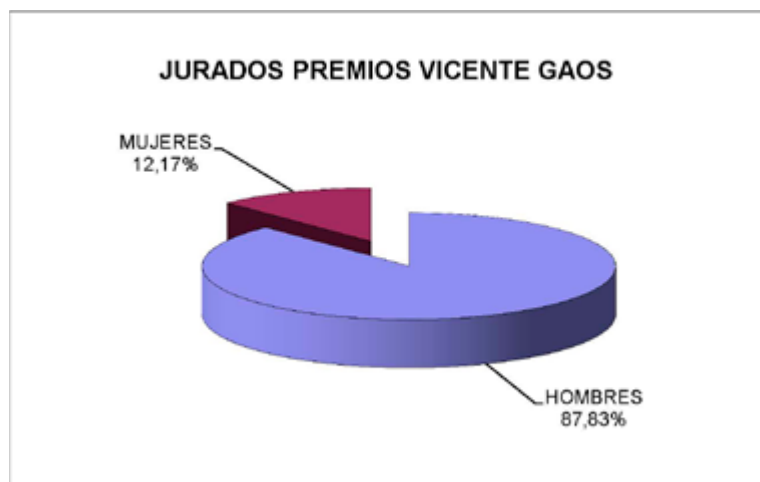
No hay datos disponibles: 2 de 34

CONCLUSIONES:

Se ha convocado en 34 ocasiones, de las cuales: no hay datos disponibles de las 2 primeras ediciones, 2 veces se ha declarado desierto, en 3 ocasiones no se convocó en castellano. De las 34 oportunidades posibles, se le concedió en 4 ocasiones a mujeres (Ángela Reyes, Elena Torres, María Teresa Espasa y Mar Busquets Mataix) y en 23 ocasiones se concedió a hombres.



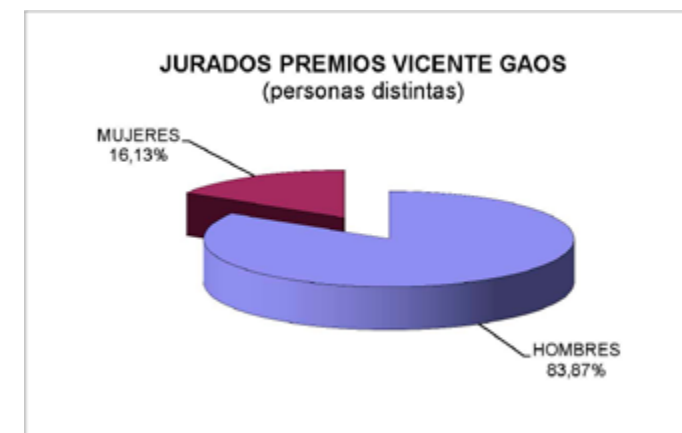
Ha habido un total de 115 posibles plazas en el jurado, de las cuales 14 han sido ocupadas por mujeres: Almudena Guzmán / Ángela Reyes / Clara Janés / Maite Girau / Marta R. Sobrecueva / Pilar Lluquet (1 vez); Francisca Aguirre, Gloria de Frutos, Maria Beneyto y María Teresa Espasa (2 veces) y 101 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Alfons Cervera / Alfonso López Gradolí / Almudena Guzmán / Andrés Amorós / Andrés

Martínez García / Ángela Reyes / Antonio Rodríguez Jiménez / Antonio Romero Márquez / Carlos Bousoño / Carlos Marzal / César Simón / Clara Janés / Enrique Badosa / Félix Grande / Francisco Brines / Jaime B. Rosa / Jaime Lorenzo Miralles / Jesús Peris Llorca / José Agustín Goytisolo / José Luis Falcó / José Manuel Caballero Bonald / José R. Seguí / José Vicente Peiró / José Vicente Selma / Josep C. Rubio / Juan Luis Corbín Ferrer / Julio Calvo Pérez / Luciano Fera Hurtado / María Teresa Espasa / Maite Girau / Marta R. Sobrecueva / Miguel Mas / Pedro J. de la Peña / Pedro José Moreno Rubio / Pedro Rodríguez Pacheco / Pilar Lluquet / Rafael Soto Vergés / Ricardo Llopesa / Ricardo López Marín / Salvador Fernández Cava / Santiago Fortuño; **2 veces:** César Simón / Francisca Aguirre / Gloria de Frutos / Gonzalo Santonja / José Hierro / Julio Martínez Mesanza / Maria Beneyto / Miquel López Crespí / Rafael Coloma / Ricardo Arias / Tomás March Carramolino / Vicente Gallego; **3 veces:** Antonio Porpetta / José Albi; **4 veces:** Guillermo Carnero / Ignacio Caparrós; **6 veces:** Jaime Siles; **12 veces:** Antonio Hernández; **16 veces:** Ricardo Bellver.

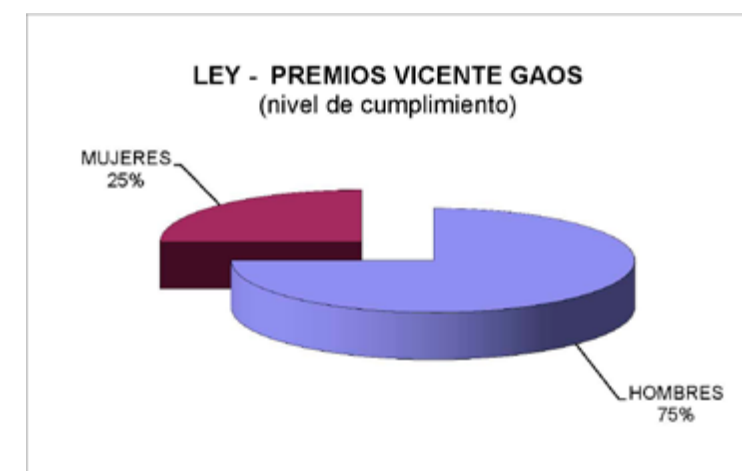


En general, el jurado ha variado bastante. Ha habido 62 personas distintas en los jurados, de ellas 10 han sido mujeres y 52 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, el Premio Vicente Gaos tuvo 28 plazas en los jurados, las cuales han sido ocupadas por 7 mujeres y 21 hombres. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**

NOTA: Sin embargo, hay que destacar que en el año 2016, no solo hubo paridad, sino que hubo más mujeres que hombres en el jurado: 4 mujeres y 2 hombres. Ningún representante de la editorial formó parte del jurado.



NOTA: Estudio realizado a partir de los datos proporcionados por el Servicio de Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia. Gracias.

3.2.7.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA MIGUEL HERNÁNDEZ

COMUNIDAD VALENCIANA

El Patronato de la Fundación Cultural Miguel Hernández convoca el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández-Comunidad Valenciana» con una dotación de 15.000 euros. Lo ha publicado Hiperión entre 2005 y 2013. Los dos últimos años lo publica Devenir.

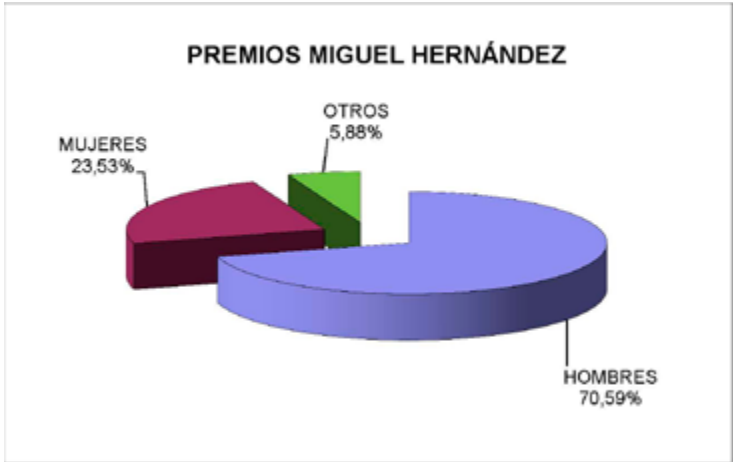
POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1998.- Emilio Adolfo Westphalen
- 1999.- Leopoldo Urrutia de Luis (Leopoldo de Luis)
- 2000.- José Hierro
- 2004.- Declarado desierto
- 2005.- Manuel Jurado López por *La luz de una espada*
Pilar Blanco por *Ceniza*
- 2006.- Alejandro Martín Navarro por *Aquel lugar*
- 2007.- Jorge Valdés por *Los Alebrijes*
- 2008.- Katy Parra por *Coma etílico*
- 2009.- José Luis Morales por *El viento entre las ruinas*
- 2010.- Francisca Aguirre por *Historia de una Anatomía*
- 2011.- Alvaro Tato por *Gira*
- 2012.- Manuel Rico por *Fugitiva Ciudad*
- 2013.- Ariadna G. García por *La Guerra de Invierno*
- 2014.- Juan María Calles por *Una figura de barro*
- 2015.- Juan Manuel Muñoz Aguirre por *Un campo de batalla antes de la batalla*
- 2016.- Verónica Aranda Casado por *Épica de raíles*

Mujeres premiadas: 4 de 17
Hombres premiados: 12 de 17
Declarado desierto: 1 de 17

CONCLUSIONES:

Se convocó 16 veces y hubo 17 posibilidades de obtener un premio: 1 año fue declarado desierto; 4 se concedieron a mujeres (Pilar Blanco, Katy Parra, Ariadna G. García y Verónica Aranda Casado) y 12 a hombres.

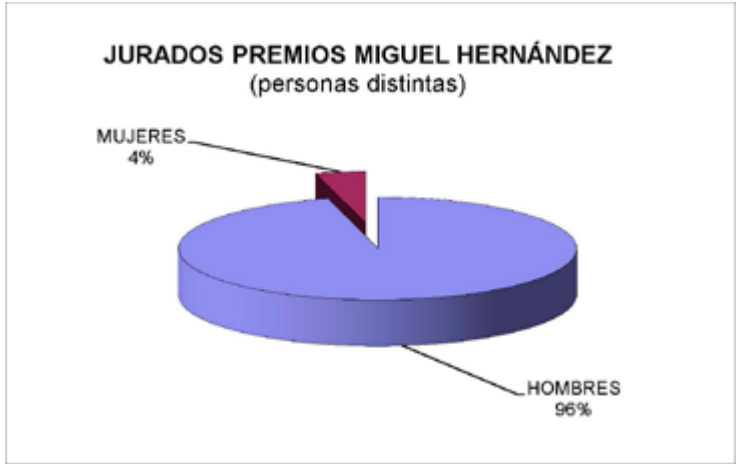


Ha habido un total de 63 plazas en los jurados: 1 plaza ocupada por una mujer (Francisca Aguirre, en el año 2006) y 62 plazas ocupadas por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Alfredo Gómez Gil / Ángel Luis Prieto de Paula / Arcadio López-Casanova / Benjamín Prado / Eloy Sánchez Rosillo / Francisca Aguirre / Jacobo Cortines Torres / Jaime Siles / Jorge Valdés Díaz-Vélez / Joaquín Juan Peñalva / Luis Alberto de Cuenca / Luis García Montero / Ricardo Vellveser; **2 veces:** Aitor L. Larrabide (secretario) / Antonio Moreno / Francisco Javier Díez de Revenga (presidente) / Joaquín Juan Peñalva / Juan Pastor (editor de Devenir) / Pablo del Barco Alonso; **4 veces:** Francisco Castaño (representante de Hiperión); **5 veces:** Manuel Cifo González; **6 veces:** Jesús Munárriz (editor de Hiperión); **7 veces:** Juan José Sánchez Balaquer / Ricardo Bellveser Icardo; **9 veces:** José Luis Férris (presidente)



En total han participado en los jurados 25 personas distintas: 1 mujer (Francisca Aguirre) y 24 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

En los 10 años analizados solo ha participado en el jurado 1 mujer. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**



Desde el año 2008, el Premio Miguel Hernández tuvo 45 plazas en los jurados, todas ellas han sido ocupadas por hombres, incluidas las plazas de secretaría. El representante de la editorial forma parte del jurado.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en la página web de la fundación y los que me ha enviado la propia Fundación Miguel Hernández. Mi agradecimiento a Aitor, por su amabilidad, y que me envió los datos y confirmación de los que ya tenía.

3.3.- PREMIOS RELACIONADOS CON OTRAS EDITORIALES

(Pre-Textos -3 premios-, KRK, Devenir, Erein, Algaida, EDIFSA, DESVELO, Bromera, El Páramo, Renacimiento, Adonáis, Agua Clara, Algaida, Alacena Toka, Plaza & Janés, Random House Mondadori y Visor)

- 3.3.1.- Premio Internacional de Poesía del Ateneo Jovellanos. Asturias
- 3.3.2.- Premio Internacional de poesía «Ciudad de Torre Vieja»
- 3.3.3.- Premio «Tardor de Poesía» en Valencia.
- 3.3.4.- Premio de Poesía «Blas de Otero Villa de Majadahonda»
- 3.3.5.- Premio de Poesía «Blas de Otero» de Bilbao
- 3.3.6.- Premio «Ciudad de Salamanca» de Poesía
- 3.3.7.- Premio Internacional de Poesía «Gerardo Diego» de Cantabria
- 3.3.8.- Premio Internacional de Poesía «Emilio Prados» de Málaga
- 3.3.9.- Premios Literarios «Ciutat de València»: Premio «Roís de Corella» de poesía en valenciano
- 3.3.10.- Premio de Poesía «Vicente Núñez», Diputación de Córdoba
- 3.3.11.- Premio de Poesía «Antonio González de Lama» de León
- 3.3.12.- Premio Ciudad de Alcalá de Poesía
- 3.3.13.- Premio de Poesía Ciudad de Badajoz

PREMIOS	EDITORIAL
1.- ATENEO JOVELLANOS	KRK ediciones
2.- PREMIO CIUDAD DE TORREVIEJA	Agua Clara (de 1996 a 2003) Plaza & Janés (2004 a 2009) Random House Mondadori (2010)
3.- TARDOR	Agua Clara: Anaquel (para castellano) Laiguader (para valenciano)
4.- BLAS DE OTERO VILLA DE MAJADAHONDA	Ayuntamiento (los 3 primeros) Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Colección Julio Nombela (los 20 años siguientes) Alacena Roja (2014)
5.- BLAS DE OTERO VILLA DE BILBAO	En castellano: Devenir En euskera: Editorial Erein
6.- CIUDAD DE SALAMANCA	Algaida (hasta 2007) EDIFSA (en 2008) Reino de Cordelia (a partir de 2009)
7.- GERARDO DIEGO de Cantabria	Pre-Textos (entre 1997 y 2011) Desvelo Ediciones (a partir del 2012)
8.- EMILIO PRADOS	Pre-Textos
9.- ROÍS DE CORELLA (en valenciano)	Ediciones Bromera
10.- VICENTE NÚÑEZ de Córdoba	Córdoba-Ediciones y Publicaciones, Colección Premios Vicente Núñez I, II, III, VII, VIII, IX Visor: III (repetido), IV, V, VI y VII. El Páramo: X, XI Renacimiento: XII, XIII, XIV.
11.- ANTONIO GONZÁLEZ DE LAMA	'Provincia' Colección de Poesía. Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León (de 1971 a 1987) Ayuntamiento de León (de 1988 a 1995) Adonáis. Colección de Poesía. Ediciones Rialp (de 1996 a 1998) 'Provincia' Colección de Poesía. Instituto Leonés de Cultura. Diputación Provincial de León (de 1999 a 2011)
12.- CIUDAD DE ALCALÁ DE POESÍA	Colección Alcalá de Poesía (34 libros) PreE-Textos (en 2014) Visor (en 2015)
13.- CIUDAD DE BADAJOZ	Institución Cultural «Pedro de Valencia» Editora Regional Editorial Algaida (desde la edición XVIII)

3.3.1.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA ATENEO JOVELLANOS DE GIJÓN

Convocado por el Ateneo Jovellanos de Gijón y la Feria Nacional del libro de Gijón, patrocinado por CAJASTUR, fue dotado con 7.000 euros y publicación por el propio Ateneo (en la edición del año 2010 los dos libros premiados fueron publicados por KRK ediciones); hubo 21 ediciones. No ha habido más convocatorias a partir del 2012, cuando Cajastur retiró la subvención.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

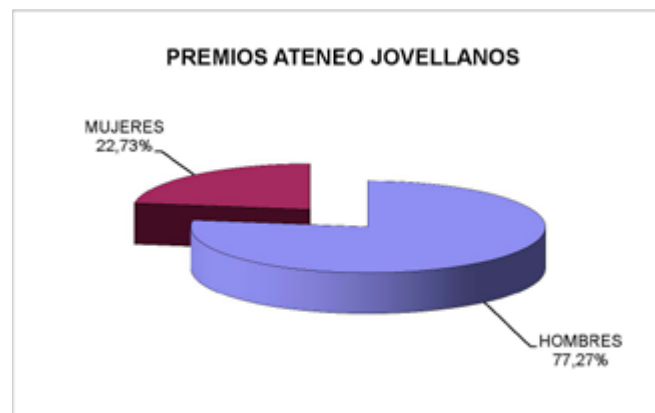
- 1991.- Aurelio González Ovies por *En presente*
- 1992.- Alberto Vega por *Historia de un nudo*
- 1994.- Gabriel Insausti por *Noche a noche*
- 1995.- Ángel González Quesada por *Para cuando anochezca*
- 1996.- Manuel Ballesteros por *El amanecer de la alabanza*
- 1997.- M^a del Carmen Bueno López por *Silencio de adioses*
- 1998.- Lia Ruth Truglio Farina por *Versos para Ana*.
Carmen Nozal *El reino de la luz y otros poemas* (publicación)
- 1999.- Alejandro Moreno Romero por *Escala circular*
- 2000.- Juan Carlos Gómez Rodríguez por *Castillos interiores*
- 2001.- Ricardo Bermejo por *Delirios con versos*
- 2002.- Marián Suárez por *De los hilos que sujetan la cometa*
- 2003.- Juan Ramón Barat por *Piedra primaria*
- 2004.- Carlos Frühbeck por *Y pondremos el pan sobre la mesa*
- 2005.- María Sanz por *Ater por Un instante*
- 2006.- Aurora García Rivas por *La sombra del alcaudón*
- 2007.- Ángel González de la Aleja por *Espejismos*
- 2008.- Francisco Caro Sierra por *Caligrafías*
- 2009.- Servando Cano por *La lengua del mirlo*
- 2010.- Enrique Barrero Rodríguez por *Instante de la luz*
José Javier Alfaro Calvo por *Maneras de quitar el polvo*
- 2011.- Vicente Martín por *Paraguas de color para la lluvia*

Mujeres premiadas: 5 de 22 (1 es propuesta de publicación)

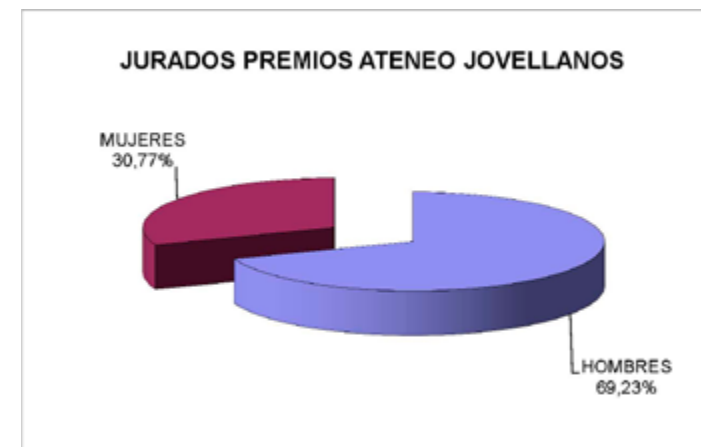
Hombres premiados: 17 de 22

CONCLUSIONES:

En las 20 ediciones de este concurso se han concedido 22 premios. Los ganaron 4 mujeres (M^a del Carmen Bueno López, Lia Ruth Truglio Farina, Marián Suárez, María Sanz), hubo también 1 propuesta de publicación para Carmen Nozal) y 17 hombres.



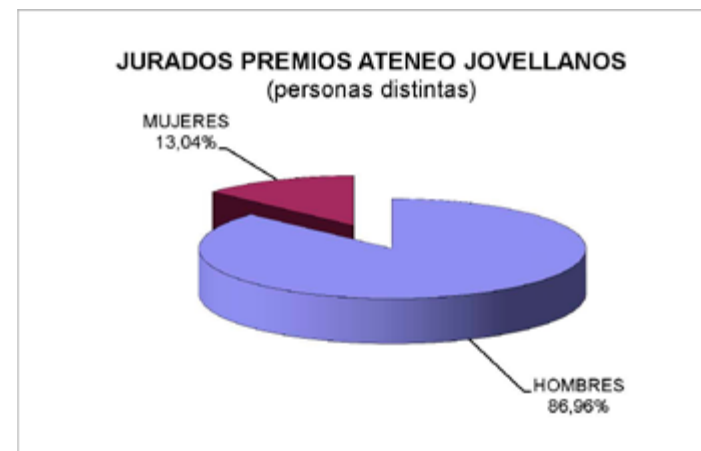
En total, ha habido 91 plazas en los diferentes jurados, las cuales han sido ocupadas por hombres en 63 ocasiones y en 28 por mujeres.



Los jurados fueron bastante estables, habiendo poca renovación de sus miembros. Alguno de ellos, Aurelio González Ovies, fue miembro del jurado 18 veces y María Elvira Muñiz 15 veces.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO

1 vez: Carlos Murciano / Jesús G. Maestro / Jesús Munárriz / José Bolado / José Luis Mediavilla / Luis García Montero / Luis María Ansón / M^a Fernández Alú / Manuel Alvar / María Eugenia Bueno / Victoriano Crémer; **2 veces:** Carlos Bousoño / Ricardo Senabre / Víctor García de la Concha; **3 veces:** Antonia Álvarez Álvarez; **4 veces:** Carmen Bobes / Eugenio Bueno / Marián Suárez / José Manuel Gutiérrez; **8 veces:** Pedro Luis Menéndez; **13 veces:** Francisco Álvarez Velasco; **15 veces:** María Elvira Muñiz; **18 veces:** Aurelio González Ovies.

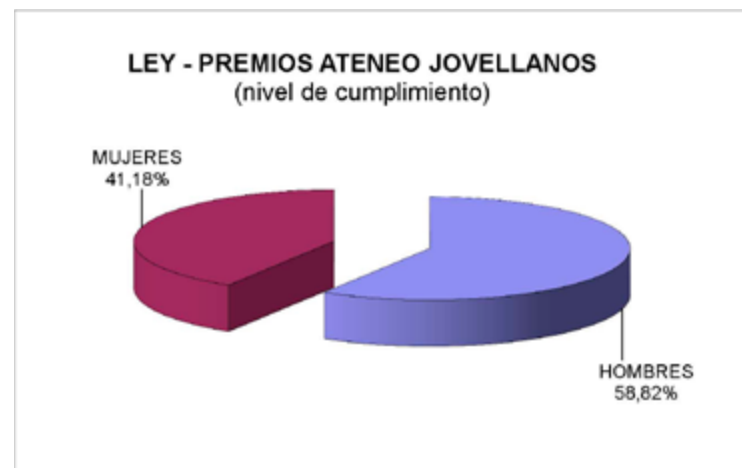


Hubo en total 23 personas distintas en los jurados, de ellas 3 eran mujeres (María Eugenia Bueno, Antonia Álvarez Álvarez, María Elvira Muñiz) y 20 hombres. Hubo 2 ediciones de 5 miembros -ediciones 19 y 20- y 1 edición de 6 miembros -edición 21-.

En sus jurados hubo siempre presencia de mujeres. Hubo paridad en 3 ediciones, las dos primeras (1991 y 1992) y en 2010. El jurado, no obstante, cambió poco. El premio dejó de existir cuando retiró su apoyo CAJASTUR.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Ateneo Jovellanos tuvo 17 plazas en los jurados, 7 ocupadas por mujeres y 10 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca Pública Ramón Pérez de Ayala (gracias Juan Miguel), página web del Ateneo Jovellanos y, sobre todo, que el propio Ateneo Jovellanos (gracias Isabel) me atendió muy amablemente y me envió un ejemplar de cada uno de los libros premiados. Los nombres de los miembros del jurado figuran en las solapas de los libros.

3.3.2.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA «CIUDAD DE TORREVIEJA»

El Premio Internacional de poesía «Ciudad de Torrevieja» ha estado convocado en sus 15 ediciones por el Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torregrosa del Ayuntamiento de Torrevieja. Ha tenido una dotación de 18.000 euros, trofeo y publicación del libro ganador (en ocasiones se ha publicado también el libro finalista, pero carecemos de los datos). Entre 1996 y 2003, los libros ganadores fueron publicados por la Editorial Agua Clara; entre 2004 y 2009 por la Editorial Plaza & Janés; en el año 2010 por la Editorial Random House Mondadori. Desde el año 2010 no se ha vuelto a convocar.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1996.- José Agudo por *Dibujando la Rosa de los Vientos*
- 1997.- Mariano Estrada por *Hojas lentas de otoño*
- 1998.- Sol Ruiz Lozano por *Veinte días de abril*
- 1999.- María Sanz por *Domus aurea*
- 2000.- Pedro Torres Curiel por *El manantial furtivo*
- 2001.- Félix Antonio García Díaz por *Cenizas entre las aguas*
- 2002.- Juan Ramón Barat por *Como todos ustedes*
- 2003.- Pedro Javier Martínez por *Jinetes de lo impuro*
- 2004.- Julio Herranz por *El ángel yuxtapuesto*
- 2005.- Antón Vallet por *Diarios de Robinson*
- 2006.- Cristina Peri Rossi por *Habitación de hotel*
- 2007.- Coloma Fernández-Armero por *Todo flota*
- 2008.- Jaime Siles por *Actos de habla*
- 2009.- Clara Janés por *Río hacia la nada*
- 2010.- Pureza Canelo por *A todo lo no amado*

Mujeres premiadas: 6 de 15

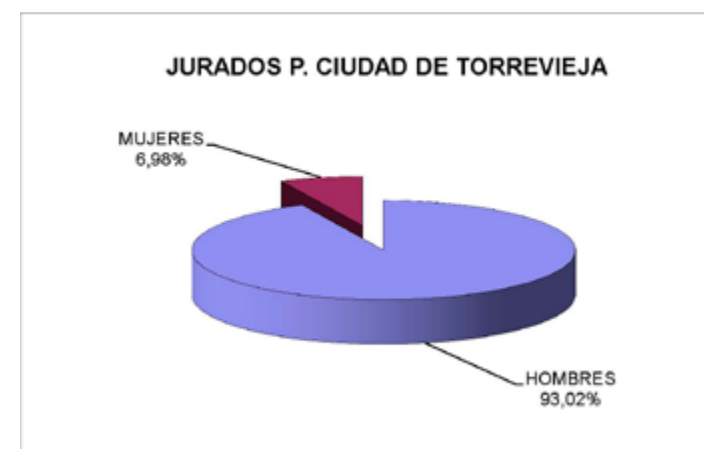
Hombres premiados: 9 de 15

CONCLUSIONES:

En los 15 años de vida del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Torrevieja se han premiado a 6 mujeres (Sol Ruiz Lozano, María Sanz, Cristina Peri Rossi, Coloma Fernández-Armero, Clara Janés y Pureza Canelo) y 9 hombres.

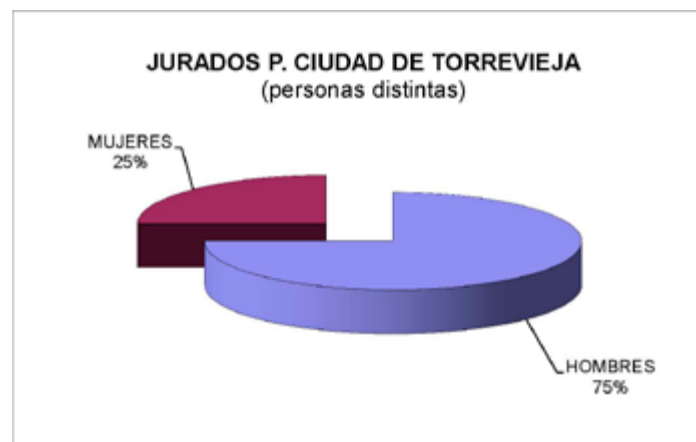


Ha habido un total de 129 posibles miembros del jurado, de los cuales 9 han sido mujeres y 120 hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO

1 vez: Ana María Moix / Angel Luis Prieto de Paula / Carmen Alemany / César Oliva / Clara Janés Nadal / Coloma Fernández Armero / Fanny Rubio / Jaime Siles Ruiz / Julio Herranz / Luis Díaz de Revenga / Pedro Guerrero Ruiz; **3 veces:** Pedro Ángel Hernández Mateo; **4 veces:** Cristina Peri Rossi; **5 veces:** José A. Sánchez García; **7 veces:** David Trías / Eduardo Dolón Sánchez / Jesús García Calero / Manuel Llorente Manchado; **8 veces:** Luis Bonmatí Gutiérrez; **11 veces:** Francisco Javier Díaz de Revenga; **14 veces:** José Manuel Caballero Bonald; **15 veces:** José Luis Vicente Ferris / Manuel Cifo González / Manuel E. Moreno Viudes.



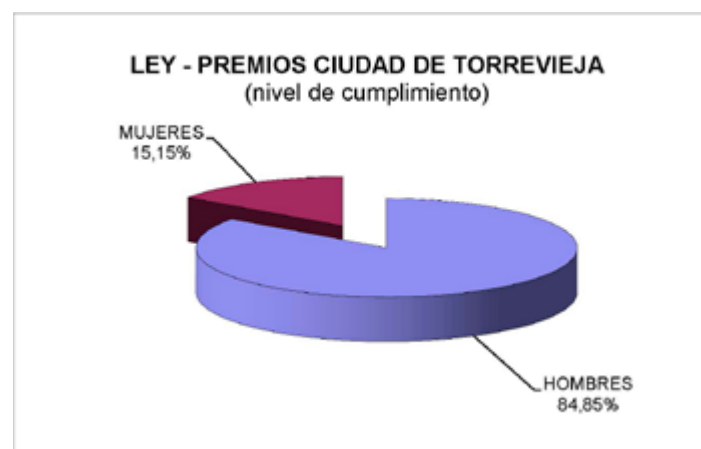
Los jurados han sido muy estables. Han participado en los jurados 24 personas distintas, de ellas 6 fueron mujeres y 18 hombres.

Solo 1 mujer ha participado más de 1 vez en el jurado: Cristina Peri Rossi, que ha concurrido en 4 ocasiones, las otras 5 lo han hecho 1 sola vez.

En sus jurados ha habido poca participación de las mujeres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Ciudad de Torre Vieja tuvo 33 plazas en los jurados, 5 plazas ocupadas por 3 mujeres y 28 por hombres (incluidos 3 secretarios, sin voto).



De las 28 plazas ocupadas por hombres en los jurados, 3 fueron ocupadas por un secretario, sin voto. Es decir, con voto, hubo 5 plazas ocupadas por mujeres y 25 por hombres.

Notas: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Muchas gracias, Antonio.

El año 2006 hubo algunas protestas entre los finalistas del premio porque, inicialmente, a través de la prensa, se anunciaron 11 obras como finalistas del Premio Ciudad de Torre Vieja: *Los ojos de la niebla*, *Un dedo en el cristal*, *Largo recorrido*, *Memorial de invierno*, *La mirada del naufrago*, *Como otros tienen una patria*, *Posturas de entonces*, *Palabras de pájaro*, *Dentro del huracán*, *Están clavadas dos cruces* y *Las lunas del salvaje*. Pero la obra que ganó *Habitación de Hotel*, no figuraba entre las finalistas. No obstante, la organización indicó que había sido

un error suyo al pasar a la prensa la lista anterior. Por otra parte, ese fue el primer año que no se convocó a los finalistas al acto de entrega de premios (como era habitual), sino solo a la poeta ganadora.

3.3.3.- PREMI TARDOR DE POESIA (España)

Está convocado por la Asociación Cultural «Amics de la Natura»; tiene una dotación de 9.000 €. Está patrocinado por el Ayuntamiento de Castellón, la Fundación Dávalos-Flecher y la propia asociación convocante.

A partir de la segunda edición, las obras ganadoras están publicadas en la Editorial Agua Clara, en sus colecciones de poesía Anaquel y L'Aiguader, según esté el libro escrito en castellano o en valenciano, respectivamente. La primera obra ganadora se publicó vía el servicio de publicaciones de la Diputación Provincial de Castellón. En el año 2017 no se ha convocado el premio.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

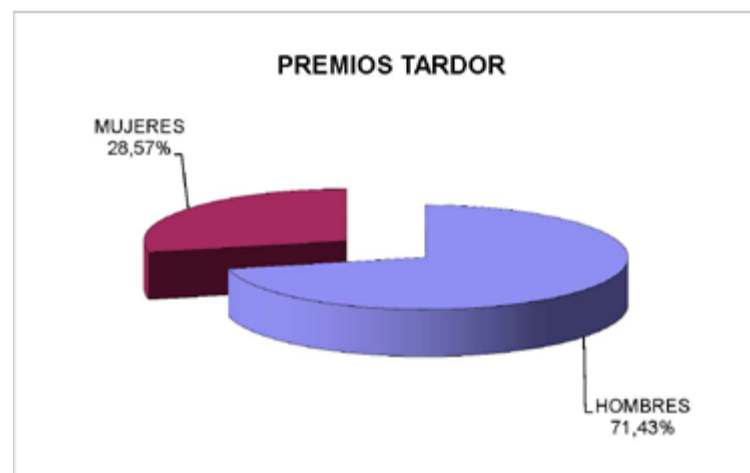
- 1996.- Joaquín Ortega Parra por *El rumor de la fuente*
- 1997.- José Luis Martínez por *Abandonadas ocupaciones*
- 1998.- María Ángeles Pérez López por *La sola materia*
- 1999.- Lluís Meseguer y Antoni Albalat *Tardor a Llaenggubb*
- 2000.- Teresa Núñez *La canción del agua*
- 2001.- Luis Felipe Comendador por *Paraísos del suicida*
- 2002.- José María de Juan Alonso por *El viaje de las cenizas*
- 2003.- Reinaldo Jiménez por *Paisajes sobre el agua*
- 2004.- Herminia Mas *La pell del pensament*.
- 2005.- Carmen Rubio por *Equipaje de vuelta*
- 2006.- Santos Damián Domínguez Ramos por *En un bosque extranjero*
- 2007.- María Rosal Nades por *El discurso del método*
- 2008.- Juli Capilla i Fuentes por *Aimia*
- 2009.- Manuel Jurado López por *Huesos de pájaro*
- 2010.- Tono Fornes por *Dones que caminen depressa i altres poemes*
- 2011.- Francisco García Marquina por *Cartas a deshora*
- 2012.- Pablo Jiménez García por *Figuraciones*
- 2013.- José Antonio Ramírez Lozano por *Ropa Tendida*
- 2014.- Manuel Laespada Vizcaíno por *La sombra compartida*
- 2015.- María Sanz por *El primer reino*
- 2016.- Olalla Castro por *Los sonidos del barro*

Mujeres premiadas: 6 de 21

Hombres premiados: 15 de 21

CONCLUSIONES:

Hasta el momento de realizar este estudio, ha habido 21 ediciones, en las que se han premiado a 6 mujeres (María Ángeles Pérez López, Teresa Núñez, Carmen Rubio, María Rosal Nades, María Sanz y Olalla Castro) y a 15 hombres.



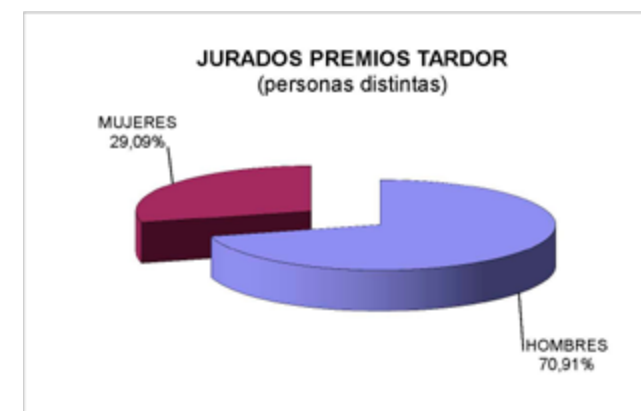
Ha habido 139 plazas disponibles en los jurados, de las cuales 69 han sido ocupadas por mujeres y 70 por hombres, lo que significa que ha habido casi las mismas plazas ocupadas por ambos sexos. Se ha dado casi la paridad acumulativa, pero, en algunos años, las plazas han sido ocupadas más por mujeres y en otros más por hombres. Es el primer caso en todo el estudio.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

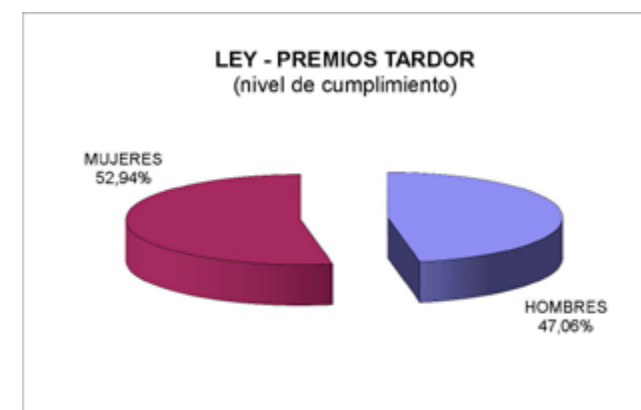
1 vez: Àlex Susana / Ana María Moix / Ana Rossetti / Ángel Luis Prieto de Paula / Antonio Cabrera Serrano / Baltasar Porcel / César Simón / Benjamín Prado / Cristina Peri Rossi / Francisco Rico / Jenaro Talens / Irene Costa / Joan Oleza / José Luis Parra Fernández / Juan Carlos Mestre / Lluís Alpera / Luis Bonmatí / Luis García Montero / Luis T. Bonmatí / Manuel García Grau / María Beneyto / Marta Pessarrodona / Pedro J. de la Peña / Pere Rovira / Pilar Pedraza / Ricardo Bellveser / Rufino Pérez Miguel / Santiago Fortuño / Vicent Pitarch; **2 veces:** Antonio Colinas / Clara Janés / Francisco Brines / Francisco Díaz de Castro / Jaime Siles / Joan Margarit / José Luis Aguirre / José Sánchez Adell / Josep Piera / Juan María Calles / Luis Alberto de Cuenca / Miguel Ángel Mulet / Vicente Gallego; **3 veces:** Adoración Sales / Ángeles Muñoz / Carme Riera / Fidel Tomás / Guillermo Carnero / M^a Ángeles Muñoz; **4 veces:** Carlos Marzal / Rosalía Torrent; **5 veces:** Tomás Escuder; **8 veces:** Gemma Laliena; **9 veces:** José María Arauzo; **15 veces:** M^a Victoria Montoliu; **21 veces:** Rosario Gutiérrez.

Han participado 55 personas distintas en los jurados, de ellas 16 eran mujeres y 39 hombres. Las dos personas que más veces han participado en los jurados son mujeres (M^a Victoria Montoliu y Rosario Gutiérrez).



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio TARDOR tuvo 51 plazas en los jurados, 27 plazas ocupadas por mujeres y 24 por hombres.



Notas: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la propia organización y contrastados con otras fuentes.

El pasado 30 de mayo de 2017 me comunicaron, a través de e-mail, que: «Desgraciadamente el Premi Tardor de poesia no lo hemos podido convocar este año por la absoluta falta de colaboración del Ayuntamiento de Castellón. Una desgracia, la verdad». El mail lo firmaba Charo Gutierrez por Amics de la Natura.

3.3.4.- PREMIO DE POESÍA «BLAS DE OTERO» DE MAJADAHONDA

El Ayuntamiento de Majadahonda, a través de su Concejalía de Educación, Cultura y Juventud, convoca el Premio de Poesía «Blas de Otero», que está dotado con 6.000 euros más placa conmemorativa. Los 3 primeros años fue editado directamente por el Ayuntamiento. Los 20 años siguientes lo editó el Ayuntamiento a través de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Colección Julio Nombela. El año 2014 lo editó el Ayuntamiento, a través de Alacena Roja. En el 2015 no se publicó.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

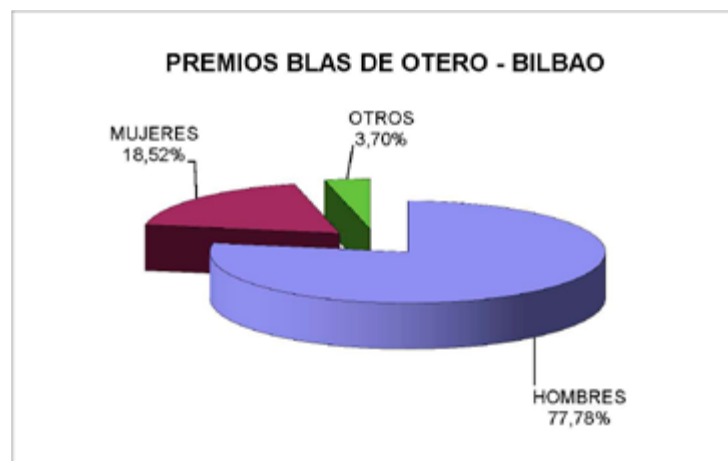
- 1989.- Joaquín Marquez por *Plantaciones de lúpulo*
- 1990.- José Luis Morales Robledo por *Las deshabitadas arboledas*
- 1991.- Valentín Arteaga por *Manual de ceremonias*
- 1992.- Teresa Núñez González por *Noviembre*

1993.- Enrique Gracia Trinidad por *Restos de almanaque*
 1994.- José Antonio Ramírez Lozano por *Azogue impuro*
 1995.- María Sanz por *Tanto vales*
 1996.- Ramón García Mateos por *Triste es el territorio de la ausencia*
 1997.- José Luis Gómez Tore por *Contra los espejos*
 1998.- Francisco Domene por *Falso testimonio*
 1999.- Ángela Reyes Jiménez por *Carmendula*
 2000.- Pedro Andreu López por *Partida entre canallas*
 2001.- Desierto
 2002.- Rafael Courtoisie por *Casa de cosas*
 2003.- Francisco García Marquina por *El equipaje del naufrago*
 2004.- José Luis García Herrera por *Mar de Praga*
 2005.- Juan Ramón Barat Dolz por *Malas compañías*
 2006.- Manuel Jurado Lopez por *La esfera de plata*
 2007.- Alejandro Céspedes Díaz-Gutiérrez por *Aurelia*
 2008.- Francisco Javier Vázquez Losada por *La vida en un día*
 2009.- Emilio Porta (Emilio Glez. Glez.) por *Corales*
 2010.- Ana María Montojo Micó por *La niebla del tiempo*
 2011.- Ángel González Quesada por *Papeles del cautivo*
 2012.- Miguel Sánchez Robles por *Materia Predilecta*
 2014.- Luis Miguel Rodrigo González por *Mala letra*
 2015.- Darío Frías por *Apuntes de invierno*. (El autor renunció al premio por motivos personales, quedando desierto para la siguiente edición)³⁴
 2016.- María Antonia por *La cabeza y un zapato*

Mujeres premiadas: 5 de 27
Hombres premiados: 21 de 27
Declarado desierto: 1 de 27

CONCLUSIONES:

Se han convocado en total 27 premios, se han concedido 26 premios (1 fue declarado desierto), 5 se concedieron a mujeres (Teresa Núñez González, María Sanz, Ángela Reyes Jiménez y Ana María Montojo Micó) y 21 a hombres.



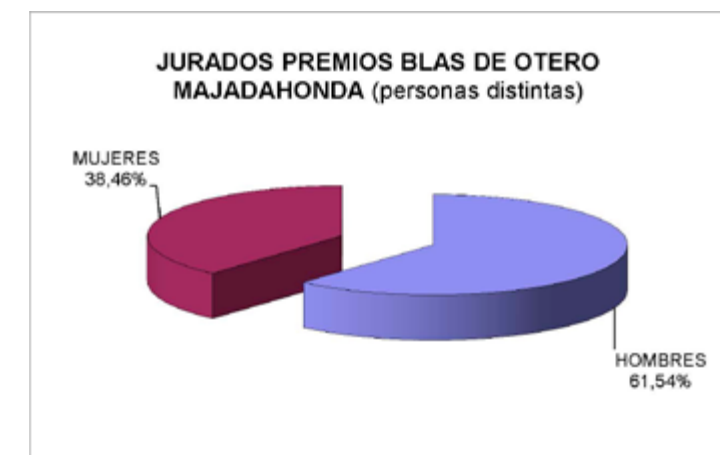
Ha habido 132 posibles plazas en el jurado, de las cuales fueron ocupadas por mujeres 52 y por hombres 80.

³⁴ El verdadero motivo de esta renuncia es porque fue acusado de plagio, y no solo en este premio sino en uno más.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Fátima Nuñez Valentín; **3 veces:** Javier Caballero López / José Antonio Carnevali Ramírez / María Fernández Dobao; **6 veces:** Pedro Antonio González Moreno; **9 veces:** Enrique Gracia Trinidad; **10 veces:** Ana Fernández Mallo / Concha Zardoya; **11 veces:** Mario Hernández Sánchez; **15 veces:** Carlos Bousoño; **15 veces:** José Luis Morales Robledo; **17 veces:** Juan Van-Halen Acedo; **27 veces:** Sabina de la Cruz García.

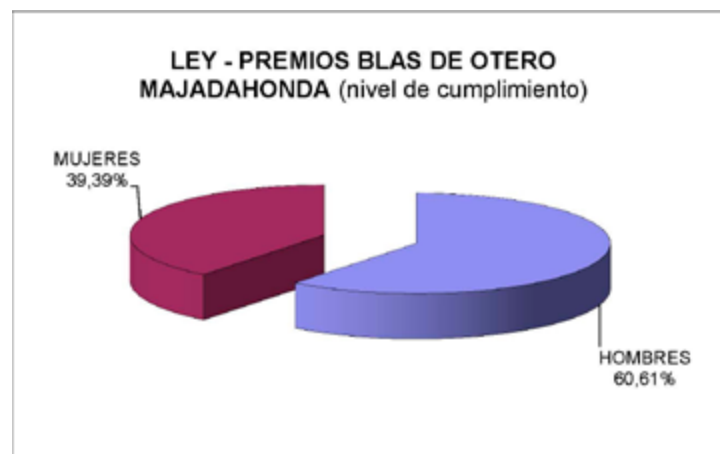


Los jurados han sido muy estables. En total han participado 13 personas distintas: 5 mujeres y 8 hombres. Sabina de la Cruz García, viuda de Blas de Otero, ha participado en el jurado de todas las ediciones.

Los 10 primeros años las mujeres fueron mayoritarias en los jurados: 2 de 3 ó 3 de 4. En el 1999 hubo paridad y, a partir del año 2000 no.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Blas de Otero de Majadahonda tuvo 51 plazas en los jurados, 16 ocupadas por mujeres y 35 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa. No obstante están completos gracias al documento remitido por la Casa de Cultura Carmen Conde del Ayuntamiento de Majadahonda, lo que agradezco profundamente.

3.3.5.- PREMIO DE POESÍA BLAS DE OTERO VILLA DE BILBAO

La Fundación Blas de Otero y el Ayuntamiento de Bilbao convocan el Premio Internacional de Poesía «Blas de Otero-Villa de Bilbao» en dos modalidades: euskera y castellano. Tiene una dotación de 5.500 euros. Los libros en castellano los publica Devenir. En euskera lo publica Editorial Erein y otras.

POETAS Y LIBROS GANADORES

- 2008:
 Modalidad en euskera:
 Fertxu Izquierdo por *Telebista antenetan atsedena hartzen dute txorie*
 Modalidad en castellano:
 José Antonio Ramírez por *Deuda de sal*
- 2009:
 Modalidad en euskera:
 Desierta
 Modalidad en Castellano:
 Francisco López Serrano por *Camino de Vuelta* publicado con el nombre: *El último hombre sobre la tierra*
- 2010:
 Modalidad en euskera:
 Karlos Santisteban Zimarro por *Oroimenaren lorratzak*
 Modalidad en Castellano:
 Elena Román Torres por *Esta dichosa ansiedad doméstica*
- 2011:
 Modalidad en euskera:
 Javier Santa Cruz Aguirre por *Baso ilun itoan*
 Modalidad en Castellano:
 César Ibáñez París por *La ruta de la sed*
- 2012:
 Modalidad en euskera:
 Luis Garde Iriarte por *Maizter arrotza*
 Modalidad en castellano:
 Ana Pérez Cañamares por *Las sumas y los restos*

- 2013:
 Modalidad en euskera:
 Unai Baztarrika Otegi por *Arrakalak*
 Modalidad en castellano:
 Jon Obeso Ruiz De Gordo por *Invención de la piel*
- 2014:
 Modalidad en euskera:
 Aintzane Galardi Portu por *Medafin usaineko iluntzeak*
 Modalidad en castellano:
 Raúl Ortega Alfonso por *El caballo no tiene zapatos*
- 2015:
 Modalidad en euskera:
 Mikel Etxaburu Osa por *Hirian zainetan*
 Modalidad en castellano:
 Ramón Pérez Parejo por *Gremios*
- 2016:
 Modalidad en euskera:
 Beatriz Chivite por *Biennale*
 Modalidad en castellano:
 René Fuentes por *Guitarra del mesón*

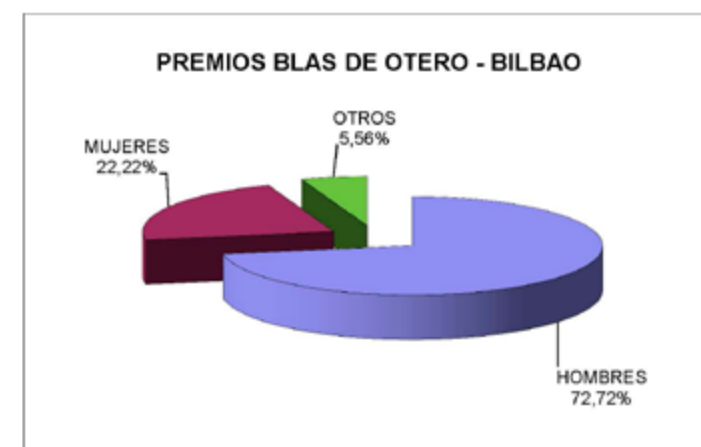
Mujeres premiadas: 4 de 18

Hombres premiados: 13 de 18

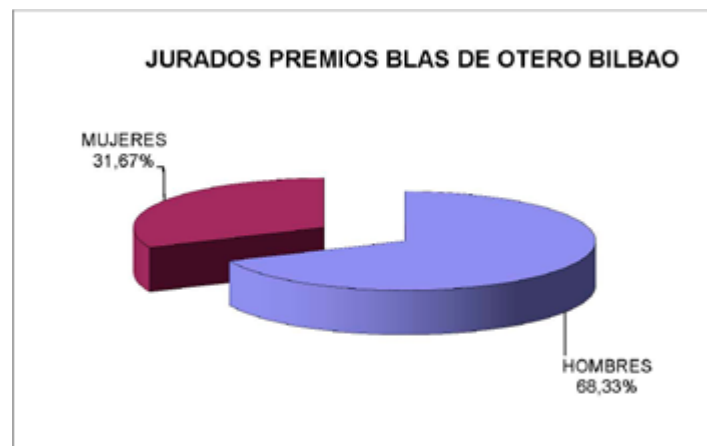
Desierto: 1 (en euskera) de 18

CONCLUSIONES:

Hasta la fecha de cerrar este informe, ha habido un total de 9 convocatorias, en cada una de ellas se premian dos poemarios (uno en euskera y otro en castellano), en el año 2009 quedó desierta la modalidad en euskera. Es decir, en total se han entregado 17 premios (9 para poemarios en castellano y 8 para poemarios en euskera), los han ganado 4 poetas mujeres (2 en castellano, –Elena Román Torres y Ana Pérez Cañamares– y 2 en euskera –Aintzane Galardi Portu y Beatriz Chivite–) y 13 poetas hombres (7 en castellano y 6 en euskera).



Ha habido un total de 60 plazas en los jurados, de las cuales 19 han sido ocupadas por 4 mujeres: Ibone Bengoetxea, concejala de Cultura y presidenta del jurado (1 vez), Clara Janés (3 veces), Miren Agur Meabe (6 veces) y Sabina de la Cruz (viuda del poeta) (9 veces, es decir, en todas las ediciones) y 41 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

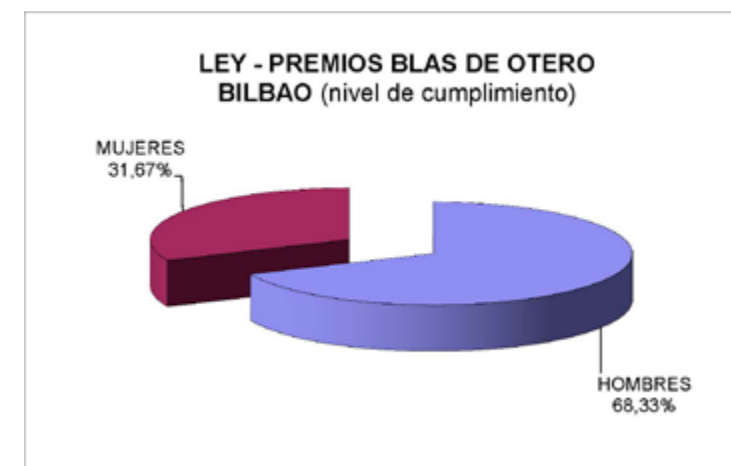
1 vez: Francisco (no se indica apellido) / Ibone Bengoetxea (concejala de Cultura y presidenta del jurado); **3 veces:** Castillo Suárez / Clara Janés / Javier Lostalé. **4 veces:** Juan Ramón Mada-riaga; **6 veces:** Juan José Lanz; **7 veces:** Miren Agur Meabe; **9 veces:** Jon Kortazar / José Fernán-dez de la Sota / Juan Carlos Mestre / Sabina De la Cruz (viuda del poeta)



Los jurados han sido muy estables. Ha habido un total de 12 personas distintas en los jurados: 4 mujeres y 8 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

En sus jurados no hay paridad, además de la viuda del poeta, solo han participado 3 mujeres en los jurados. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.** Desde el año 2008 (que fue también el año de su nacimiento), el Premio Blas de Otero de Bilbao tuvo 60 plazas en los jurados; 19 plazas ocupadas por mujeres y 41 por hombres. En realidad, solo han participado 4 mujeres y 1 era la viuda del poeta, que ha ocupado 9 plazas. La otra era una concejala.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.3.6.- PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE SALAMANCA

El Premio de Poesía Ciudad de Salamanca está convocado por el Ayuntamiento de Salaman-ca, a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, que es una entidad de naturaleza jurídica fundacional, de carácter cultural y educativo, sin fin de lucro, creada por el Ayuntamiento de Salamanca. El premio tiene una dotación de 8.000 euros.

Las obras premiadas han sido publicadas, en todas las ediciones del Premio, hasta 2007 in-cluido, por la Editorial Algaida. La obra premiada en 2008 fue publicada por EDIFSA, el sello editorial de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura. A partir del año 2009 las obras son publicadas por la Editorial Reino de Cordelia.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1997.- Ángel García López por *Glosolalia*
- 1998.- Pureza Canelo Gutiérrez por *No escribir*
- 1999.- José Ortega Torres por *Centinela del aire*
- 2000.- Rosa Romojaro Montero por *Zona de varada*
- 2001.- Rufino Félix Morillón por *Las ascuas*
- 2002.- Andrés Martín Domínguez por *En la montaña mágica*
- 2003.- Miguel Florián Rábanos González por *La antigua llama*
- 2004.- Alejandro López Andrada por *El vuelo de la bruma*
- 2005.- José María Algaba López por *El acantilado*
- 2006.- Ramón García Mateos por *Como otros tienen una patria*
- 2007.- José María Muñoz Quirós por *El color de la noche*
- 2008.- José Manuel Suárez Sánchez por *Tras la huella de un ala*
- 2009.- Ramón Crespo por *Palabras que acepta el fuego*
- 2010.- Miguel Ángel Feria por *La consagración del otoño*
- 2012.- Fermín Herrero Redondo por *De atardecida, cielos*
- 2013.- Alejandro Martín Navarro por *La fiesta de los vivos*
- 2014.- Carlos Fernández Aganzo por *En la región de Nod*
- 2015.- Antonio Félix López Maestro (Antonio Manilla) por *El lugar en mí*
- 2016.- Amalia Iglesias Serna por *La sed del río*

Mujeres premiadas: 3 de 19

Hombres premiados: 16 de 19

CONCLUSIONES:

Hasta la fecha de realizar este informe ha habido 19 ediciones del premio, en las que han

sido premiadas 3 mujeres (Pureza Canelo Gutiérrez, Rosa Romojaro Montero y Amalia Iglesias Serna) y 16 hombres.



Ha habido un total de 115 posibles plazas en los jurados, de ellas 22 han sido ocupadas por mujeres y 93 por hombres.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

6 veces: Luis Alberto de Cuenca / Fermín Herrero/ Luis García Montero / Luis Jiménez Martos / Ricardo Senabre Sempere / Teófilo González; **7 veces:** Jesús Egido (editor de la Editorial Reino de Cordelia); **8 veces:** Clara Janés Nadal; **9 veces:** Asunción Escribano Hernández / **13 veces:** Juan Antonio González Iglesias; **14 veces:** Antonio Colinas Lobato (presidente) / César Antonio Molina Sánchez / José Luis Puerto Hernández.

Los jurados han sido muy estables, únicamente ha cambiado en tres ocasiones en las 18 convocatorias. El año 2016, Clara Janés Nadal renunció como miembro del Jurado y fue sustituida por Fermín Herrero, por lo que ha quedado una sola mujer en éste.

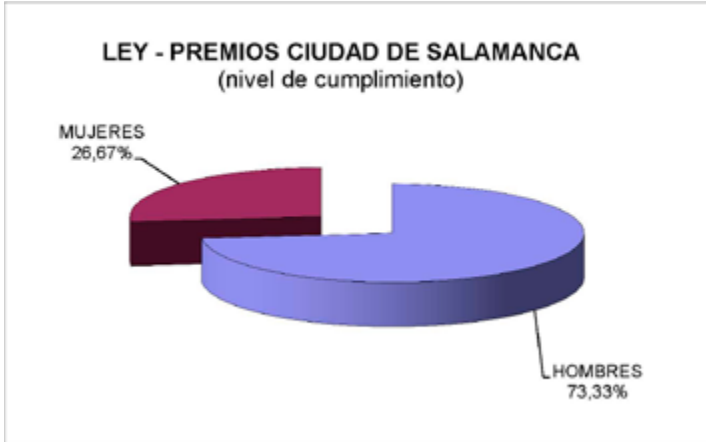


En total han participado en los diferentes jurados 13 personas distintas, de ellas 2 eran mujeres (Asunción Escribano Hernández / Clara Janés Nadal) y 11 hombres.

En los jurados solo ha participado 1 mujer en dos ocasiones, y es la responsable política de la Diputación.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio Ciudad de Salamanca tuvo 60 plazas en los jurados, 16 plazas fueron ocupadas por 2 mujeres y 44 por hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado con voz y voto.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.3.7.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA GERARDO DIEGO

El Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego está convocado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y tiene una dotación de 5.000 euros. Los libros ganadores han sido editados en la forma siguiente: entre 1997 y 2011 lo ha editado PRE-TEXTOS y desde el año 2012 la editorial local El Desvelo Ediciones.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

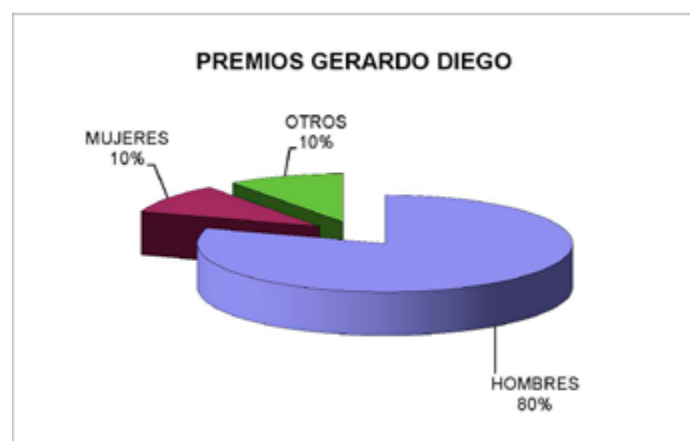
- 1997.- Vicente Gutiérrez Escudero por *Estaba completamente a oscuras*
- 1998.- Raúl Morales García por *El nombre de las cosas*

1999.- Néstor Carmona Fernández por *Numerable ceniza*
 2000.- M^a de los Ángeles Bárcena Melero por *Signos Inestables*
 2001.- Pablo Rodríguez Medina por *Los laberintos del humo*
 2002.- Ricardo Bermejo Álvarez por *Diva vida*
 2003.- Josep María Noguera por *Horizonte*.³⁵
 2004.- Arturo Tendaro López por *Adelántate a toda despedida*
 2005.- Agustín Pérez Leal por *La noche en arras*
 2006.- Rafael Fombellida Díez por *Los presentes*³⁶
 2007.- Inmaculada Pelegrín López por *Razones geométricas*³⁷
 2008.- Desierto
 2009.- Juan Marqués Martín por *Abierto*
 2010.- José Carlos Rosales por *Poemas a Milena*
 2011.- No se convocó el premio
 2012.- Francisco García Marquina por *Esto no es una pipa*
 2013.- Antonio Mayor Sánchez por *El largo lamento de breves*
 2014.- Jesús Aguilar Marina por *Pájaros de la luz y la lluvia*
 2015.- Adrián González Costa por *Blanco en lo blanco*
 2016.- José María García Nieto por *La gran oscuridad*

Mujeres premiadas: 2 de 20
Hombres premiados: 16 de 20
Desierto: 1 de 20
No se convocó: 1 de 20

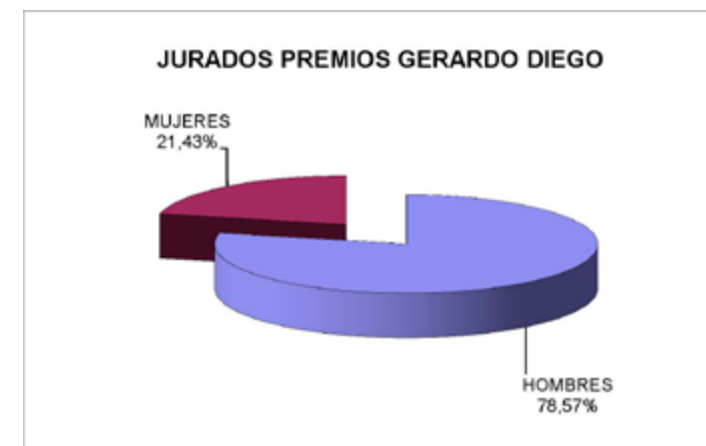
CONCLUSIONES:

El Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego se ha concedido 18 de las 19 veces que se convocó (en el año 2011 no se convocó). En total contemplamos 20 ediciones. Se han premiado a 2 mujeres (M^a de los Ángeles Bárcena Melero e Inmaculada Pelegrín López) y a 16 hombres, se ha dejado desierto 1 vez.



Ha habido un total de 126 posibles jurados, de ellos 27 han sido mujeres (de las cuales 17 actuaron como secretaria sin voto y 9 con voto) y 99 hombres.

³⁵ Publicado con el título *El tiempo de los árboles*.
³⁶ Publicado con el título *Canción oscura*.
³⁷ Publicado con el título *Óxido*.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

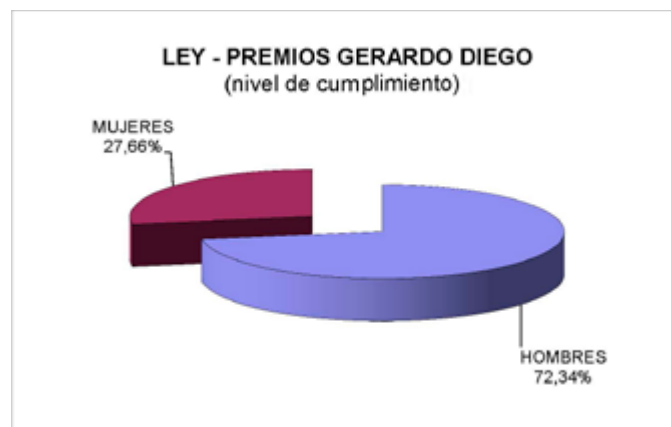
1 vez: Emilio del Pino Salamanca / Lorena Vara Gutiérrez / Manuel Arce Lago / Pilar Chato Carral / Pilar Iglesias Álvarez / Rafael Fombellida Díez; **2 veces:** Ana Rodríguez de la Robla / Jaime Siles Ruiz / Juan Antonio González Fuentes / Miguel Ibáñez de la Cuesta / Pedro Provencio Chumillas; **3 veces:** Ana María Alonso de la Gala / Ángel Sopena Villar / Aurelio García Cantalapiedra / Fernando Abascal Cobo / Gloria Ruiz González; **4 veces:** José Antonio Cagigas Rodríguez (Consejero de Cultura) / Justo Barreda Cueto / Lourdes Royano Gutiérrez / Marta Calzada Cuadros; **5 veces:** Javier Rodríguez Marcos / Juan Bonilla Gago / Luis Alberto Salcines Pérez; **6 veces:** José Hierro Real; **8 veces:** Gemma Martín Herrera / Vicente Gallego Barrado; **9 veces:** Carlos Navarro Marzal; **10 veces:** Francisco Javier López Marcano (Consejero de Cultura); **11 veces:** José Antonio Lorenzo Oliván; **12 veces:** Manuel Borrás Arana.



Han participado 30 personas distintas en los jurados: 9 mujeres y 21 hombres. Ha sido bastante estable. Solo en los últimos 4 años últimos el presidente ha sido un poeta, los años anteriores estuvo presidido por el Consejero de Cultura. Solo un año se ha dado la paridad. En los últimos años no han participado en el jurado responsables políticos.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Gerardo Diego de Cantabria tuvo 47 plazas en los jurados, 13 plazas fueron ocupadas por 6 mujeres (3 de ellas como secretaria, sin voto) y 34 por hombres.



De las 13 plazas ocupadas por mujeres en los jurados, 6 fueron ocupadas como secretaria, sin voto. Es decir, con voto, hubo 7 plazas ocupadas por mujeres y 34 por hombres.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias a Marina, la funcionaria responsable del tema, Directora General de Cultura.

3.3.8.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA EMILIO PRADOS

Convocado para menores de 35 años, con una dotación de 6.000 euros, que publica Pre-Textos. Comenzó su andadura en el año 2000. Está convocado por el Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

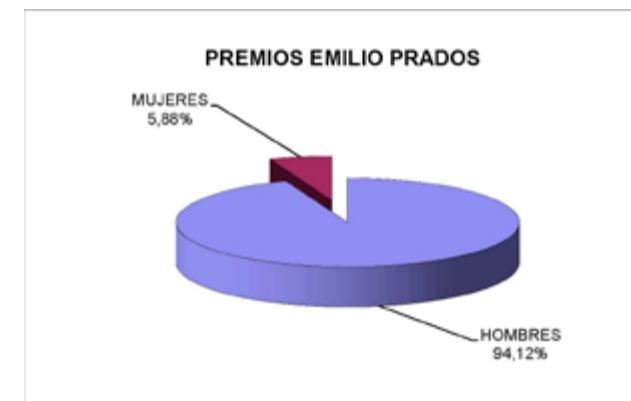
- 2000.- Alexis Díaz Pimienta por *Yo también pude ser Jacques Daguerre*
- 2001.- Carlos Pardo por *Desvelo sin paisaje*
- 2002.- Antonio Manilla por *Canción gris*
- 2003.- Josep María Rodríguez por *La caja negra*
- 2004.- Andrés Navarro por *La fiebre*
- 2005.- Camilo de Ory por *Lugares comunes*
- 2006.- Isidro Hernández por *El ciego del alba*
- 2007.- Juan Manuel Romero por *Hasta mañana*
- 2008.- Rafael Espejo por *Nos han dejado solos*
- 2009.- Omar Pimienta por *Escribo desde aquí*
- 2010.- Jeymer Gamboa por *Días ordinarios*
- 2011.- Alberto Carpio Jiménez por *Los Comensales*
- 2012.- Lola Mascarell por *Mientras la luz*
- 2013.- Andrés Catalán por *Ahora solo bebo té*
- 2014.- Javier Vela por *Hotel origen*
- 2015.- Juan Bello por *Nada extraordinario*
- 2016.- Alejandro González Luna por *Donde el mar termina*

Mujeres premiadas: 1 de 17

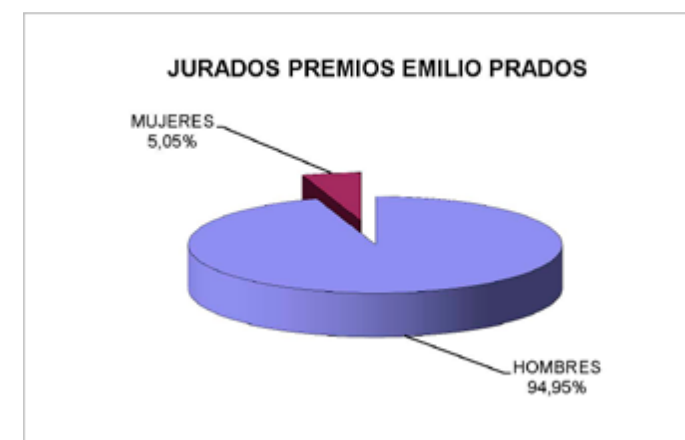
Hombres premiados: 16 de 17

CONCLUSIONES:

El Premio Internacional de Poesía Emilio Prados ha concedido hasta ahora 17 premios, 16 de los ganadores han sido hombres y 1 premio ha sido concedido a una mujer (Lola Mascarell).



En total, ha habido 99 plazas en los diferentes jurados, las cuales han sido ocupadas por hombres en 94 ocasiones y en 5 por mujeres.



Las 5 mujeres, en realidad, se reducen a 3: Esther Morillas (una vez), Aurora Luque y Josefa Parra (dos veces cada una).

El jurado ha incorporado cada año a los ganadores del año anterior (suele ser habitual), pero algunos nombres se repiten en numerosas ocasiones: Francisco Brines (11 veces), José Antonio Mesa Toré (15 veces), Carlos Marzal (15 veces), Manuel Borrás (16 veces), este último es el editor de Pre-Textos, que participa con voz pero sin voto.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Alberto Carpio / Alexis Díaz Pimienta / Andrés Navarro / Antonio Manilla / Carlos Pardo / Esther Morillas / Camilo de Ory / Francisco Ruiz Noguera / Isidro Hernández / Jeymer Gamboa / José María Rodríguez / Juan Manuel Romero / Lorenzo Oliván / Omar Pimienta / Rafael Espejo; **2 veces:** Aurora Luque / Josefa Parra / **3 veces:** Juan Manuel Villalba / Julio Martínez Mesanza; **3 veces:** Lorenzo Saval; **5 veces:** Pablo García Baena; **6 veces:** Julio Neira; **11 veces:** Francisco Brines; **15 veces:** José Antonio Mesa Toré; **16 veces:** Carlos Marzal; **17 veces:** Manuel Borrás.



Hubo 26 personas distintas en los jurados: 23 hombres y 3 mujeres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, el Premio Emilio Prados tuvo 51 plazas en los jurados, 5 plazas fueron ocupadas por 3 mujeres y 46 por hombres. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**



De las 46 plazas ocupadas por hombres en los jurados, 8 fueron sin voto. Es decir, con voto, hubo 5 plazas ocupadas por mujeres y 38 por hombres. El representante de la editorial forma parte del jurado. Es cierto que es con voz pero sin voto.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes fuentes, páginas web y medios de comunicación y completados por la propia organización. Gracias a Eduardo y a la Ventanilla Única.

3.3.9.- PREMIO ROÍS DE CORELLA (en valenciano)

El Ayuntamiento de Valencia convoca los Premios Literarios «Ciutat de València» en cuatro modalidades: narrativa (en castellano y valenciano), poesía (en castellano y valenciano), teatro (en castellano y valenciano) y ensayo (en castellano y valenciano). En este informe se analiza la modalidad de poesía, en valenciano, dotada con 6.000 euros. El libro ganador lo publica Ediciones Bromera.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1982 y 1983.- no hay datos disponibles
- 1984.- Josep F. Escudero Pitarch por *Discurs de salvació*
- 1985.- Jaume Pérez Muntaner por *L'heura del desig*
- 1986.- Manuel Rodríguez Castelló por *La set de la dona*
- 1987.- Josep Ballester por *Equipatge de set*
- 1988.- Josep Igual Febrer por *35 poemes*
- 1989.- Vicent Berenguer por *Imitació de la soledat*
- 1990.- Francesc Collado por *Aigüestortes*
- 1991.- Josep Lluís García Ferrada por *Faules de nits i somnis*
- 1992.- Just Llorca Llopis por *La consumación dels amants*
- 1993.- Artur Ahuir por *De set en set*
- 1994.- Xavier Casp por *Schumann, el piano i jo*
- 1995.- No se convoca
- 1996.- Chimo Lanuza por *Eufemismes*
- 1997.- Anfós Ramon i Garcia por *La clau del llavi obert*
- 1998.- Obduli Jovani por *Sonets d'amor i desamor*
- 1999.- Desierto
- 2000.- Josep Carles Laínez por *Anxia*
- 2001.- Empar de Lanuza por *València: Fragments d'un dietari poètic*
- 2002.- Ricard Pérez-Salamero por *Serigràfics i litúrgica Vulgata*
- 2003.- Antoni Defez por *Els haikus de Ciutat Vella*
- 2004.- Josep Ballester por *L'odi*
- 2005.- Manel García Grau por *Constants vitals*
- 2006.- Maite Insa por *El poema és sobrer*
- 2007.- Desierto
- 2008.- Josep Lluís García Ferrada por *Molt prop del crepuscle*
- 2009.- Juli Capilla por *Raspall*
- 2010.- Vicent Penya por *Llibre de les enrònies*
- 2011.- Se convoca solo en castellano
- 2012.- Alexandre Bataller por *Llibre del professor*
- 2013.- Se convoca solo en castellano
- 2014.- Manuel Roig por *Terra sagrada*
- 2015.- Se convoca solo en castellano
- 2016.- Pere Antoni Pons por *Aquí, on passa tot*

Mujeres premiadas: 2 de 34

Hombres premiados: 25 de 34

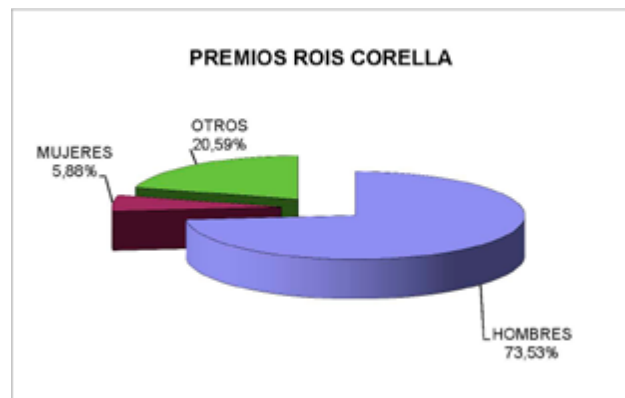
Desierto: 2 de 34

No se convocó en valenciano: 3 de 34

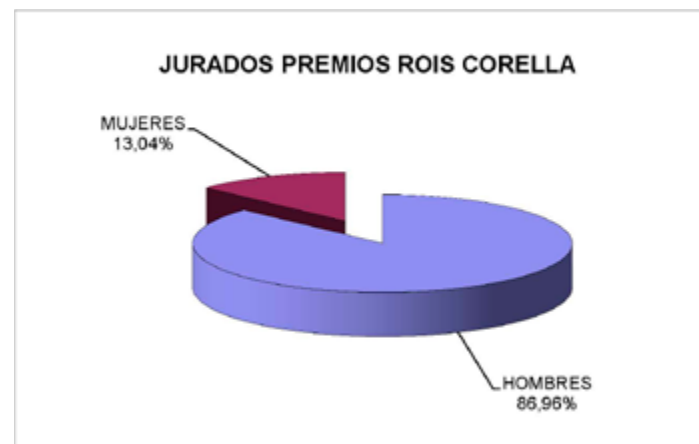
No hay datos disponibles: 2 de 34

CONCLUSIONES:

Se ha convocado en 34 ocasiones, de las cuales: no hay datos disponibles de las 2 primeras ediciones, en 2 ocasiones se ha declarado desierto, en 3 ocasiones no se convocó en castellano, en 2 ocasiones (de las 34 posibles) se le concedió a mujeres (Empar de Lanuza y Maite Insa) y en 25 ocasiones se concedió a hombres.

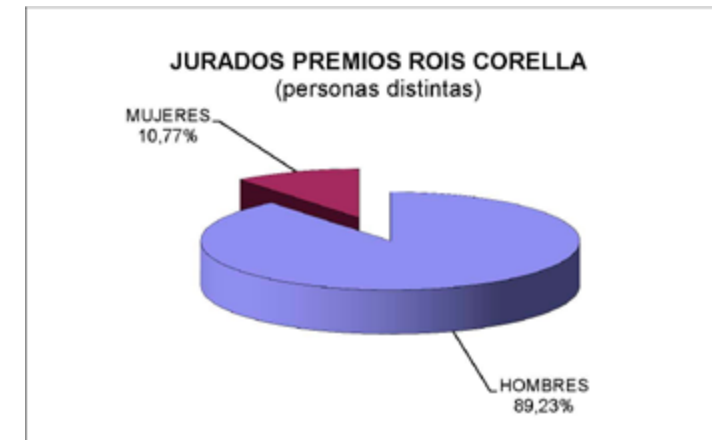


Ha habido un total de 115 posibles jurados de los cuales 15 son mujeres: Alicia Palazón, Carmelina Sánchez-Cutillas, Isabel Robles, Teresa Pascual (1 vez cada una); Marisol González Felip (3 veces); Maria Beneyto y María Teresa Espasa (4 veces); y 100 hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

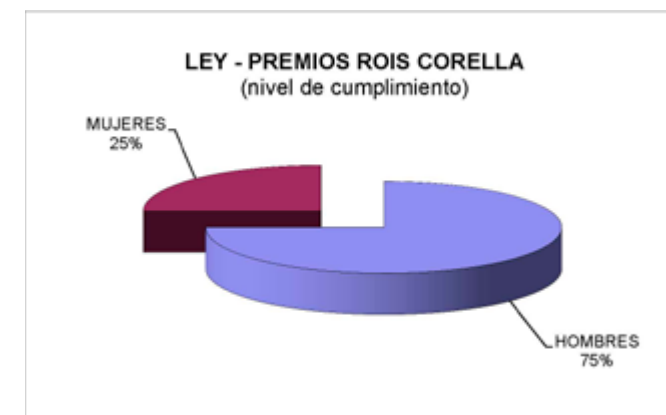
1 vez: Alicia Palazón / Àngel Calpe / Àngel Terrón / Antoni Defez / Antonio Ferrandis / Carles Recio / Carmelina Sánchez-Cutillas / Chimo Lanuza / Emili Casanova / Emili Ridocci / Felip Bens / Francesc Parcerisas / Francisco Javier Vila Biosca / Isabel Robles / José Climent Barber / José María Morera / José Vicente Peiró / Josep Bataller / Josep Boronat / Josep F. Escudero / Josep Gregori / Josep Igual / Josep Maria Sala-Valldaura / Just Llorca Llopis / Lluís Roda / Manuel Gimeno Juan / Manuel Rodríguez Castelló / Marc Granell / Pere Bessó / Ricardo Pérez-Salame-ro / Santiago Bru i Vidal / Sony Grau / Teresa Pascual / Vicent Añó / Vicent Berenguer / Vicent Josep Escartí / Vicent L. Simó Santonja / Cigent Sarrià / Víctor Soler / Voro López / Xavier Bru de Sala; **2 veces:** Aníols Ramon / Jesús Huguet Pascual / Joan Costa Català / Joan Valls i Jordà / José Juan Morera / Josep Carles Laínez / Josep Lluís García Ferrada / Manuel Ángel Conejero / Ramon Guillem / Ricard Bellveser / Vicent Salvador / Xavier Casp; **3 veces:** Jaime Siles / Jaume Pérez Muntaner / Jesús Peris / Lluís Messeguer / Marisol González Felip; **4 veces:** Jordi Virallonga / Josep Ballester / Lluís Fornés / Maria Beneyto / María Teresa Espasa; **6 veces:** Leopoldo Peñarroja; **9 veces:** Artur Ahuir.



Ha habido un total de 65 personas distintas en el jurado, de las cuales 7 han sido mujeres y 58 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008 el Premio Roís de Corella tuvo 28 plazas en los jurados: 7 fueron ocupadas por mujeres y 21 por hombres. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**



Notas: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por el Servicio de Recursos Culturales del Ayuntamiento de Valencia. Gracias.

3.3.10.- PREMIO DE POESÍA VICENTE NÚÑEZ

El Premio de Poesía Vicente Núñez nació en el año 1991. Después de tres convocatorias en la década de los 90, el premio vuelve a convocarse en el año 2003, tras la muerte del autor. Está convocado por la Diputación de Córdoba, tiene actualmente una dotación de 9.000 euros y su publicación en la propia Diputación de Córdoba en su colección Premios Vicente Núñez. Históricamente ha visto la luz a través de diferentes editoriales: Diputación de Córdoba-Ediciones y Publicaciones, Colección Premios Vicente Núñez, los libros ganadores en las siguientes ediciones: I, II, III, VII, VIII, IX; Editados por Visor: ediciones III (repetido), IV, V, VI y VII; Diputación de Córdoba-Ediciones y Publicaciones, Editorial El Páramo, los libros ganadores en las siguientes ediciones: X, XI; Diputación de Córdoba-Ediciones y Publicaciones, Editorial Renacimiento, los libros ganadores en las siguientes ediciones: XII, XIII, XIV. Este premio nació en el año 1991, sufrió una parada entre los años 1994 y 2002. Cuando se reanudó en 2003 se volvió a repetir el número III del orden del certamen.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1991.- Fernando Ortiz por *El verano*
- 1992.- Juan Lamillar por *Los días más largos*
- 1993.- Juan Antonio González Iglesias por *La hermosura del héroe*
- 2003³⁸.- Alberto Santamaría por *Notas de verano para ficciones de invierno*
- 2004.- Jorge Díaz Martínez por *La piel de la memoria*
- 2005.- Mario Cuenca Sandoval por *El libro de los hundidos*
- 2006.- Daniel Rodríguez Moya por *Cambio de planes*
- 2007.- Francisco Ruiz Nogueras por *Arquitectura efímera*
- 2008.- Vicente Martín Martín por *Olas en el desván*
- 2009.- Mariam Raméntol Serratos por *Los muñecos diabólicos de mi caja de pájaros*
- 2010.- Mónica Doñá por *La cuadratura del Plato*
- 2011.- Ramón Crespo González por *Días de perro*
- 2012.- María Sanz por *La Paz del abandono*
- 2013.- José Antonio Ramírez Lozano por *Discurso de anatomía*
- 2014.- Diego Vaya por *Game Over*
- 2015.- Manuel Moya Escobar por *El corazón de la serpiente*
- 2016.- Ana Pérez por *Espejo discreto*

Mujeres premiadas: 4 de 17
Hombres premiados: 13 de 17

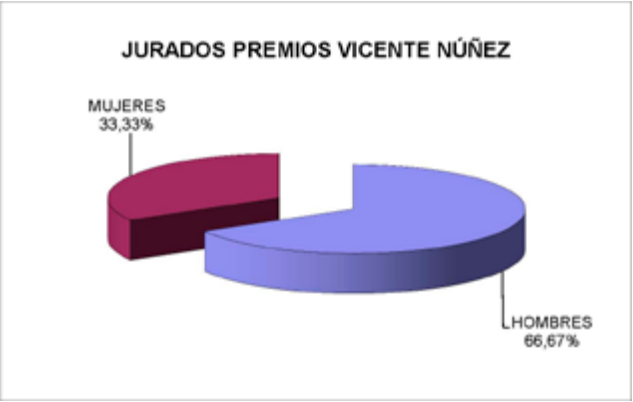
CONCLUSIONES:

En total, por tanto, hubo 17 convocatorias, en ellas se premiaron a 4 mujeres (Mariam Raméntol Serratos, Mónica Doñá, María Sanz y Ana Pérez) y a 13 hombres.



En los 7 años de los que disponemos información hubo 51 plazas posibles en 7 jurados y 2 pre-jurados. De ellas 17 fueron ocupadas por 8 mujeres: Ascensión Sánchez Fernández, Balbina Prior Barbarroja, Dolores Lugo Sánchez, Ana Rossetti y Ángeles Mora (1 vez), Elena Medel Navarro y María Rosal Nadales (3 veces) y Matilde Cabello Rubio (6 veces); y 34 por hombres.

38 Repetida por error de la organización.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Antonio Agudelo Martínez, Ana Rossetti, Ángeles Mora, Antonio Pineda, Ascensión Sánchez Fernández, Balbina Prior Barbarroja, Carlos Pardo, Dolores Lugo Sánchez, Francisco Juan Martín, Francisco Onieva Ramírez, Francisco Paniagua Molina, Julio Neira Jiménez, Luis García Montero, Manuel Lara Cantizani, Pablo García Casado, Rafael Espejo y Raúl Alonso Lorente; **2 veces:** José Luis Rey Cano; **3 veces:** Alejandro López Andrada, Antonio Garrido Moragas, Elena Medel Navarro y María Rosal Nadales; **4 veces:** Manuel Gahete Jurado y Santiago Reina López; **6 veces:** Pablo García Baena y Matilde Cabello Rubio

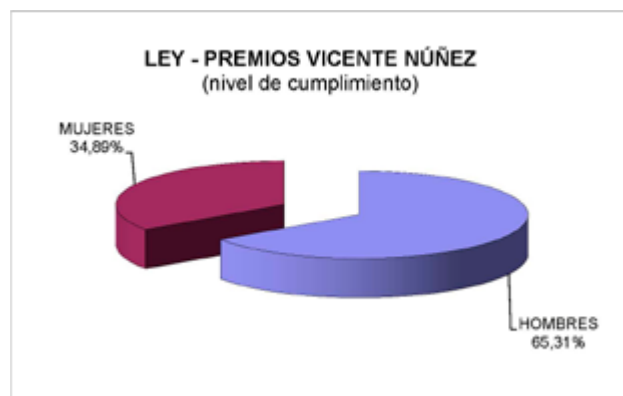


Ha habido un total de 26 personas distintas en los jurados: de ellas 8 fueron mujeres y 18 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Con los datos de los que disponemos podemos afirmar que hubo paridad en el pre-jurado en el año 2008, y en el año 2010 (sumando jurado más pre-jurado), y que no ha habido paridad en los años siguientes. El jurado ha estado compuesto en los años 2015 y 2016 por 2 mujeres y 3 hombres.

Desde el año 2008, el Premio Vicente Núñez tuvo 49 plazas en los jurados (contando el pre-jurado de los años 2008 y 2010); de ellas 17 plazas fueron ocupadas por mujeres y 32 por hombres. **No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva.**



NOTA: estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.3.11.- PREMIO DE POESÍA ANTONIO GONZÁLEZ DE LAMA

El Premio de Poesía «Antonio González de Lama» nace en el año 1971. Lo convoca el Ayuntamiento de León y actualmente tiene una dotación de 6.000 euros. Históricamente se ha publicado de forma directa o a través de diferentes editoriales: de 1971 a 1987 los libros premiados los edita 'Provincia' Colección de Poesía. Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León; de 1988 a 1995 los edita el Ayuntamiento de León; de 1996 a 1998 se editan en Adonáis Colección de Poesía. Ediciones Rialp; de 1999 a 2011 vuelve a editarlos 'Provincia' Colección de Poesía. Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León. Los años 2012, 2013, 2014 y 2015 no se convocó el premio. Se vuelve a convocar en 2016.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1971.- Elvira Daudet por *Crónicas de una tristeza*
- 1972.- Jesús Hilario Tundidor por *Pasiono*
- 1973.- Jose M^a. Fernández Nieto por *La nieve*
- 1974.- Juan José Cuadros por *Memoria del camino*
- 1975.- José Ruiz Sánchez por *Hundimiento del Titanic*³⁹
- 1976.- Carlos Murciano por *Yerba y olvido*
- 1977.- Alfonso López Gradolí por *Las palabras*
- 1978.- Julio Alonso Llamazares por *La lentitud de los bueyes*
- 1979.- Vicente Gaos por *Ultima Thule*
- 1980.- No hay datos⁴⁰
- 1981.- Alejandro Buxán por *El telar de la nostalgia*
- 1982.- Javier Egea por *Troppo mare*
- 1983.- Miguel López Crespi por *El seco pulso del tambor*
- 1984.- Jose M^a. Pagador Otero por *Artificio*
- 1985.- Margarita Merino por *Viaje al interior*
- 1986⁴¹.- No hay datos
- 1987.- José Carlos Gallardo por *En la orilla la luz levanta vuelo*
- 1988.- Amando Fernández por *Los siete círculos*
- 1989.- Miguel Lopez Crespi por *Voces*
- 1990.- Carlos Rivera por *Discurso de espuma*
- 1991.- Cesar Augusto Ayuso por *Las verdades del trigo*
- 1992.- Alejandro López Andrada por *Álbum de apátrida*

³⁹ Información conseguida a través de la prensa. No ha sido confirmada por la organización

⁴⁰ El libro ganador lo publicó la Diputación; pero ni ellos, ni en la Biblioteca Municipal de León, me han podido proporcionar información al respecto.

⁴¹ Este año también publicó el libro ganador la Diputación. Ha resultado imposible conseguir la información.

- 1993.- Jordi Doce por *La anatomía del miedo*
- 1994.- Domingo F. Failde por *Manual de afligidos*
- 1995.- Mercedes Castro por *El retrato quebrado*
- 1996.- Gonzalo Santonja por *Por la noche*
- 1997.- Jose Gonzalez Torices por *Angeles Eldila*
- 1998.- Antonio Rodríguez Jiménez por *Cenizas sobre un fondo de pájaros de nieve*
- 1999.- Ramón García Mateos por *Como el faro sin luz de la tristeza*
- 2000.- Basilio Rodríguez Cañada por *País de sombras*
- 2001.- Maria del Valle Rubio por *Donde nace el desvelo*
- 2002.- Desierto
- 2003.- José Antonio Ramírez Lozano por *La flor de la pavesa*
- 2004.- Manuel Luque Tapia por *Ángeles de la noche*
- 2005.- Carlos Frübeck Moreno por *Caballos*
- 2006.- Ricardo Bermejo Álvarez por *Vulnerable a la luz*
- 2007.- Mariano Mayer por *Justus*
- 2008.- Carmen Busmayor por *Mapa de encuentros*
- 2009.- Joaquín Piqueras García por *Los infiernos de Orfeo*
- 2010.- Berta García Faet por *Fresa y herida*
- 2011.- Desierto
- 2016⁴².- Luis Moreno por *K (La Vía Láctea)*

Mujeres premiadas: 6 de 42

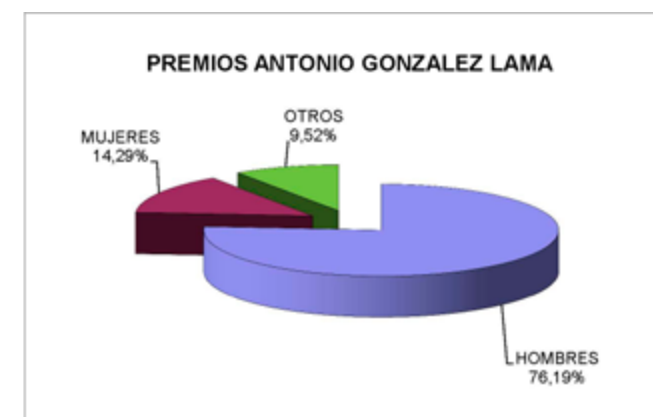
Hombres premiados: 32 de 42

Desierto: 2 de 42

No hay datos disponibles: 2 de 42

CONCLUSIONES:

El premio se ha convocado en 42 ocasiones. Se han premiado a 6 mujeres (Elvira Daudet, Margarita Merino, Mercedes Castro, Maria del Valle Rubio, Carmen Busmayor, Berta García Faet) y 32 hombres. Declarado desierto en 2 ocasiones. No hay datos de 2 años.



Los datos de los jurados están disponibles solo desde el año 1995. No se dispone de datos de los años anteriores. Ha habido un total de 123 posibles plazas en los jurados, de ellas 35 han sido ocupadas por mujeres y 88 por hombres.

⁴² Tras varios años el premio se vuelve a fallar en el año 2016.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Adolfo Alonso Ares, Antonio Gamoneda Lobón, Antonio Pereira González, Antonio Piedra Obregón, Carmen Busmayor, Carmen López López, Eloísa Otero Merino, Javier Lostalé Alonso, Jesús Célis Sánchez, José Luis Puerto, José M^a Balcells Doménech, Juan Mayas Caballero, Juan Pablo García Valadés (Concejal de Fiestas, Cultura Tradicional y Patrimonio del Ayuntamiento de León), Julia Conejo Alonso, Luzdivina Cuesta Torre, Margarita Torres Sevilla (Concejala de Cultura, Patrimonio y Turismo), Maximino Cayón Diéguez, Nicolás Miñambres Sánchez, Pedro Santa Brígida de Barrio, Salvador Gutiérrez Ordóñez, Santiago Castelo, Secundino Llorente Sánchez; **2 veces:** Natalia Álvarez Méndez, Tomás Sánchez Santiago; **3 veces:** Evelina Fernández Pérez, (Concejala de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de León), Juan Carlos Mestre, Juan Van Halen Acedo, Luis Artigue Holgado; **4 veces:** Ernesto Escapa Gutiérrez, José Enrique Martínez Fernández, Francisco Javier García-Prieto Gómez (Presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de León), Ignacio Elguero de Olavide, Isabel Cantón Mayo, Javier Cabornero Domingo, Luis Jiménez Martón, Luisa-Inés Prada Fernández (Presidenta de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de León), Pedro García Trapiello, Pureza Canelo Gutiérrez; **5 veces:** José Luis Puerto Hernández; **8 veces:** María Ángeles Iglesias Baños y Victoriano Cremer Alonso.



En total 41 personas distintas de las cuales 12 eran mujeres (Carmen Busmayor, Carmen López López, Eloísa Otero Merino, Luzdivina Cuesta Torre, Natalia Álvarez Méndez, Evelina Fernández Pérez, Isabel Cantón Mayo, Julia Conejo Alonso, Luisa-Inés Prada Fernández, Pureza Canelo Gutiérrez, Margarita Torres Sevilla, María Ángeles Iglesias Baños) y 29 hombres.

Se ha acercado a la paridad en 3 años (2005, 2007 y 2016), la ha superado en tres años (2006, 2009 y 2010), el resto de años no se ha dado paridad.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Antonio González Lama tuvo 32 plazas en los jurados, 13 plazas fueron ocupadas por mujeres (4 de ellas ocupadas por una secretaria, sin voto, y otras 4 ocupadas por la concejala de cultura, con voto) y 19 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización e investigación propia. Gracias a Pedro Pablo, a Juan José y al personal del Archivo Municipal de León.

3.3.12.- PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ DE POESÍA

El premio Ciudad de Alcalá de Poesía comenzó en 1967 y tras varios años sin convocarse, se reanudó en 1971. Está convocado por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Comenzó a publicarse en la «Colección Alcalá de Poesía» desde la décima edición, año 1979 (ese año se publicaron 3 libros) y se han publicado en total 34 libros de este premio. Los años 2011 y 2013 no se editaron por falta de presupuesto. En el año 2004 no fue editado por deseo de su autor. En el año 2014 lo publicó Pre-Textos. En el año 2015 lo publicó VISOR.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1967.- Luis de Blas Fernández por *Un poema*
- 1971.- José María Fernández Nieto por *Poema del amor de cada día*
- 1972.- Andrés de San Juan por *Henares*
- 1973.- No hay datos
- 1974.-
 - Primer premio: Fernando de Giles Pacheco por *Tres motivos para un fotógrafo*
 - Segundo premio: José María Fernández Nieto por *Sol y sombra de un hombre actual*
- 1975.-
 - Primer premio: Antonio P. Almeda por *Según el corazón*
 - Segundo premio: Rafael Fernández Pombo por *Sonetos a la orilla del Duero*
- 1976.-
 - Primer premio: Jacobo Meléndez Martínez por *Sonetos confidenciales*
 - Segundo premio: Andrés Quintanilla por *La Tierra*

1977:

Primer premio: Luis de Blas Fernández por *Déjame ser ciudad, tu centinela*
Segundo premio: José Sardá Martín por *El látigo del Apolo*

1978

Primer premio: Jacobo Meléndez Martínez por *A media voz*
Segundo premio: Antonio P. Almeda por *Negro y oro*

1979

Primer premio (ex aequo): Antonio Enrique por *La blanca emoción*
Primer premio (ex aequo): José Méndez por *El oficio de la necesidad*
Recomienda publicación: *El jardín de ópalo* de José Lupiáñez.

1980

Primer premio (ex aequo): Alberto Szpunberg (Al Merckell) por *Su fuego en la tibieza*.
Primer premio (ex aequo): Luis Riaza Garnacho por *El libro de los anillos infernales*.
Primer premio (ex aequo): Rafael Duarte Sánchez por *Preludios, elegías y alucinaciones*.

1981.- Desierto

1982.- Raúl Eguizabal Maza por *La naturaleza de la impostura*.

1983.- Miguel Fernández-Cid Enríquez por *Apariencia análisis*.

1984.- Luis Martínez de Merlo por *Orphenica Lyra*.

1985.- Juan Manuel Muñoz Aguirre por *Omnia*.

1986.- Pablo Nogales Herrera por *El arte de la espera*.

1987.- Rosa Díaz Martínez por *La doncella cincelada*.

1988.-

Primer premio: Alejandro Gracia Calvo por *Por las rosas de Agda*.

Mención de Honor: Manuel Fernández Calvo por *El espejo*

1989.- Antonio Galán Berrocal por *El buque fantasma*.

1990.- Enrique Andrés Ruiz por *La línea española*.

1991.- Javier Jover Jaume por *La luz que nunca yerra*.

1992.- Manuel Jurado López por *La ciudadela*.

1993.- Desierto

1994.- Teo Serna por *La terquedad de la sombra*.

1995.- Juan Isidro Siam Arias por *Mentiras objetivas*.

1996.- Miguel Sánchez Robles por *La perra diecinueve*.

1997.- Jorge de Arco por *Lenguaje de la culpa*.

1998.- Francisco Mena Cantero por *Un hombre habla solo*.

1999.- Toni Montesinos Gilbert por *Labor de melancolismo*.

2000.-

Primer premio: Felipe Hernández por *Návatar*.

Mención de Honor: Eduardo del Estal por *El movimiento perpetuo*

2001.-

Primer premio: Juan Carlos Rodríguez Búrdalo por *Cartografías*.

Mención de Honor: Sonia del Campo Fernández por *Judas Cupido*

2002.- Ángel González Quesada por *Un dulce no ser*.

2003.- Orlando Mario Gutiérrez Dávila por *Metalluvia*.

2004.- Juan Pablo Mellado Arana por *Juan Moment*⁴³

2005.- Salvador García Ramírez por *Nudos*.

2006.- Desierto

2007.- Joaquín Ortega Parra por *Éste viejo payaso*.

2008.- Marcelo Díaz García por *Viaje sin memoria*.

2009.- Francisco Caro Sierra por *Cuaderno de Boccaccio*.

2010.- María Sanz Colchón por *Retablo de cenizas*.

2011.- José Antonio Ramírez Lozano por *Quotidiana*

2012.- Luis Manuel García Méndez por *Poemas desempleados*

2013.- Miguel Sánchez Robles por *Porque bebí Martini*

2014.- Lola Mascarell por *Mientras la luz*

2015.- Marcos Díez *Combustión*

2016.- Jaume Mesquida Sanso por *El fuego helado*

Mujeres premiadas con el primer premio: 3 de 60

Mujeres premiadas con el segundo premio: 0 de 60

Mujeres premiadas con mención de honor: 1 de 60

Mujeres cuyos libros fueron recomendados para su publicación: 0 de 60

Hombres premiados con el primer premio: 43 de 60

Hombres premiados con el segundo premio: 6 de 60

Hombres premiados con mención de honor: 2 de 60

Hombres cuyos libros fueron recomendados para su publicación: 1 de 60

Desierto: 3 de 60

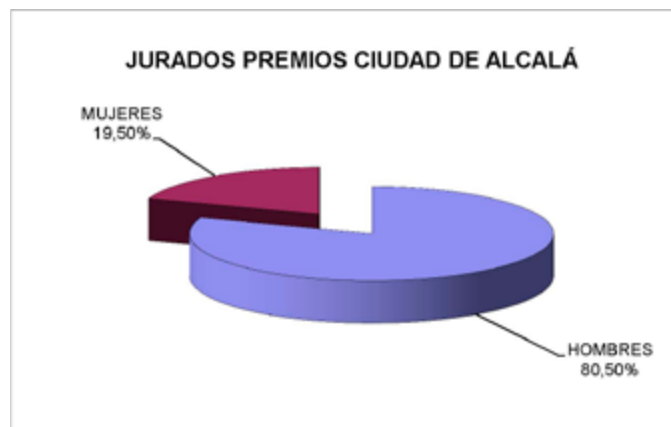
No hay datos: 1 de 60

CONCLUSIONES:

En este premio ha habido un total de 60 premios posibles (contando las menciones de honor) de los cuales se dieron a mujeres 4 (3 primeros premios -Rosa Díaz Martínez, María Sanz Colchón y Lola Mascarell, y 1 mención de honor a Sonia del Campo Fernández) y a hombres 52 de 60 (43 primeros premios, 5 segundos, 2 menciones de honor y 1 recomendación de publicación). Se declaró desierto en 3 ocasiones y no hay datos de 1 de los premios.



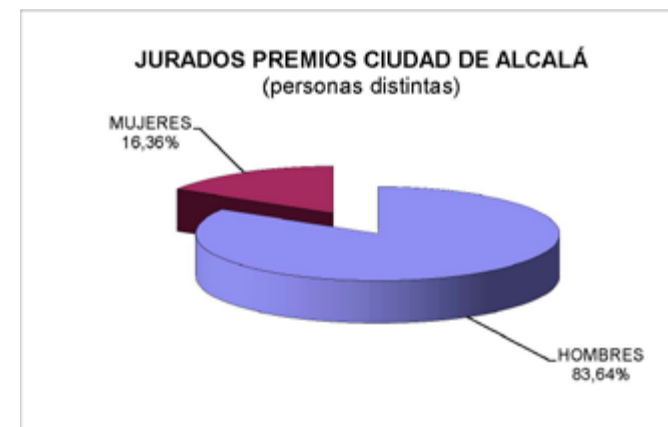
Hubo un total de 159 plazas posibles en los jurados, de ellas 31 han sido ocupadas por mujeres (Amparo Amorós, Ana Rossetti, Beatriz Bergamín Serredi, Clara Janés, Esther García Romero-Nieva (secretaria sin voto), Magdalena Vinent, María Sanz Colchón, María Aranguren Vergara (Concejala de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos), Pureza Canelo, Raquel Ruiz Ruiz (secretaria sin voto) y Tacha Romero (1 vez); Asela Sanz Herranz, Josefina Ferrer Arcos (secretaria sin voto), María del Val García Reiz (secretaria sin voto) y Raquel Lanseros Sánchez (3 veces); Concha Gutiérrez de los Ríos, Julia Barella, María Pepa Palomero y Fanny Rubio (2 veces) y 128 por hombres.



De las 31 plazas ocupadas por mujeres en los jurados, 10 fueron ocupadas por una secretaria, sin voto. En 19 ediciones -de las 47- no hubo ninguna mujer en el jurado. Únicamente 3 años se ha dado paridad en los jurados (en 1985, 2011 y 2012).

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

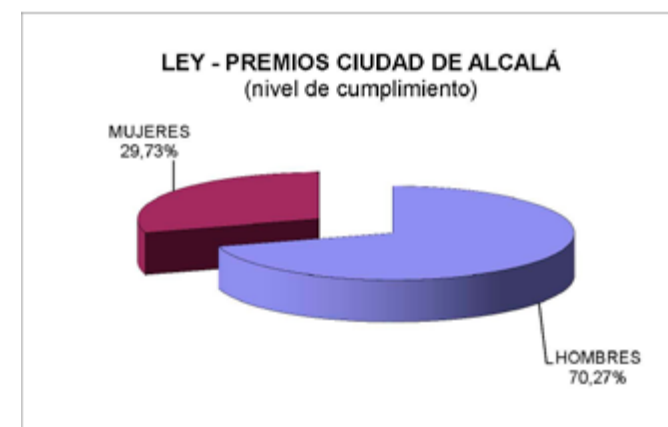
1 vez: Alberto Escarpa, Alejandro Céspedes, Amparo Amorós, Ana Rossetti, Andrés Trapiello, Ángel González Quesada, Antonio Galán, Beatriz Bergamín Serredi Berrocal, Bartolomé Escandell Bonet, Carlos Ortega, Carlos Salem Sola, César Antonio Molina, César Verges Gómez, Clara Janés, Antonio Hernández, Antonio Lucas, Diego Doncel, Enrique de Andrés Ruiz, Esther García Romero-Nieva, Felipe Bernal, Felipe Hernández, Félix Grande, Florencio Martínez Ruiz, Francisco Caro Sierra, Francisco Javier Merino Morales, Gonzalo Martínez Escarpa, Ignacio Elguero Olavide, Jaime Siles, Javier Jover Jaume, Javier Lostalé, Jesús Urceloy, Joaquín Ortega Parra, Jorge de Arco, José A. Gabriel y Galán Acevedo, José Luis Bernal, José Luis Cano, José Manuel Pedrosa Bartolomé, José Manuel Pérez Carrera, José María Caballero Bonald, José María Nogales Herrera, José María Parreño Velasco, José Ramón Ripoll, José Simón Díaz, José Teruel Benavente, Juan Carlos Abril, Juan Carlos Mestre, Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, Juan Mayorga, Leopoldo Alas, Luis Alberto Cabrera Pérez, Luis García Montero, Luis Jiménez Martos, Luis Martínez de Merlo, Luis Muñoz, Luis Suñén García, Magdalena Vinent, Manuel Criado del Val, Manuel Jurado López, Manuel Romero Mancha, Manuel Vilas Vidal, Marcelo Díaz García, Marcos Díez, Marcos R. Barnatán Hodary, María Aranguren Vergara (Concejala de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos), María Sanz Colchón, Mariano Roldán, Mario Miguez, Miguel García Posada, Miguel Sánchez Robles, Miguel Veyrat, Orlando Mario Gutiérrez Dávila, Pablo Llorente Pérez-Ordoyo, Pedro Juan Galán Sánchez, Pedro Shimose, Pureza Canelo, Rafael Montesinos, Rafael Morales, Rafael Reig, Ramón Buenaventura, Raquel Ruiz Ruiz, Salvador Díez, Salvador García Ramírez, Tacha Romero, Teo Serna, Tomás Ramos Orea, Vicente Bernal y Xavier Agenjo Bullón; **2 veces:** Carlos Álvarez Concha Gutiérrez de los Ríos, Fanny Rubio, Jesús Munárriz (editor de Hiperión), José Infante Martos, Juan Manuel Muñoz Aguirre, Juan Van Halen, Julia Barella Vigal, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, Luis de Blas, María Pepa Palomero, Pablo Méndez, Pedro Atienza; **3 veces:** Asela Sanz Herranz, Carlos Navarro Marzal, Federico Carlos Sáinz de Robles, José María Bustamante Quiñónez, Josefina Ferrer Arcos, María del Val García Reiz, Raquel Lanseros Sánchez, Salustiano Masó; **6 veces:** Pablo Nogales Herrera; **15 veces:** José-M. Nogales Herrera.



Como se puede ver, el jurado ha variado mucho. Han participado un total de 110 personas distintas, de las cuales 18 fueron mujeres y 92 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio Ciudad de Alcalá tuvo 37 plazas en los jurados, 11 de ellas fueron ocupadas por mujeres (2 ocupadas por una secretaria, sin voto) y 26 por hombres (7 ocupadas por un secretario, sin voto).



De las 11 plazas ocupadas por mujeres, 2 fueron ocupadas por una secretaria, sin voto. De las 26 plazas ocupadas por hombres, 7 fueron ocupadas por un secretario, sin voto. Es decir, con voto, hubo 9 plazas ocupadas por mujeres y 18 por hombres.

NOTA: Los datos de este informe los he tomado de un PDF descargable colgado en la página web del Ayuntamiento de Alcalá, actualizado a enero de 2011. Gracias al autor del documento, Ángel Luis Calvo Sotillos, y al director, José-M. Nogales Herrera; gracias a Rocío y a Juan, por los datos complementarios.

3.3.13.- PREMIO DE POESÍA «CIUDAD DE BADAJOZ»

El premio de poesía «Ciudad de Badajoz» se convoca por el Ayuntamiento de Badajoz. Tiene una dotación de 9.000 euros. Algunos de los primeros años los libros se publicaron por la Institución Cultural «Pedro de Valencia», más tarde se publicaron por la Editora Regional. Desde la edición XVIII, se publica por la editorial Algaida.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1983.- Felipe Núñez por *Tris tras, princesa*
 1984.- José María Bermejo Jiménez por *Cuerpo de amor*.
 1985.- Salustiano Masó Simón por *Las glosas del oscuro*
 1986.- Pablo Jiménez por *Descripción de un paisaje*
 1987.- Ramírez Lozano por *Syvila Famiana*
 1988.- Álvaro Valverde por *Territorio*
 1989.- Manuel Picón por *Nocturnidad y alevosía*
 1990.- Información no disponible
 1991.- Santiago Corchete por *Cercano como un pájaro*
 1992.- Información no disponible
 1993.- Información no disponible
 1994.- José Antonio Zambrano por *La noche de los lirios*
 1995.- Armando Fernández por *Materia y forma*
 1996.- Antonio Román-Díez por *Paisaje interior*
 1997.- Miguel Sánchez Robles por *Frente al espejo triste del tiempo en que vivimos*⁴⁴
 1998.- Juan Manuel Rodríguez Tobal por *Dentro del aire*
 1999.- M^a Angeles Pérez López por *Carnalidad del frío*
 2000.- Francisco García Marquina por *La ciudad infundada*
 Francisco Pacheco Lozano por *Costumbres del paisaje*
 2001.- Alejandro López Andrada por *Los árboles dormidos*
 2002.- José María Cumbreño Espada por *Árbol sin sombra*
 2003.- Ana Victoria Wajszczuk por *El libro de los polacos*
 2004.- Javier Vela Sánchez por *Increado, el mundo*
 Rufino Félix Morillón por *Las puertas de la sangre*
 2005.- Miguel Ángel Gara por *Luz previa a la luz*
 Joaquín Márquez por *Dibujando en la nieve*
 2006.- Agustín Sánchez Aguilar por *Los dioses y los cuervos*
 2007.- Jacob Lorenzo Sánchez por *La espalda de Jano*
 2008.- María Sanz por *Hypnos en la ventana*
 2009.- José Iniesta Maestro por *Bajo el sol de mis días*
 2010.- Federico Gallego Ripoll por *Todos los ríos (Dentro del día, Acaso)*
 2011.- Manuel Jurado López por *Crónicas de Atenas*
 2012.- David Benedicte por *Poemarx*
 2013.- Santos Domínguez Ramos por *El dueño del eclipse*
 2014.- Juan Leyva Martínez por *Caja de resistencia*
 2015.- Rocío Hernández Triano por *Pisar cieno*
 2016.- Miguel Martínez López por *Viajes a una fresa*

Mujeres premiadas: 4 de 37

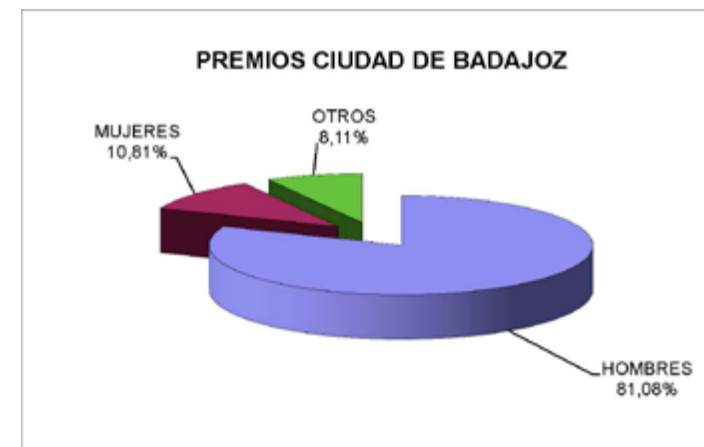
Hombres premiados: 30 de 37

No se dispone de información: 3 de 37

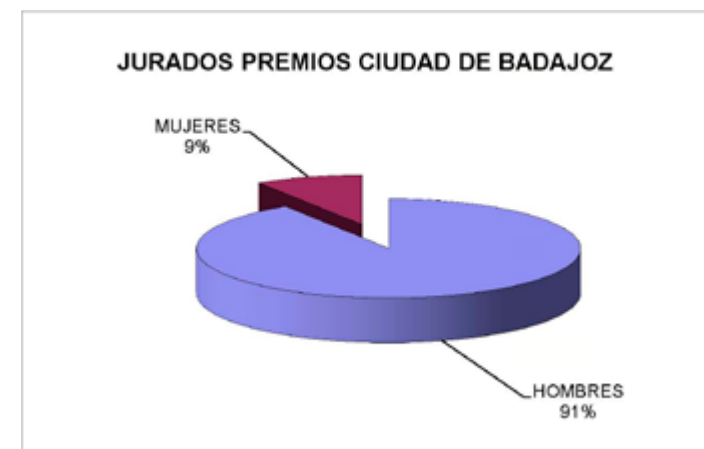
CONCLUSIONES:

En este premio ha habido un total de 37 posibilidades de obtener un galardón en las 34 convocatorias. No se dispone de información de 3 de ellas, en 4 de las 37 posibles se ha premiado a mujeres (M^a Angeles Pérez López, Ana Victoria Wajszczuk, María Sanz y Rocío Hernández Triano) y en 30 de las 37 a hombres.

⁴⁴ Retirado por obtener también el Premio de Irún.



Ha habido un total de 100 plazas en los jurados (de los que disponemos información) de las cuales 9 han sido ocupadas por 4 mujeres (Beatriz Rodríguez Delgado, M^a del Rosario Cuevas Zamora, Julia Barella, 1 plaza, y Charo Cuevas, 6 plazas) y el resto, 91, han sido ocupadas por hombres



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Julia Barella. **2 veces:** Andrés Trapiello; **3 veces:** Álvaro Valverde, Ángel Campos Pámpano, Basilio Sánchez, Beatriz Rodríguez Delgado, Diego Jesús Jiménez, Jon Juaristi Linacero, Luis García Montero; **4 veces:** Luis Alberto de Cuenca, M^a del Rosario Cuevas Zamora, Miguel Ángel Matallanes (editorial Algaida); **6 veces:** Charo Cuevas; **8 veces:** Juan Manuel Cardoso Carballo; **10 veces:** Diego Valverde Villena, José Miguel Santiago Castelo; **11 veces:** Ángel Sánchez Pascual, José Antonio Ramírez Lozano; **13 veces:** Jaime Álvarez-Buiza Diego.

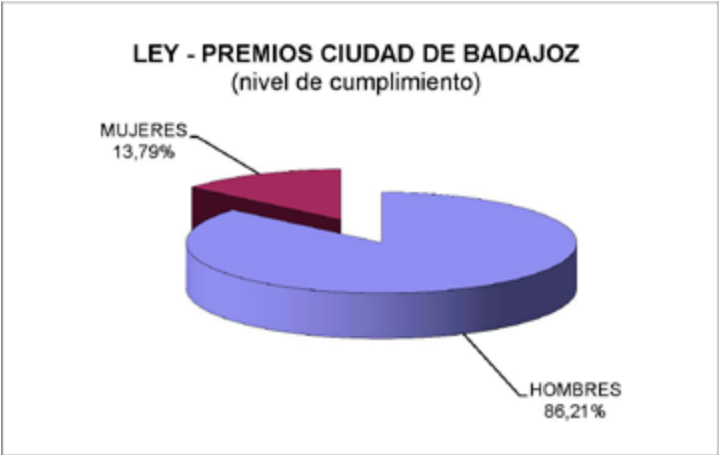


Como se puede ver, el jurado no ha variado mucho. Ha habido un total de 19 personas distintas, de ellas 4 han sido mujeres y 15 hombres.

Tengo datos de los jurados de 15 convocatorias de las 35, en 8 convocatoria no hay ninguna mujer en los jurados, en 7 convocatorias hay solo 1 en cada una de ellas (convocatoria 25 y de la 29 a la 34, ambas incluidas).

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se ha cumplido la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio Ciudad de Badajoz tuvo 58 plazas en los jurados: 8 plazas fueron ocupadas mujeres y 50 por hombres.



NOTA: Los datos de este informe inicialmente los tomé de diferentes páginas web y posteriormente me los han remitido de la Administración de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, lo que agradezco, sobre todo, a Elena.

3.4.-PREMIOS PUBLICADOS POR LAS ORGANIZACIONES CONVOCANTES

- 3.4.1.- Premio Fray Luis de León de Castilla y León
- 3.4.2.- El Premio Manuel Alcántara de Málaga
- 3.4.3.- Premio «Flor de Jara» de Cáceres
- 3.4.4.- Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística
- 3.4.5.- Premio de Poesía Antonio Gala de Málaga
- 3.4.6.- Premio «Leonor» de Poesía de Soria
- 3.4.7.- Premio «Gerardo Diego» de Poesía de Soria
- 3.4.8.- Bienal Internacional de Poesía «José Verón Gormaz» de Calatayud.
- 3.4.9.- Premio de Poesía «Rafael Morales» de Talavera de la Reina
- 3.4.10.- Premio de poesía «Joaquín Benito de Lucas» de Talavera de la Reina
- 3.4.11.- Premio de Poesía «Antonio Oliver Belmás» de Cartagena – Murcia
- 3.4.12.- Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez

PREMIOS	ORGANISMO EDITOR
1.- PREMIO DE POESÍA FRAY LUIS DE LEÓN	Junta de Castilla y León
2.- MANUEL ALCÁNTARA	Fundación Manuel Alcántara, en formato digital
3.- FLOR DE JARA	Diputación de Cáceres
4.- FERNANDO RIELO	En la Colección de Poesía de la Fundación Fernando Rielo
5.- ANTONIO GALA	Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga
6.- LEONOR de Soria	Diputación de Soria
7.- GERARDO DIEGO de Soria	Diputación de Soria
8.- JOSÉ VERÓN GORMAZ	Centro de Estudios Bilbilitanos, filial de la Institución Fernando el Católico.
9.- RAFAEL MORALES	Colección Melibea de Poesía del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
10.- JOAQUÍN BENITO DE LUCAS	Colección Melibea de Poesía del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.
11.- ANTONIO OLIVER BELMÁS	Editora Regional de Murcia
12.- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ	Editorial Autores Premiados, en la «Colección Galdón de Poesía» Diputación de Huelva.

3.4.1.- PREMIO DE POESÍA FRAY LUIS DE LEÓN

El Premio de Poesía Fray Luis de León lo convoca la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y lo edita la propia Junta en su colección Barrio de Maravillas. Está dotado con 12.000 euros para el ganador y 6.000 euros para el finalista. Comenzó en el año 1996.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1996.- Marcelino García Velasco por *De la muerte y otros caminos cotidianos*
- 1997.- José M^a Muñoz Quirós por *Dibujo de la luz*
- 1998.- Adolfo Alonso Ares por *La Soledad del Hombre* publicado como *Alacenas blancas*
- 1999.- Carlos Frühbeck de Burgos por *La puerta*
- 2000.- No se convocó
- 2001.- No se convocó
- 2002.- No se convocó
- 2003.- Jacinto Herrero Esteban por *La herida de Odiseo*
Manuel Moya Escobar por *Habitación con islas*
- 2004.- Fermín Herrero Redondo por *Endechas del consuelo*
Víctor Rodríguez Núñez por *Actas de medianoche*
- 2005.- Eduardo Fraile Valles por *Quién mató Kennedy y por qué. Apuntes del natural*
María Soledad Zurera López por *La blusa violeta*
- 2006.- No se convocó.
- 2007.- Vicente Martín Martín por *No me pidas que cante cuando vengas*
Brunei de Pedro Flores por *Preparativos para la conquista*
- 2008.- Manuel Moya por *De puertos y fronteras*
Sergio Artero Pérez por *Autopsia de X*
- 2009.- No se convocó
- 2010.- Manuel Jurado López por *Mareas interiores*
José Antonio Arcediano Cristóbal por *Suburbio 16*
- 2011.- No se convocó
- 2012.- No se convocó
- 2013.- Desierto
- 2014.- David López Sandoval por *El viaje heroico*
Jorge Tamargo por *Manual del deseoso*

Mujeres premiadas: 1 de 26

Hombres premiados: 17 de 26

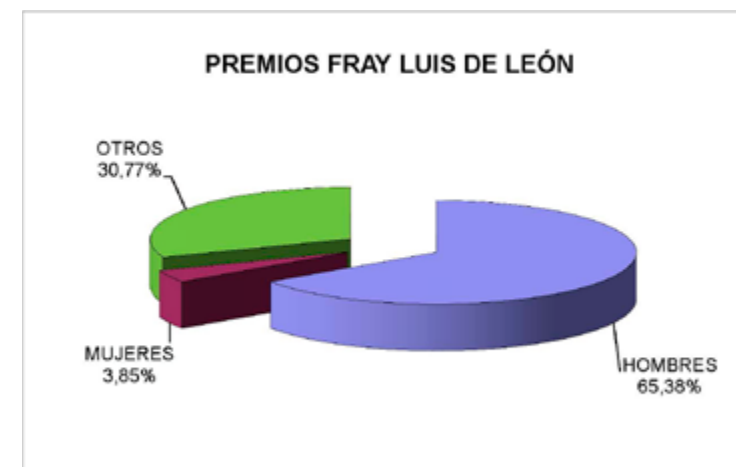
No se convocó: 7 de 26

Se declaró desierto: 1 de 26

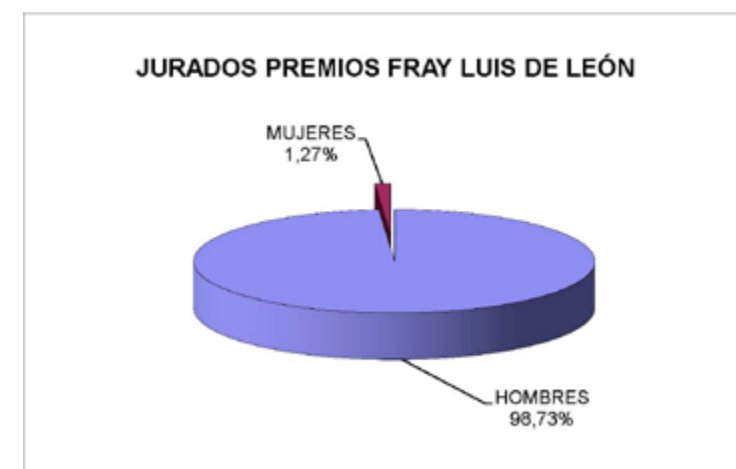
NOTA: en 2016 se entregaron los premios de 2014 y se convocaron los de 2017. Al cierre de este estudio no he encontrado datos de que se haya fallado.

CONCLUSIONES:

He valorado 19 años del premio (con 26 premios posibles) de los cuales 7 no se convocaron. Se declaró desierto en 1 ocasión. Se han concedido en total 18 premios; solo 1 ha sido otorgado a 1 mujer (María Soledad Zurera López); 17 a hombres.



Desde 1996 hasta 2015 se ha convocado solo 11 años, no se ha convocado 7 años y se ha declarado desierto 1 año.



Ha habido 79 posibles plazas para participar en un jurado, solo 1 de ellas ha sido ocupada por una mujer (María Victoria Martín Niño), el resto, 78 plazas, han sido ocupadas por hombres.

Los jurados lo han sido, normalmente, una vez, pero algunos miembros han permanecido más años: Agustín García Simón (7 veces), Antonio Piedra Obregón y Luis Benítez González (8 veces), Ernesto Escapa Gutiérrez (9 veces).

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Eduardo Fraile Valles / Fernando Conde Parrado / Gustavo Martín Garzo / José Jiménez Lozano / José María Muñoz Quirós / Luis Mateo Díez / Luis Miguel García Jambrina / María Victoria Martín Niño / Nicolás Miñambres / Óscar Esquivias Galerón / Tomás Val Sáez; **2 veces:** Carlos Aganzo / Fermín Herrero / Gonzalo Santonja Gómez / Javier Cabornero Domingo / Joaquín Sánchez Torné / José Luis Alonso de Santos / José Manuel de la Huerca / José María Merino / Pedro García Trapiello; **3 veces:** Daniel Pérez Fernández / Fernando Rodríguez de la Flor / Rafael Vega José; **7 veces:** Agustín García Simón; **8 veces:** Antonio Piedra Obregón / Luis Benítez González; **9 veces:** Ernesto Escapa Gutiérrez.



Es decir, han sido 27 personas diferentes las que han participado en el jurado, de ellas solo 1 era mujer (María Victoria Martín Niño) y 26 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008 el Premio Fray Luis de León tuvo 32 plazas en los jurados, todas ellas ocupadas por hombres (incluidas las 5 plazas ocupadas por el secretario, sin voto). **No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva.**



NOTA: Estudio realizado a partir de datos recogidos en diferentes medios: páginas web, prensa, y sobre todo (en relación al jurado) los datos proporcionados por la propia Junta, lo que agradezco especialmente a Fernando.

3.4.2.- PREMIO POESÍA MANUEL ALCÁNTARA

El Premio Manuel Alcántara está convocado por el Ayuntamiento de Málaga, tiene una dotación de 6.000 euros. Comenzó a convocarse en el año 1993 y los primeros años los convocaba el Ayuntamiento de Rincón de la Victoria.

Es uno de los galardones de mayor cuantía por un solo poema. Los poemas ganadores se pueden encontrar en la página web de la Fundación Manuel Alcántara en una publicación digital descargable.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

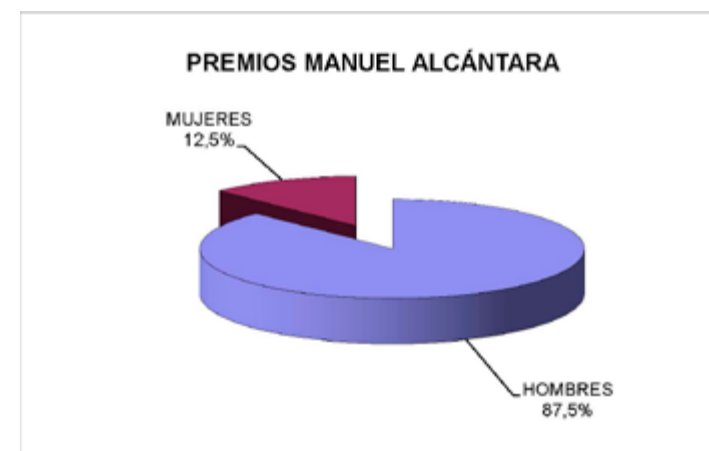
1993.- María Sanz por *Plazuela de los naranjos*

1994.- Cayetano Luca de Tena por *A un pintor*
 1995.- Antonio Hernández por *Una Callada Urdimbre de Universo*
 1996.- Félix Grande Lara por *Adiós, Ausente*
 1997.- José A. Ramírez Lozano por *Minotauro*
 1998.- Antonio Cabrera Serrano por *Carpe Diem*
 1999.- Rosa Romojaro Montero por *La Ausencia*
 2000.- Juan Carlos Jurado Zambrana por *Por Amor*
 2001.- Vicente Gallego por *Escuchando la Música Sacra de Vivaldi*
 2002.- Joaquín Ríos por *Guardia*
 2003.- Arturo Tendero por *Hansel*
 2004.- Antonio Martínez Sarrión por *Maneras de Oriente*
 2005.- Tomás Hernández Molina por *Melquisedec*
 2006.- Emilio Quintanilla Buey por *Canto a la soledad*
 2007.- Pedro A. González Moreno por *Mañana, la intemperie*
 2008.- Santos Domínguez por *El Reino de los hielos*
 2009.- Luis Alberto de Cuenca por *Paseo vespertino*
 2010.- Joaquín Márquez por *Tamtanes*
 2011.- Juan Carlos Abril por *Ave Félix*
 2012.- Juan Vicente Piqueras por *La habitación vacía*
 2013.- Gabriel Insausti por *Cifras*
 2014.- María José Carrasco por *Dos de la tarde*
 2015.- Jesús Aguado por *Intemperie del deseo*
 2016.- Adolfo Cueto por *Nuevos destinos paradisiacos*

Mujeres premiadas: 3 de 24
Hombres premiados: 21 de 24

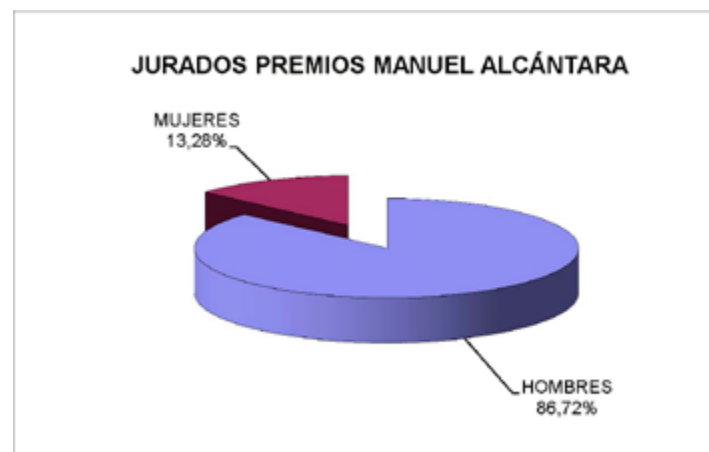
CONCLUSIONES:

Se han concedido un total de 24 premios en los 24 años de existencia del premio, 3 de los cuales han sido concedidos a mujeres (María Sanz, Rosa Romojaro Montero y María José Carrasco) y los otros 21 se concedieron a hombres.



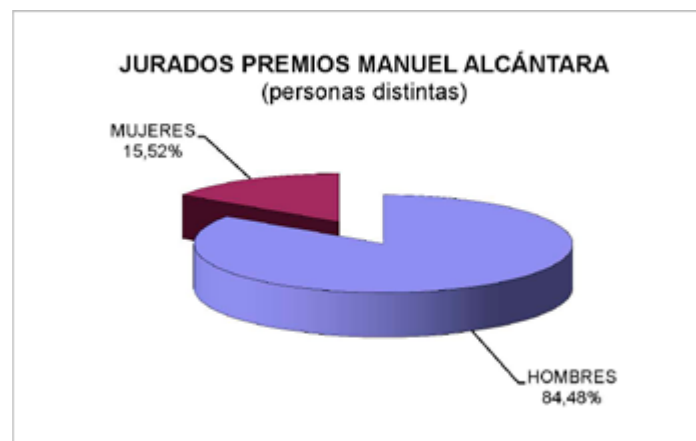
Ha habido un total de 128 posibles jurados, de ellos 17 fueron ocupados por 9 mujeres: Aurora Luque (en 4 ocasiones); Camen Giráldez, Concejala de Cultura del Ayto. Rincón (en

3); Gemma del Corral concejala de cultura en funciones (en 2); Manuela Núñez (en 1); María José Carrasco (en 1); María José Jiménez Tome (en 1); María Sanz (en 1); María Victoria Atencia (en 3); Rosa Romojaro (en 1) y 111 por hombres



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

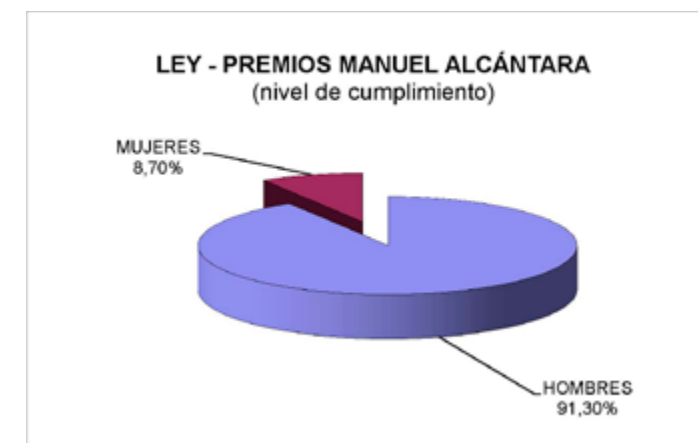
1 vez: Alfredo Taján, Antonio Cabrera Serrano, Antonio Martínez Sarrión, Antonio Medrano, Antonio Romero, Arturo Tendero, Carlos Marzal, Cayetano Luca de Tena, Emilio Quintanilla Buey, Enrique Baena Peña, Félix Grande, Francisco Fortuny, Gabriel Insausti, Guillermo Busutil, Jesús Aguado, Joaquín Francisco Ríos Arrabal, Joaquín Márquez, José Antonio Mesa, José Antonio Muñoz Rojas, José Antonio Ramírez Lozano, José García Pérez, José Lorenzo Leiva Zaval, Juan Carlos Abril, Juan Carlos Jurado Zambrana, Juan Gómez Macías, Juan Vicente Piqueras, Juvenal Soto Carratalá, Luis García Montero, Manuel Pimentel, Manuela Núñez, María José Carrasco, María José Jiménez Tome, María Sanz, Máximo Jiménez, Pedro González Moreno, Pedro Tedde, Rafael Inglada Roselló, Rafael Guillén, Rosa Romojaro, Santos Domínguez Ramos, Tomás Hernández Molina, Vicente Gallego; **2 veces:** Antonio Garrido Moraga, Antonio Gómez Yebra, Antonio Hernández Ramírez, Gemma del Corral (concejala de cultura en funciones), José Luis Garci, Juan de Loxa, Luis Alberto de Cuenca, Rafael de Penagos Jiménez, Teodoro León (presidente de la Fundación Alcántara); **3 veces:** Camen Giráldez (Concejala de Cultura del Ayto. Rincón), Damián Caneda (concejal de Cultura), José Luis Gutiérrez (Concejal del Área de Cultura Ayto. Rincón de la Victoria), María Victoria Atencia; **4 veces:** Aurora Luque Ortiz, Francisco Ruiz Noguera, José Antonio Medrano, Miguel Briones Artacho, (Concejal Cultura Ayuntamiento de Málaga); **19 veces:** Alfonso Canales Pérez-Bryan; **23 veces:** Álvaro García López



En total ha habido 61 personas distintas formando parte de los jurados: de ellas 9 eran mujeres (Aurora Luque, Manuela Núñez, María José Carrasco, María José Jiménez Tome, María Sanz, Rosa Romojaro, Gemma del Corral, María Victoria Atencia y Carmen Giráldez) y 52 hombres. Hay muchos años en los que no hay ninguna mujer en los jurados.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio Manuel Alcántara ha tenido 46 plazas en los jurados, 4 de ellas ocupadas por mujeres y 42 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la Fundación Manuel Alcántara y el Archivo Municipal Rincón de la Victoria. Gracias a Sara, Gerardo y Paco.

3.4.3.- PREMIO «FLOR DE JARA» DE POESÍA, CIUDAD DE CÁCERES

La Diputación de Cáceres convoca el Premio «Flor de Jara» de poesía, a propuesta de la Jefe del Servicio Institución Cultural «El Brocense» de la propia Diputación de Cáceres. Las bases se publican a través de una ley y están dentro de su Ordenanza General de Subvenciones y demás normativa legal de aplicación. Está dotado con 6.000 euros y publicación de la obra. Comienza a llamarse «Flor de Jara» en el año 2002. Los libros los edita la propia Diputación. Comenzó a convocarse en el año 1997, en 1998 no se convocó, pero no corrió el premio.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1997.- Jesús Ruiz Fernández por *Una voz a tu disposición*
- 1999.- Alberto Corchete por *En las alas del mundo*
- 2000.- Sergio Balbontín por *Nueva manera de amanecer*
- 2001.- María Rosario Neira por *Poemas del tránsito y la espera*
- 2002.- Pablo Rodríguez Molina por *Los nombres que ahora evoco*
- 2003.- Edgar Alejandro García Valencia por *Descripciones de la esfera*
- 2004.- Miguel Sánchez Robles por *Arder, haber ardido*
- 2005.- Vicente Martín Martín por *Como la sombra es sombra*
- 2006.- Manuel Ramón Moya Bascuñana por *La piel del alma*
- 2007.- Antonia Álvarez Álvarez por *La raíz de la luz*
- 2008.- José Antonio Ramírez Lozano por *Caliches*
- 2009.- Mario Guillermo Contreras Cortés por *La luz de los metales*
- 2010.- Adolfo Burriel Borque por *Colores Desunidos*
- 2011.- José María Muñoz Quirós por *El temblor de las libélulas*

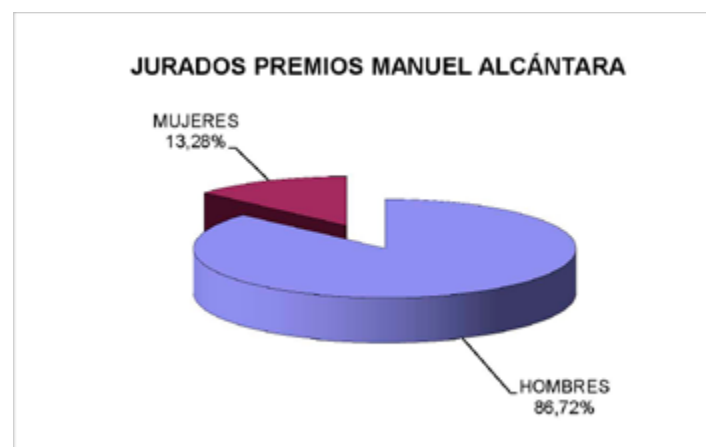
2012.- Blas Muñoz Pizarro por *En la Desposesión*
 2013.- Pascual Izquierdo por *Alba y ocase de la luz y los pétalos*
 2014.- Virginia Navalón Martínez por *El Peso de las Alas*
 2015.- Antonio M. Herrera por *Perfecta Arquitectura*
 2016.- Eva Arribas Yárnoz por *Filiación*

Mujeres premiadas: 4 de 19
Hombres premiados: 15 de 19

CONCLUSIONES:

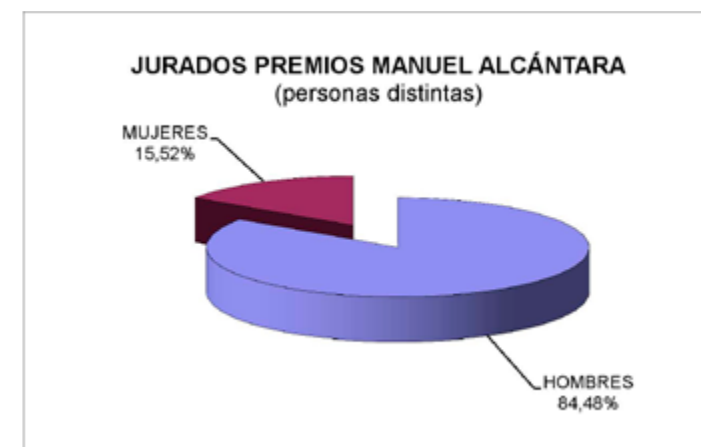
Hasta el momento de realizar este informe ha habido 19 ediciones del premio, en las cuales se han premiado a 4 mujeres (María Rosario Neira, Antonia Álvarez Álvarez, Virginia Navalón Martínez) y a 15 hombres.

Ha habido en total 83 posibles personas en los jurados, de ellas 26 han sido mujeres y 57 hombres. En los últimos años hubo más participación de mujeres. Se ha dado paridad en 6 ediciones y ha habido más mujeres que hombres en 3 ocasiones. Es decir, la participación de las mujeres ha sido importante en 9 de las 18 ediciones del premio.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Antonio Colina Lobato, Antonio Gamoneda Lobón, Antonio Sáez Delgado, Carmen Martín Horcajo, Cipriano Palomino Iglesias, Clara Janés Nadal, Diego Doncel Manzano, Hilario Jiménez Gómez, Iván Sánchez, Joaquina Núñez Carrillo, José Ignacio Hacha Mendigutía, José Luis García Martín (Área de Juventud de la Diputación), José Mª Muñoz Quirós, Juan Carlos Mestre, Liborio Barrera López, Luis Alberto de Cuenca Prado, Mª Ángeles Pérez López, Manuel Pablos Fernández, Mª Josefa Iglesias Hernández, Pureza Canelo Gutiérrez, Rosario Neira Piñeiro, Santiago Castelo, Santos Rodríguez Ramos; **2 veces:** Ada Salas Moreno, Ángel García López, Irene Sánchez Carrón, Juan Carlos Rodríguez Búrdalo; **3 veces:** Juan Castell Quiles, Manuel Ruiz Jarillo, Marcelino Cardalliaguet Quirant (Diputación de Cáceres), Santos Domínguez Ramos; **4 veces:** Eva Cotrina Valdés, José Diego Santos, Mª José Andrada Pérez, Santos Domínguez Ramos; **5 veces:** Margarita Díaz Diz. **8 veces:** Basilio Sánchez González. **12 veces:** Teófilo González Porras.



Ha habido 38 personas distintas en los jurados, de ellas 12 han sido mujeres y 26 han sido hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, Premio «Flor de Jara» tuvo 36 plazas en los jurados, 18 de ellas ocupadas por mujeres (9 por una secretaria, sin voto) y 18 por hombres. Es decir, con voto, habría 9 mujeres y 18 hombres.

Es decir, **se cumple la Ley de Igualdad Efectiva** (en cuanto que hay el mismo número de mujeres y hombres en el jurado) **pero de manera engañosa, dado que la mitad de las mujeres han participado sin poder votar.**



NOTA: Estudio realizado a partir de datos tomados de la página web de la organización y de datos proporcionados por la misma, lo que agradezco especialmente a Cipriano.

3.4.4.- PREMIO MUNDIAL FERNANDO RIELO DE POESÍA MÍSTICA

La Fundación Fernando Rielo convoca y patrocina el Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo, con una dotación de 7.000 euros. Los libros ganadores se publican en la Colección de Poesía de la editorial de la propia Fundación.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

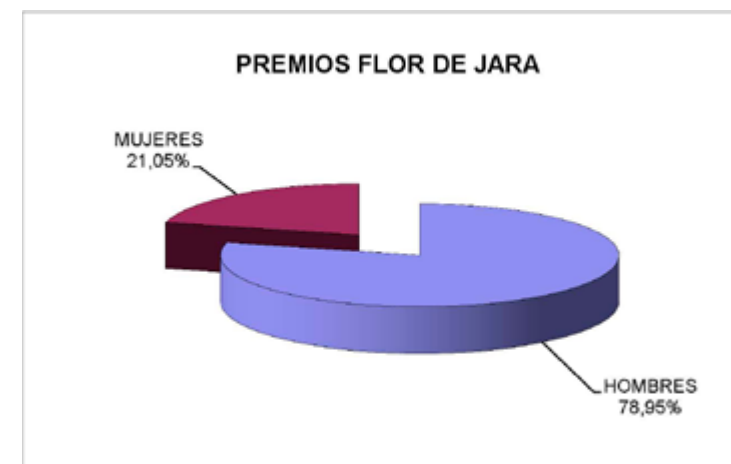
1981.- Manuel Álvarez Ortega por *Templo de la mortalidad*
 1982.- Blanca Andreu por *Báculo de Babel*

1983.- Marin Sorescu por *El Ecuador y los Polos*
 1984.- Alain Bosquet por *El otro origen*
 1985.- Daniel Ben Rafael Stawsky por *Sacrificio y piedra del silencio*
 1986.- José García Nieto por *Carta a la madre*
 1987.- Charles Carrère por *Navidad para Malaika*
 1988.- Takis Varvitsiotis por *La pesca milagrosa*
 1989.- Laureano Albán por *Suma de claridades*
 1990.- Mateja Matevski por *Torre negra*
 1991.- Pino Ojeda por *Salmo del rocío*
 1992.- Rafael Gómez Rivera por *El exilio y los templos*
 1993.- Liubomir Levchev por *Del más allá*
 1994.- Montserrat Maristany por *Música callada*
 1995.- Luis López Anglada por *Territorio del sueño*
 1996.- Miguel de Santiago por *Vigilia*
 1997.- Rafael Matesanz por *Cartas al cielo*
 1998.- Julio Heladio Martín de Ximeno por *Mientras espero*
 1999.- Miguel Combarros por *El don de la palabra*
 2000.- Francisco Mena por *La fe que nos lleva*
 2001.- Antonio Gracia por *La epopeya interior*
 2002.- José Javier Aleixandre por *Para no morir del todo*
 2003.- Irma Bettancourt Siggelkow por *Desde el telar del tiempo*
 2004.- Gilberto Gómez González por *Via Lucis*
 2005.- Teodoro Rubio por *Tu mano todo el día*
 2006.- Valentín Arteaga por *Oficio en mi menor*
 2007.- María José Romero por *La llama en el cristal*
 2008.- Rafael Alfaro por *Hora de la tarde*
 2009.- Fausto Leonardo Henríquez por *Gemidos del ciervo herido*
 2010.- Alfredo Villaverde Gil por *Al amor de tu lumbre*
 2011.- David Escobar Galindo por *Hombre hacia Dios*
 2012.- Yhamile Narváez Cárdenas por *Entre los pucheros*
 2013.- José Ganivet Zarcos por *Hablan de ti las rosas*
 2014.- Isabel Bernardo Fernández por *Para que calle el viento*
 2015.- Rafaela Pinto por *Tú, la luz*
 2016.- Izara Batres por *Tríptico*

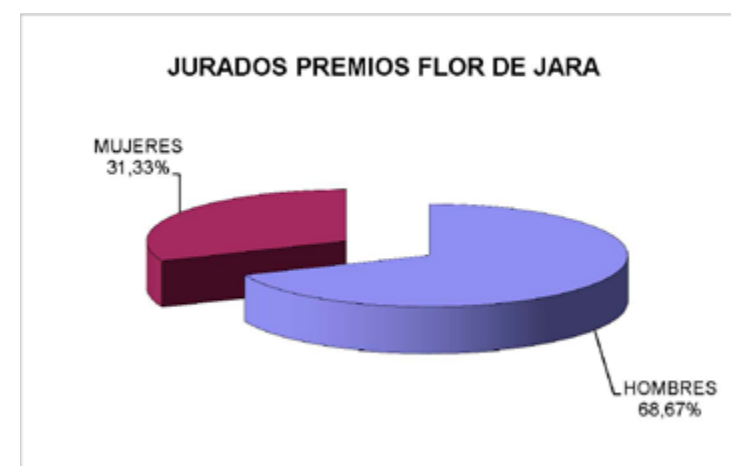
Mujeres premiadas: 8 de 36
Hombres premiados: 28 de 36

CONCLUSIONES:

En total se han concedido, hasta la fecha de este informe, 36 premios, de ellos 8 han sido concedidos a mujeres y 28 a hombres.



Ha habido 180 plazas para posibles jurados, 11 de las cuales han sido ocupada por mujeres (7 mujeres) y el resto, 169 plazas, han sido ocupadas por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

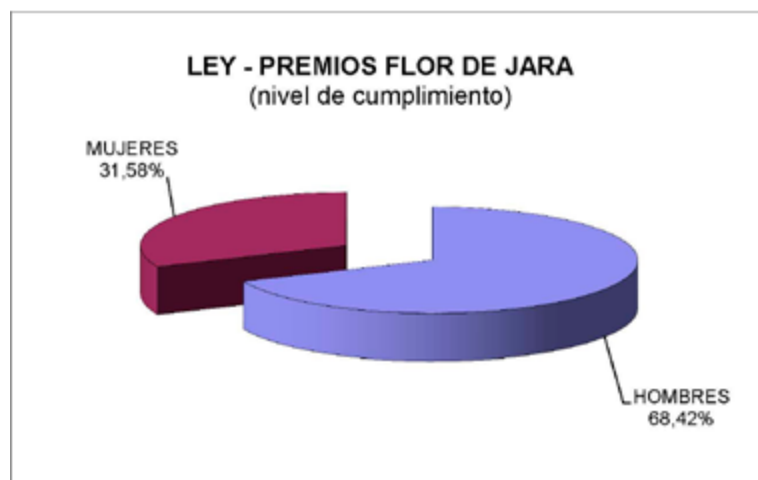
1 vez: Alberto Giralda / Alejandro Querejeta / André Chouraqui / Andrés Sánchez Robayna / Ángel Martín Municio / Annalisa Sciacca / Antonio Colinas / Basilio Rodríguez Cañada / Bernhard König / Bruno Sáenz / Claudio Leonardi / Diego Araujo / Elena Clementelli / Fausto Aguire / Fundación Francisco Torres Marín / Gabriele Morelli / Gaetano Chiappini / Giuseppe Occhipinti / Helene Anderson / Jaime Siles Ruiz / Javier Rico Aldave / Jesús M^a González Gómez / José G. Manrique de Lara / Louis M. Bourne / Luis Jiménez Martos / Luis M^a Ansón / Luis Rosales / M^a Carmen García Viyuela / Manfred Tietz / Mario Petrucciani / Nilo Palenzuela Borges / Odón Betanzos Palacios / Pilar Martín Espíldora / Rafael Fernández Hernández / Romana Petri; **2 veces:** Bernard Sesé / Gonzalo Torrente Ballester / Juan Octavio Prenz / Juan Valdano / Luis Alberto de Cuenca / Luis Casasús; **3 veces:** Alonso Zamora Vicente / Joaquín Benito de Lucas / Juana Sánchez-Gey Venegas / Manuel José Ramos Ortega / Marie-Lise Gazarian-Gautier / Pierre Emmanuel; **4 veces:** Arnaldo Colasanti / Fidel Sepúlveda / José García Nieto / Valentín García Yebra; **7 veces:** José Barbosa Corbacho / Santiago Acosta Aide; **10 veces:** Jesús Fernández Hernández; **13 veces:** Justo Jorge Padrón; **14 veces:** David G. Murray; **20 veces:** José M^a López Sevillano; **23 veces:** Fernando Rielo.



En total han participado 58 personas distintas, de ellas 7 mujeres (Annalisa Sciacca, Elena Clementelli, Helene Anderson, M^a Carmen García Viyuela, Pilar Martín Espíldora, Juana Sánchez-Gey Venegas y Marie-Lise Gazarian-Gautier) y 51 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio «Fernando Rielo» tuvo 45 plazas en los jurados, 3 de ellas ocupadas por mujeres y 42 por hombres (incluidas 8 plazas de secretario, sin voto)



Es decir, en realidad, con voto hubo 37 plazas: 3 ocupadas por mujeres y 34 por hombres.

NOTA: Estudio realizado a partir de datos remitidos por la Fundación Fernando Rielo, lo que agradezco profundamente a Magdalena.

3.4.5.- PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA ANTONIO GALA

El «Premio Internacional Antonio Gala» está organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande. Está dotado con 6.000 euros. Colabora la Diputación Provincial de Málaga, que se encarga de la publicación de la obra ganadora en el Centro de Ediciones de la Diputación Provincial.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

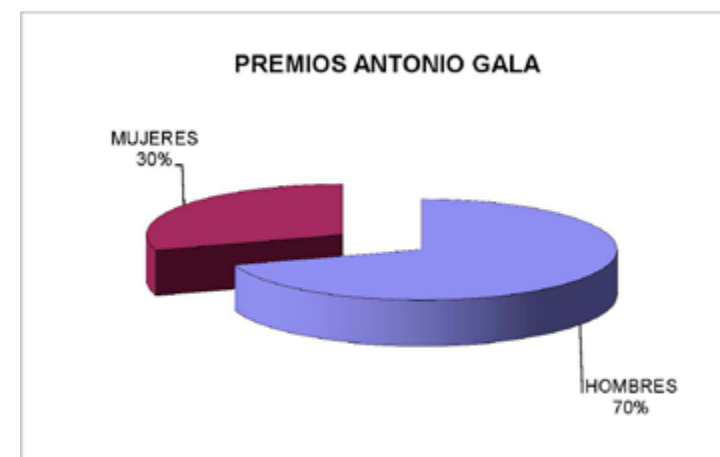
- 2007.- Antonio Romero por *Fuego Negro*
- 2008.- Antonio Rodríguez Jiménez por *Los Duendes del Invierno*
- 2009.- María del Mar López Algaba por *Gritos de Sombra*
- 2010.- Oscar Martín Centeno por *Circe*
- 2011.- Pablo Guerra por *Cielos Quemados*
- 2012.- Iván Cabrera Cartaya por *Creencias de verano*
- 2013.- Antonio Rodríguez Jiménez por *Las hojas imprevistas*
- 2014.- Isaac Páez Catalán por *1922*
- 2015.- Marta del Pozo por *Hambre de imágenes*
- 2016.- Laura Franco por *Finalista*

Mujeres premiadas: 3 de 10

Hombres premiados: 7 de 10

CONCLUSIONES:

Hasta la fecha de cerrar este informe ha habido 10 ediciones del premio, en ellas se ha premiado a 3 mujeres y a 7 hombres.



Ha habido un total de 48 plazas de posibles jurados. Todas han sido ocupadas por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Juan Crisóstomo / Ricardo Bellveser; **3 veces:** Francisco Ruiz Noguera / Manuel Salinas; **5 veces:** Rafael Porras; **7 veces:** Ignacio Caparrós; **8 veces:** Antonio Garrido Moraga (presidente) / Antonio Hernández.

El jurado ha sido muy estable en las 10 ediciones del premio. Ha habido 9 personas distintas en los jurados, todas hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Antonio Gala tuvo 43 plazas en los jurados, todas ellas ocupadas por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.4.6.- PREMIO «LEONOR» DE POESÍA

La Diputación Provincial de Soria, a través de su Departamento de Cultura y Juventud, convoca el Premio «Leonor» de Poesía. Tiene una dotación de 10.000 euros. Los libros son publicados por la misma institución.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1982.- Antonio Hernández por *Diezmo de Madrugada*
- 1983.- Carlos Murciano por *Historias de otra edad*
- 1984.- Joaquín Márquez por *Cristal de Bohemia*
- 1985.- José María Parreño por *Libro de las sombras*
- 1986.- Desierto
- 1987.- Jesús Aguado y Chantal Maillard por *Semillas para un cuerpo*
- 1988.- Luis Miguel Rabanal por *O podríamos amarnos sin que nadie se entere*
- 1989.- César Martín Ortiz por *Dedicatoria o despedida*
- 1990.- María Sanz por *Aves de paso*
- 1991.- Ángela Reyes por *Cartas a Ulises de una mujer que vive sola*
- 1992.- Joaquín Ríos Arrabal por *Últimos domicilios*
- 1993.- Olvido García Valdés por *Ella, los pájaros*
- 1994.- Emilio Durán Vázquez por *Mosaico de amores perdidos*
- 1995.- Miguel López Crespi por *Pulsaciones*

- 1996.- Miguel Ángel Fernández Suárez por *Luz de cruce*
- 1997.- Javier García Cellino por *Disposición de la materia*
- 1998.- José Alcalá Zamora y Queipo de Llano por *Variaciones musicales*
- 1999.- Rafael Soto Vergés por *Pasto en llamas*
- 2000.- Isabel Pérez Montalbán por *Los muertos nómadas*
- 2001.- Manuel Moya por *Taller de máscaras*
- 2002.- Joaquín Márquez por *Álbum de seres perdidos*
- 2003.- Juan Ramón Barat por *Discurso sobre la infelicidad*
- 2004.- José Vidal Valicourt por *Un clamor se articula dentro de los silencios reunidos*
- 2005.- Elena Feliú Arquiola por *Secreta arquitectura*
- 2006.- Víctor Rodríguez Núñez por *Actas de medianoche (II)*
- 2007.- José María Algaba López por *Cuadrado negro sobre fondo blanco*
- 2008.- Carlos Contreras Elvira por *Resumen del silencio*
- 2009.- Ricardo Bermejo Álvarez por *Bisontes en la cueva de la voz*
- 2010.- Miguel Sánchez Robles por *Instrucciones para reiniciar un cerebro*
- 2011.- Antonia Álvarez Álvarez por *Donde la nieve*
- 2012.- Dolors Alberola por *Dasein*
- 2013.- Francisco Caro Sierra por *Cuerpo, casa partida*
- 2014.- Pablo Jiménez García por *Círculos*
- 2015.- Juan Carlos de Lara Ródenas por *Depósito de objetos perdidos*
- 2016.- José Manuel Martín Portales por *Última alambra*

Mujeres premiadas: 6 de 35
Hombres premiados: 28 de 35
Desierto: 1

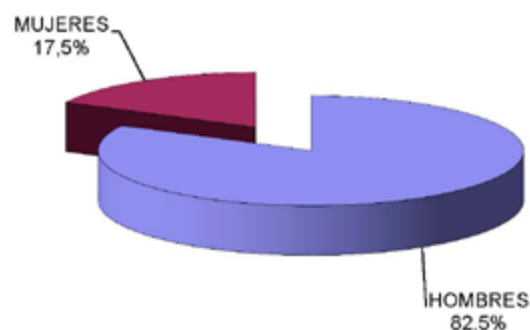
CONCLUSIONES:

El premio se ha convocado en 35 ocasiones, de ellas han sido premiadas mujeres en 6 ocasiones y hombres en 28. En 1 ocasión ha sido declarado desierto.



Ha habido un total de 160 posibles plazas en los jurados, de ellas 28 han sido ocupadas por mujeres y 132 por hombres.

JURADOS PREMIOS LEONOR DE SEGOVIA

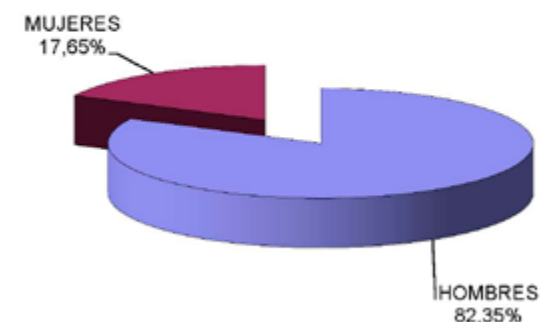


PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Abelardo Linares / Agustín Delgado / Agustín Fernández / Alfredo Taján / Álvaro Valverde Berrocoso / Amalia Iglesias / Ana María Navales / Ana Rossetti / Andrés Sánchez Robayna / Andrés Soria Olmedo / Ángel Crespo / Ángel García López / Ángel Prieto de Paula / Ángela Vallvey / Antonio Chicharro Chamorro / Antonio Colinas / Antonio Hernández Ramírez / Antonio Lucas Herrero / Antonio Martínez Sarrión / Antonio Pereira / Antonio Piedra / Arcadio López Casanova / Aurelio Loureiro / Beatriz Herranz Angulo / Benjamín Prado / Blanca Andreu / Blanca Berasátegui / Carlos Clementson / Carlos Fernández Aganzo / Carlos Galán / Carlos Marzal / Carme Riera / Clara Sánchez / Claudio Rodríguez / Dámaso Santos Amestoy / Diego Jesús Jiménez Galindo / Elena Medel / Eloy Sánchez Rosillo / Emilio Miró González / Emma Rodríguez Beltrán / Eugenio García de Nora / F. Javier Díez de Revenga / Félix Grande / Fernando Beltrán / Fernando Clemot / Fernando García Lara / Fernando Sánchez Dragó / Francisca Aguirre / Gregorio Torres Nebrera / Guadalupe Grande / Guillermo Busutil / Guillermo Carnero / Gustavo Cobo Borda / Gustavo Martín Garzo / Irene Gracia / Jacobo Cortines / Jaime Siles / Javier Blasco / Javier Villán / Jesús Fernández Palacios / Jesús Fonseca / Jesús Hilario Tundidor / Jesús M^a Munárriz / Joan Oleza Simó / Joaquín Arnaiz García / Joaquín Márquez / Jorge Urrutia Gómez / José Carlos Mainer / José Gabriel y Galán / José Hierro / José Jurado Morales / José Luis García Martín / José Luis Martín Nogales / José M^a Parreño / José M^a Valverde / José María Martínez Laseca / José Miguel Ullán / José Paulino Ayuso / José Ramón Ripoll / Josefa Parra / Juan Antonio Massoliver / Juan José Lanz Rivera / Juan José Sanz / Juan Malpartida / Juan Ramón Ortega / Julia Castillo Figueira / Lorenzo Oliván / Luis Antonio de Villena / Luis Blanco Vila / Luis García Montero / Luis Gómez Canseco / Luis Martínez-Falero Galindo / Luis Mateo Díez / Luis Muñoz Montero / Luisgé Martín / M^a de los Ángeles Romero Hierro / M^a Victoria Atencia García / Manuel Llorente / Manuel Vilanova Rodríguez / Marcos Ricardo Barnatán / María Ángeles Naval / María Payeras Grau / Marta Sanz / Martín López Vega / Miguel Ángel Fera / Miguel Ángel Villena García / Miguel D'Ors / Miguel Fernández / Miguel García Posada / Miguel Munárriz Cellini / Niall Binns / Olvido García / Pablo del Barco / Pablo García Baena / Pedro Jesús de la Peña / Rafael de Cózar / Rafael Pérez Estrada / Román Piña Valls / Rosa Pereda / Salvador Clotas / Santiago Fortuño Llorens / Sergio Beser / Sergio Gaspar / Túa Blesa / Victoriano Cremer / Victorino Polo; **2 veces:** Antonio Gamoneda / Clara Janés / Francisco Javier Díez de Revenga / Joaquín Marco Revilla / José M^a Merino Sánchez / José Manuel Caballero Bonald / Luis Alberto de Cuenca / Luisa Castro Legazpi / Rafael Morales Casas. **3 veces:** Santos Sanz Villanueva

El jurado ha cambiado mucho, ha sido distinto en todas las convocatorias. Ha habido un total de 136 personas distintas, de ellas 24 son mujeres y 112 hombres.

JURADOS PREMIOS LEONOR DE SEGOVIA (personas distintas)



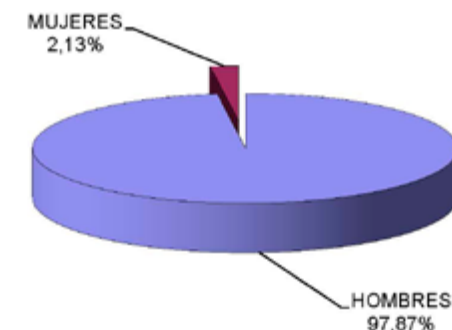
Solo 11 miembros del jurado han repetido 2 veces, entre ellos 2 mujeres (Clara Janés y Luisa Castro Legazpi) y 9 hombres.

Únicamente un miembro de los jurados ha repetido 3 veces: Santos Sanz Villanueva.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio «Leonor» tuvo 35 plazas en los jurados, de ellas 8 fueron ocupadas por mujeres y 27 por hombres.

LEY - PREMIOS LEONOR DE SEGOVIA (nivel de cumplimiento)



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.4.7.- PREMIO «GERARDO DIEGO» DE POESÍA PARA AUTORES NOVELES

La Diputación Provincial de Soria, a través de su Departamento de Cultura y Juventud, convoca el Premio «Gerardo Diego» de Poesía para autores noveles. Tiene una dotación de 5.000 euros. Los libros son publicados por la misma institución.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

1985.- José Félix Mato por *Tiempo de Cipreses*

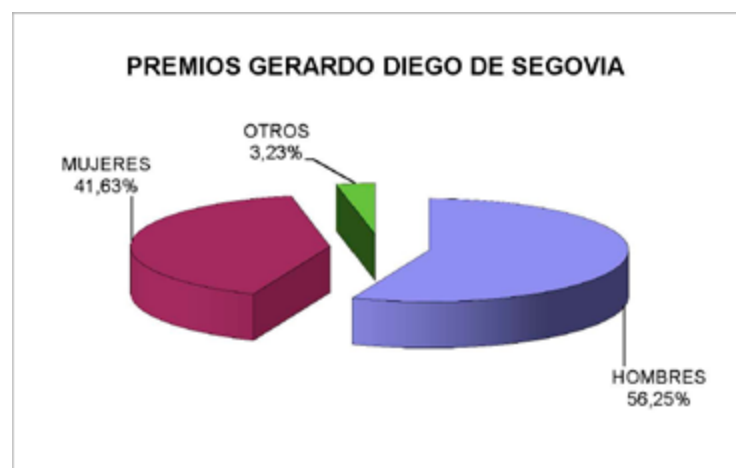
1986.- José Andújar por *Huésped de la Noche*

- 1987.- Vicente Ramón Pérez por *Eros en el laberinto*
 1988.- Blanca Langa Hernández por *Cementerio de Gorriones*
 1989.- Alberto Acosta Pérez por *El Ángel y la memoria*
 1990.- Francisco Castellano Fernández por *El hijo de la tierra*
 1991.- Gabriel Insausti por *Vísperas de Silencio*
 1992.- M^a Teresa Gallego Urrutia por *Como el farol que por el bosque oscuro*
 1993.- Jorge Ernesto Oliveira por *Por el desierto de Mojave*
 1994.- Fermín Herrero por *Anagnórisis*
 1995.- Manuel de la Fuente Vidal por *Servicios Informativos*
 1996.- Valerie Mejer Caso por *De Elefante a Elefante*
 1997.- Andrés Martín Domínguez por *No haya Edén. Amapola*
 1998.- César Ibáñez París por *La máscara blanca*
 1999.- Jesús Ángel Abuja Beades por *La tierra dormida*
 2000.- Desierto
 2001.- Heriberto Berón Reichel por *Poemas no retornables*
 2002.- M^a Dolores Andrés Pérez por *Moléculas y astros*
 2003.- Elena Feliú Arquiola por *Las palabras y los días*
 2004.- Juan Pablo Mellado Arana por *Juan Moment*
 2005.- Luis Moreno por *Defensa de la noche*
 2006.- Elena Escribano Alemán por *Reincidencias*
 2007.- María José Maeso Maeso por *Residencia del fuego*
 2008.- Purificación López Vázquez por *Voz última del hielo*
 2009.- María Celia Camarero Julián por *El círculo y la herida*
 2010.- Nieves Pulido García por *Grandes éxitos*
 2011.- Beatriz Viol García por *Los mapas perdidos*
 2012.- José Pozo Madrid por *Extravagante*
 2013.- Pilar Verdú del Campo por *Axis mundi*
 2014.- Amparo Santana Marí por *Línea helicoidal*
 2015.- José Antonio Jiménez Navarro por *Salvando las distancias*
 2016.- Álvaro López Fernández por *Regreso*

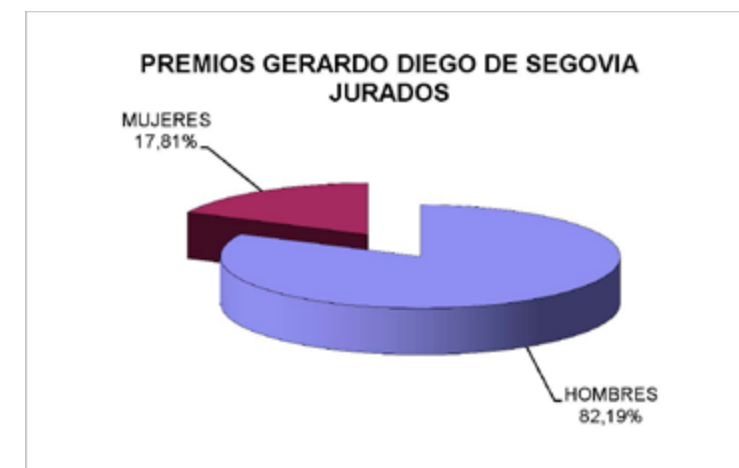
Mujeres premiadas: 13 de 32
Hombres premiados: 18 de 32
Desierto: 1

CONCLUSIONES:

El premio «Gerardo Diego» de Poesía se ha convocado en 32 ocasiones, de ellas han sido premiadas mujeres en 13 ocasiones y hombres en 18. En 1 ocasión ha sido declarado desierto.



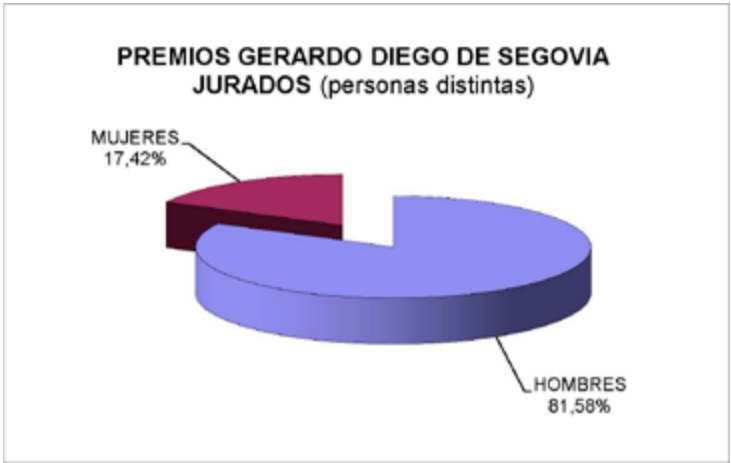
Ha habido un total de 146 posibles plazas en los jurados. De ellas 26 han sido ocupadas por mujeres y 120 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Abelardo Linares / Agustín Delgado / Alfredo Taján / Álvaro Valverde Berrocoso / Amalia Iglesias / Ana María Navales / Ana Rossetti / Andrés Sánchez Robayna / Andrés Soria Olmedo / Ángel Crespo / Ángel García López / Ángel Prieto de Paula / Ángela Vallvey / Antonio Chicharro Chamorro / Antonio Colinas / Antonio Hernández Ramírez / Antonio Lucas Herrero / Antonio Martínez Sarrión / Antonio Pereira / Antonio Piedra / Arcadio López Casanova / Aurelio Loureiro / Beatriz Herranz Angulo / Benjamín Prado / Blanca Andreu / Blanca Berasátegui / Carlos Clementson / Carlos Fernández Aganzo / Carlos Galán / Carlos Marzal / Carme Riera / Clara Sánchez / Claudio Rodríguez / Dámaso Santos Amestoy / Diego Jesús Jiménez Galindo / Elena Medel / Eloy Sánchez Rosillo / Emilio Miró González / Emma Rodríguez Beltrán / Eugenio García de Nora / F. Javier Díez de Revenga / Félix Grande / Fernando García Lara / Fernando Sánchez Dragó / Francisca Aguirre / Gregorio Torres Nebrera / Guadalupe Grande / Guillermo Busutil / Guillermo Carnero / Gustavo Cobo Borda / Gustavo Martín Garzo / Irene Gracia / Jacobo Cortines / Jaime Siles / Javier Blasco / Javier Villán / Jesús Fernández Palacios / Jesús Fonseca / Jesús Hilario Tundidor / Jesús M^a Munárriz / Joan Oleza Simó / Joaquín Arnaiz García / Joaquín Márquez / Jorge Urrutia Gómez / José Carlos Mainer / José Gabriel y Galán / José Hierro / José Jurado Morales / José Luis García Martín / José Luis Martín Nogales / José M^a Parreño / José M^a Valverde / José María Martínez Laseca / José Miguel Ullán / José Paulino Ayuso / José Ramón Ripoll / Josefa Parra / Juan Antonio Massoliver / Juan José Lanz Rivera / Juan José Sanz / Juan Malpartida / Juan Ramón Ortega / Julia Castillo Figueira / Lorenzo Oliván / Luis Antonio de Villena / Luis Blanco Vila / Luis García Montero / Luis Gómez Canseco / Luis Martínez-Falero Galindo / Luis Mateo Díez / Luis Muñoz Montero / Luisgé Martín / M^a de los Ángeles Romero Hierro / M^a Victoria Atencia García / Manuel Llorente / Manuel Vilanova Rodríguez / Marcos Ricardo Barnatán / María Ángeles Naval / María Payeras Grau / Marta Sanz / Martín López Vega / Miguel Ángel Villena García / Miguel D'Ors / Miguel Fernández / Miguel García Posada / Miguel Munárriz Cellini / Niall Binns / Pablo del Barco / Pablo García Baena / Pedro Jesús de la Peña / Rafael de Cózar / Rafael Pérez Estrada / Román Piña Valls / Rosa Pereda / Salvador Clotas / Santiago Fortuño Llorens / Sergio Beser / Sergio Gaspar / Túa Blesa / Victoriano Crémer / Victorino Polo; **2 veces:** Antonio Gamoneda / Clara Janés / Francisco Javier Díez de Revenga / Joaquín Marco Revilla / José M^a Merino Sánchez / José Manuel Caballero Bonald / Luis Alberto de Cuenca / Luisa Castro Legazpi / Rafael Morales Casas / Santos Sanz Villanueva.

El jurado ha cambiado mucho, de hecho, ha sido distinto en todas las convocatorias. Ha habido un total de 132 personas distintas, 23 de ellas son mujeres y 109 hombres.

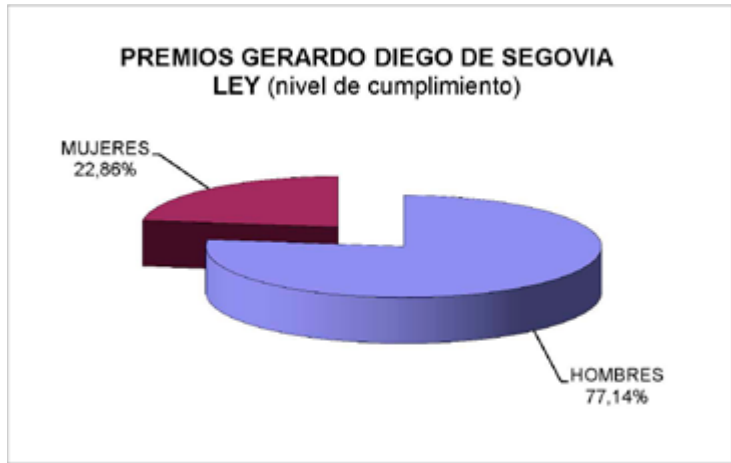


Solo 10 miembros del jurado han repetido 2 veces, entre ellos 2 mujeres (Clara Janés y Luisa Castro Legazpi) y 8 hombres.

Únicamente un miembro de los jurados ha repetido 3 veces: Santos Sanz Villanueva.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio Gerardo Diego tuvo 35 plazas en los jurados, de ellas 8 fueron ocupadas por mujeres y 27 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.4.8.- BIENAL INTERNACIONAL DE POESÍA JOSÉ VERÓN GORMAZ

La Bienal Internacional de Poesía «José Verón Gormaz» nació en el año 2008. En 2011 se decidió que fuese cada dos años; así nació la Bienal Internacional de Poesía José Verón Gormaz. Tiene una dotación de 5.000 euros y está convocada por el Ayuntamiento de Calatayud y cuenta con la colaboración de la U.N.E.D., del Centro de Estudios Bilbilitanos y de la Diputación Provincial de Zaragoza. Los libros ganadores son publicados por el Centro de Estudios Bilbilitanos, filial de la Institución Fernando el Católico.

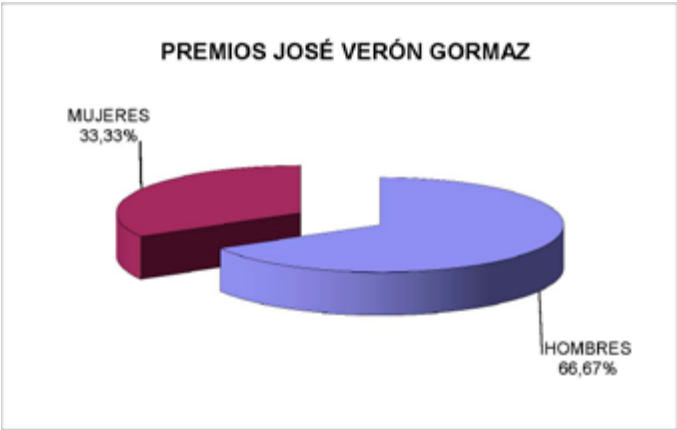
POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 2008.- José Luis Gracia Mosteo por *Blues de los bajos fondos*
- 2009.- Antonio Gracia por *Hijos de Homero*
- 2010⁴⁵.- Marina Aoiz por *El pupitre asirio*
- 2012.- Nieves Muriel por *La pequeña llama*
- 2014.- Iván Cabrera por *Noche en jardín destruido*
- 2016.- Henry Alexander Gómez por *Tratado del alba*

Mujeres premiadas: 2 de 6
Hombres premiados: 4 de 6

CONCLUSIONES:

Se han otorgado hasta el momento 6 premios, 2 a mujeres (Marina Aoiz y Nieves Muriel) y 4 a hombres poetas.



Ha habido en total 21 plazas en el jurado, todas ellas han sido ocupadas por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Luis Alberto de Cuenca / Manuel Martínez Forega / Túa Blesa; **2 veces:** Alfredo Saldaña / Javier Barreiro; **4 veces:** Joaquín Sánchez Vallés / Mariano Castro; **6 veces:** José Verón Gormaz. El poeta que da nombre al premio ha participado en todas las ediciones. Los jurados han

⁴⁵ Se convierte en bienal.

estado integrados por 3 ó 4 personas. Han participado un total de 8 distintas, todas ellas de género masculino.



NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio José Verón Gormaz tuvo 21 plazas en los jurados, todas ellas ocupadas por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de los datos enviados por la organización del premio, lo que agradezco a Isabel y a Manuel por su amabilidad y rapidez.

3.4.9.- PREMIO DE POESÍA «RAFAEL MORALES»

El Premio Rafael Morales se creó en 1975. Se convoca por el Ayuntamiento de Talavera de la Reina a través del Organismo Autónomo Local de Cultura. Tiene una dotación de 9.000 euros y la publicación del libro en la Colección Melibea de Poesía del propio Ayuntamiento.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1975.- Francisco Carrasco por *Con el tiempo en las manos*
- 1976.- Manuel Ríos Ruiz por *Vasijas y deidades*
- 1977.- Antonio Hernández por *Donde da la luz*
- 1978.- Manuel Jurado López por *La constante falacia del espejo*
- 1979.- Antonio del Camino por *Segunda soledad*
- 1980.- Antonio Domínguez Rey por *La voz y su vacío* (premio)
- Ángel Sánchez Gallardo por *Almendra de preguntas* (accésit)
- 1981.- José Carlos Gallardo por *Manifestación*

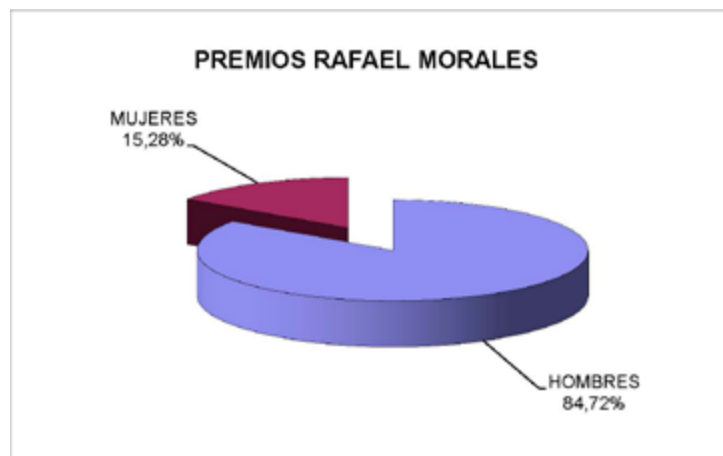
- 1982.- Arturo del Villar por *Serán los oídos de la belleza* (premio)
- Carmina Casala por *El clamor sin perfiles de las aguas* (accésit)
- 1983.- Antonio Domínguez Rey por *La voz y su vacío* (premio)
- Joaquín Benito de Lucas por *Antinomía*
- 1984.- Francisco Portes por *La música de la tierra* (premio)
- Amador Palacios por *Billete heterónimo* (accésit)
- 1985.- José Luis Martín Descalzo por *El joven Dios* (premio)
- Luis López Anglada por *Memorial de antiguos vientos* (accésit)
- 1986.- Marcelino García Velasco por *El vuelo de tu renombre* (premio)
- Miguel López Crespi por *Silencios* (accésit)
- 1987.- Manuel Domínguez Tariva por *Egloon* (premio)
- Teresa Barbero por *Presencia ajena* (accésit)
- 1988.- Miguel López Crespi por *Ciudad de madrugada* (premio)
- José Pulido Navas por *Viejos rituales* (accésit)
- 1989.- Ángel García López por *Perversificaciones* (premio)
- Mercedes Alario por *Cuando acaba la magia* (accésit)
- 1990.- Mario Paoletti por *Inventario* (premio)
- Julio Rodríguez Puértolas por *La caída de los cóndores* (accésit)
- 1991.- Javier Yagüe Bosch por *Los cuentos y los besos* (premio)
- María Luisa Mora por *La mujer y la bruma* (accésit)
- 1992.- Roberto Bolaño por *Fragmentos de la Universidad desconocida* (premio)
- Enrique Gracia Trinidad por *A quemarropa* (accésit)
- 1993.- Arturo del Villar por *Serán los oídos de la belleza* (premio)
- Álvaro Fierro por *Con esa misma espalda* (premio)
- Valentín Arteaga por *Mujer junto al poniente* (accésit)
- Andrés Ibáñez por *El bulvar del crimen* (poema) (accésit)
- 1994.- José Luis Morales por *Par(énte)s* (premio)
- José María Muñoz Quirós por *Rosa Rosae* (accésit)
- 1995.- Luis López Anglada por *Las palabras y el tiempo* (premio)
- Luis F. Comendador por *Un suicidio menor* (accésit)
- Rosa Díaz por *Perfecto amor* (accésit)
- 1996.- Teresa Barbero por *La casa deshabitada* (premio)
- Antonio Rubio Herrero por *Cuatro libros de amor* (accésit)
- Alfredo García Huetos por *Palabras como hélices* (accésit)
- 1997.- Emilio Ruiz Parra por *Crónica Helena* (premio)
- Manuel López Azorín por *Versos para después de una película* (accésit)
- 1998.- Miguel Sánchez Robles por *Cuento cosas del huésped que me habita* (premio)
- Ángel González Quesada por *Todo es verdad ahora* (accésit)
- Lola Méndez por *Versiones de luz* (accésit)
- 1999.- Joaquín Arteaga Parra por *Las viejas amistades* (premio)
- Nicolás del Hierro por *Mariposas de asfalto* (accésit)
- 2000.- Manuel López Azorín por *Libro del desconcierto* (premio)
- Salustiano Martín por *Los filisteos juegan con fuego* (accésit)
- Miguel Ángel Curiel por *Poemas 1896-1999* (accésit)
- 2001.- Luis Felipe Comendador por *Travelling* (premio)
- María Luisa Mora por *La isla que no es* (accésit)
- Francisco García Marquina por *Crónica de sucesos personales* (accésit)
- 2002.- Arturo del Villar por *Serán los oídos de la belleza* (premio)
- Ramón García Mateos por *Morfina en el corazón* (premio)
- Julio Alfredo Egea por *Desde alborán navego* (accésit)
- Rosa Díaz por *El color de la sangre de las princesas* (accésit)
- 2003.- Manuel Pérez Casaux por *Distancia y horizonte* (premio)
- Ángel González Quesada por *Notas al pie* (accésit)

- 2004.- Joaquín Márquez por *Puente de los suspiros*
 2005.- José Pulido Navas por *Movimiento circular*
 2006.- Antonio García de *Dionisio por Obsidiana*
 2007.- Manolo Romero por *Algo más que ser*
 2008.- Domingo Nicolás por *Gadea*
 2009.- Charo Prados por *Todos los fuegos*
 2010.- José Antonio Ramírez Lozano por *Raíz de la materia*
 2011.- Santos Domínguez por *El agua de los mapas*
 2012.- María Luisa Mora Alameda por *El mundo raro*
 2013.- Ignacio Caparrós por *Los susurros de las piedras*
 2014.- María Sanz por *Oboe D'Amore*
 2015.- Alberto Torés por *Tiempo de charol* (premio)
 Jorge de Arco por *La lluvia está diciendo para siempre* (ex aequo)
 2016.- José María Muñoz Quirós por *Para volver al sur*

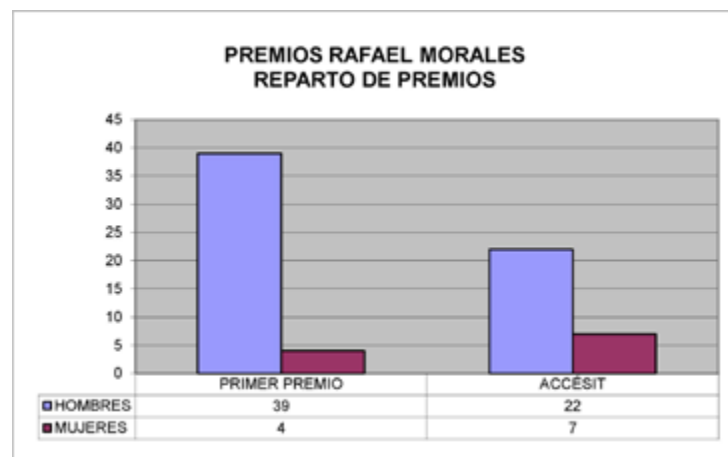
Mujeres premiadas con el primer premio: 4 de 72
Hombres premiados con el primer premio: 39 de 72
Mujeres premiadas con un accésit: 7 de 72
Hombres premiados con un accésit: 22 de 72

CONCLUSIONES:

El Premio Rafael Morales ha concedido 72 premios en sus 42 ediciones: 11 premios a mujeres y 61 a hombres.



Se han entregado 43 primero premios (uno de ellos *ex aequo*, año 2015) y 29 accésits.



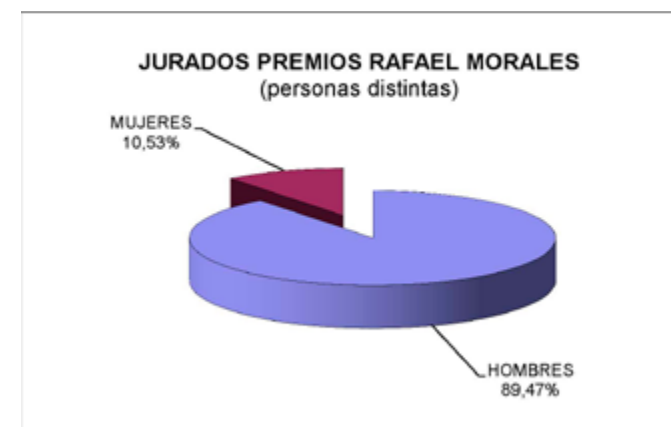
Los 43 primero premios fueron: 4 para mujeres y 39 para hombres. Y de los 29 accésit: 7 fueron para mujeres y 22 para hombres.



Hubo 213 plazas posibles en el jurado, de ellas 8 han sido ocupadas por 4 mujeres: Carmen Riobos (1 plaza), M^a Ángeles García Núñez (1 plaza), María Ángeles López, Concejala de Cultura de Talavera de la Reina (1 plaza) y Pilar García de las Heras Lázaro, Jefa de Sección del Organismo Autónomo Local de Cultura. Ayuntamiento de Talavera de la Reina (5 plazas, como secretaria sin voto) y 205 ocupadas por hombres.

PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

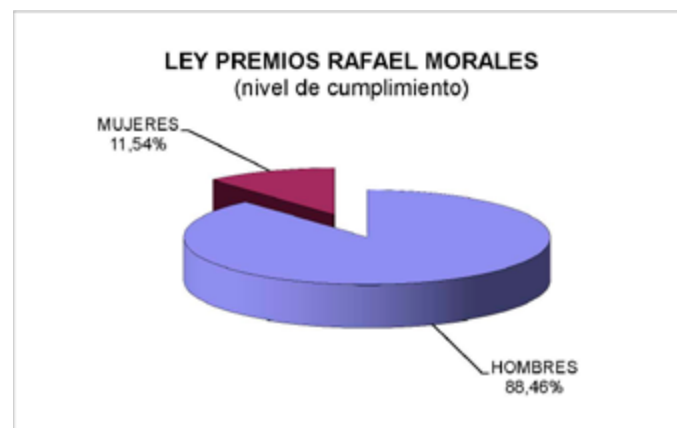
1 vez: Alcalde Isidro Flores, Alfredo J. Ramos, Carmen Riobos, Francisco Díaz de Castro, José Antonio Porras, José Corredor Mateos, José Julián Gregorio (concejal de cultura), José López Martínez, José Montero Padilla, M^a Ángeles García Núñez, Manolo Romero, Manuel Díaz Zorita, Manuel Ríos Ruiz, María Ángeles López (Concejala de Cultura de Talavera de la Reina), Pablo Tello, Pedro J. de la Peña, Pedro Martínez Montávez, Rafael Guillén; **2 veces:** Isidro Flores López, Jesús Munárriz (editor de Hiperión), Juan Van Halen, Manuel Muñoz de Luna, Mesías Vicente Núñez, Nicasio Salvador Miguel; **3 veces:** José Luis Muelas Jiménez (Concejal de Cultura), Julio Bernardo; **4 veces:** Abraham Madroñal; **5 veces:** Alfredo Alonso Martín (director del Organismo Autónomo Local de Cultura), Claudio Rodríguez, Pilar García de las Heras Lázaro (Jefa de Sección del Organismo Autónomo Local de Cultura, Ayuntamiento de Talavera de la Reina); **7 veces:** Francisco Castaño (director del Organismo Autónomo Local de Cultura); **12 veces:** Carlos Gil, Eladio Caballero; **15 veces:** Antonio Hernández; **18 veces:** Ángel García López; **20 veces:** Jacinto López Jorge; **22 veces:** José Hierro; **36 veces:** Joaquín Benito de Lucas.



6 hombres han participado en los jurados entre 12 y 36 veces. El poeta que da nombre al premio ha participado en todas las ediciones. Ha habido un total de 38 personas distintas, de ellas 4 fueron mujeres y 34 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio Rafael Morales tuvo 52 plazas en los jurados, 6 de ellas ocupadas por mujeres (5 como secretarías, sin voto) y 46 por hombres (3 plazas de secretario, sin voto). Es decir, en realidad, con voto hubo 44 plazas: 1 ocupada por una mujer y 43 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.4.10.- PREMIO DE POESÍA «JOAQUÍN BENITO DE LUCAS»

El premio de poesía «Joaquín Benito de Lucas» se creó en 1985. Está patrocinado por el Ayuntamiento de Talavera de la Reina y cuenta con la colaboración de la Diputación de Toledo. Tiene una dotación de 5.000 euros y la edición de la obra en la Colección Melibea de Poesía del propio Ayuntamiento.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1985.- Pedro A. González Moreno por *Señales de ceniza*
- 1986.- Íñigo de la Guardia Rey por *La ciudad que se destruye cada noche* (premio)
José Aurelio de la Guía Manzanique por *El Anacoreta y la Dríade* (accésit)
- 1987.- Juan Manuel Seco del Cacho por *Perdiendo el juicio final* (premio)
Manuel Palacio González por *Cartas al ánima* (accésit)
- 1988.- No se convocó
- 1989.- Javier Yagüe Bosch por *Memorial de los pájaros* (premio)
Enrique Jática Moral por *Eros de Alabastro* (accésit)
- 1990.- Consol Aguilar Ródenas por *La casa del caracol, el sonido de la caracola, la cara de la ola.*
- 1991.- María del Carmen Rubio López por *En el bosque del sueño* (premio)
Cristina Caballero Samper por *A la relumbre del exilio* (accésit)
José María Antón Morla por *Umbrales de la Tierra* (accésit)
- 1992.- Antonio Moreno por *Libro del yermo (1990-1991)* (premio)
Juan Canovas Ortega por *Zapping* (accésit)
- 1993.- Santiago Sastre Ariza por *Zoom* (premio)
Fernando Sanmartín por *Noches de lluvia en el embarcadero* (accésit)
José Cereijo por *Límites* (accésit)
- 1994.- Salustiano Martín por *La mano con la herida* (premio)

- Fermín Gámez Hernández por *Umbral del fuego* (accésit)
- Manuel Moya por *Las horas expropiadas* (accésit)
- 1995.- Miguel Ángel Pacheco por *La intimidad de los muertos*
- 1996.- Fernando Romera Galán por *Profanación del agua* (premio)
Manuel Juárez Manzano por *Un amor y el agua* (accésit)
Francisco Linares Valcárcel por *El viaje occipital* (accésit)
- 1997.- Lola Méndez por *Todos los poemas fluyen al sur*
Manuel López Azorín por *Amar es mi ejercicio* (accésit)
Antonio Sánchez Font por *El aire vecino* (accésit)
- 1998.- Pablo Rodríguez Medina por *Desbandada* (premio)
Miguel Ángel Curiel por *En los bosques de yuste* (accésit)
Juan C. López Cantos por *Olalva* (accésit)
- 1999.- Verónica Pedemonte por *Diario de un rebelde* (premio)
Juan Payeras Pujol por *Mujeres y otros contratiempos* (accésit)
- 2000.- Isabel París Bouza por *La oscura corriente* (premio)
José María Antón Morla por *Un hombre mira desde el puente* (accésit)
- 2001.- Paco Gómez por *Diario de las horas muertas* (premio)
Ángel Martínez Niubó por *Delirium* (accésit)
- 2002.- Miguel Muñoz por *Trabajar no es malo* (premio)
Vicente A. Magaña García del Pino por *Sepia y rojo* (accésit)
José Manuel Gallardo Parga por *Límites* (accésit)
- 2003.- Jorge Fernández Gonzalo por *Mudo asombro* (premio)
Carmen Jodra Davó por *Rincones sucios* (accésit)
Enrique Gismero por *Botánica* (accésit)
- 2004.- Verónica Aranda por *Poeta en India* (premio)
- 2005.- Luis Bagué Quílez por *El rencor de la luz* (premio)
- 2006.- Ginés Reche por *Huésped extraño* (premio)
- 2007.- Heriberto Berón por *Billie en blues* (premio)
- 2008.- Fermín López Costero por *Memorial de las piedras* (premio)
- 2009.- Rafael Escobar Sánchez por *Todo el mundo debería ser apedreado* (premio)
- 2010.- Julia Conejo Alonso por *Muñecas recortables*
- 2011.- Inmaculada Camacho López por *La Cólera*
- 2012.- Antonio San Miguel por *La muerte de Rómulo*
- 2013.- Marga Mayordomo por *Dedos de martini-dry*
- 2014.- Antonio Pilar por *Manual de destrucciones (Usos del fracaso amoroso)*
- 2015.- (ex aequo) Francisco Vidal por *Inadvertido y*
Javier Huerta Calvo por *Razones Coloradas*
- 2016.- Carole Gabriele por *Desde el Umbral*

Mujeres premiadas con el primer premio: 9 de 56

Mujeres premiadas con un accésit: 2 de 56

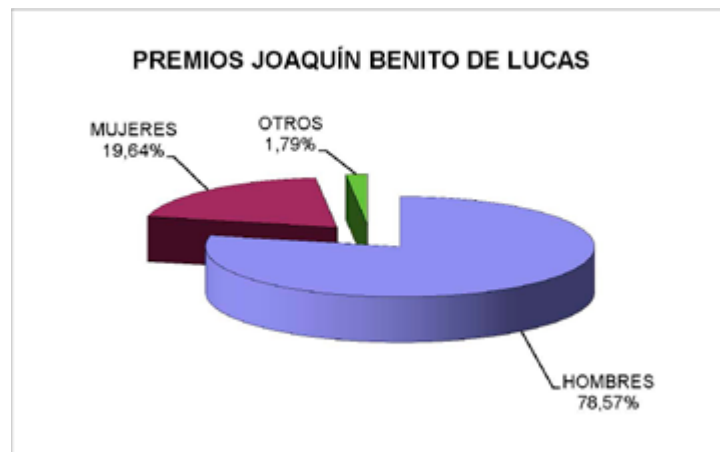
Hombres premiados con el primer premio: 23 de 56

Hombres premiados con un accésit: 21 de 56

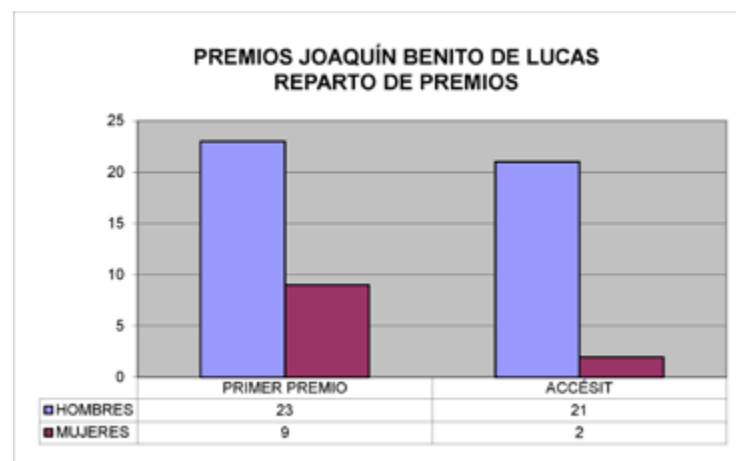
No se convocó: 1 año.

CONCLUSIONES:

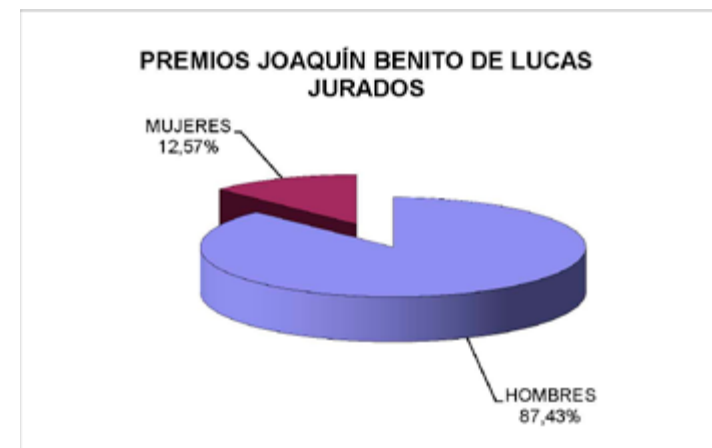
De las 56 posibilidades de premio 11 premios fueron entregados a mujeres (9 primeros premios y 2 accésits), 44 fueron entregados a hombres (23 primeros premios y 21 accésits), 1 año no se convocó el premio.



De los 56 galardones entregados: 32 fueron premios: 9 entregados a mujeres (Consol Aguilar Ródenas, María del Carmen Rubio, Lola Méndez, Verónica Pedemonte, Isabel París Bouza, Verónica Aranda, Julia Conejo Alonso, Inmaculada Camacho López, Marga Mayordomo, Carole Gabriele) y 23 a hombres. Hubo también 23 accésit: 2 entregados a mujeres (Cristina Caballero Samper y Carmen Jodra Davó) y 21 a hombres.

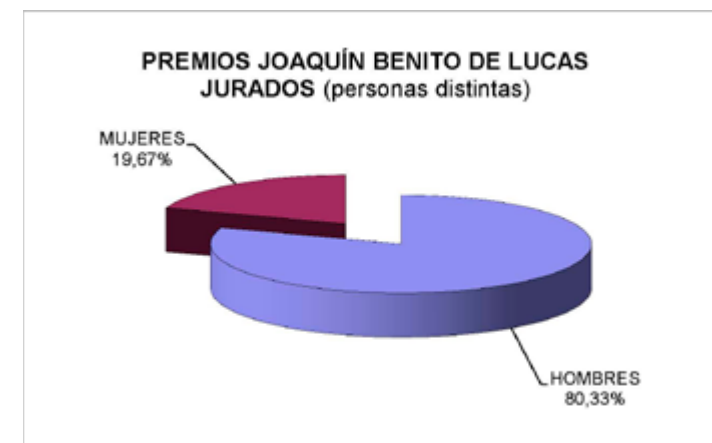


Ha habido un total de 191 plazas en los jurados: 24 fueron ocupadas por 11 mujeres: Ana Rossetti, Carmen Ruiz Bravo, la Directora del Organismo Autónomo Local de Cultura, Elsa López, M.^a Luisa Mora, Milagros López Salvador y Pureza Canelo (**1 vez**) Carmen Riobos, Carmina Casala y María Ángeles Núñez (**2 veces**), Pilar García de las Heras Lázaro (**5 veces**) y Concepción González Polo, directora (**6 veces**) y 167 ocupadas por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Ana Rosetti, Ángel García López, Ángel Luis Prieto de Paula, Carlos Briones Llorente, Carlos Castañeda, Carmen Ruiz Bravo (Directora del Organismo Autónomo Local de Cultura), Elsa López, Enrique Gracia, Ezequías Blanco, Francisco J. Díaz de Castro, Jaime Siles, Javier Villan, Jesús Hilario Tundidor, Jesús Pino, Jorge de Arcos, Jose María Parreño, Jose Paulino Ayuso, Jose Rico Verdú, José Velasco, Juan Antonio Muñoz Gallego, Juan Van Halen, Luis Antonio de Villena, M.^a Luisa Mora, Manuel López Sánchez, Manuel Rios Ruiz, Matías Barchino, Miguel Argaya, Milagros López Salvador, Pureza Canelo, Santiago Castelo, Santiago Sastre, Victorino González; **2 veces:** Carmen Riobos, Carmina Casala (Director del Organismo Autónomo Local de Cultura), Julio Bernardo, Luis Alberto de Cuenca, María Ángeles Núñez, Pedro Antonio González Moreno, Pedro J. de la Peña, Rafael Soto Vergés; **3 veces:** Antonio Hernández, Carlos Sahún, Antonio San Miguel, José Luis Muelas Jiménez; **4 veces:** Antonio del Camino, Carlos Sahún, Eladio Cabañero, Jacinto López Gorgé, José Hierro; **5 veces:** Claudio Rodríguez, Pilar García de las Heras Lázaro; **6 veces:** Alfredo Alonso, Concepción González Polo, Luis Jiménez Martos; **8 veces:** Alfredo J. Ramos, Francisco Castaño; **12 veces:** Carlos Gil Sanz; **15 veces:** Rafael Morales Barba; **16 veces:** Miguel Ángel Curiel; **23 veces:** Abraham Madroñal

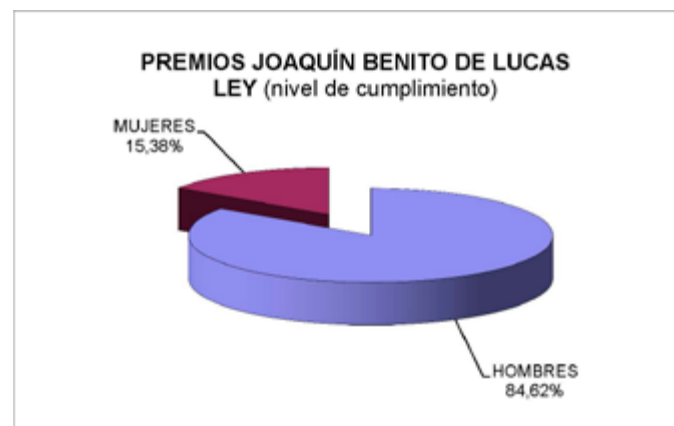


Han participado en total 61 personas distintas en los jurados, de ellas 12 fueron mujeres y 49 hombres. Cuatro poetas han participado entre 12 y 23 veces en el jurado.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio «Joaquín Benito de Lucas» tuvo 52 plazas en los jurados, 8 de ellas ocupadas por mujeres (5 como secretarías, sin

voto) y 44 por hombres. Es decir, en realidad, con voto hubo 47 plazas: 3 ocupadas por una mujer y 44 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización. Gracias.

3.4.11.- PREMIO DE POESÍA «ANTONIO OLIVER BELMÁS»

El Premio Internacional de Poesía «Antonio Oliver Belmás» lo convoca la Concejalía de Cultura y la Universidad Popular del Ayuntamiento de Cartagena. Antes tenía una dotación de 12.000 euros, en la actualidad tiene una dotación de 5.000 euros.

Hubo una época en la que las obras premiadas las publicaba la editorial Pre-Textos, ahora se publican por la Editora Regional de Murcia, que suele coeditar con editoriales privadas, normalmente con Ediciones Tres Fronteras, en la colección de poesía que dirige Luis Alberto de Cuenca, miembro del jurado en las 10 últimas ediciones.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS

- 1986.- Luis Alonso por *Celebración de la luz*
- 1987.- Francisco Sánchez Bautista por *Alto acompañamiento*
- 1988.- Juan Ramón Corpas Mauleón por *Diván del daño y de la nada*
- 1989.- Isabel Ezquieta Yabe por *La huída, el día blanco, los astros y otros poemas*
María Escudero Gómez-Pardo por *Cuando habito la noche*
- 1990.- Desierto
- 1991.- Teresa Pérez Larumbe por *El nombre que me diste y otros poemas*
- 1992.- Miguel Sánchez Robles por *¿Dónde andará la vida?*
- 1993.- Luis Manuel García por *Un asombro pendiente*
- 1994.- Alexis Díaz Pimienta por *Cuarto de mala música*
Santiago Tena García por *Última voz*
- 1995.- Alberto Cousté por *El difícil tiempo nuevo*
- 1996.- M^a Antonia Ricas Peces por *Idolatrías*
- 1997.- Antonio Aguilar Rodríguez por *El otoño encarnado de Ives de la Rosa*
- 1998.- Sebastián Mondéjar por *El jardín errante*
- 1999.- Pepa Nieto por *Como ceniza*
- 2000.- Bernardino M. Hernando por *Persecuciones*
- 2001.- Andrés García Cerdán por *La cuarta persona del singular*
Jesús Manzano Cano por *Con la luz*
- 2002.- Gontzal Diez por *Los poemas de AL-ZEID*
- 2003.- Angel Paniagua Manzano por *Una canción extranjera*
Juan Manuel Romero González por *Casa Quemada*

- 2004.- Manuel Romero Mancha por *Cancionero de las horas*
- 2005.- Elia Saneleuterio Temporal por *De cómo ya no duermo sola*
- 2006.- José Daniel Espejo Balanza por *Música para ascensores*
María Maizcurrena Moya por *Vuelta del Aire*
- 2007.- Miguel Angel Pons Pereda-Velasco por *Memoria del Trasluz*
- 2008.- Tomás Hernández Molina por *Peñón de las Caballas*
- 2009.- José María Zonta por *Casa de la Condescendencia*
- 2010.- Desierto
- 2011.- Verónica Aranda por *Café Hafa*
- 2012.-⁴⁶
- 2013.- Pedro Flores Del Rosario por *Cómo pasa el aire por el lomo de una bestia*
- 2014.- Sandro Luna por *Eva tendiendo la ropa*
- 2015.- Agustín Pérez Leal por *Tú te mueves*
- 2016.- Misael Ruiz Albarracín por *Todo es real*

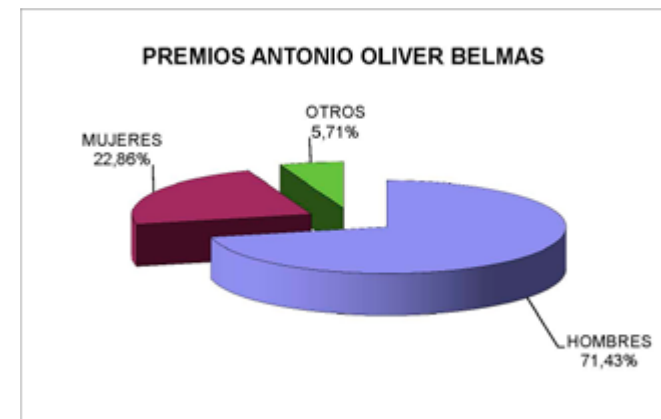
Mujeres premiadas: 8 de 35

Hombres premiados: 25 de 35

Desierto: 2 de 35

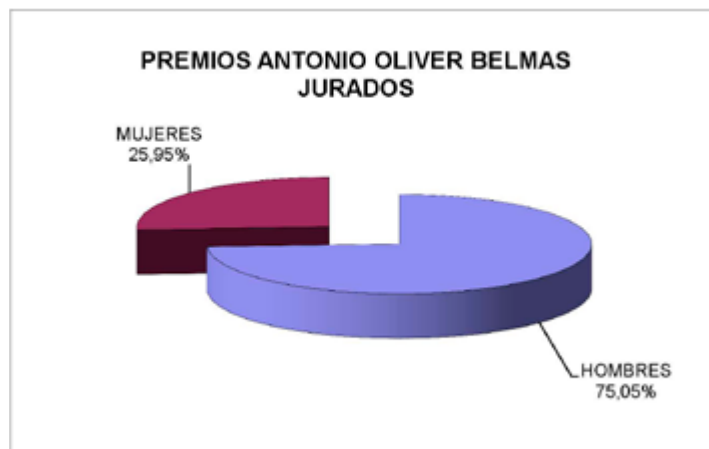
CONCLUSIONES:

El Premio Internacional de Poesía «Antonio Oliver Belmás» se convocó en 30 ocasiones y hubo 35 posibilidades de obtener un premio: 33 premios se entregaron y 2 se declararon desiertos. Los premios se concedieron en 8 ocasiones a mujeres (Isabel Ezquieta Yabe, María Escudero Gómez-Pardo, Teresa Pérez Larumbe, M^a Antonia Ricas Peces, Pepa Nieto, Elia Saneleuterio Temporal, María Maizcurrena Moya, Verónica Aranda) y en 25 a hombres.



Hubo un total de 185 posibles plazas en los jurados, de ellas 48 fueron ocupadas por mujeres Blanca Andreu Fernández-Albalat (**26 veces**), Carmen Conde Abellán (**1 vez**) y Fulgencia Plazas Torres (**21 veces como secretaria**) y 137 por hombres. No obstante, hubo 28 plazas ocupadas sin voto: 21 ocupadas por una secretaria y 7 ocupadas por un secretario. En total con voto hubo 137 plazas: 27 ocupadas por mujeres y 130 por hombres.

⁴⁶ Este año no se convocó pero no corrió el premio, por eso no se tiene en cuenta en el estudio.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

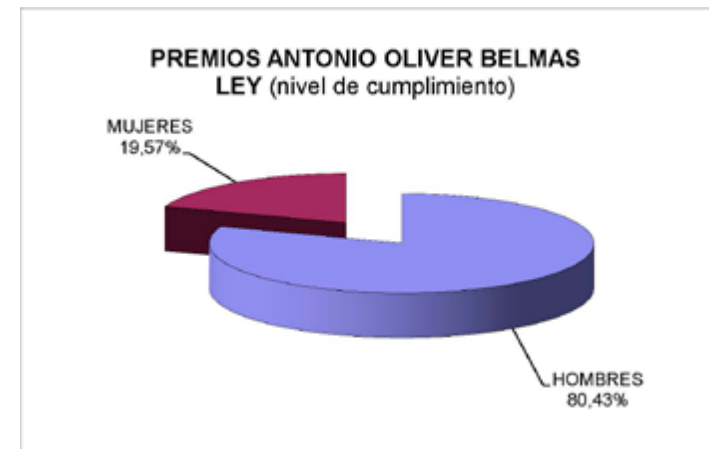
1 vez: Antonio Morales Marín, Carmen Conde Abellán, Francisco Jarauta, Francisco Oliver Narbona, José Maciás Montesinos (Director de la Universidad Popular, como secretario, sin voto), Leopoldo de Luis, Luis García Montero, Manuel Borrás, Rafael Ballesteros, **2 veces:** Francisco Javier Díez de Revenga, Manuel Ramírez; **6 veces:** Miguel Navarro Salinas (como secretario, sin voto); **10 veces:** Vicente Gallego; **11 veces:** Luis Alberto de Cuenca; **15 veces:** José Hierro Real; **19 veces:** Javier Marín Ceballos y Eloy Sánchez Rosillo; **21 veces:** Fulgencia Plazas Torres (como secretaria, sin voto); **22 veces:** Antonio Porpetta; **25 veces:** Salvador García Jiménez. **26 veces:** Blanca Andreu Fernández-Albalat



Como se puede observar, ha habido muy poca rotación en el jurado: 21 personas distintas, de las cuales 3 han sido mujeres (Carmen Conde Abellán, Fulgencia Plazas Torres, como secretaria, y Blanca Andreu Fernández-Albalat) y 18 hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008 el Premio «Antonio Oliver Belmas» tuvo 46 plazas en los jurados, 9 de ellas ocupadas por mujeres (1 como secretaria, sin voto) y 37 por hombres (7 de ellas por un secretario, sin voto). Es decir, en realidad, con voto hubo 38 plazas: 8 ocupadas por una mujer y 30 por hombres.



NOTA: Estudio realizado a partir de datos proporcionados por la organización e investigación propia. Mi agradecimiento a Pedro Pablo y a José Carlos.

3.4.12.- PREMIO HISPANOAMERICANO DE POESÍA «JUAN RAMÓN JIMÉNEZ»

Fue creado en 1981 por la Diputación Provincial de Huelva (que es la entidad convocante) con motivo del centenario del nacimiento del poeta. Tiene una dotación de 6.000 euros y publicación en la Editorial Autores Premiados, en la «Colección Galardón de Poesía», Diputación de Huelva. Desde el año 2004 lo gestiona la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez.

1.- POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

- 1981.- Desierto
- 1982.- Javier Egea por *Paseo de los tristes*
Laureano Albán por *Geografía invisible de América*
Manuel Ríos Ruiz por *Piedra de amolar* (accésit)
- 1983.- José María Font-Espina por *Guía de consolación*
- 1984.- José Antonio Ramírez Lozano por *Bestiario de cabildo*
- 1985.- José Antonio Moreno Jurado por *Bajar a la Memoria*
- 1986.- José María Prieto por *Geometrías*
- 1987.- Desierto
- 1988.- Ángel García López por *Medio Siglo, Cien Años*
José M^a Algaba por *La quimera encendida* (accésit)
Pedro Casariego por *La voz de Mallick* (accésit)
- 1989.- Juana Castro por *Arte de Cetrería*
- 1990.- Diego Jesús Jiménez por *Bajorrelieve*
- 1991.- Armando Fernández por *Espacio mayor*
- 1992.- Aurelio González Ovies por *La hora de las gaviotas*
- 1993.- Desierto
- 1994.- Carlos Aurelio Díaz Barrios por *Oficio de Responso*
José M^a Algaba por *El sudario de Laertes* (accésit)
Miguel Florián por *Anteno* (accésit)
- 1995.- Desierto
- 1996.- Gaspar Moisés Gómez por *Son perversos los límites*
Ángel Pariente por *Oscuro corazón de la llama* (accésit)
Isla Correyero por *Diario de una enfermera* (accésit)⁴⁷
- 1997.- Manuel Rico por *La densidad de los espejos*

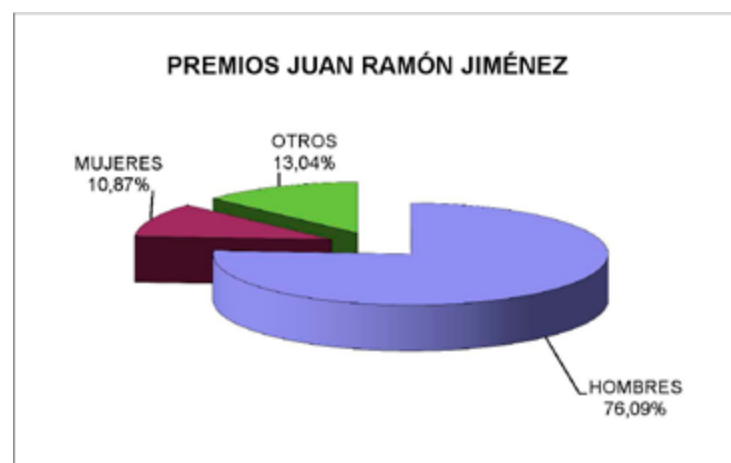
⁴⁷ Fue anulado por haber obtenido el IV Premio de Poesía Ciudad de Córdoba Ricardo Molina.

- 1998.- Eduardo García por *No se trata de un juego*
 1999.- Esteban Martínez por *Palabras indefensas*
 2000.- Alexandra Domínguez por *La Conquista del aire*
 2001.- Desierto
 2002.- Ramón Bascuñana por *Los días del tiempo*
 Jesús Aguilar por *La luz de los pantanos* (accésit)
 Fernando Valverde por *Viento favorable* (accésit)
 2003.- Arturo Dávila S. por *Poemas para ser leídos en el metro*
 2004.- Luz Divina Pichel por *La marca de los potros*
 2005.- Javier García Cellino por *Sonata triste para un abecedario*
 2006.- Javier Bello por *Letrero de Albergue*
 2007.- Iván Cabrera Cartaya por *Cariátides*
 2008.- José Agudo por *Esta frágil cadencia*
 2009.- Desierto
 2010.- Francisco Ruiz Noguera por *Otros exilios*
 2011.- Luis Martínez-Falero Galindo por *Fundido en blanco*
 2012.- Inmaculada Pelegrín por *Cuestión de horas. Dies Fugit*
 2013.- Benjamín Leon por *Canciones para animales ciegos*
 2014.- Juan María Calles Moreno por *Poética del viajero*
 2015.- Geovanys Manso Sendan por *Los leves sobresaltos*
 2016.- Santos Domínguez Ramos por *El viento sobre el agua*

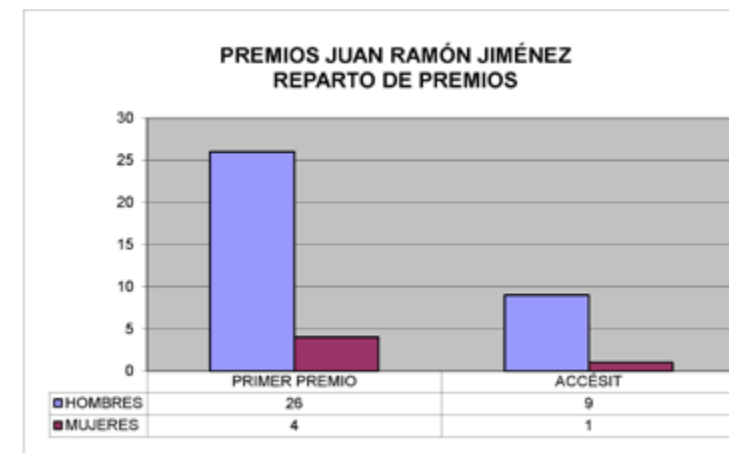
Mujeres premiadas con el primer premio: 4 de 46
Hombres premiados con el primer premio: 26 de 46
Mujeres premiadas con un accésit: 1 de 46
Hombres premiados con un accésit: 9 de 46
Declarado desierto: 6 de 46

CONCLUSIONES:

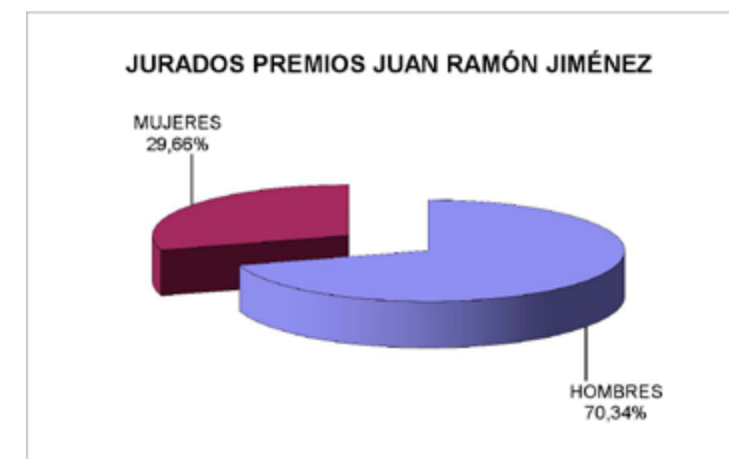
En total se ofrecieron 46 posibilidades de obtener un premio: 6 se declararon desiertos y se dieron 40 galardones: 5 premios a mujeres y 35 premios a hombres



En el reparto de galardones las mujeres obtuvieron 5 (4 premios y 1 accésit) y los hombres 35 (26 premios y 9 accésits).



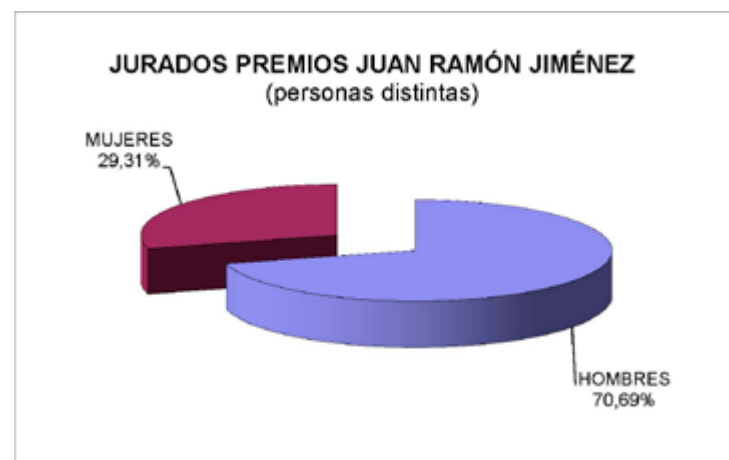
Ha habido 148 posibles plazas en el jurado, de las cuales fueron ocupadas por mujeres 43 y 105 por hombres.



PARTICIPACIÓN EN EL JURADO:

1 vez: Abel Feu, Alejandro Duque Amusco, Alexandra Domínguez Águila, Álvaro Valverde, Amalia Bautista, Amancio Prada, Ana M^a Moix Meseguer, Ángel Crespo Pérez de Madrid, Ángel García López, Ángel González Muñiz, Antoni Marí Muñoz, Antonio Gallego Morell, Antonio Martín Infante, Antonio Orihuela Parrales, Aurora de Albornoz Peña, Carlos Álvarez-Ude, Carlos Murciano González, Carlos Navarro Marzal, Carlos Ortega Bayón, Carmen Ciria Santos, Clara Janés Nadal, Claudio Rodríguez, Diego Jesús Galindo, Diego Jesús Jiménez Galindo, Diego Roperio Regidor, Dulce Chacón Gutiérrez, Eduardo García Pérez, Eloísa Lezama Lima, Emilio Torné Valle, Esperanza López Parada, Eugenio Florit Sánchez de Fuentes, Eugenio Montes Domínguez, Eva María Vaz Rodríguez, Fanny Rubio Gámez, Felipe Benítez Reyes, Francisco Brines Bañó, Francisco Garfias López, Gastón Baquero Díaz, Héctor Rojas Herazo, Hugo Gutiérrez Vega, Jacques Issorel, Jaime Siles, Javier Blasco Pascual, Javier Sánchez Menéndez, Jesús Fernández Palacios, Joaquín Arnáiz García, Jon Juaristi Linacero, José A. Antón Pacheco, José Antonio Expósito Hernández, José Antonio García Barriga, José Hierro Real, José Ignacio Díaz Pardo, José Luis García Martín, José M. Caballero Bonald, José M^a Alfaro y Polanco, José Manuel Rico García, José Miguel Ullán Hernández, Juan Antonio Guzmán Camacho, Juan Carlos Mestre, Juan Carlos Suñén, Juan de Loxa, Julia Castillo Figueira, Juvenal Soto Carratalaz, Laureano Jiménez Carrión, Luis Rosales Camacho, M^a Victoria Atencia García, Manuel Borrás Arana, Manuel González Mairena, Manuel Vázquez Montalbán, Marcos Ricardo Barnatán Hodari, María Jesús Domínguez Sío, María Luisa Blanco

Lladó, María Vitoria Atencia, Miguel García Posada, Nuria Azancot Caun, Olvido García Valdés, Pedro Roso Moreno, Pilar Celma Valero, Pilar Paz Pasamar, Pureza Canelo Gutiérrez, Rafael Montesinos Martínez, Rafael Morales Casas, Rafael Pérez Estrada, Ramón Llanes Domínguez, Rosa Díaz Martínez, Rosa García Gutiérrez, Rosa Navarro Durán, Sara Castelar Lorca, Soledad González Ródenas, Toni Marí, Uberto Stáble Rodríguez-Vergés, Vicente Gallego Barrado, Vicente Molina Foix, Víctor García de la Concha. **2 veces:** Ana María Navales, Ana Rosetti, Antonio Carvajal, Antonio Gamoneda, Blanca Andreu Fernández-Albalart, César Antonio Molina Sánchez, Jesús García Sánchez, Joaquín Llansó Moreno, José Infante Martos, Juan Bonilla Gago, Juana Castro Muñoz, Julio Neira Jiménez, Luis Alberto de Cuenca, Luisa Castro, Manuel Ángel Vázquez Medel, Margarita García Candeira, Ricardo Senabre Sempere, Rosario Hiriart. **3 veces:** Félix Grande Lara, José Antonio Moreno Jurado, Pablo García Baena, Rocío Fernández Berrocal.



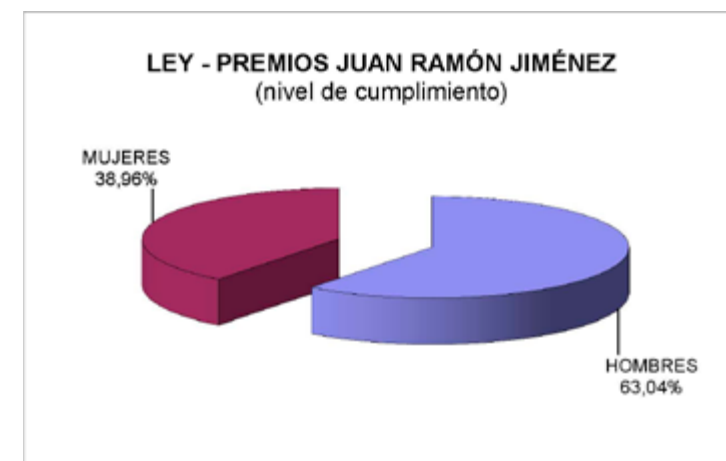
Ha habido en total 116 personas distintas en los jurados, de ellas 34 son mujeres y 82 hombres.

Los jurados han cambiado mucho. La mayoría de sus miembros han participado solo en una ocasión. Los que más han participado lo han hecho en 3 ocasiones (4 miembros, de ellos 3 eran hombres y 1 mujer).

No hubo presencia de mujeres en el jurado en 5 ocasiones. Hubo paridad en el jurado 1 año (1987). En 5 ocasiones hubo más mujeres que hombres: 1994, 2009, 2011 y 2015 (3 mujeres y 2 hombres); 2015 (2 mujeres y 1 hombre); el resto de años no hubo paridad. Los 10 primeros años las mujeres eran mayoritarias en los jurados: 2 de 3 ó 3 de 4. En el año 1999 hubo paridad. Y a partir del año 2000 no hubo paridad: los hombres han sido mayoritarios en el jurado.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2008, el Premio Hispanoamericano de poesía Juan Ramón Jiménez, tuvo 46 plazas en los jurados, 17 de ellas ocupadas por mujeres y 29 por hombres.



NOTA: los datos son resultado de mi investigación en páginas web y, fundamentalmente, los que me ha remitido la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez.

3.5.- PREMIOS NACIONALES

3.5.1.- PREMIO NACIONAL DE POESÍA y 3.5.2.- PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN

El Premio Nacional de Poesía fue creado por Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 27 de septiembre de 1922 (*Gaceta de Madrid* nº 273, 30 de septiembre p.1247). En esta primera etapa fue muy variada en los géneros premiados y denominaciones.

Fue modificado por Orden del Ministerio de Educación Nacional de 25 de enero de 1949 (Boletín Oficial del Estado nº 37 (6 de febrero de 1949, p. 635). A partir de 1960 se dedicó únicamente a los artículos de crítica de arte, por lo que quedaron los premios literarios dentro de las competencias del Ministerio de Información y Turismo.

De conformidad con las órdenes ministeriales del 25 de mayo de 1940, 25 de enero de 1949 y 10 de diciembre de 1955, se constituyeron anualmente los Premios Nacionales de Literatura: «Francisco Franco», «José Antonio Primo de Rivera» (dedicado a poesía), «Miguel de Cervantes» y «Menéndez Pelayo», como recompensa y estímulo de la creación literaria. En 1976 se crea el «Premio Antonio Machado»⁴⁸.

Por orden de 8 de mayo de 1959 se convocan los Premios Nacionales de Literatura para 1959, que se concedieron por orden de 14 de diciembre de 1959. Por tanto, el Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de Poesía, es un premio literario de larga trayectoria que, en la actualidad, otorga anualmente el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Premia a la mejor obra de poesía escrita por un autor español, en cualquiera de las lenguas nacionales. Las obras son propuestas por un jurado de expertos y deben ser primeras ediciones publicadas en España en el año anterior al de la convocatoria. Está dotado, en la actualidad, con 20.000 euros.

Desde el año 2011 se convoca también el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía Joven «Miguel Hernández», con la misma dotación económica.

⁴⁸ En la ORDEN de 2 de enero de 1976 por la que se otorga el premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera» 1975, se crea, con carácter extraordinario, y por una sola vez, el «Premio Nacional de Literatura Antonio Machado», que se concede al libro *Versos Juntos* de Juan Ruiz Peña.

POETAS Y LIBROS PREMIADOS:

1ª época del galardón:

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA EN LA MODALIDAD DE POESÍA

- 1923.- no se concedió a poesía
- 1924.- no se convocó
- 1925.- Rafael Alberti, por *Marinero en tierra*
- 1925.- Gerardo Diego, por *Versos humanos*
- 1826.- no se concedió a poesía
- 1927⁴⁹.- no se concedió a poesía
- 1928.- no se concedió a poesía
- 1929.- no se concedió a poesía
- 1930.- no se concedió a poesía
- 1931.- no se concedió a poesía
- 1932.- no se concedió a poesía
- 1933.- José María Morrón a *Minero de estrellas*
- 1933.- Manuel Altolaguirre
- 1933.- Alfredo Marqueríe
- 1933.- Adriano del Valle y Rossi
- 1933.- José Muñoz Rojas
- 1933.- Bernardo Artola Tomás
- 1934.- Vicente Aleixandre, por *La destrucción o el amor*
- 1935.- no se concedió a poesía
- 1936.- no se convocó
- 1937.- se anuló la convocatoria⁵⁰
- 1938.- Pedro Garfías por *Poesías de la guerra*⁵¹
- 1938.- Emilio Prados por *Destino Fiel*
- 1938.- Juan Gil Albert por *Nombres ignorados*
- 1938.- Arturo Serrano Plaja por *El hombre y el trabajo*
- 1938.- Rafael Beltrán Logroño por *Voz*
- 1939.- no se convocó
- 1940.- no se concedió
- 1941.- Adriano del Valle por *Arpa fiel*
- 1942.- no se concedió
- 1943.- no se concedió
- 1944.- no se concedió
- 1945.- no se concedió
- 1946.- no se concedió
- 1947⁵².- no se concedió a poesía
- 1948.- se declaró desierto
- 1949⁵³.- José María Valverde por *La espera*
- 1949.- Joaquín Montaner por *Mississippi*

49 Se suele afirmar que ese año obtuvo el Premio Nacional de Literatura (en la modalidad de poesía) Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas por *El viento y el verso*, pero no es así, pues no se le concedió en la modalidad de poesía, sino por la revista *Si (Boletín Bello Español del Andalúz universal)* en la que, además del propio Dámaso Alonso con *El viento y el verso*, participaron: Benjamín Palencia con *Desnudos de los muchachos*, Pedro Salinas con *Volverla a ver*, Francisco Boreas con *Bodegones*, Rafael Alberti con *Marinero en tierra*; etc.

50 Se convocó en el BOE el 7 de octubre de 1937 y se anuló en el BOE del 15 de diciembre de 1938: *El Ministerio resuelve anular la convocatoria del Concurso de Literatura anunciado por Orden Ministerial de 7 de octubre de 1937*.

51 Todos los premios nacionales de 1938 son poemas de guerra. Se afirma, erróneamente, que Antonio Sánchez Barbudo obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1938 (de poesía), pero su texto *Entre dos fuegos* es un volumen de cuentos.

52 El Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera (que se concedía, normalmente, a poesía), lo ganó Luis Carrero Blanco por *La victoria del Cristo de Lepanto*, una publicación de carácter histórico-político-religioso, con ilustraciones de Ramón Capmany.

53 En algunas antologías y páginas web se afirma que en el año 1949, Leopoldo M.^a Panero obtuvo el Premio Nacional de Literatura (en poesía) por *Escrito a cada instante*. Sin embargo, el único Premio Nacional de poesía documentado (y recogido en el B.O.E.) es el «José Antonio Primo de Rivera», que se concedió a los dos poetas indicados.

- 1950.- no se concedió a poesía.
- 1950⁵⁴.- Dionisio Ridruejo por *En once años. Poesías completas de juventud*
- 1951⁵⁵.- Luis Rosales⁵⁶ por *Rimas*
- 1951⁵⁷.- José García Nieto por *Tregua*
- 1951⁵⁸.- Manuel Díaz Crespo por *Memorias y deseos*
- 1951⁵⁹.- Fernando Gutiérrez por *Anteo e Isilda*
- 1952.- José María Alonso Gamio por *Tus rosas frente al espejo*
- 1953⁶⁰.- José Hierro por *Antología poética*
- 1954.- Rafael Morales por *Canción sobre el asfalto*
- 1955.- se declaró desierto⁶¹
- 1956⁶².- Gerardo Diego Cendoya por *Paisaje con figuras*
- 1957.- Julio Maruri por *Antología*
- 1957⁶³.- José García Nieto por *Geografía es amor*
- 1957⁶⁴.- Manuel Alcántara por *Plaza Mayor*
- 1958.- Rafael Montesinos por *El tiempo en nuestros brazos*
- 1959.- Rafael Laffón Zambrano por *La rama ingrata*
- 1960.- José Luis Prado Nogueira por *Miserere en la tumba de R.N.*
- 1961.- Luis López Anglada por *Contemplación de España*
- 1962.- Manuel Alcántara, por *Ciudad de entonces*
- 1962⁶⁵.- Victoriano Crémer Alonso por *Tiempo de Soledad*
- 1963.- Eladio Cabañero, por *Marisa Sabia y otros poemas*
- 1964.- Federico Muelas por *Rodando en tu silencio*
- 1964⁶⁶.- Rafael de Penagos Jiménez por *Cómo pasa el viento*.
- 1965.- Alfonso Canales, por *Aminadab*
- 1966.- Pere Gimferrer, por *Arde el mar*
- 1966⁶⁷.- Joseph Vicenç Foix por *Obres poetiques*
- 1966⁶⁸.- Jaime Delgado Martín por *Lo nuestro*
- 1967⁶⁹.- Carmen Conde, por *Obra poética*
- 1967⁷⁰.- Xosé Luis Franco Grande por *Entre o si e o non*
- 1968.- Diego Jesús Jiménez por *Coro de ánimas*

54 Premio Nacional de Literatura Francisco Franco que normalmente se destina a ensayo y este año se dedicó a la modalidad de Poesía (único año en que sucede).

55 En algunas antologías se afirma que la poeta Alfonsa de la Torre obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1951 por su obra *Oratorio de San Bernardino*, pero no he podido obtener ningún documento oficial en el que se confirme tal cosa. Ese mismo año se concedieron dos Premios Nacionales de Literatura y dos accésits (en la modalidad de poesía) que son los que se recogen en este informe, de acuerdo con el B.O.E. (cita textual): *ORDEN de 10 de diciembre de 1951 por la que se resuelven los Concursos Nacionales de Literatura del presente año*.

56 Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera» de poesía.

57 Premio Nacional de poesía «Garcilaso» que se concedió por una sola vez, con dos accésits.

58 Accésit Nacional de poesía «Garcilaso».

59 Accésit Nacional de poesía «Garcilaso».

60 En la ORDEN 15 de diciembre de 1953 por la que se conceden los premios nacionales de literatura convocados por la de 26 de enero de 1953, tras conceder el Premio Nacional de Literatura (de poesía) a José Hierro, se indica textualmente: *Destacar los valores del libro titulado Canto Personal, de don Leopoldo Panero, que recientemente han sido reconocidos con la concesión del premio «18 de Julio» pero no se le concede premio alguno*.

61 En algunas páginas web se afirma que en 1955 Jorge Campos obtuvo el Premio Nacional de Literatura, en su modalidad de poesía, por su obra *Tiempo Pasado*, lo que es erróneo, pues esa obra es un libro de cuentos y, según el BOE, tampoco obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

62 El jurado acordó mencionar los grandes méritos literarios que han estimado en los libros: *La soledad y los días*, de Rafael Montesinos y *Oratorio de Guadarrama*, José Luis Prado Nogueira.

63 Premio en el Concurso Nacional de Literatura, de acuerdo con la ORDEN de 31 de diciembre de 1957. Premio Nacional de Literatura «Rosalía de Castro».

64 Accésit en el Concurso Nacional de Literatura de acuerdo con la ORDEN de 31 de diciembre de 1957.

65 Premio Nacional de Literatura «Leopoldo Panero» (por una sola vez).

66 Premio Nacional de Poesía «José Carlos de Luna», que se otorga por una sola vez (dotación del Premio «Miguel de Cervantes», declarado desierto ese año).

67 Premio Nacional de Literatura «Jacinto Verdaguer», el año 1966.

68 Premio Extraordinario de poesía «Hermanos Machado» año 1966.

69 Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera», dedicado a poesía.

70 Premio Nacional de Literatura «Rosalía de Castro» en lengua gallega.

1969⁷¹.- Luis Jiménez Martos por *Encuentro con Ulises*
 1970.- Carlos Murciano por *Este claro silencio*
 1971.- Francisco Garfías por *La duda*
 1972.- Manuel Ríos Ruiz, por *El Oboe*
 1973⁷².- Ángel García López por *Elegía en Astaroth*
 1974.- no se concedió
 1975.- Jaime Delgado por *El libro de Segovia*
 1976⁷³.- Desierto
 1976⁷⁴.- Juan Ruiz Peña por *Versos Juntos*
 1976⁷⁵.- Jorge Guillén (por su obra)

Se anuló: 1 de 78

No se convocó: 3 de 78

Se declaró desierto: 3 de 78

No se concedió a poesía: 17 de 78

Mujeres premiadas: 1 de 78

Hombres premiados: 53 de 78

2ª época del galardón:

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA EN LA MODALIDAD DE POESÍA

1977.- Miguel Fernández, por *Eros y Anteros*
 1978.- Félix Grande, por *Las rubáiyatas de Horacio Martín*
 1979.- Leopoldo de Luis, por *Igual que guantes grises*
 1980.- Carlos Sahagún, por *Primer y último oficio*
 1981.- Vicente Gaos, por *Última Thule*
 1982.- Antonio Colinas, por *Poesía, 1967–1981*
 1983.- Claudio Rodríguez, por *Desde mis poemas*
 1984.- No se otorgó en esta edición
 1985.- Joan Vinyoli, por *Passeig d'aniversari*
 1986.- No se otorgó en esta modalidad
 1987.- Francisco Brines, por *El otoño de las rosas*
 1988.- Antonio Gamoneda, por *Edad*
 1989.- Pere Gimferrer, por *El vendaval*
 1990.- Carlos Bousoño, por *Metáfora del desafuero*
 1991.- Luis Álvarez Piñer, por *En resumen, 1927–1988*
 1992.- Basilio Fernández López, por *Poemas 1927–1987*
 1993.- José Ángel Valente, por *No amanece el cantor*
 1994.- Rafael Guillén García, por *Los estados transparentes*
 1995.- Luis García Montero, por *Habitaciones separadas*
 1996.- Felipe Benítez Reyes, por *Vidas improbables*
 1997.- Diego Jesús Jiménez, por *Itinerario para naufragos*
 1998.- José Antonio Muñoz Rojas, por *Objetos perdidos*
 1999.- José Hierro, por *Cuaderno de Nueva York*
 2000.- Guillermo Carnero, por *Verano inglés*
 2001.- José Ángel Valente, por *Fragmentos de un libro futuro*
 2002.- Carlos Marzal, por *Metales pesados*
 2003.- Julia Uceda, por *En el viento, hacia el mar*
 2004.- Chantal Maillard, por *Matar a Platón*

71 Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera», dedicado a poesía.

72 Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera».

73 Se declaró desierto el Premio Nacional de Poesía en Lengua Catalana 1976. Ese año, de acuerdo con la ORDEN de 9 de septiembre de 1976 por la que se convocan los Premios Nacionales de Literatura, el premio de poesía se dedicó a poesía en lengua catalana.

74 En 1976, con carácter extraordinario y por una sola vez, se crea el Premio Nacional de Literatura «Antonio Machado 1975».

75 Premio Nacional de Literatura en Lengua Castellana «Miguel de Cervantes». Se otorga a un poeta.

2005.- José Corredor-Matheos, por *El don de la ignorancia*
 2006.- José Manuel Caballero Bonald, por *Manual de infractores*
 2007.- Olvido García Valdés, por *Y todos estábamos vivos*
 2008.- Joan Margarit, por *Casa de Misericordia*
 2009.- Juan Carlos Mestre, por *La casa roja*
 2010.- José María Millares, por *Cuadernos, 2000-2009*
 2011.- Francisca Aguirre, por *Historia de una anatomía*
 2012.- Antonio Carvajal, por *Un girasol flotante*
 2013.- Manuel Álvarez Torneiro, por *Os ángulos da brasa* (en gallego)
 2014.- Antonio Hernández Ramírez por *Nueva York antes de muerto*
 2015.- Luis Alberto de Cuenca por *Cuaderno de Vacaciones*
 2016.- Ángeles Mora por *Ficciones para una autobiografía*.

No se concedió: 2 veces de 40

Se concedió a mujeres: 5 veces de 40

Se concedió a hombres: 33 veces de 40

PREMIOS NACIONALES EN LA MODALIDAD DE POESÍA JOVEN «MIGUEL HERNÁNDEZ»⁷⁶

2011.- Laura Casielles por *Los idiomas comunes*
 2012.- Martha Asunción Alonso por *Detener la primavera*
 2013.- Unai Velasco por *En este lugar*
 2014.- Carlos Loreiro por *Los poemas de Marcelo Aguafuerte Crónicas para El buey Apis*
 2015.- Gonzalo Herme por *Celebración*
 2016.- Constantino Molina por *Las ramas del azar*

Mujeres premiadas: 2 de 6

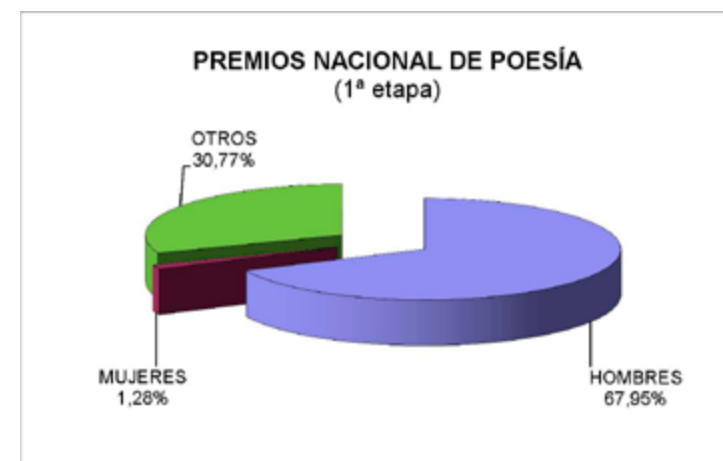
Hombres Premiados: 4 de 6

CONCLUSIONES:

LOS PREMIOS NACIONALES DE POESÍA

PRIMERA ETAPA (1923-1976)

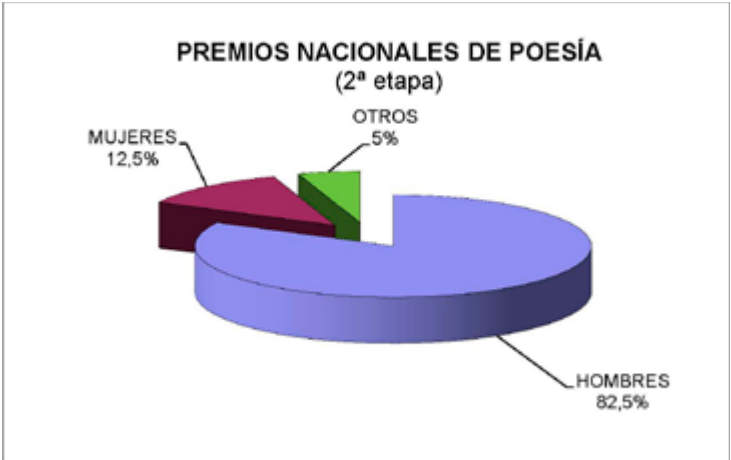
En la primera etapa hubo 78 oportunidades de obtener un galardón del Premio Nacional de Poesía (con sus diversos nombres). Se anuló en 1 ocasión (en el año 1937); no se convocó en 3 ocasiones y se declaró desierto en otras 3; no se concedió a poesía en 17 ocasiones (en total 24); se concedió a 1 mujer y a 53 hombres.



76 El primer año de este premio fue el 2011 y se convocó por la Orden CUL/908/2011, de 6 de abril de 2011, «Boletín Oficial del Estado» (14 de abril) se convocó el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía Joven «Miguel Hernández».

SEGUNDA ETAPA (1977-2016)

El Premio Nacional de Poesía, en la segunda etapa, ofreció 40 oportunidades de obtener un galardón. No se concedió en 2 ocasiones. Se concedió a mujeres en 5 ocasiones y se concedió a hombres en 33 ocasiones



PREMIO «MIGUEL HERNÁNDEZ» (2011-2016)

El Premio Nacional en la modalidad de poesía joven, se ha convocado en 6 ocasiones (desde 2011) y se ha concedido a 2 mujeres y a 4 hombres.



LOS JURADOS

PRIMERA ETAPA (1923-1976)

En la primera etapa del premio hubo un total de 352 posibles plazas en los jurados, de ellas las mujeres ocuparon un total de 11 plazas (8 mujeres distintas). Los hombres ocuparon 341 plazas (220 hombres distintos).



Las 11 plazas ocupadas por mujeres, se distribuyeron así: **1 vez:** Carmen Conde Arellán, Carmen Laforet Díaz, Josefina García Aráez, Maria Dolores Café Montserrat, María Zambrano y Milagros Bidegain Barcaixtegui. **2 veces:** Concha Espina. **3 veces:** Ana María Matute. En esta etapa no hubo nunca paridad en los jurados.



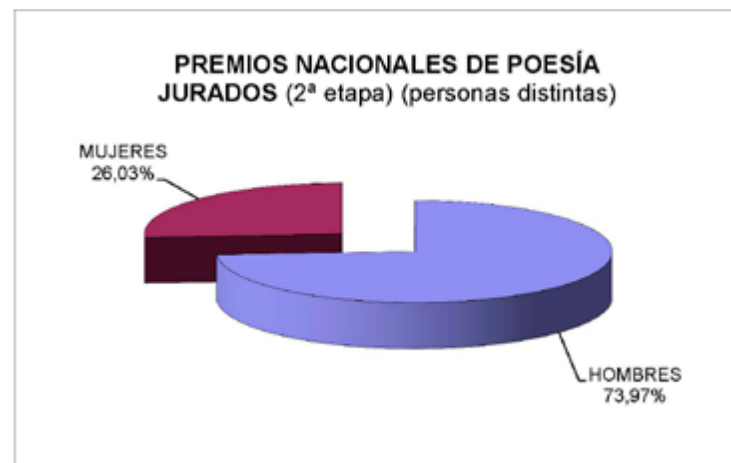
SEGUNDA ETAPA (1977-2016)

En la segunda etapa hubo 494 posibles plazas en los jurados, que se repartieron así: 112 plazas (76 mujeres distintas). Los hombres ocuparon 382 plazas (216 hombres distintos).



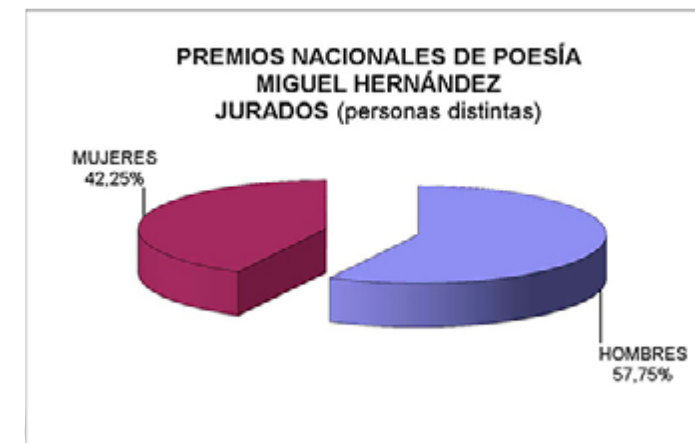
Las 112 plazas ocupadas por mujeres fueron distribuidas en la forma siguiente: **1 vez:** Amaia Jauregizar, Amalia Bautista, Amalia Iglesias, Ana Gorría, Ana Isabel Álvarez Diosdado Globert, Ana Rossetti, Asunción Escribano, Aurora de Albornoz, Aurora Egido Martínez, Aurora Luque, Blanca Berasategui, Brigitte Leguen, Carmen Conde, Carmen Guaita, Carmen Iglesias, Carmen Revilla, Carmen Riera, Chantall Maillard, Clara Janés, Consuelo Sánchez Naranjo, Darío Villanueva, Dionisia García Sánchez, Elena Medel, Elena Quiroga, Fanny Rubio, Fina Casalderrey, Josune Aguinaga Roustán, Inés Fernández-Ordóñez, Juana Vázquez Marín, Lluïsa Julià Capdevila, Lourdes Ortiz, Mariàngela Vilallonga, M.^a Luisa Ciriza Coscolin, Marilar Aleixandre, Margarida Casacuberta i Rocarols, María Ángeles Egido, María del Carmen Bobes Naves, María del Pilar Palomo, María Isabel López, María José Conde, María Monjas, María Pares, María Tena García, María Victoria Atencia García, Marina Mayoral, Miren Billelabeitia Bengoa, Miren Lorea Elduayen Pereda (esta última con voz pero sin voto), Noni Benegas, Pilar Barrero García, Pureza Canelo, Rosa María Aradra Sánchez, Rosa Romojaro, Sandra Santana, Soledad Puértolas, Susana Rafart, Teresa Martín, Teresa Rosenvinge, Xohana Torres Fernández, Arantxa Urretavizcaya; **2 veces:** Ana María Navales, Florencia Martínez Ruiz, Juana Castro, Julia Barella, Lourdes Otaegi, Magdalena Vinent Gener, M.^a del Pilar Palomo Vázquez, María de la Vega Cabrera, Marta Pessarrodona, Olvido García Valdés, Paula Izquierdo, Francisca Aguirre; **3 veces:** Teresa Lizaranzu ;**11 veces:** Társila Peñarrubia Merino (secretaria, con voz pero sin voto); **13 veces:** Mónica Fernández Muñoz.

En esta etapa se estuvo cerca de la paridad en el año 2009. En 2011 sí la hubo, superando el número de mujeres al de hombres en los jurados de los años: 2012, 2013, 2014 y 2015.



PREMIO «MIGUEL HERNÁNDEZ» (2011-2016)

En los jurados de la modalidad de poesía joven, hubo un total de 86 plazas, 44 de las cuales fueron ocupadas por 30 mujeres (dos de ellas, Lorea Elduayen Pereda y Alicia García Molina, que actuaron como secretarías con voz pero sin voto, ocuparon 5 plazas), 42 plazas fueron ocupadas por 41 hombres distintos. Es decir, de las 86 posibles plazas, 44 fueron ocupadas por mujeres y 42 por hombres, lo que significa que hubo paridad. Aunque, habría que reseñar, que 5 de las plazas ocupadas por mujeres, lo fueron sin voto.



Las 44 plazas ocupadas por mujeres, fueron distribuidas de la forma siguiente⁷⁷: **1 vez.-** Amaia Jaureguizar Ormaechea, Araceli Iravedra Valea, Arantxa Urretavizcaya Bejarano (Arantxa Urretabizkaia), Balbina Prior Barbarroja, Clara Janés Nadal, Dionisia García Sánchez, Genara Pulido Tirado, Guadalupe Grande Aguirre (Guadalupe Grande), Helena Guzmán García, Inés Fernández-Ordóñez Hernández, Itziar Zubizarreta Ayerbe, Josune Aguinaga Roustán, Julia Barella Vigal (Julia Barella), Julieta Valero (Julia María Valero), Miren Lorea Elduayen Pereda, Susanna Rafart i Corominas y Verónica Aranda Casado; **2 veces.-** Laura Casielles Hernández, Miren Lorea Elduayen Pereda (esta última, con voz pero sin voto), M.^a Ángela Vilallonga Vives, M.^a Luisa Ciriza Coscolín, M.^a Pilar Celma Valero, M.^a Pilar Jiménez Aleixandre (Marilar Aleixandre), María Consuelo Candel Vila (Xelo Candel Vila), María Monjas, María Sánchez Pérez y Martha Asunción Alonso; **4 veces.-** Alicia García Molina (con voz pero sin voto) y María Teresa Lizaranzu Perinat; **6 veces.-** Mónica Fernández Muñoz. Hubo paridad en los jurados, compensándose unos años con otros.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Teniendo en cuenta que la Ley de Igualdad Efectiva (promulgada en el año 2007⁷⁸ y modificada en el año 2013, pero no los artículos que nos conciernen) y que en 2009 se comenzó a intentar la paridad, debemos concluir afirmando que el Gobierno de España, en este tema, se ha acercado al cumplimiento de la Ley bastante eficazmente.

En el Premio Nacional de Poesía no se cumple la Ley de Igualdad Efectiva, pero está muy cerca de cumplirse. Desde el año 2008, el Premio Nacional de Poesía tuvo 115 plazas en los jurados, 54 (46,96%) plazas ocupadas por mujeres y 61 (53,04%) por hombres. No obstante, habría que destacar que, de estas plazas, 7 fueron ocupadas por mujeres sin voto.

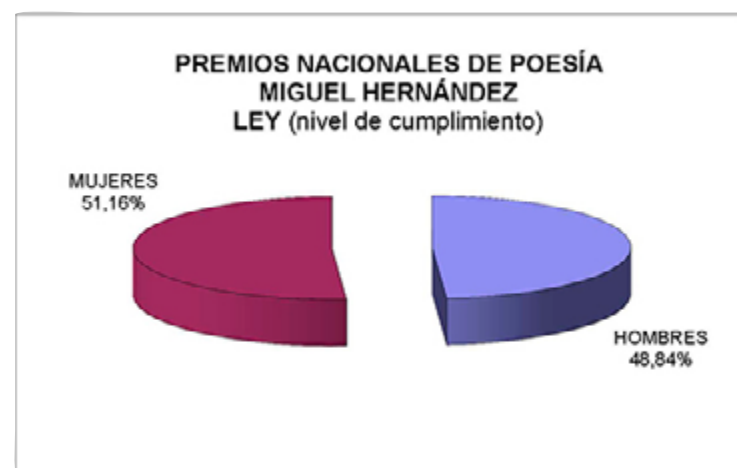
Es decir, en realidad, con voto hubo 108 plazas: 47 (43,52%) ocupadas por mujeres y 61 (56,48%) plazas ocupadas por hombres. Por ello, habría que decir que no se da la paridad, pero se aproxima.

⁷⁷ En los jurados de la modalidad de poesía joven hubo un total de 72 plazas ocupadas por personas distintas, 30 ocupadas por mujeres y 41 por hombres distintos. Es decir, los hombres cambiaron más que las mujeres.

⁷⁸ Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Jefatura del Estado «BOE» núm. 71, de 23 de marzo de 2007. Referencia: BOE-A-2007-6115



En el Premio Nacional de Poesía Joven, se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2011 (año en que se implantó el Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández» tuvo 86 plazas en los jurados: 44 (51,16%) plazas ocupadas por mujeres y 42(48,84%) por hombres. Sin embargo, 6 de las plazas ocupadas por mujeres lo fueron sin voto.



Es decir, en realidad, hubo 80 plazas con voto, de ellas 38 (47,5%) plazas ocupadas por mujeres y 42(52,5%) plazas ocupadas por hombres. Por ello, habría que decir que si solo se tienen en cuenta las plazas con voto, **no se daría la paridad, aunque se estaría cerca de cumplirla.**

ALGUNAS ACLARACIONES Y AGRADECIMIENTOS

Concluir este estudio ha sido muy difícil debido a múltiples razones: informaciones erróneas que aparecen en Internet, antologías y documentos públicos (no oficiales), que contienen errores importantes. Por ello, solo podía fiarme de documentos oficiales (B.O.E., actas, etc.); pero la reducción drástica de personal que se ha sufrido en los últimos años en determinados departamentos ministeriales relacionados con estos premios y con la guarda y custodia de su documentación, hace que dichos datos sean difíciles de encontrar.

Por todo ello, quiero relatar el periplo y dejar constancia de mi agradecimiento.

- Para no molestar al funcionariado en primer lugar decidí entrar en el «portal de transparencia» del propio Ministerio. Fue una experiencia surrealista: tuve que hacer un recorrido maratónico viajando por la red varias horas, en el que me pidieron todos mis datos, in-

cluso datos de mi cuenta bancaria ¿para qué, si solo buscaba información pública? Aún no he comprendido el motivo. Pero no pude acceder a la información, ni siquiera solicitarla hasta que varios días después me llegó por correo postal una autorización para poder entrar en el portal y preguntar. Es decir: la transparencia brilla por su ausencia.

- Para cuando llegó el documento ya había contactado por teléfono y por e-mail con los servicios correspondientes.

Tengo que agradecer, profundamente, a las mujeres que me atendieron durante semanas, sin su colaboración este trabajo no habría sido posible:

- Lorea Elduayen Pereda, del Servicio de Promoción de las Letras Españolas. Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. Ella me facilitó alguna información directamente y otra para seguir buscando. Agradezco también su amabilidad por la agradable y eficaz entrevista en Madrid (donde pude conseguir muchos datos) con ella y con Isabel Ruiz de Elvira, que me dieron algunas ideas importantes.
- Teresa González, del Servicio de Atención al Ciudadano del Boletín Oficial del Estado. A ella y a su jefa. Agradezco también su amabilidad en mi visita a la sede del B.O.E.

Así mismo, agradezco la colaboración puntual de algunas personas:

- Teresa Engenios Martín, del Servicio de Coordinación Archivística; Javier Villar y Daniel Gozalvo del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares; y a Guillermo Alonso, del Archivo Central de la Secretaría de Estado de Cultura. Todos ellos del mismo Ministerio.
- Gracias también a las mujeres de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Cantabria y, en concreto, a María del Pilar Ovejero García, Auxiliar Técnico de Biblioteca. División Interfacultativo por su oferta de colaboración.
- El personal de atención a los investigadores de la Biblioteca Nacional.

Gracias al trabajo duro y a la colaboración recibida, estoy convencida de que los datos que se recogen en este estudio son fiables y deberían desmontar los errores que se encuentran en diferentes páginas web, publicaciones, etc.

OTRAS ACLARACIONES

Existe mucha confusión acerca de los Premios Nacionales de Poesía, sobre todo en su primera etapa. Ni el propio Ministerio, entidad organizadora, tenía todos los datos reunidos en un informe. Por otra parte, en diferentes páginas web, libros, antologías, etc., existen errores importantes. Se afirma, por ejemplo, que algunas personas han obtenido el citado premio pero no existe ningún documento oficial que lo confirme y sí existen otros documentos que confirman lo contrario o que fue otra persona quien lo obtuvo.

En el presente informe se aclaran algunas dudas, errores y/o malentendidos. Además de destacar algunas cosas curiosas. Todas ellas correspondientes a la primera etapa de los Premios Nacionales de Literatura en su Modalidad de Poesía (entonces llamado de otras muchas maneras). A continuación se relacionan los años con las aclaraciones pertinentes. A saber:

1927.- Se suele afirmar que ese año obtuvieron el Premio Nacional de Literatura (en la modalidad de poesía) Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas por *El viento y el verso*, pero no es así, no se le concedió en la modalidad de poesía, sino por la revista *Si* (*Boletín Bello Español del Andalúz universal*), en la que además del propio Dámaso Alonso con *El viento y el verso*, participaban muchos poetas más: Benjamín Palencia con *Desnudos de los muchachos*; Pedro Salinas con *Volverla a ver*; Francisco Boreas con *Bodegones*; Rafael Alberti con *Marinero en tierra*, etc.

1937.- En diciembre de 1938 se anuló la convocatoria que se había convocado en octubre.

1938.- Se afirma, erróneamente, que Antonio Sánchez Barbudo obtiene el Premio Nacional de Literatura (en su modalidad de poesía), pero su texto *Entre dos fuegos*, es un volumen de cuentos. En ese año ganó el premio Pedro Garfias por *Poesías de la guerra*. Como se dijo, todos los premios nacionales de 1938 tenían que ser poemas de guerra.

1947.- No se concedió a poesía el Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera, lo cual era una anomalía. Se le concedió a Luis Carrero Blanco por *La victoria del Cristo de Lepanto* (1947), una publicación de carácter histórico-político-religioso, con ilustraciones de Ramón Capmany.

1949.- En algunas antologías y páginas web se afirma que este año Leopoldo Panero obtuvo el Premio Nacional de Literatura (en la modalidad de poesía) por *Escrito a cada instante*, pero no es correcto. Este año el único premio nacional de poesía documentado (y recogido en el B.O.E., antes Gazeta) es el Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera (en su modalidad de poesía) que se concedió a dos poetas: José María Valverde por *La espera* y a Joaquín Montaner por *Mississippi*. Sin embargo, en el año 1953, en el Boletín Oficial se dice textualmente: *Destacar los valores del libro titulado Canto Personal, de don Leopoldo Panero, que recientemente ha sido reconocido con la concesión del premio «18 de Julio», pero no se le concede premio alguno*. Además, en el año 1962, se estableció, por una sola vez, el Premio Nacional de Literatura «Leopoldo Panero» que se concedió a Victoriano Crémer Alonso por *Tiempo de Soledad*.

1950.- Dionisio Ridruejo por *En once años. Poesías completas de juventud* obtuvo el Premio Nacional de Literatura Francisco Franco que normalmente se destinaba a ensayo y ese año se dedicó a la modalidad de Poesía (único año en que sucede).

1951.- En algunas antologías se afirma que la poeta Alfonsa de la Torre obtuvo el Premio Nacional de Literatura por su obra *Oratorio de San Bernardino*, pero no he podido obtener ningún documento oficial en el que se confirme tal cosa. Ese mismo año, en la modalidad de poesía, se concedieron dos Premios Nacionales de Literatura en su modalidad de poesía: a Luis Rosales por *Rimas* y a José García Nieto por *Tregua*; y dos accésits, concedidos a Manuel Díaz Crespo por *Memorias y deseos* y a Fernando Gutiérrez por *Anteo e Isilda*. Todo ello de acuerdo con el boletín oficial de la época (cita textual): *ORDEN de 10 de diciembre de 1951 por la que se resuelven los Concursos Nacionales de Literatura del presente año*. En resumen: Alfonsa de la Torre no obtuvo el Premio Nacional de Literatura, en la modalidad de poesía, por su obra *Oratorio de San Bernardino*; ni en 1951 ni en ningún otro año.

1955.- En algunas páginas web se afirma que este año Jorge Campos obtuvo el Premio Nacional de Literatura, en su modalidad de poesía, por su obra *Tiempo Pasado*, lo que es erróneo, pues esa obra es un libro de cuentos y, según el boletín oficial de la época, tampoco obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Este año, el correspondiente Premio Nacional de Poesía se declaró desierto.

1964.- Rafael de Penagos Jiménez por *Cómo pasa el viento* obtiene el Premio Nacional de Poesía «José Carlos de Luna», que se otorga por una sola vez con la dotación del Premio «Miguel de Cervantes», declarado desierto ese mismo año.

1967.- Carmen Conde, por *Obra poética*, se convirtió en la primera y única mujer que obtiene (en esta primera etapa) el Premio Nacional de Literatura «José Antonio Primo de Rivera», dedicado a poesía. Por otra parte, ese mismo año, Xosé Luis Franco Grande por *Entre o si e o non* obtiene el Premio Nacional de Literatura «Rosalía de Castro» en lengua gallega.

1976.- Con carácter extraordinario, y por una sola vez, se crea el Premio Nacional de Literatura «Antonio Machado 1975», que se concede a Juan Ruiz Peña por *Versos Juntos*.

1976.- El Premio Nacional de Literatura en Lengua Castellana «Miguel de Cervantes» se otorga a un poeta: Jorge Guillén por toda su obra.

ALGUNAS ANOTACIONES IMPORTANTES:

Hay algunas páginas web que incluyen nombres de poetas que, supuestamente, han obtenido alguno de estos premios nacionales (de la primera etapa) pero no es así. Para resolver estas dudas y/o errores contacté con el servicio correspondiente del Ministerio de Cultura y consulté los datos en el Boletín Oficial del Estado (antes Gazeta). He contrastados los datos de este informe con los que se ofrecen en 2 páginas web que suelen ser muy visitadas:

WIKIPEDIA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nacional_de_Poes%C3%ADa_\(Espa%C3%B1a\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Nacional_de_Poes%C3%ADa_(Espa%C3%B1a))

La información que se ofrece en Wikipedia sobre los Premios Nacionales de Poesía es correcta en la 2ª época del galardón (supongo que los han tomado de las páginas web del Ministerio), pero en la 1ª época hay muchos fallos, errores y olvidos importantes.

En el presente informe se incluyen 78 anotaciones en la 1ª época del premio, en wikipedia se incluyen 27 anotaciones y de ellas solo 16 son correctas.

EPDLP (El poder de la palabra)

<http://www.epdlp.com/premios.php?premio=Nacional%20de%20Poes%EDa>

Esta web incluye el logo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por lo que supongo que habrá obtenido subvención. La información que se ofrece en EPDLP sobre los Premios Nacionales es correcta en la 2ª época del galardón (supongo que, como la página anterior, los han tomado de las páginas web del Ministerio), pero en la 1ª época hay muchos fallos, errores y olvidos importantes.

En el presente informe se incluyen 78 anotaciones en la 1ª época del premio, en EPDLP se incluyen 53 anotaciones y de ellas solo 28 son correctas.

4.-DESGLOSE DE CONCLUSIONES POR BLOQUES

- 4.1.- Premios relacionados con la editorial Visor
- 4.2.- Premios relacionados con la editorial Hiperión
- 4.3.- Premios relacionados con otras editoriales
- 4.4.- Premios publicados por las entidades convocantes
- 4.5.- Premios Nacionales de poesía

4.1.-PREMIOS RELACIONADOS CON LA EDITORIAL VISOR

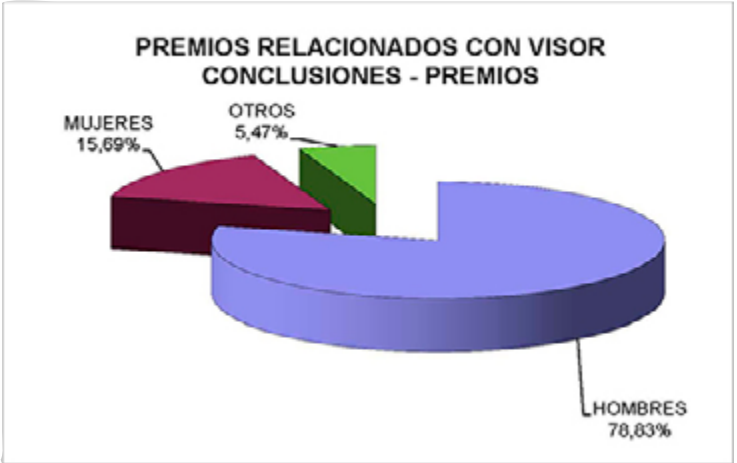
NOMBRES	PREMIOS				JURADOS (todos)			JURADOS (personas distintas)			LEY IE (*) (nivel de cumplimiento)		
	Total	D-S	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres
1.- Loewe ¹	29	-	1 3,45%	28 96,55%	242	13 5,37%	229 94,63%	27	7 25,93%	20 74,07%	84	9 10,71%	75 88,24%
2.- Loewe joven	29	D 12 41,38% ²	5 17,25%	12 41,38%	236 ³	13 4,72%	223 95,28%	27	7 25,93%	20 74,07%	84	9 10,71%	75 88,24%
3.- Generación del 27	19	-	3 15,79%	16 84,21%	108	12 11,11%	96 88,89%	37	6 16,22%	31 83,78%	48	7 14,58%	41 85,42%
4.- Casa de América	16	-	2 12,5%	14 87,5%	101	30 29,70%	71 70,30%	29	6 20,69%	23 79,31%	59	18 30,51%	41 69,49%
5.- Fray Luis de León	15	D 1 6,67%	3 20%	11 73,33%	71	21 29,58%	50 70,42%	9	4 44,44%	5 55,56%	35	10 28,57%	25 71,43%
6.- Jaime Gil de Biedma	73	S 5 6,85%	10 13,70%	58 79,45%	272	6 2,21%	266 97,79%	41	4 9,76%	37 90,24%	94	2 2,13%	92 97,87%
7.- Emilio Alarcos	16	-	1 6,25%	15 93,75%	113	36 31,86%	77 68,14%	25 ⁴	7 28%	18 72%	73	22 30,14%	51 69,86%
8.- Viaje del Parnaso	3	-	1 33,33%	2 66,67%	19	0 0%	19 100%	12	0 0%	12 100%	7	0 0%	7 100%
9.- Ciudad de Melilla	38	-	7 18,42%	31 81,58%	135	6 4,44%	129 95,55%	55	5 9,09%	50 90,91%	43	5 11,63%	38 88,37%
10.- Ciudad de Burgos	74	D 6 8,11%	6 8,11%	62 83,78%	259	26 10,04%	233 89,96%	131	21 16,03%	110 83,97%	53	2 3,77%	51 96,23%
11.- Cáceres Patrimonio de la Humanidad	28	D 2 7,14%	6 21,43%	20 71,43%	111	20 18,02%	91 81,98%	19	4 21,05%	15 78,95%	31	4 12,90%	27 87,10%
12.- Hermanos Argensola	49	D 2 4,08%	12 24,49%	35 71,43%	136	32 23,53%	104 76,47%	25	7 28%	18 72%	73	21 28,77%	52 71,23%
13.- Tifos – ONCE	90	D 2 2,22%	18 20%	70 77,78%	98 ⁵	28 28,57%	70 71,43%	23	9 39,13%	14 60,87%	70	27 38,57%	43 61,43%
14.- Premios del tren	69	-	11 15,94%	58 84,06%	112	3 2,68%	109 97,32%	48	3 6,25%	45 93,75%	61	3 4,92%	58 95,08%
TOTALES	548	30 5,47%	86 15,69%	432 78,83%	2013	246 12,22%	1767 87,78%	508	90 17,72%	418 82,28%	815	139 17,06%	676 82,94%

D = desierto S = suspendido menos del 10% entre el 10 y el 20% (*) = Ley de Igualdad Efectiva

PREMIOS OTORGADOS A MUJERES Y A HOMBRES:

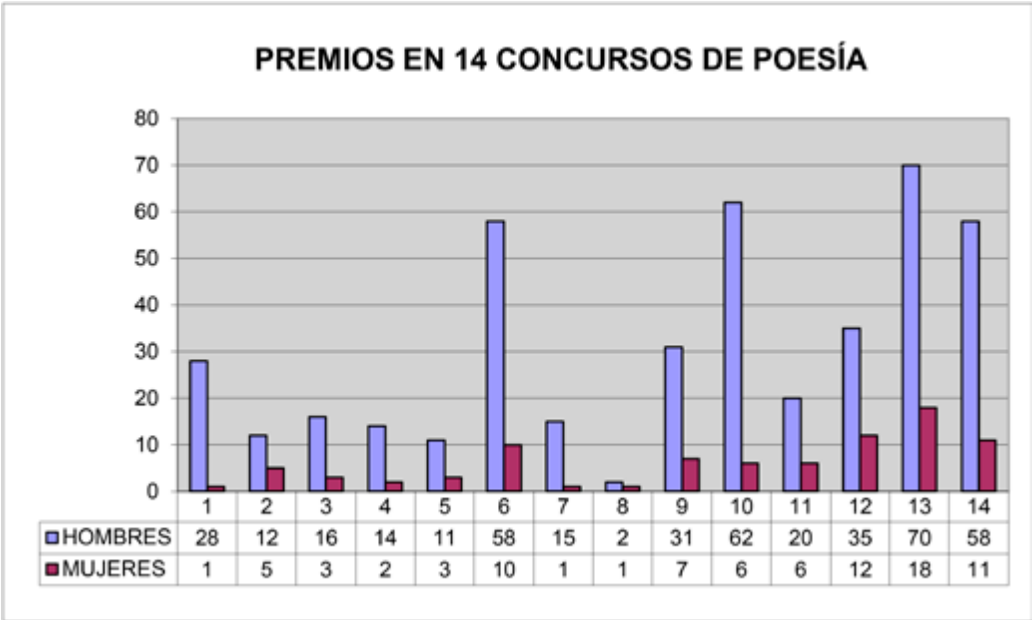
De los 548 posibles premios, 86 (el 15,69%) fueron otorgados a mujeres y 432 (el 78,83%) a hombres; 30 de ellos (el 5,46%) fueron declarados desiertos o se suspendieron. Cabe destacar que el porcentaje de premios obtenidos por mujeres sube gracias a los premios especiales TIFLOS, entregados a mujeres con discapacidad.

PREMIOS, TOTALES:



La mujer que más premios ha obtenido es María Sanz (3 premios y 1 accésit), seguida de Ana Merino (3 premios).

PREMIOS, CONCURSO A CONCURSO:



1.- LOEWE: 2.- LOEWE JOVEN 3.- Generación del 27 4.- Casa de América 5.- Fray Luis de León	6.- Jaime Gil de Biedma 7.- Emilio Alarcos 8.- Viaje al Parnaso 9.- Ciudad de Melilla 10.- Ciudad de Burgos	11.- Cáceres P. de la Humanidad 12.- Hermanos Argensola 13.- TIFLOS de la ONCE 14.- Premios del Tren
--	---	---

¹ Fue anulado, pero inicialmente concedido a un hombre.
² Se declara desierto siempre que en el Loewe general se premia a poetas jóvenes.
³ Los jurados del Loewe Joven son los mismos que en el Loewe, el primer año no se convocó, por eso hay 6 jurados menos.
⁴ Hay dos más, pero no se sabe el género, por eso no los incluyo.
⁵ Se consideran los datos desde el año 2006. Tener en cuenta que la secretaria, sin voto, ha sido una mujer.

Esto confirma la primera hipótesis: las mujeres obtienen menos premios que los hombres en los concursos de poesía relacionados con la editorial Visor (1,57 sobre 10).

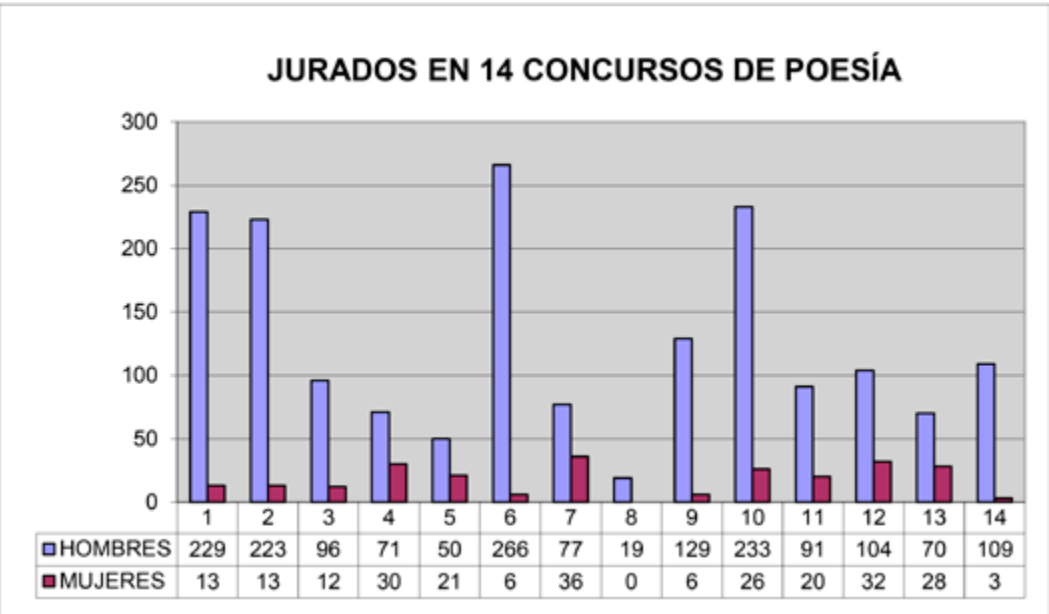
PRESENCIA DE HOMBRES Y MUJERES EN LOS JURADOS

De las 2.013 plazas posibles en los jurados, 246 (el 12,22%) han sido ocupadas por mujeres y 1.767 (el 87,78 %) por hombres.

JURADOS TOTALES:



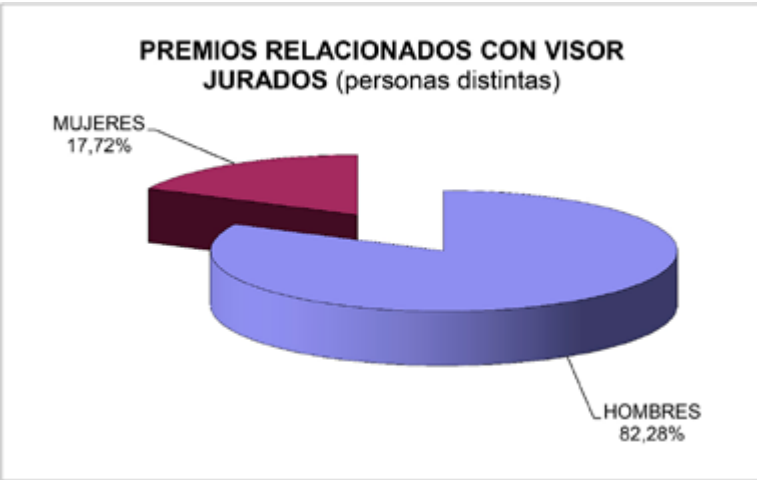
JURADOS, CONCURSO A CONCURSO:



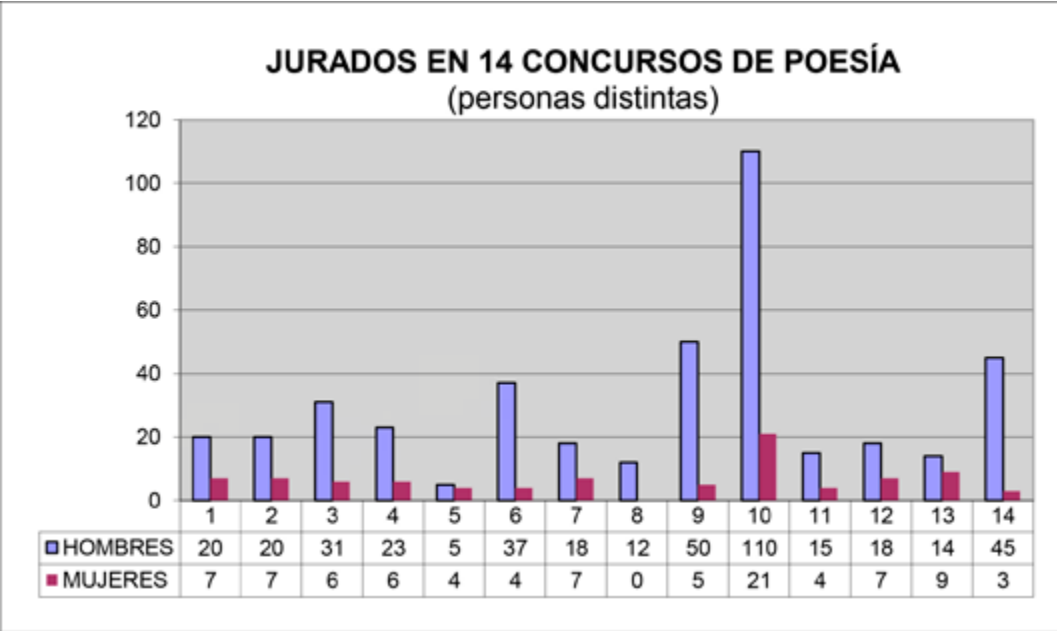
1.- LOEWE:	6.- Jaime Gil de Biedma	11.- Cáceres P. de la Humanidad
2.- LOEWE JOVEN	7.- Emilio Alarcos	12.- Hermanos Argensola
3.- Generación del 27	8.- Viaje al Parnaso	13.- TIFLOS de la ONCE
4.- Casa de América	9.- Ciudad de Melilla	14.- Premios del Tren
5.- Fray Luis de León	10.- Ciudad de Burgos	

De las 508 plazas distintas en los jurados, 90 (el 17,72%) fueron ocupadas por mujeres y 418 (82,28%) por hombres.

JURADOS, TOTALES, PERSONAS DISTINTAS:



JURADOS, CONCURSO A CONCURSO, PERSONAS DISTINTAS:



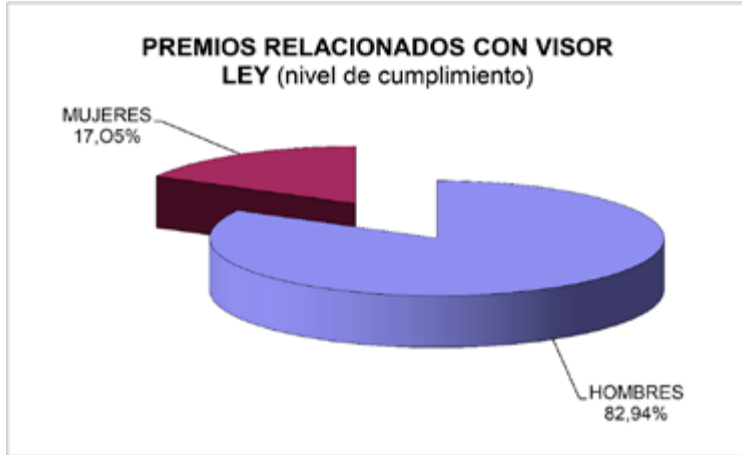
1.- LOEWE:	6.- Jaime Gil de Biedma	11.- Cáceres P. de la Humanidad
2.- LOEWE JOVEN	7.- Emilio Alarcos	12.- Hermanos Argensola
3.- Generación del 27	8.- Viaje al Parnaso	13.- TIFLOS de la ONCE
4.- Casa de América	9.- Ciudad de Melilla	14.- Premios del Tren
5.- Fray Luis de León	10.- Ciudad de Burgos	

Esto confirma la segunda hipótesis: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados de los 14 premios analizados relacionados con Visor (1,22 sobre 10).

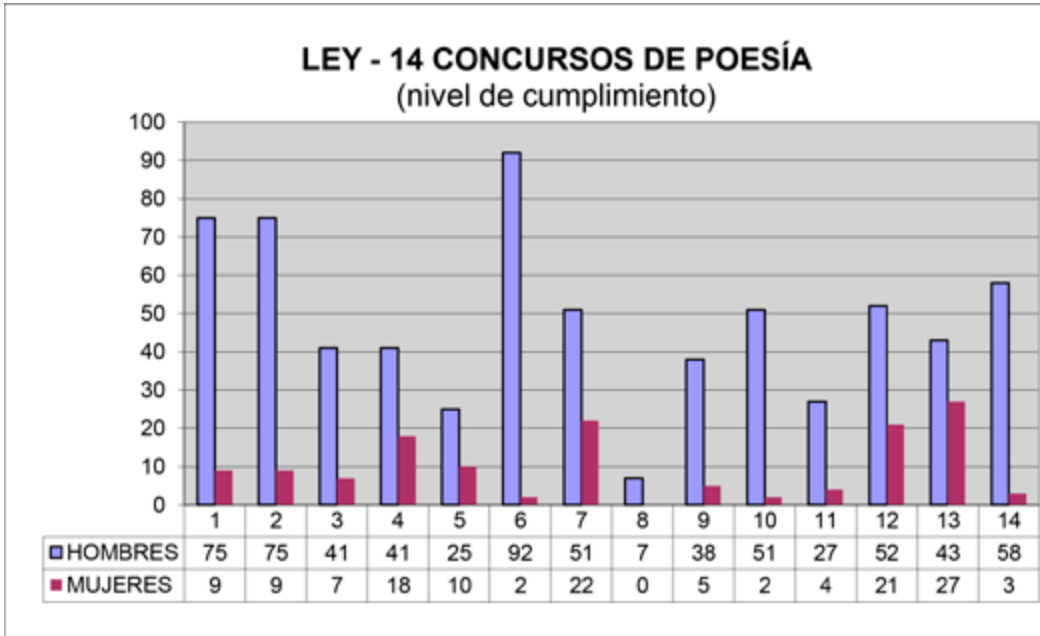
CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Ningún premio ha cumplido la Ley. Desde el año 2008 hubo 815 plazas en los jurados: 139 (el 17,06%) ocupadas por mujeres y 676 plazas (el 82,94%) fueron ocupadas por hombres. Es decir, no se cumplió la Ley de Igualdad efectiva.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO, GLOBAL:



NIVEL DE CUMPLIMIENTO, CONCURSO A CONCURSO:



1.- LOEWE:	6.- Jaime Gil de Biedma	11.- Cáceres P. de la Humanidad
2.- LOEWE JOVEN	7.- Emilio Alarcos	12.- Hermanos Argensola
3.- Generación del 27	8.- Viaje al Parnaso	13.- TIFLOS de la ONCE
4.- Casa de América	9.- Ciudad de Melilla	14.- Premios del Tren
5.- Fray Luis de León	10.- Ciudad de Burgos	

Esto confirma la tercera hipótesis: no se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. En los 14 premios analizados, desde el año 2008, no ha habido paridad en los jurados. La representación de las mujeres es de 1,71 sobre 10.

4.2.- PREMIOS RELACIONADOS CON LA EDITORIAL HIPERIÓN

NOMBRES	PREMIOS				JURADOS (todos)			JURADOS (personas distintas)			LEY IE (*) (nivel de cumplimiento)		
	Total	D-S	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	Total	mujeres	hombres
1.- Antonio Machado de Baena	19	-	7 36,84%	12 63,16%	122	9 7,38%	113 92,62%	15	6 40%	9 60%	58	9 15,52%	49 84,48%
2.- Ricardo Molina, Ciudad de Córdoba	24	-	6 25%	18 75%	121	24 19,83%	97 80,17%	58	19 32,76%	39 67,24%	45	20 44,44%	25 55,56%
3.- Premios Literarios Jaén	23	-	6 26,09%	17 73,91%	45 ⁶	7 15,56%	38 84,44%	30	6 20%	24 80%	40	6 15%	34 85%
4.- Premio Alfons el Magnánim	32	5 I4+D1 15,63%	7 21,88%	20 62,5%	202 ⁷	20 9,90%	182 90,10%	37	8 21,62%	29 78,38%	92	17 18,48%	75 81,52%
5.- Claudio Rodríguez de Zamora	11	-	2 18,18%	9 81,82%	70	2 2,86%	68 97,14%	21	1 4,76%	20 95,24%	36	1 2,78%	35 97,22%
6.- Ciutat de Valencia «Vicente Gao» en castellano	34	7 D2+N3 +I2 20,59%	4 11,76%	23 67,65%	115	14 12,17%	101 87,83%	62	10 16,13%	52 83,87%	28	7 25%	21 75%
7.- Miguel Hernández	17	1 D1 5,88%	4 23,53%	12 70,59%	63 ⁸	1 1,59%	62 98,41%	25	1 4%	24 96%	45	0 0%	45 100%
TOTALES	160	13 8,13%	36 22,5%	111 69,38%	738	77 10,43%	661 89,57%	248	51 20,56%	197 79,44%	344	60 17,44%	284 82,56%

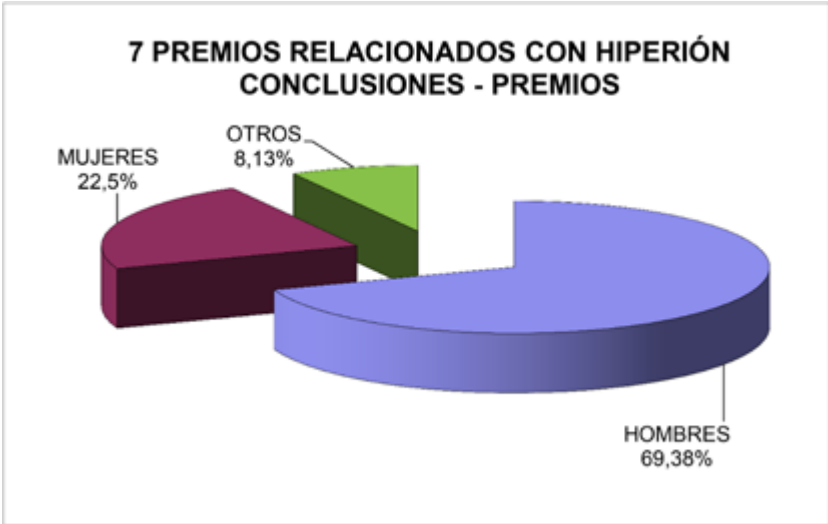
D = desierto S = suspendido menos del 10% entre el 10 y el 20% (*) = Ley de Igualdad Efectiva

⁶ Me ha sido imposible conseguir los nombres de los jurados del Premio Jaén de poesía entre los años 1993 y 2006, ambos incluidos.
⁷ Estos premios comenzaron a otorgarse en los años 60, pero no he podido obtener datos anteriores al año 2001
⁸ No tengo datos de los años 1998, 1999, 2000 y 2004.

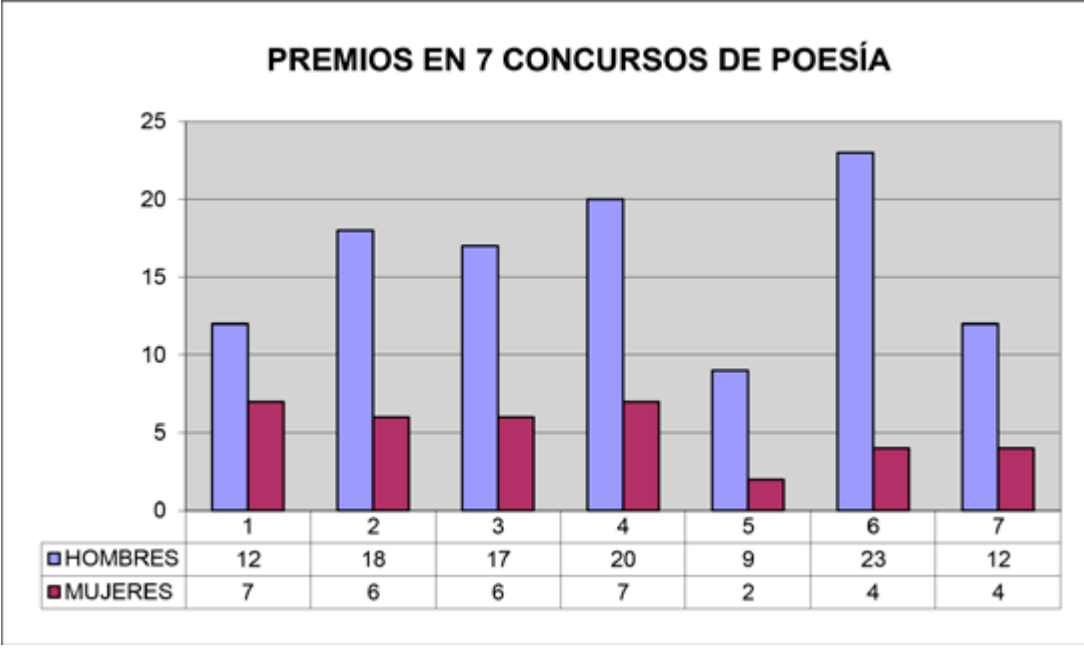
Se analizan aquí los 7 premios relacionados con la editorial Hiperión.

De los 160 posibles premios, 36 (22,5%) fueron otorgados a mujeres y 111 (69,38%) a hombres. En 13 ocasiones (8,13%) los premios fueron declarados desiertos o se suspendieron.

PREMIOS, TOTALES:



PREMIOS, CONCURSO A CONCURSO:



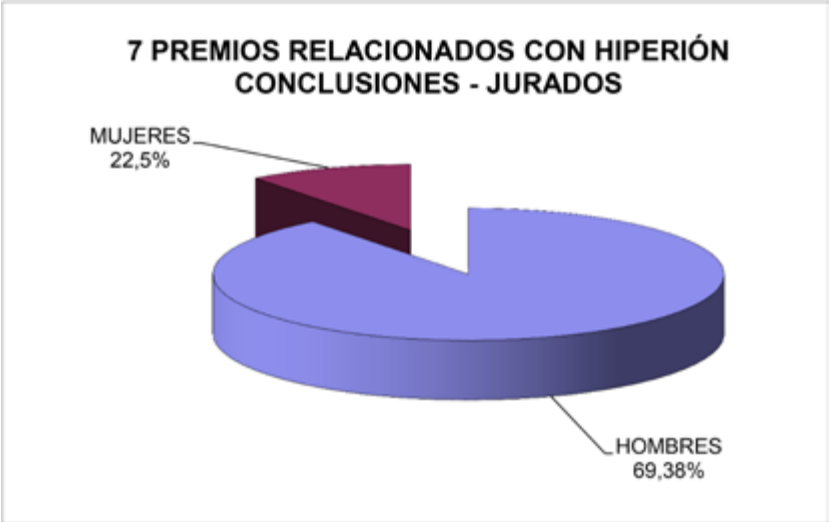
1. Antonio Machado de Baena	5. Claudio Rodríguez de Zamora
2. Ciudad de Córdoba	6. Ciutat de Valencia «Vicente Gaos»
3. Premios Literarios Jaén	7. Miguel Hernández
4. Premio Alfons el Magnànim de Valencia	

Esto confirma la primera hipótesis: las mujeres han obtenido menos premios que los hombres en los 7 premios relacionados con la editorial Hiperión (2,25 sobre 10).

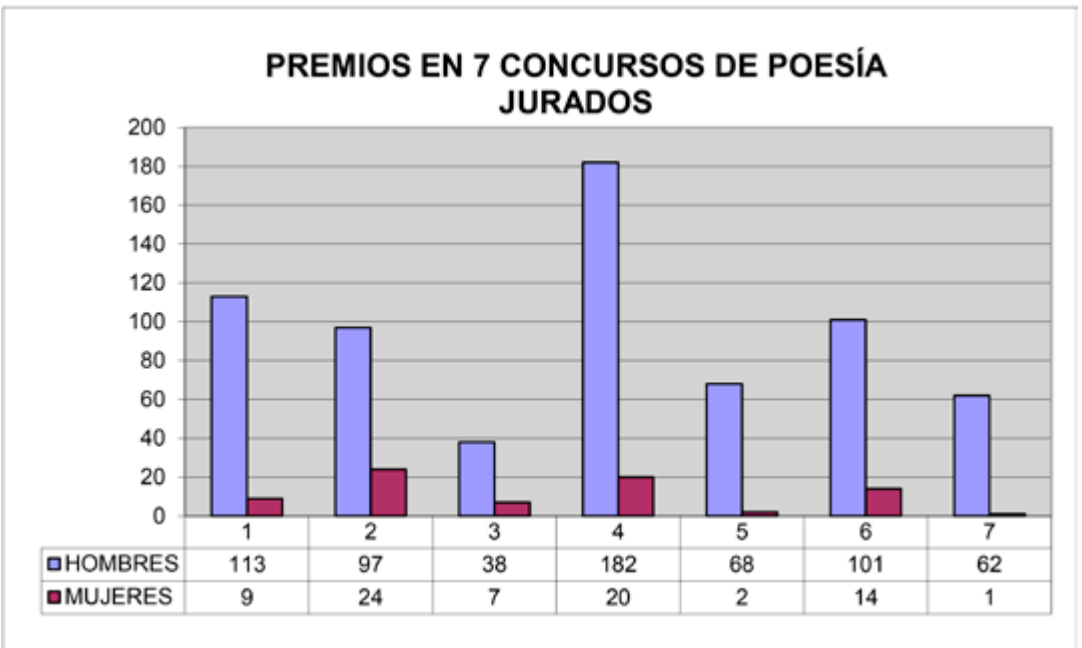
PRESENCIA DE HOMBRES Y MUJERES EN LOS JURADOS

JURADOS, TOTALES:

De las 738 plazas posibles en los jurados, de los 7 premios de poesía relacionados con Hiperión, 77 (10,43%) han sido ocupadas por mujeres y 661 (89,57 %) por hombres.



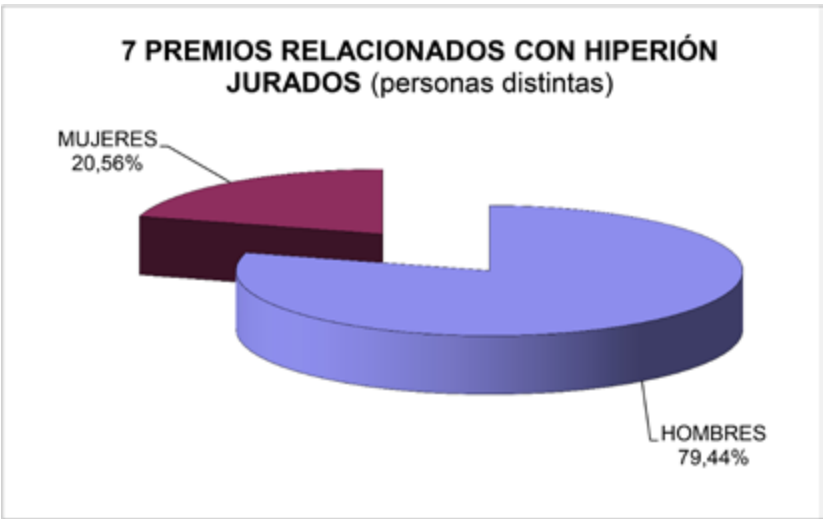
JURADOS, CONCURSO A CONCURSO:



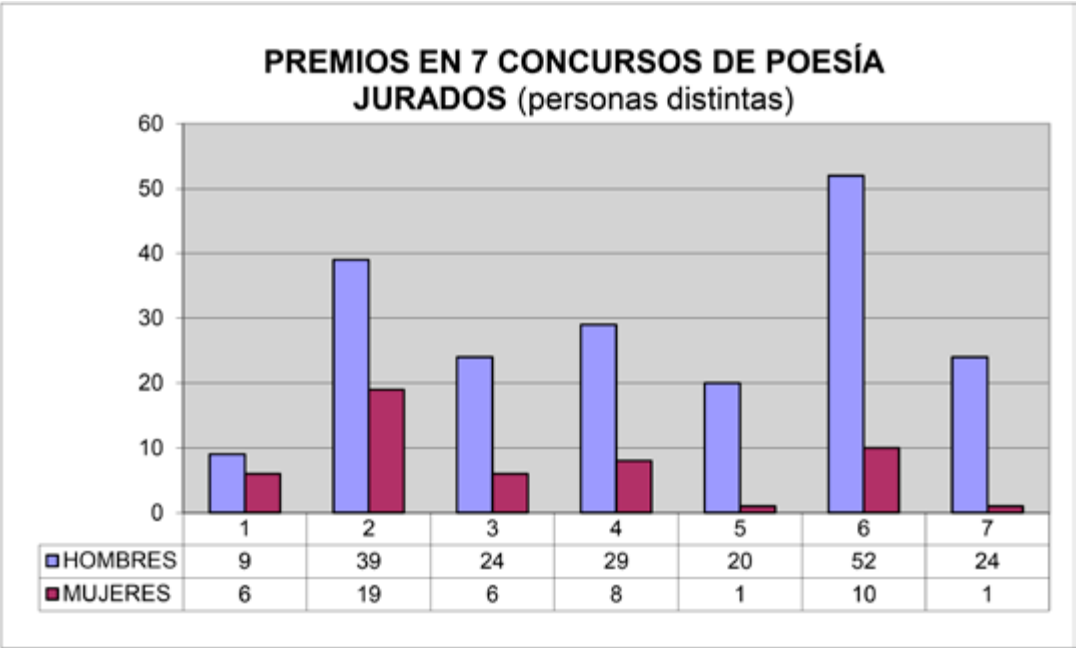
1. Antonio Machado de Baena	5. Claudio Rodríguez de Zamora
2. Ciudad de Córdoba	6. Ciutat de Valencia «Vicente Gaos»
3. Premios Literarios Jaén	7. Miguel Hernández
4. Premio Alfons el Magnànim de Valencia	

De las 248 plazas distintas en los jurados las mujeres han ocupado 51 (20,56) plazas (en los jurados de los 7 premios literarios relacionados con Hiperión), los hombres 197 (79,44%) de las 229 posibles.

JURADOS, TOTALES, PERSONAS DISTINTAS:



JURADOS, CONCURSO A CONCURSO, PERSONAS DISTINTAS:



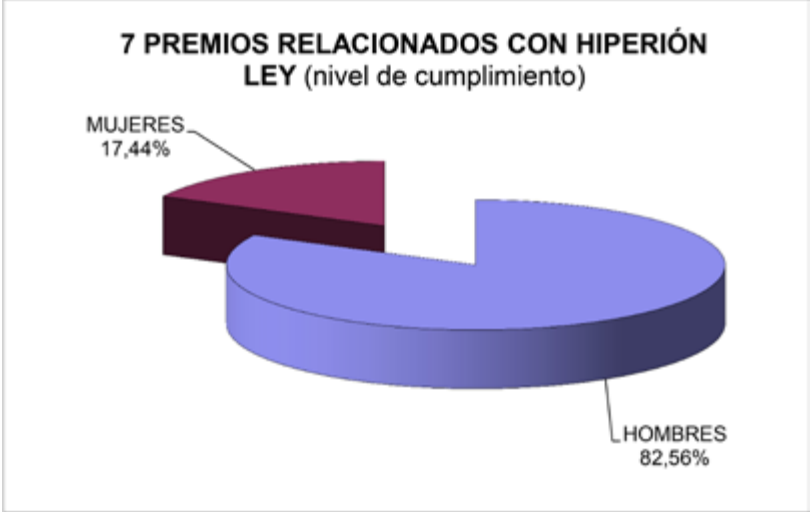
1. Antonio Machado de Baena	5. Claudio Rodríguez de Zamora
2. Ciudad de Córdoba	6. Ciutat de Valencia «Vicente Gaos»
3. Premios Literarios Jaén	7. Miguel Hernández
4. Premio Alfóns el Magnànim de Valencia	

Esto confirma la segunda hipótesis: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados de los 7 premios analizados: 1,04 sobre 10, en todos los jurados, y 1,92 de 10, en personas distintas en los jurados. No ha habido paridad en los jurados.

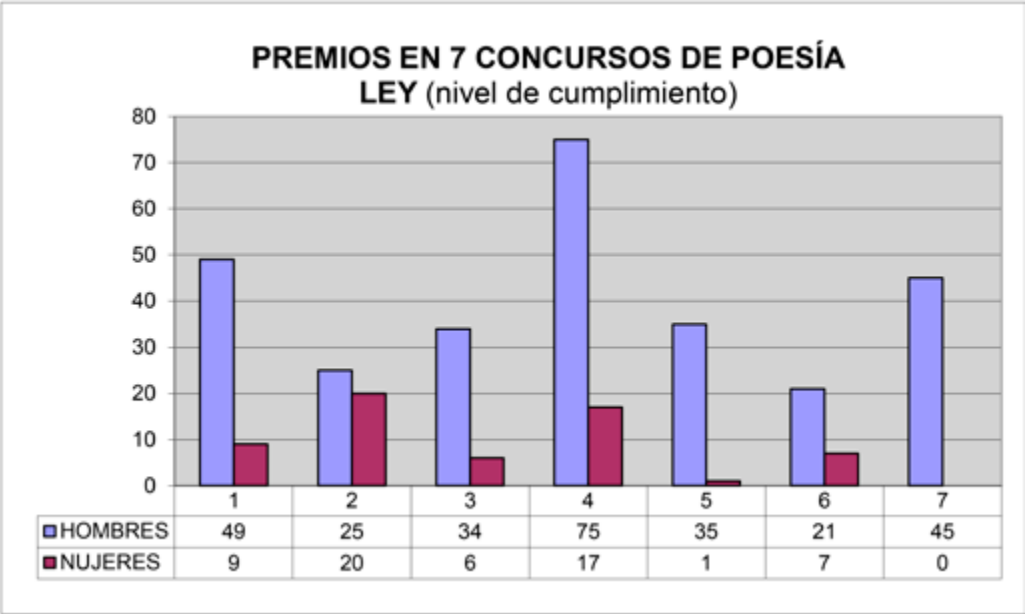
CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

6 de los 7 premios integrados en este apartado no han cumplido la ley. Desde 2008, hubo 344 plazas en los jurados: 60 ocupadas por mujeres (el 17,44%) y 284 plazas (el 82,564%) por hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO, TOTALES:



NIVEL DE CUMPLIMIENTO, CONCURSO A CONCURSO:



1. Antonio Machado de Baena	5. Claudio Rodríguez de Zamora
2. Ciudad de Córdoba	6. Ciutat de Valencia «Vicente Gaos»
3. Premios Literarios Jaén	7. Miguel Hernández
4. Premio Alfóns el Magnànim de Valencia	

Esto confirma la tercera hipótesis: No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. En los 7 premios analizados, desde el año 2008, no ha habido paridad en los jurados. La representación de las mujeres es de 1,74 sobre 10.

4.3.- PREMIOS RELACIONADOS CON OTRAS EDITORIALES

NOMBRES	PREMIOS				JURADOS (todos)			JURADOS (personas distintas)			LEY IE (*) (nivel de cumplimiento)		
	total	D-S	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	Total	mujeres	hombres
1.- Ateneo Jovellanos	22	-	5 ⁹ 22,73%	17 77,27%	91	28 30,77%	63 69,23%	23	3 13,04%	20 86,96%	17	7 41,18%	10 58,82%
2.- Ciudad de Torrevieja	15	-	6 40%	9 60%	129	9 6,98%	120 93,02%	24	6 25%	18 75%	33	5 15,15%	28 84,85%
3.- TARDOR	21	-	6 28,57%	15 71,43%	139	69 49,64%	70 50,36%	55	16 29,09%	39 70,91%	51	27 52,94%	24 47,06%
4.- Blas de Otero de Majadahonda	27	1: D 3,70%	5 18,52%	21 77,78%	132	52 39,39%	80 60,61%	13	5 38,46%	8 61,54%	51	16 31,37%	35 68,63%
5.- Blas de Otero de Bilbao	18	1: D 5,56%	4 22,22%	13 72,22%	60	19 31,67%	41 68,33%	12	4 33,33%	8 66,67%	60	19 31,67%	41 68,33%
6.- Ciudad de Salamanca	19	-	3 15,79%	16 84,21%	115	22 19,13%	93 80,87%	13	2 15,38%	11 84,62%	60	16 26,67%	44 73,33%
7.- Gerardo Diego de Cantabria	20	2 D1-NS1 10%	2 10%	18 80%	126	27 21,43%	99 78,57%	30	9 30%	21 70%	47	13 27,66%	34 72,34%
8.- Emilio Prados	17	-	1 5,88%	16 94,12%	99	5 5,05%	94 94,95%	26	3 11,54%	23 88,46%	51	5 9,80%	46 90,20%
9.- Rois de Corella	34	7 D2+NSV 3+ND 2 20,59%	2 5,88%	25 73,53%	115	15 13,04%	100 86,96%	65	7 10,77%	58 89,23%	28	7 25%	21 75%
10.- Vicente Núñez	17	-	4 23,53%	13 76,47%	51	17 33,33%	34 66,67%	26	8 30,77%	18 69,23%	49	17 34,89%	32 65,31%
11.- Antonio González Lama	42	4: D2+ NHD 2 9,52%	6 14,29%	32 76,19%	123	35 28,46%	88 71,54%	41	12 29,27%	29 70,73%	32	13 40,63%	19 59,38%
12.- Ciudad de Alcalá	60	4: D3+ NHD1 6,67%	4 6,67%	52 86,67%	159 ¹⁰	31 19,50%	128 80,50%	110	18 16,36%	92 83,64%	37	11 29,73%	26 70,27%
13.- Ciudad de Badajoz	37	3: NHD 8,11%	4 10,81%	30 81,08%	100	9 9%	91 91%	19	4 21,05%	15 78,95%	58	8 13,79%	50 86,21%
TOTALES	349	22 6,30%	52 14,90%	275 78,80%	1439	338 23,49%	1101 76,51%	457	97 21,23%	360 78,77%	574	164 28,57%	410 71,43%

D = desierto NSV = no se convocó en valenciano ND = no hay datos S = suspendido **menos del 10%**
entre el 10 y el 20% **Más del 50, mujeres** (*) = Ley de Igualdad Efectiva.

⁹ uno de ellos fue propuesta de publicación
¹⁰ uno fue propuesta de publicación

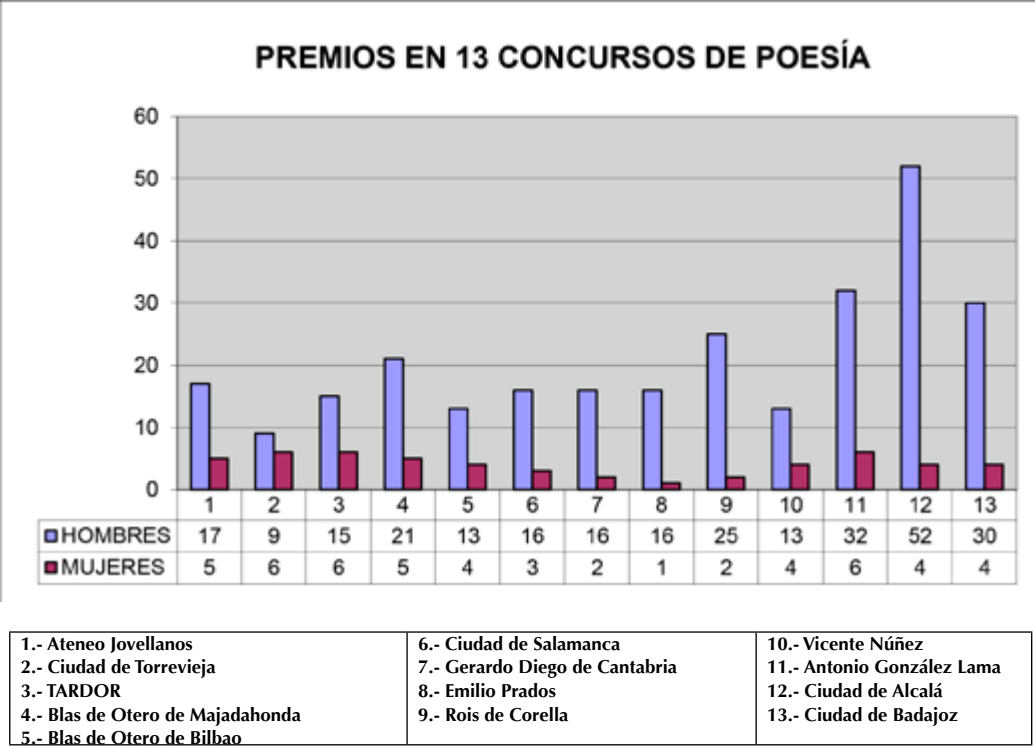
En los 13 premios analizados en este apartado, se han concedido un total de 349 premios; 52 (14,90%) han sido otorgados a mujeres, 275 (78,80%) a hombres y 22 (6,53%) desiertos, no se convocaron o se suspendieron.

En ninguno de los 13 premios las mujeres han obtenido más del 40% de los premios. En total, 57 premios entregados a 42 mujeres distintas que han sido premiadas con primeros premios en los 13 concursos analizados.

PREMIOS, TOTALES:



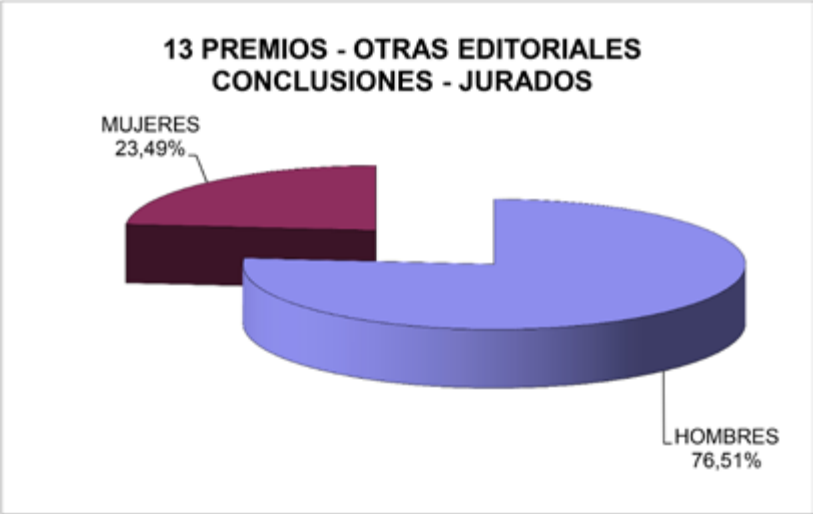
PREMIOS, CONCURSO A CONCURSO:



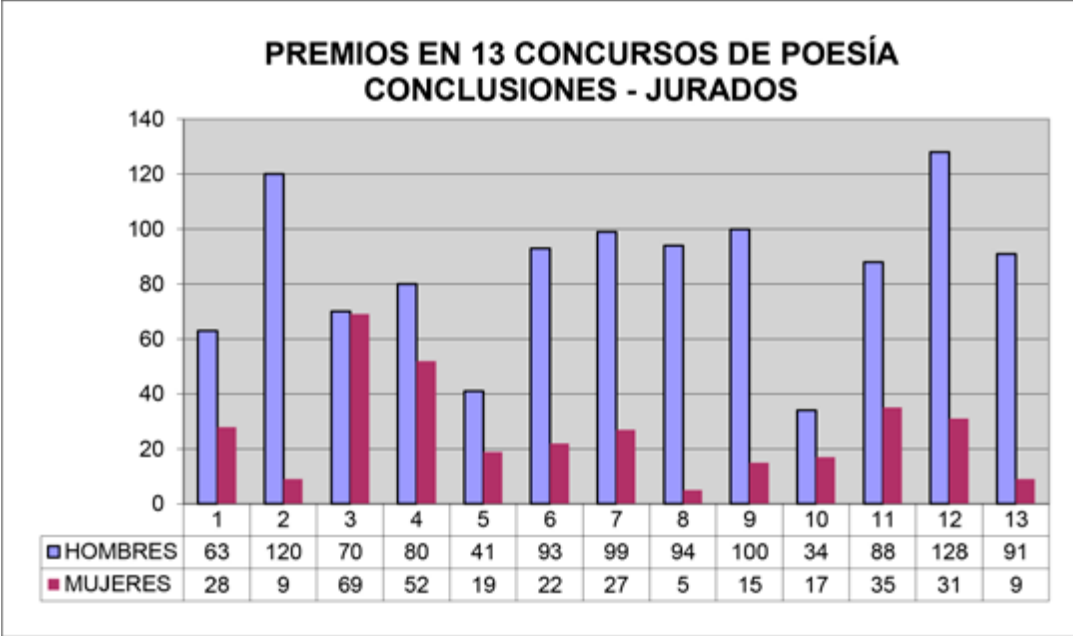
Esto confirma la primera hipótesis: las mujeres han obtenido menos premios que los hombres en los 13 premios analizados: 1,4 de 10.

En los 13 premios analizados en este apartado, hubo 1.439 plazas posibles en los jurados, 338 (el 23,49%) de ellas fueron ocupadas por mujeres y 1.101 (el 76,51 %) por hombres.

JURADOS, TOTALES:



JURADOS, CONCURSO A CONCURSO:



1.- Ateneo Jovellanos	6.- Ciudad de Salamanca	10.- Vicente Núñez
2.- Ciudad de Torrevieja	7.- Gerardo Diego de Cantabria	11.- Antonio González Lama
3.- TARDOR	8.- Emilio Prados	12.- Ciudad de Alcalá
4.- Blas de Otero de Majadahonda	9.- Rois de Corella	13.- Ciudad de Badajoz
5.- Blas de Otero de Bilbao		

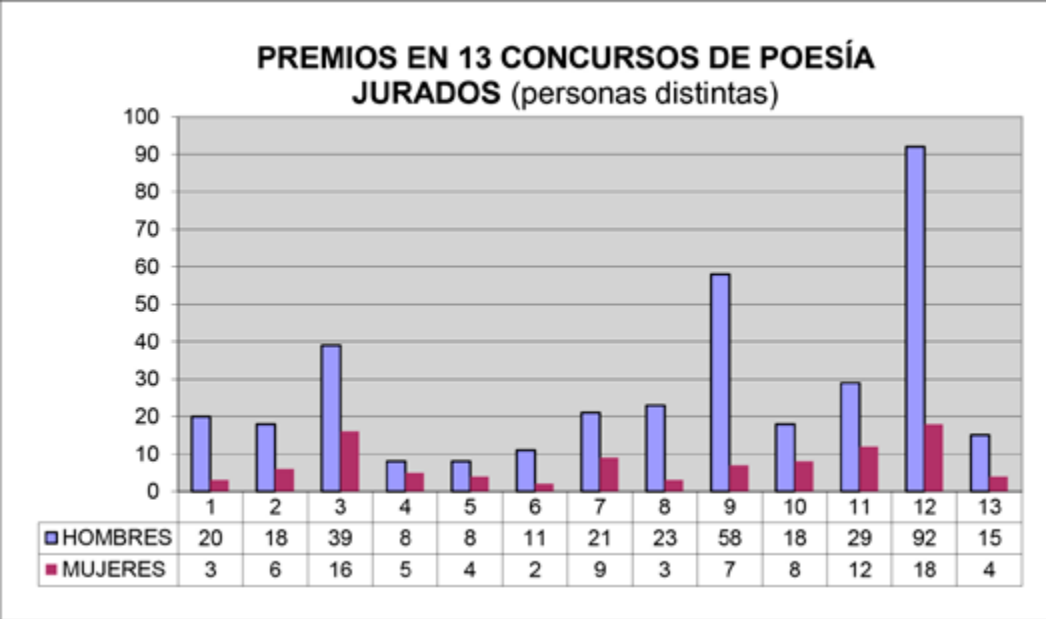
De las 457 plazas distintas en los jurados de estos 13 premios, 97 (el 21,23%) fueron ocupadas por mujeres y 360 (78,77%) por hombres. Hubo paridad en los jurados en 8 de los 13 concursos, pero solo en 16 ediciones de las 258 analizadas.

Además, hubo más mujeres que hombres en 3 concursos de poesía, en concreto en 24 jurados de los 247 analizados.

JURADOS, TOTALES, PERSONAS DISTINTAS:



JURADOS, TOTALES, PERSONAS DISTINTAS:



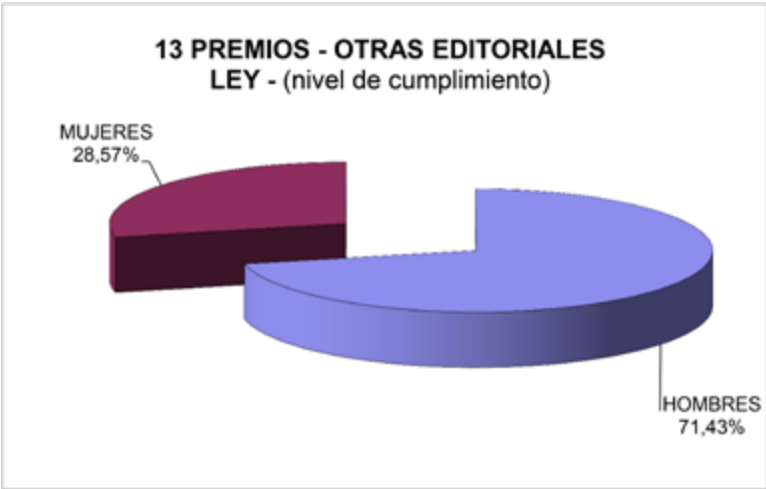
1.- Ateneo Jovellanos	6.- Ciudad de Salamanca	10.- Vicente Núñez
2.- Ciudad de Torrevieja	7.- Gerardo Diego de Cantabria	11.- Antonio González Lama
3.- TARDOR	8.- Emilio Prados	12.- Ciudad de Alcalá
4.- Blas de Otero de Majadahonda	9.- Rois de Corella	13.- Ciudad de Badajoz
5.- Blas de Otero de Bilbao		

Esto confirma la segunda hipótesis: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados de los 13 premios analizados: 2,34 sobre 10 en todos los jurados y 2,12 sobre 10 en personas distintas en los jurados.

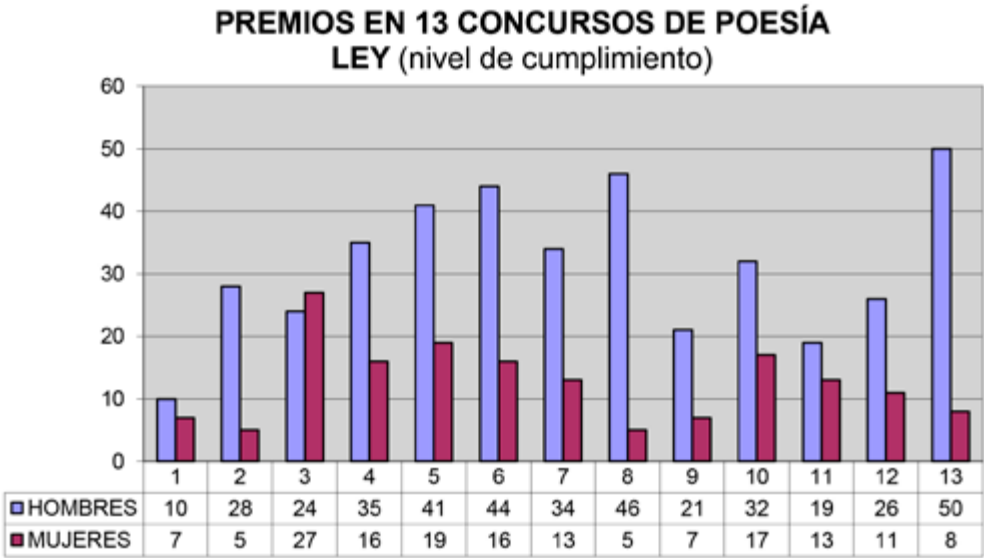
CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008, hubo 574 plazas disponibles en los jurados, de ellas fueron ocupadas por mujeres 164 (el 28,57%) y 410 plazas (el 71,43%) por hombres. No se cumplió la Ley de Igualdad efectiva. Es decir, en general, no se cumple, salvo uno: el Premio TARDOR.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO, TOTALES:



NIVEL DE CUMPLIMIENTO, CONCURSO A CONCURSO:



1.- Ateneo Jovellanos	6.- Ciudad de Salamanca	10.- Vicente Núñez
2.- Ciudad de Torrevieja	7.- Gerardo Diego de Cantabria	11.- Antonio González Lama
3.- TARDOR	8.- Emilio Prados	12.- Ciudad de Alcalá
4.- Blas de Otero de Majadahonda	9.- Rois de Corella	13.- Ciudad de Badajoz
5.- Blas de Otero de Bilbao		

Esto confirma la tercera hipótesis: No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. En los 13 premios analizados, desde el año 2008, no ha habido paridad en los jurados. La representación de las mujeres es de 2,86 sobre 10.

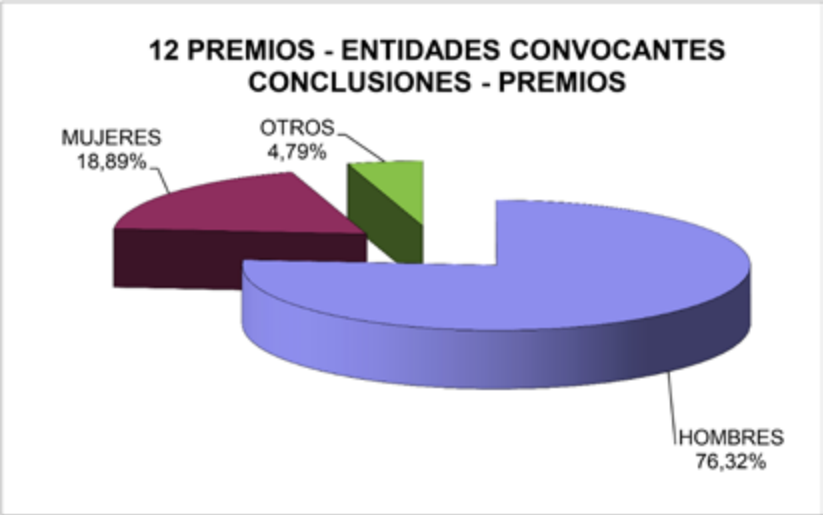
4.4.- PREMIOS EDITADOS POR LAS ENTIDADES CONVOCANTES

NOMBRES	PREMIOS				JURADOS (todos)			JURADOS (personas distintas)			LEY IE (*) (nivel de cumplimiento)		
	total	D-S	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	mujeres	Hombres
1.- Fray Luis de León	20	8 D1+NSC 7	1 3,85%	17 85,38%	19	1 5,27%	18 94,73%	27	1 3,70%	26 96,30%	32	0 0%	32 100%
2.- Manuel Alcántara	24	-	3 12,5%	21 87,5%	126	17 13,29%	111 86,72%	58	9 15,52%	49 84,48%	40	4 8,70%	42 91,30%
3.- Flor de Jara	19	-	4 21,05%	15 78,95%	83	26 31,33%	57 68,67%	34	12 35,29%	22 64,00%	38	12 31,58%	26 68,42%
4.- Fernando Rielo	38	-	8 22,22%	28 77,78%	180	11 6,11%	169 93,89%	58	7 12,07%	51 87,93%	58	7 12,07%	51 87,93%
5.- Antonio Gala	10	-	3 30%	7 70%	48	0 0%	48 100%	9	0 0%	9 100%	43	0 0%	43 100%
6.- Leonor	35	1: D1	6 17,14%	28 80%	160	28 17,5%	132 82,5%	136	24 17,65%	112 82,35%	94	2 2,13%	92 97,87%
7.- Gerardo Diego	32	1: D1	10 31,25%	18 56,25%	146	26 17,81%	120 82,19%	132	23 17,42%	109 81,58%	35	6 22,86%	27 77,14%
8.- José Varón Gormaz de Calatayud	6	-	2 33,33%	4 66,67%	21	0 0%	21 100%	8	0 0%	8 100%	21	0 0%	21 100%
9.- Rafael Morales de Talavera de la Reina	72	-	11 15,28%	61 84,72%	213	8 3,76%	205 96,24%	38	4 10,53%	34 89,47%	52	6 11,54%	46 88,46%
10.- Joaquín Benito de Lucas	58	1 NSC 1	11 18,96%	44 78,57%	191	24 12,57%	167 87,43%	61	12 19,67%	49 80,33%	52	8 15,38%	44 84,62%
11.- Antonio Oliver Beltrán de Carriaga	35	2 D2	8 22,86%	25 71,43%	165	48 28,99%	117 74,05%	20	3 15%	17 85%	45	9 19,57%	37 80,43%
12.- Juan Ramón Jiménez	46	6 D	5 10,87%	35 76,09%	145	43 29,66%	102 70,34%	116	34 29,31%	82 70,69%	43	17 39,56%	26 60,44%
TOTALES	397	19	75 18,89%	303 76,32%	1570	232 14,65%	1347 85,35%	697	129 18,51%	568 81,49%	560	73 13,04%	487 86,96%

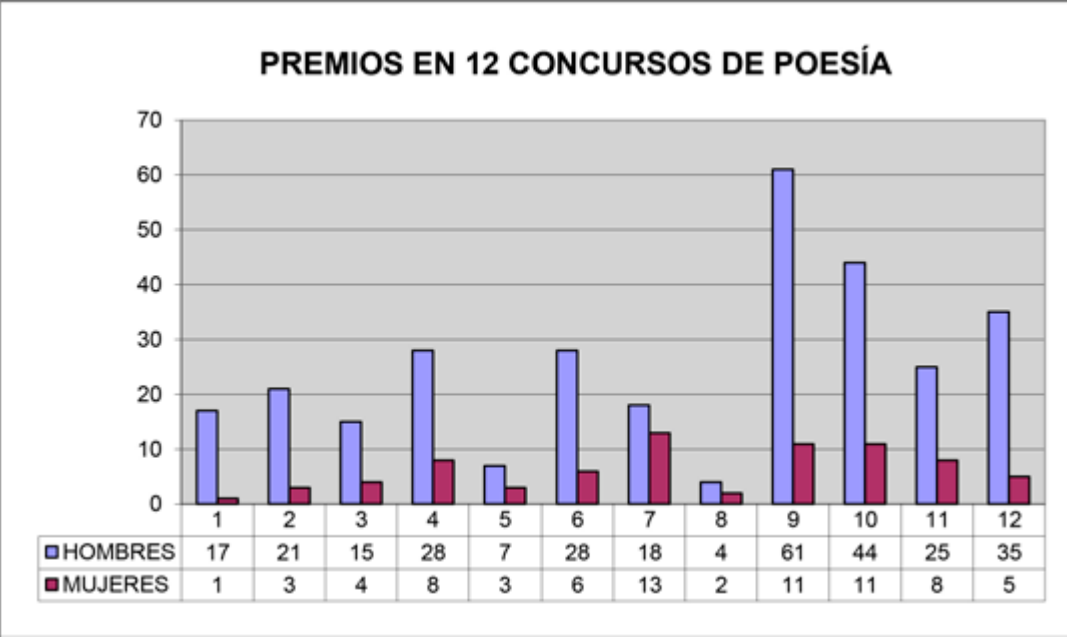
D = desierto NSC = no se convocó menos del 10% entre el 10 y el 20% (*) = Ley de Igualdad Efectiva

De los 397 posibles premios en los 12 concursos editados por las organizaciones convocantes 75 (18,89%) fueron otorgados a mujeres y 303 (76,32%) a hombres. En 19 ocasiones (4,79%) los premios fueron declarados desiertos o no se convocaron.

PREMIOS, TOTALES:



PREMIOS, CONCURSO A CONCURSO:

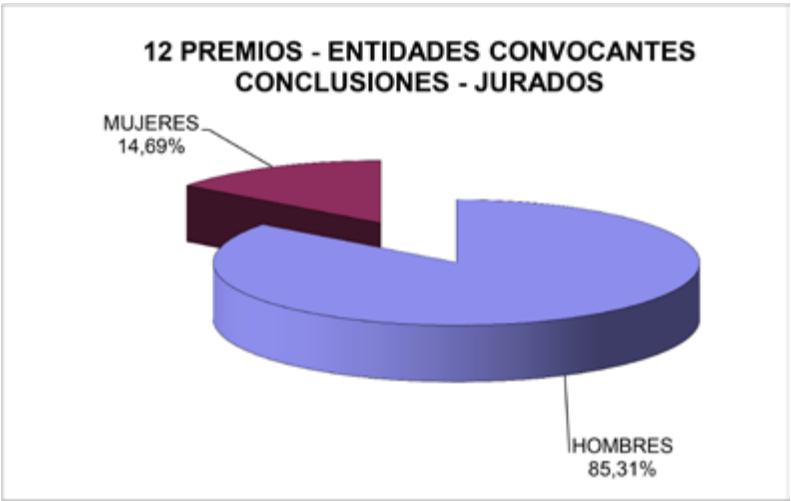


1.- Fray Luis de León	5.- Antonio Gala	9.- Rafael Morales
2.- Manuel Alcántara	6.- Leonor de Soria	10.- Joaquín Benito de Lucas
3.- Flor de Jara	7.- Gerardo Diego de Soria	11.- Antonio Oliver Belmás
4.- Fernando Rielo	8.- José Verón Gormaz	12.- Premio Juan Ramón Jiménez.

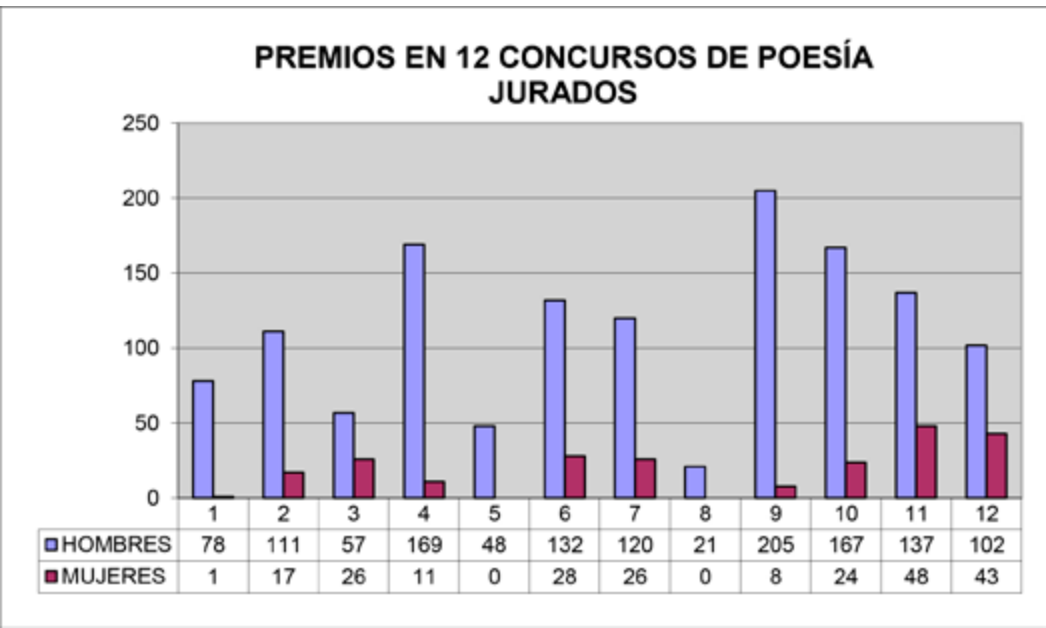
Esto confirma la primera hipótesis: las mujeres han obtenido menos premios que los hombres en los 12 premios analizados: 1,89 de 10.

De las 1.579 plazas posibles en los jurados de los 12 premios de poesía editados por los organizadores, 232 (14,69%) fueron ocupadas por mujeres y 1.347 (85,31%) por hombres.

JURADOS, TOTALES:



JURADOS, CONCURSO A CONCURSO:

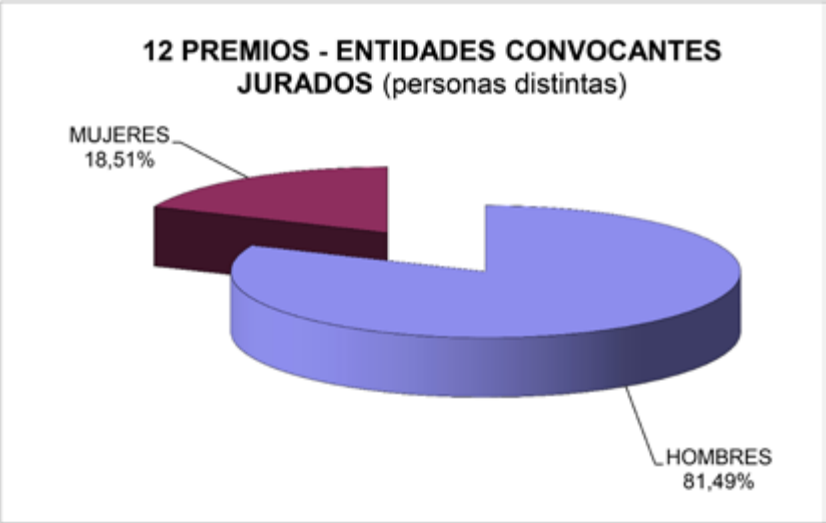


1.- Fray Luis de León	5.- Antonio Gala	9.- Rafael Morales
2.- Manuel Alcántara	6.- Leonor de Soria	10.- Joaquín Benito de Lucas
3.- Flor de Jara	7.- Gerardo Diego de Soria	11.- Antonio Oliver Belmás
4.- Fernando Rielo	8.- José Verón Gormaz	12.- Premio Juan Ramón Jiménez.

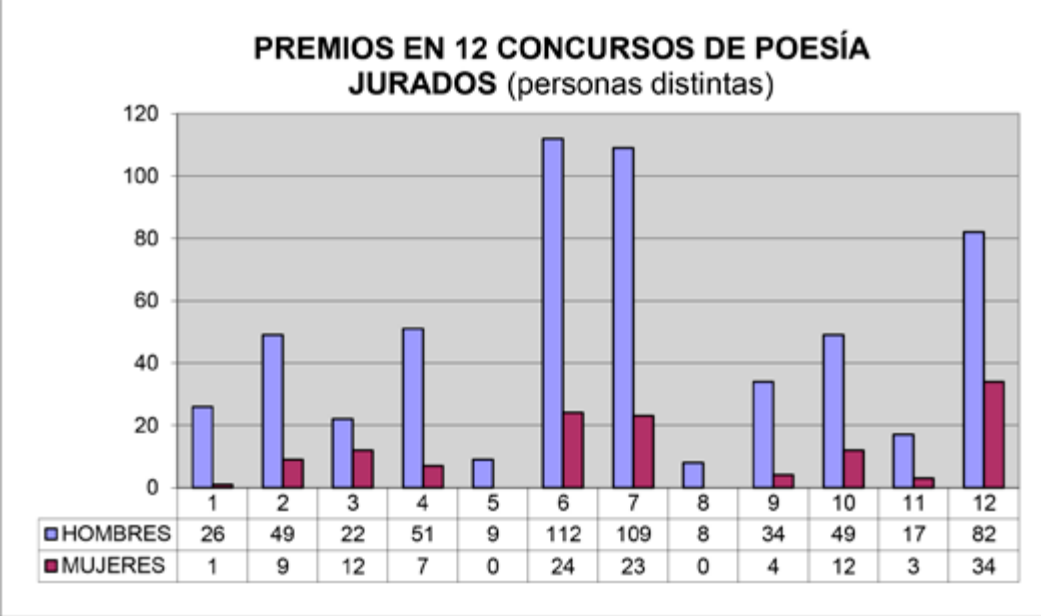
No hubo mujeres en el jurado en ninguna edición en los premios Antonio Gala y José Verón Gormaz. Tampoco las hubo, desde 2008, en el Fray Luis de León. En el premio que más mujeres hay en el jurado es en el Juan Ramón Jiménez, con un 41,16% de sus miembros. En el resto es muy inferior.

De las 697 plazas ocupadas por personas distintas en los 12 premios publicados por las entidades convocantes, 129 (18,51%) fueron ocupadas por mujeres y 568 (81,49%) por hombres.

JURADOS, PERSONAS DISTINTAS, TOTALES:



JURADOS, PERSONAS DISTINTAS, CONCURSO A CONCURSO:



1.- Fray Luis de León	5.- Antonio Gala	9.- Rafael Morales
2.- Manuel Alcántara	6.- Leonor de Soria	10.- Joaquín Benito de Lucas
3.- Flor de Jara	7.- Gerardo Diego de Soria	11.- Antonio Oliver Belmás
4.- Fernando Rielo	8.- José Verón Gormaz	12.- Premio Juan Ramón Jiménez.

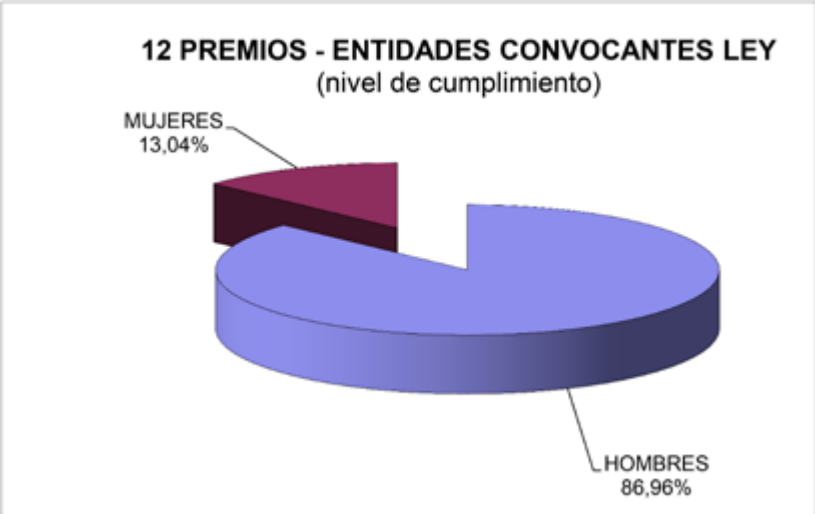
No hay ningún premio en el que el porcentaje de mujeres distintas en el jurado sea superior al 19,67%. No ha habido paridad en los jurados. Hay una excepción, en 6 convocatorias del premio «Flor de Jara» .

Esto confirma la segunda hipótesis: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados en los 11 premios analizados: 1,54 de 10 en todos los jurados y 1,85 de 10 en personas distintas en los jurados.

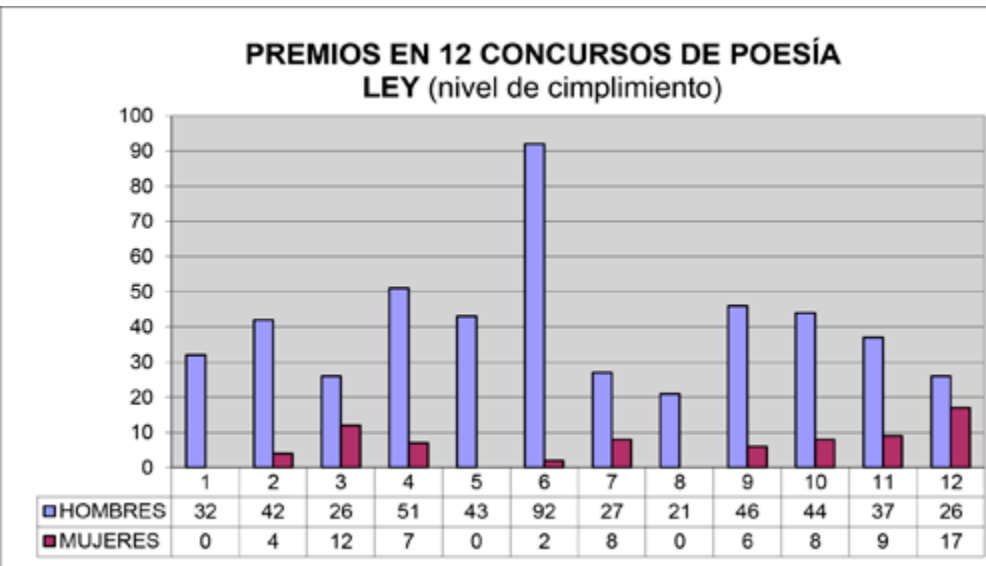
CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

Desde el año 2008 hubo 560 plazas disponibles en los jurados, de ellas fueron ocupadas por mujeres 73 (el 13,04%) y 487 plazas (el 86,96%) fueron ocupadas por hombres. Es decir, no se cumplió la Ley de Igualdad Efectiva. 12 de los 12 premios integrados en este apartado no han cumplido la ley.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO, TOTALES:



NIVEL DE CUMPLIMIENTO, CONCURSO A CONCURSO:



1.- Fray Luis de León	5.- Antonio Gala	9.- Rafael Morales
2.- Manuel Alcántara	6.- Leonor de Soria	10.- Joaquín Benito de Lucas
3.- Flor de Jara	7.- Gerardo Diego de Soria	11.- Antonio Oliver Belmás
4.- Fernando Rielo	8.- José Verón Gormaz	12.- Premio Juan Ramón Jiménez.

Esto confirma la tercera hipótesis: No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. En los 13 premios analizados, desde el año 2008, no ha habido paridad en los jurados. La representación de las mujeres es de 1,30 sobre 10.

4.5.- PREMIOS NACIONALES DE POESÍA

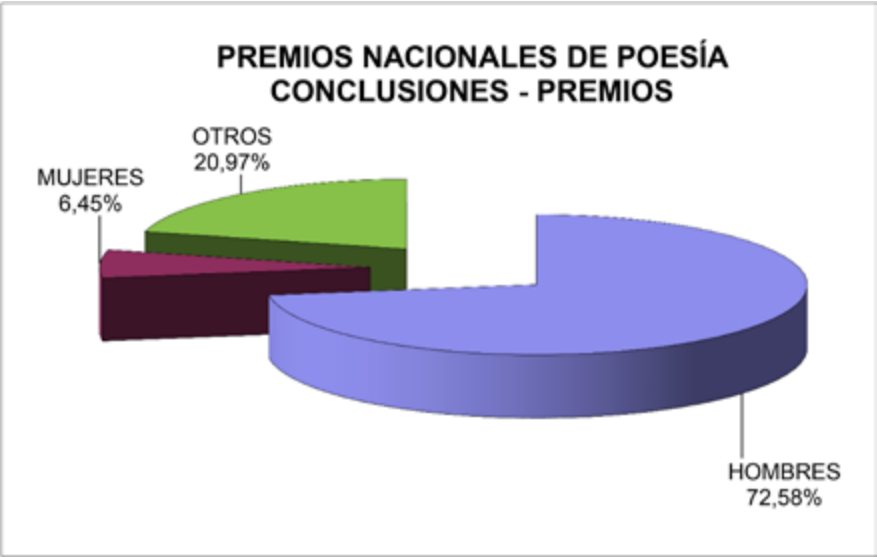
NOMBRES	PREMIOS				JURADOS (todos)			JURADOS (p. distintas)			LEY IE (*) (nivel de cumplimiento)		
	total	D-S	mujeres	hombres	total	mujeres	hombres	total	Mujeres	hombres	total	mujeres	hombres
1.- Premio Nacional de poesía (1ª época)	78	24 DIN 30,77%	1 1,28%	53 67,95%	352	11 3,12%	341 96,88%	228	8 3,51%	220 94,49%	-	-	-
2.- Premio Nacional de poesía (2ª época)	40	2 D 5%	5 12,5%	33 82,5%	494	112 22,67%	382 81,03%	292	76 26,03%	216 73,97%	115	54 46,96%	61 53,04%
3.- Premio Nacional "Miguel Hernández" poesía joven	6	-	2 33,33%	4 66,67%	86	44 51,16%	42 48,84%	71	30 42,25%	41 57,75%	86	44 51,16%	42 48,84%
TOTALES	124	26 20,97%	8 6,45%	90 72,58%	932	167 17,92%	765 82,08%	591	114 19,29%	477 80,71%	201	98 48,76%	103 51,24%

D = desierto, I = información no disponible, N = No se convocó, menos del 10%, entre el 10 y el 20%

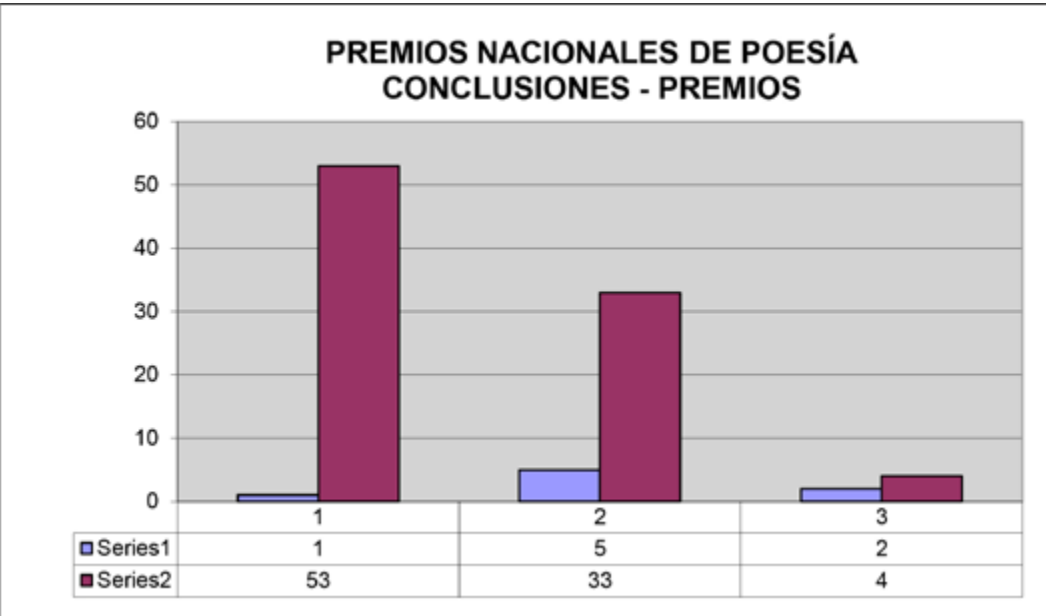
(*) = Ley de Igualdad Efectiva. Más del 50%, las mujeres

De los 124 posibles premios, en los 3 concursos de premios nacionales que se convocan en España relacionados con la poesía: 26 (20,97%) no se concedieron, no se convocaron, se declararon desiertos, etc.; 8 (6,45%) fueron otorgados a mujeres y 90 (72,58%) a hombres

PREMIOS, TOTALES:



PREMIOS, CONCURSO A CONCURSO:

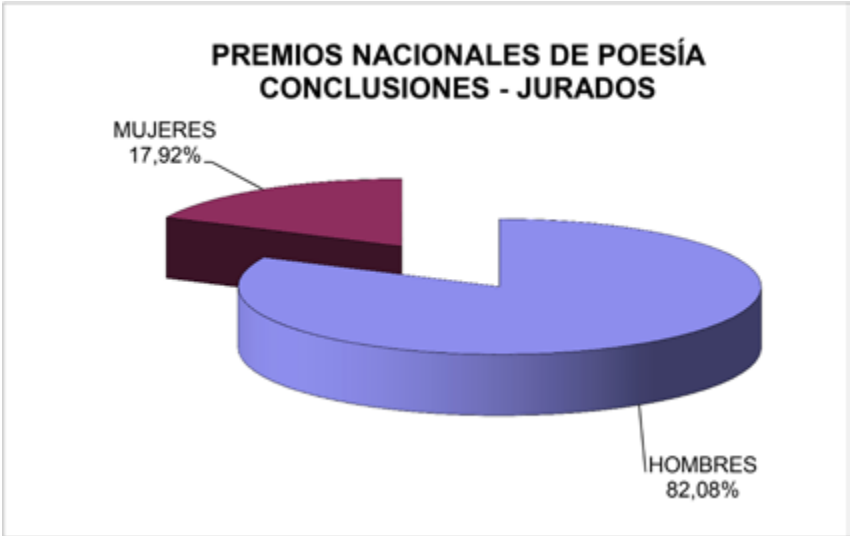


1.- PN de poesía (1ª época)	2.- PN de poesía (2ª época)	11.- PN «Miguel Hernández»
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------

Esto confirma la primera hipótesis: las mujeres han obtenido menos premios que los hombres en los 11 premios analizados: 0,65 de 10.

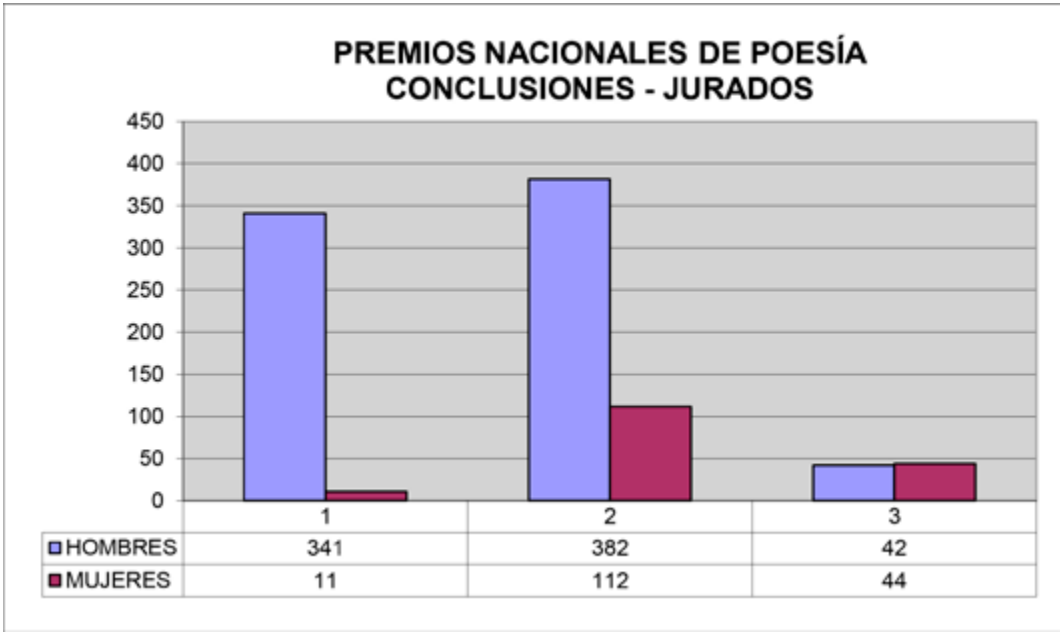
De las 932 plazas posibles en los jurados de los 3 premios nacionales relacionados con la poesía, convocados por el Gobierno de España: 167 (17,92%) fueron ocupadas por mujeres y 765 (82,08%) por hombres.

JURADOS, TOTALES:



De las 591 plazas ocupadas por personas distintas en los 3 premios nacionales relacionados con la poesía convocados por el Gobierno de España, 114 (19,29%) fueron ocupadas por mujeres y 477 (80,71%) por hombres.

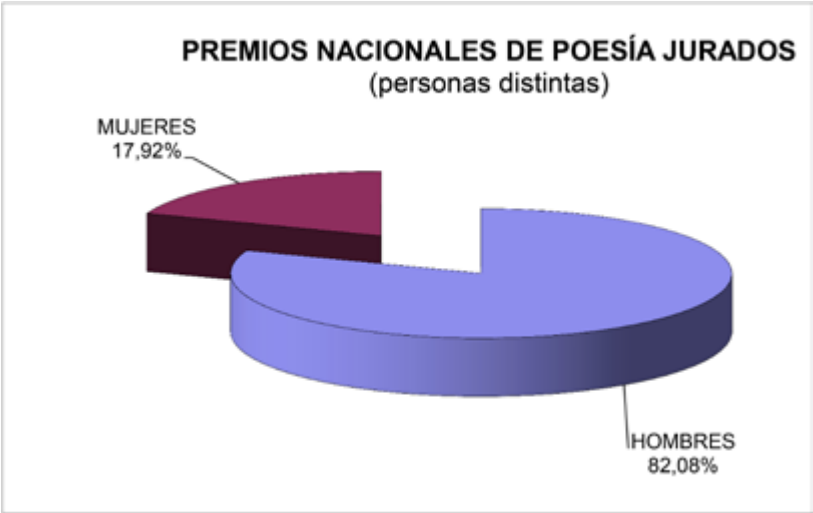
JURADOS, CONCURSO A CONCURSO:



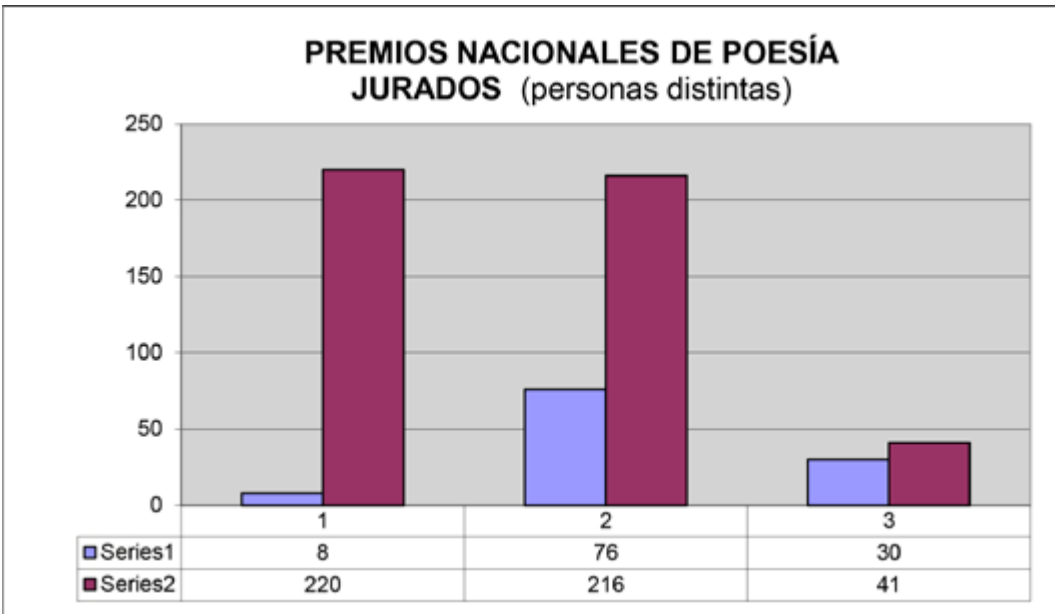
1.- PN de poesía (1ª época)	2.- PN de poesía (2ª época)	11.- PN «Miguel Hernández»
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------

De las 591 plazas posibles en los jurados de los 3 premios nacionales relacionados con la poesía, convocados por el Gobierno de España: 114 (19,29%) fueron ocupadas por mujeres y 477 (80,71%) por hombres.

JURADOS, PERSONAS DISTINTAS, TOTALES:



JURADOS, PERSONAS DISTINTAS, CONCURSO A CONCURSO:



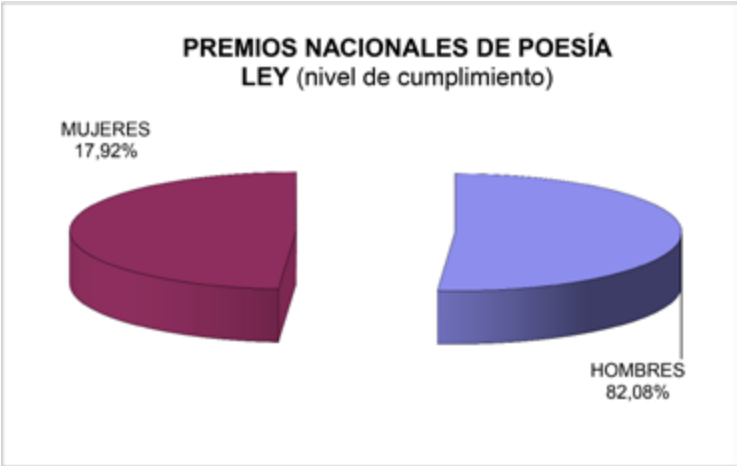
1.- PN de poesía (1ª época)	2.- PN de poesía (2ª época)	11.- PN «Miguel Hernández»
-----------------------------	-----------------------------	----------------------------

Esto confirma la segunda hipótesis: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados de los premios nacionales relacionados con la poesía, convocados por el Gobierno de España, analizados: 1,79 de 10 en todos los jurados y 1,93 de 10 en personas distintas en los jurados.

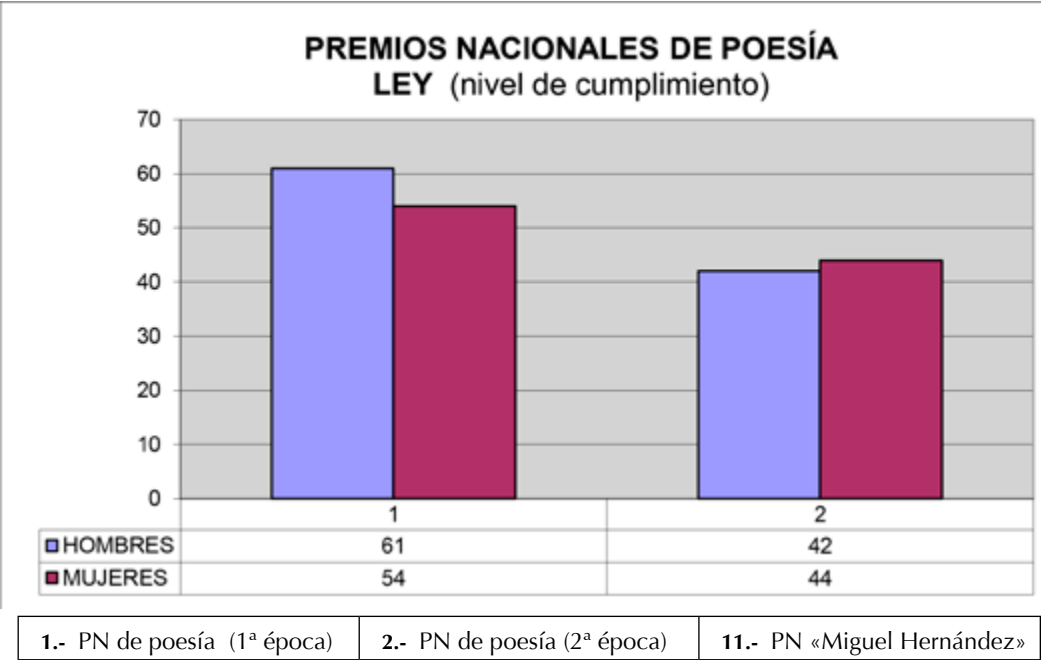
CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva, pero está muy cerca de cumplirse. Desde el año 2008 tuvo 115 plazas en los jurados, 54 (46,96%) ocupadas por mujeres y 61 (53,04%) por hombres. Hubo 11 ediciones de mujeres sin voto y otras 11 de hombres sin voto, por lo que no afecta en el cómputo en relación a la paridad.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO, TOTALES:



NIVEL DE CUMPLIMIENTO, CONCURSO A CONCURSO:



En el Premio Nacional de Poesía Joven, se cumple la Ley de Igualdad Efectiva. Desde el año 2011 (año en que se implantó el Premio Nacional de Poesía Joven «Miguel Hernández»), tuvo 86 plazas en los jurados, 44 (51,16%) plazas ocupadas por mujeres y 42 (48,84%) por hombres.

En este concurso, la secretaria ha sido siempre una mujer. 6 plazas ocupadas por mujeres lo fueron sin voto. Lo que pone en duda la paridad real. Es decir, es cierto que hubo 80 plazas con voto, de ellas 38 (47,5%) plazas ocupadas por mujeres y 42 (52,5%) plazas por hombres. Por ello, habría que decir que **no se da la paridad, aunque estaría cerca de cumplirse.**

Esto confirma la tercera hipótesis: No se cumple la Ley de Igualdad Efectiva, pero está muy cerca de cumplirse. En los 2 premios Nacionales analizados, desde el año 2008, la representación de las mujeres es de 4,88 sobre 10, la más alta de todos los premios analizados.

5.- CONCLUSIONES FINALES

- 5.1.- Conclusiones premios
- 5.2.- Conclusiones jurados
- 5.3.- Conclusiones nivel de cumplimiento de la Ley de Igualdad Efectiva
- 5.4.- ¿Quién controla los jurados?
- 5.5.- Mujeres sin voto en los jurados
- 5.6.- Conclusiones de la presencia del editor en los jurados

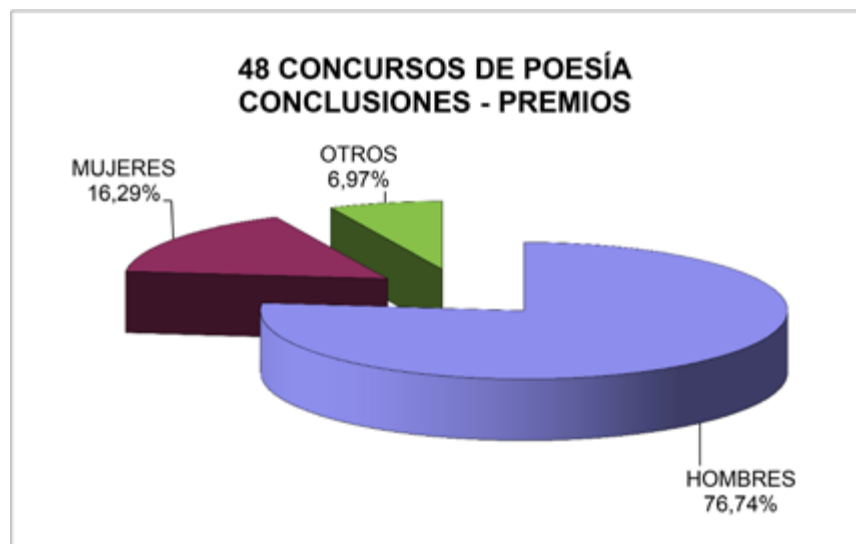
5.1.- CONCLUSIONES PREMIOS

BLOQUES	5.1.- PREMIOS			
	OTROS	MUJERES	HOMBRES	TOTALES
1.- Premios relacionados con la editorial Visor	30 5,47%	86 15,69%	432 78,83%	548
2.- Premios relacionados con la editorial Hiperión	13 8,13%	36 22,5%	111 69,38%	160
3.- Premios relacionados con otras editoriales	22 6,30%	52 14,90%	275 78,80%	349
4.- Premios publicados por los convocantes	19 4,79%	75 18,89%	303 76,32%	397
5.1.- Premios Nacionales de poesía (1ª época)	24 30,77%	1 1,28%	53 67,95%	78
5.2.- Premios Nacionales de poesía (2ª época)	2 5%	5 12,5%	33 82,5%	40
5.- Premio "Miguel Hernández" (poesía joven)	-	2 33,33%	4 66,67%	6
TOTALES	110 6,97%	257 16,29%	1.211 76,74%	1.578
TOTALES, teniendo en cuenta los premios entregados		257 17,51%	1.211 82,49%	1.468

(Menos del 10%, entre el 10 y el 20%)

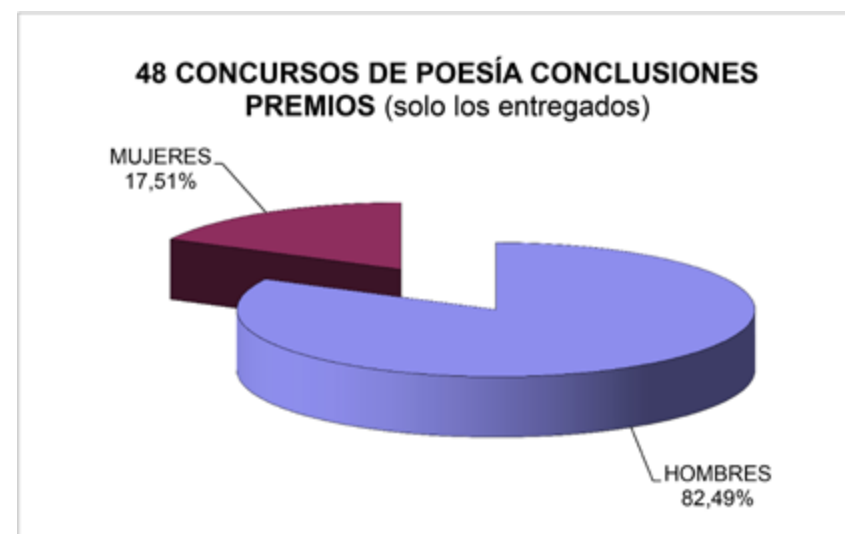
DESTINO DE LOS PREMIOS TOTALES:

- De los 1.579 premios posibles, en 48 concursos de poesía 110 (el 6,97%) no se concedieron, fueron declarados desiertos, no hay datos, etc.; 257 (el 16,29%) fueron otorgados a mujeres y 1.211 (76,74%) a hombres.



DESTINO DE LOS PREMIOS TOTALES, ENTREGADOS:

Los resultados totales, teniendo en cuenta solo los premios entregados, son: de 1.468 premios: 257 (el 17,51%) fueron otorgados a mujeres y 1.211 (82,49%) a hombres.



Mujeres que más premios han obtenido:

Han obtenido 1 premio en 3 de los 48 concursos analizados, 8 mujeres: Almudena Guzmán García, Ana Merino, Ángela Reyes Jiménez, Clara Janés Nadal, María Ángeles Pérez López, María Luisa Mora, María Rosal Nadales, Pureza Canelo.

Han obtenido 1 premio en 4 de los 48 concursos analizados, 3 mujeres: Rosa Díaz Martínez, Rosa Romojaro Montero, Teresa Núñez y Verónica Aranda Casado.

Han obtenido 1 premio en 5 de los 48 concursos analizados, 2 mujeres: Raquel Lanseros y Rocío Hernández Triano.

Ha obtenido 1 premio en 15 de los 48, 1 mujer: María Sanz.

Hombres que más premios han obtenido:

Han obtenido 1 premio en 3 de los 48 analizados 48 hombres: Adolfo Alonso Ares, Alexis Díaz Pimienta, Alfonso López Gradolí, Benjamín Prado, Carlos Murciano González, Carlos Pardo, César Augusto Ayuso, Daniel Rodríguez Moya, Diego Doncel, Enrique Gracia Trinidad, Fernando Quiñónez, Fernando Valverde, Francisco Caro, Gabriel Insausti, Javier Yagüe Bosch, Jesús Aguado, Jesús Jiménez Domínguez, Joaquín Benito de Lucas, Jorge de Arco, José María Bermejo Jiménez, José Ruiz, Josep Lluís García Ferrada, Julio Rodríguez, Luis Antonio de Villena, Luis de Blas Fernández, Luis Felipe Comendador, Luis López Anglada, Luis Muñoz, Manuel López Azorín, Marcelino García, Manuel Rico, Marco Antonio Campos, Martín López-Vega, Miguel Fernández, Pablo Jiménez García, Pablo Rodríguez Medina, Pedro J. de la Peña, Rafael Espejo, Rafael Soto Vergés, Ricardo Bellveser Icardo, Tomás Hernández Molina y Valentín Arteaga.

Han obtenido un premio en 4 de los 48 concursos analizados 17 hombres: Arturo Tenderso López, Basilio Sánchez González, Eduardo García, Federico Gallego Ripoll, Francisco Ruiz Noguera, Jaime Siles, Javier Lorenzo, José Carlos Gallardo, José Fernández de la Sota, José Luis Rey Cano, José Luis Morales, José María Font Espina, Juan Antonio González Iglesias, Juan Ramón Barat Dolz, Pedro A. González Moreno, Ramón García Mateos, Ricardo Bermejo Álvarez Ramos y Vicente Martín Martín.

Han obtenido 1 premio en 5 de los 48 concursos analizados 10 hombres: Ángel García López, Ángel González Quesada, Antonio Hernández, Antonio Rodríguez Jiménez, Javier Vela Sánchez, José María Algaba López, Juan Vicente Piqueras, Luis Bagué Quílez, Manuel Moya Escobar, Manuel Vilas, Santos Damián Domínguez y Víctor Rodríguez Núñez.

Han obtenido 1 premio en 6 de los 48 concursos analizados 6 hombres: Adolfo Cueto, Carlos Frühbeck, Felipe Benítez Reyes, Francisco García Marquina, Josep María Rodríguez, Miguel Florián y Vicente Gallego.

Ha obtenido 1 premio en 7 de los 48 concursos analizados 2 hombres: Alejandro López Andrada, Fermín Herrero.

Han obtenido un premio en 8 de los 48 concursos analizados 2 hombres: Joaquín Márquez y Miguel López Crespi.

Han obtenido un premio en 9 de los 48 concursos analizados 3 hombres: José María Muñoz Quirós, Manuel Jurado López y Miguel Sánchez Robles.

Ha obtenido un premio en 10 de los 48 concursos analizados, 1 hombre: José Antonio Ramírez Lozano.

NOTA:

Está claro que los hombres han obtenido muchos más premios que las mujeres y, casi siempre, en más ediciones. No obstante, la persona que más premios ha obtenido es una mujer: María Sanz.

Esto confirma la primera hipótesis: las mujeres han obtenido menos premios que los hombres en los 48 premios analizados: 1,75 sobre 10 de los premios entregados.

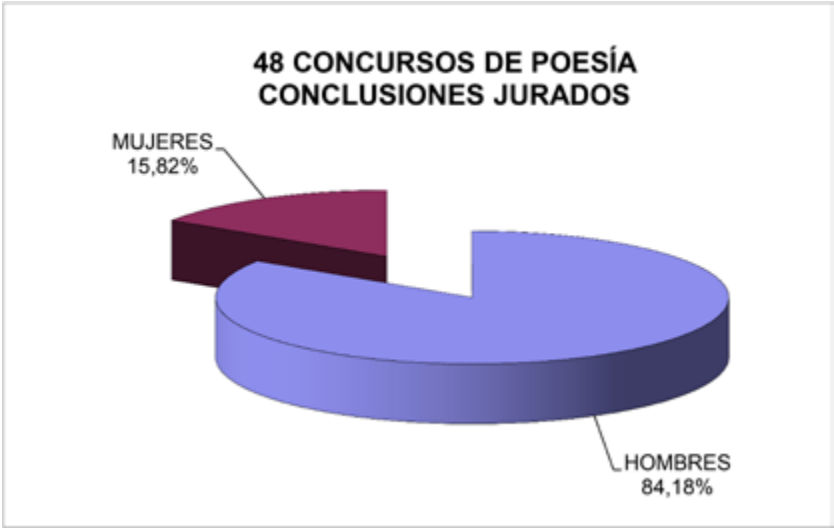
5.2.- CONCLUSIONES JURADOS

BLOQUES	5.2.1.- JURADOS		
	MUJERES	HOMBRES	TOTALES
1.- Premios relacionados con la editorial Visor	246 12,22%	1.767 87,78%	2.013
2.- Premios relacionados con la editorial Hiperión	77 10,43%	661 89,57%	738
3.- Premios relacionados con otras editoriales	338 23,49%	1.101 76,51%	1.439
4.- Premios publicados por los convocantes	232 14,69%	1.347 85,31%	1.579
5.1.- Premios Nacionales de poesía (1ª época)	11 3,12%	341 96,88%	352
5.2.- Premios Nacionales de poesía (2ª época)	112 22,67%	382 81,03%	494
5.- Premio "Miguel Hernández" (poesía joven)	44 51,16%	42 48,84%	86
TOTALES	1.060 15,82%	5.641 84,18%	6.701 100%

(Menos del 10%, entre el 10 y el 20%, más del 50%, las mujeres)

De las 6.701 plazas en los jurados de 48 concursos de poesía 1.060 (15,82%) fueron ocupadas por mujeres y 5.641 (84,18%) por hombres.

JURADOS, TOTALES:



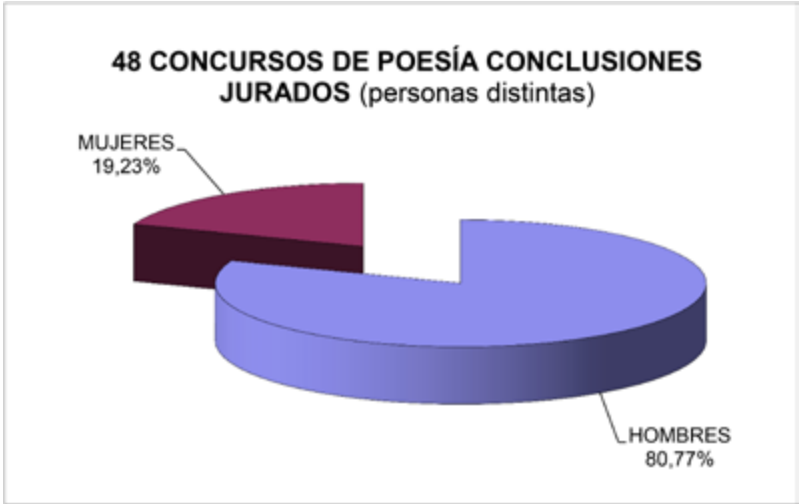
Estos números difieren del número de personas distintas participantes en todas las ediciones (de las que hay datos) de los jurados de 48 premios de poesía.

BLOQUES	5.2.2.- JURADOS (personas distintas)		
	MUJERES	HOMBRES	TOTALES
1.- Premios relacionados con la editorial Visor	90 17,72%	418 82,28%	508
2.- Premios relacionados con la editorial Hiperión	51 20,56%	197 79,44%	248
3.- Premios relacionados con otras editoriales	97 21,23%	360 78,77%	457
4.- Premios publicados por los convocantes	129 18,51%	568 81,49%	697
5.1.- Premios Nacionales de poesía (1ª época)	8 3,51%	220 94,49%	228
5.2.- Premios Nacionales de poesía (2ª época)	76 26,03%	216 73,97%	292
5.- Premio "Miguel Hernández" (poesía joven)	30 42,25%	41 57,75%	71
TOTALES	481 19,23%	2.020 80,77%	2.501 100%

(Menos del 10%, entre el 10 y el 20%)

De las 2.501 plazas ocupadas por personas distintas en los jurados de 48 concursos de poesía, 481 (19,23%) fueron ocupadas por mujeres y 2.020 (80,77%) por hombres.

JURADOS, PERSONAS DISTINTAS, TOTALES:



Hemos analizado, en total, 1029 ediciones de 48 premios de poesía. En todas las ediciones analizadas hubo hombres en los jurados. En 428 ediciones no hubo ninguna mujer en el jurado. En 601 ediciones hubo, al menos, una mujer.

Esto confirma la segunda hipótesis: las mujeres están menos presentes que los hombres en los jurados de los 48 premios analizados: 1,92 sobre 10, han sido mujeres y 8,08% sobre 10, han sido hombres.

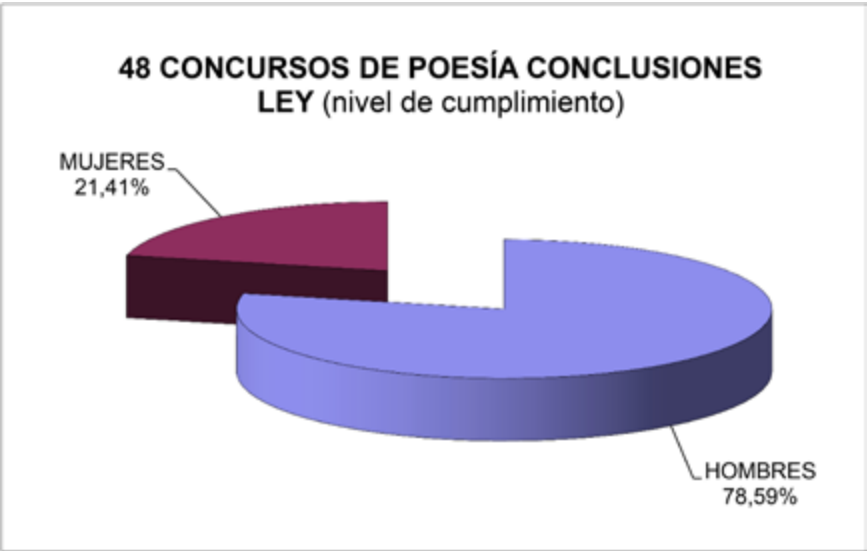
5.3.- CONCLUSIONES LEY DE IGUALDAD EFECTIVA

BLOQUES	5.3.- LEY (nivel de cumplimiento) (*)		
	MUJERES	HOMBRES	TOTALES
1.- Premios relacionados con la editorial Visor	139 17,06%	676 82,94%	815
2.- Premios relacionados con la editorial Hiperión	60 17,44%	284 82,56%	344
3.- Premios relacionados con otras editoriales	164 28,57%	410 71,43%	574
4.- Premios publicados por los convocantes	73 13,04%	487 86,96%	560
5.1.- Premios Nacionales de poesía (1ª época)	-	-	-
5.2.- Premios Nacionales de poesía (2ª época)	54 46,96%	61 53,04%	115
5.- Premio "Miguel Hernández" (poesía joven)	44 51,16%	42 48,84%	86
TOTALES	534 21,41%	1.960 78,59%	2.494 100%

(Entre el 10 y el 20%, más del 50% las mujeres. (*) = Ley de Igualdad Efectiva.

Desde 2008 ha habido un total de 2.494 plazas en los diferentes jurados de los 48 concursos de poesía analizados, 534 (21,41%) fueron ocupadas por mujeres y 1.960 (78,59%) por hombres.

NIVEL DE CUMPLIMIENTO, TOTALES:



LEY DE IGUALDAD EFECTIVA. CONCLUSIÓN FINAL:

De los 48 premios convocados de poesía analizados solo uno cumple la Ley de Igualdad efectiva (el premio Tardor), otro la cumple (el Premio Nacional de poesía «Miguel Hernández, si no se tiene en cuenta que hubo 6 mujeres que participaron sin voto), y otro está muy cerca de cumplirla (el Premio Nacional de poesía).

Esto confirma la tercera hipótesis: no existe paridad en la mayoría de los jurados de los concursos de poesía.

Esto confirma también la cuarta hipótesis: El nivel de cumplimiento de la Ley de Igualdad Efectiva es muy bajo. Puesto que, desde el año 2008, las mujeres han ocupado 2,14 plazas sobre 10, y los hombres 7,86% sobre 10.

5.4.- ¿QUIÉN CONTROLA LOS JURADOS?

5.4.1.- PREMIOS RELACIONADOS CON LA EDITORIAL VISOR HOMBRES

Los 25 hombres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 14 y 182 ediciones. Los 25 han participado, en total, en 1320 ediciones de los jurados.

Los cuatro hombres que más han participado en los jurados de los premios relacionados con Visor son:

- Jesús García Sánchez, (Chus Visor), ha participado en 182 jurados, de las 264 posibles; lo que representa la práctica totalidad de los jurados, si solo tenemos en cuenta los jurados desde el momento en que Visor comenzó a editar los premios. Ha participado con voz pero sin voto en 35 de las 182 ocasiones. En los Premios del Tren de Poesía «Antonio Machado», que convoca la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Jesús García Sánchez (Chus Visor) forma parte de los jurados y es el Coordinador del Comité de Lectura de Poesía;
- Luis García Montero (en 86 jurados);
- José Manuel Caballero Bonald (en 74 jurados);
- Luis Antonio de Villena (en 71 jurados).

MUJERES:

Las 25 mujeres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 3 y 20 ediciones. Las 25 han participado, en total, en 186 ediciones de los jurados.

En contraposición, las cuatro mujeres que más veces han participado en los jurados de los premios relacionados con Visor son:

- Josefina Martínez (14 veces);
- Anna María Rodríguez Arias (16 veces como secretaria, sin voto);
- Pureza Canelo (15 veces);
- Aurora Luque (19 veces).

5.4.2.- PREMIOS RELACIONADOS CON LA EDITORIAL HIPERIÓN

HOMBRES:

Los 16 hombres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 14 y 185 ediciones. Los 16 han participado, en total, en 343 ediciones de los jurados.

Los 8 hombres que más veces han participado en los jurados son:

- Antonio Chicharro Chamorro y Manuel Urbano Pérez Ortega (18 veces cada uno);
- Antonio Carvajal Milena (24 veces);
- Antonio Hernández (25 veces);
- Ricardo Ballester (25 veces);
- Francisco Castaño (representante de Hiperión) (30 veces)
- Pablo García Baena (31 veces);
- Jesús María Munárriz (editor de Hiperión) (81 veces)

MUJERES:

Las 16 mujeres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 7 y 75 ediciones. Las 16 han participado, en total, en 64 ediciones de los jurados.

Las 7 mujeres que más veces han participado en los jurados son:

- Alicia Palazón y Maria Beneyto (3 veces cada una);
- Ángeles Mora, Francisca Aguirre y María Rosal (4 veces cada una);
- Juana Castro (6 veces);
- María Jesús Puchalt (7 veces, como presidenta, como diputada provincial de Cultura).

5.4.3.- OTRAS EDITORIALES

HOMBRES:

Los 25 hombres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 11 y 38 ediciones. Los 25 han participado como jurado, en total, en 545 ediciones.

Los 10 hombres que más han participado en los jurados son:

- José Luis Vicente, editor, Manuel Cifo González y Manuel E. Moreno Viudes, Coordinador de Cultura. (15 veces cada uno)
- José-M. Nogales Herrera (16 veces)
- Carlos Bousoño (17 veces)
- José Luis Puerto Hernández (19 veces)
- Antonio Colinas (22 veces)
- Aurelio González Ovies (19 veces)
- Manuel Borrás Arana, editor de Pre-Textos (con voz pero sin voto) (31 veces)
- Carlos Marzal (36 veces)

MUJERES:

Las 23 mujeres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 4 y 38 veces ediciones. Las 23 han participado, en total, en 225 ediciones del jurado.

Las 7 mujeres que más han participado en los jurados son:

- Ana Fernández Mallo (9 veces)
- Concha Zardoya (10 veces)
- M^a Victoria Montoliu (14 veces)
- María Elvira Muñiz (16 veces)
- Rosario Gutiérrez y Clara Janés (20 veces cada una)
- Sabina de la Cruz (viuda de Blas de Otero, 36 veces)

5.4.4.- ORGANIZACIONES CONVOCANTES

HOMBRES:

Los 23 hombres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 11 y 43 ediciones. Los 23 han participado en 530 ediciones.

Los 9 hombres que más han participado en el jurado son:

- Ángel García López y Fernando Rielo (23 veces).
- Jacinto López Gorgé y Carlos Gil Sanz (24 veces).
- Salvador García Jiménez (26 veces).
- Abraham Madroñal (27 veces).
- Antonio Hernández (29 veces).
- Joaquín Benito de Lucas (38 veces).
- José Hierro (43 veces).

MUJERES:

Las 17 mujeres que más han participado en los jurados lo han hecho entre 3 y 30 ediciones. Las 17 han participado en total en 117 ediciones.

Las 6 mujeres que más han participado en los jurados son:

- María Ángeles López, Concepción González Polo, secretaria, sin voto, (5 veces cada una);
- Clara Janés, Pilar García de las Heras Lázaro, secretaria, sin voto, (6 veces);
- Fulgencia Plazas Torres, secretaria, sin voto, (21 veces cada una);
- Blanca Andreu Fernández-Albalat (29 veces)

NOTA: observar que 3 de las 6 mujeres han participado como secretarías, sin voto, en 32 de las 143 convocatorias.

5.4.5.- PREMIOS NACIONALES DE POESÍA

Hombres y mujeres que más han participado en la primera etapa del premio

HOMBRES:

En la primera etapa del premio los jurados que más veces participaron eran representantes de la administración pública. Participaron 3, 4, 5, 11 y 13 veces.

Los miembros de los jurados, relacionados con el mundo de la cultura, que más participaron son:

- 3 veces: Adolfo Muñoz Alonso, Antonio Machado, Eugenio Montes, Gonzalo Fernández de la Mora, Pedro Salinas, Joaquín Calvo Sotelo y José María Pemán (en representación de la Real Academia Española), Manuel Halcón, Miguel Mihura Santos, designado por la

Sociedad General de Autores de España.

- 4 veces: Rafael Sánchez Mazas.
- 5 veces: Gerardo Diego.

Como **datos curiosos** cabe señalar que, en esta época, hubo 5 ediciones del premio en las que participaron otros tantos «Reverendos Padres», es decir, hubo representación de la Iglesia. También de la medicina, dado que un año participó en el jurado Gregorio Marañón.

MUJERES:

Hubo 11 plazas en los jurados ocupadas por 8 mujeres distintas. 6 mujeres participaron en los jurados 1 vez y 2 más de una vez.

- 2 veces: Concha Espina
- 3 veces: Ana María Matute

Hombres y mujeres que más han participado en la segunda etapa del premio

HOMBRES:

Como en la primera etapa, los jurados que más veces participaron eran representantes de la administración pública. Participaron entre 4 y 6 veces.

Por la Real Academia Española:

- 3 veces: Claudio Rodríguez
- 4 veces: Luis María Ansón
- 8 veces: Carlos Bousoño

Por la Real Academia de la Lengua Vasca

- 3 veces: Felipe Juaristi Galdós
- 6 veces: Jon Kortázar

Por la Real Academia Gallega

- 3 veces: Darío Xohan Cabana, Marino Dónega Rozas
- 4 veces: Basilio Losada
- 5 veces: Xesús Alonso Montero

Por el Instituto de Estudios Catalanes:

- 3 veces: Alex Broch, Carles Miralles, Miguel Dolc i Dolc

Miembro de la Asociación Colegial de Escritores.

- 3 veces: Andrés Martínez Sánchez
- 4 veces: Antonio Hernández, Juan Salvat Dalmau, Presidente de la Federación
- 6 veces: Juan Mollá
- 7 veces: Andrés Martínez Sánchez (Andrés Sorel),

Otros miembros de los jurados, de procedencias múltiples:

- 3 veces: Carlos Sahagún, Federico Ibáñez Soler, Guillermo Carnero, Domingo Ynduráin, Juan San Martín, Luis García Montero, Víctor García de la Concha, Miguel García-Posada;
- 4 veces: Félix Grande, Luis Alberto de Cuenca
- 6 veces: José Manuel Caballero Bonald

MUJERES:

Al igual que sucede en el caso de los hombres, las mujeres que más han participado son miembros de la administración pública. Estas mujeres han participado 3 veces (Teresa Lizaranzu), 11 veces (Társila Peñarrubia Merino) y 13 veces (Mónica Fernández Muñoz).

En general, las mujeres del mundo de la cultura han participado 1 vez, algunas 2 y hay alguna que ha participado 3 veces:

- 2 veces: Ana María Navales, Arantxa Urretavizcaya Bejarano, Juana Castro, Julia Barella, Magdalena Vinent Gener, Marta Pessarrodona, Olvido García Valdés y Paula Izquierdo.
- 3 veces: M^a del Pilar Palomo Vázquez

Hombres y mujeres participantes en el Premio Nacional «Miguel Hernández» de poesía joven

HOMBRES:

Como en las ediciones precedentes, los jurados que más veces participaron eran representantes de la administración pública. Participaron 3, 4, 5, 6, 8 y 9 veces.

Tanto los hombres como las mujeres han participado normalmente 1 vez y 1 máximo de 2 veces.

HOMBRES:

- 2 veces: Unai Velasco Quintela

MUJERES;

- 2 veces: Laura Casielles Hernández, Martha Asunción Alonso y Susanna Rafart Corominas

5.4.6.- CONCLUSIÓN FINAL

Teniendo en cuenta solo a los miembros de los jurados que más han participado en cada uno de los bloques, los 8 hombres y las 8 mujeres que han participado en más jurados son:

HOMBRES:

- Jesús García Sánchez, (editor de Visor), 181 veces
- José Manuel Caballero Bonald, 105 veces
- Luis García Montero, 101 veces
- Jesús María Munárriz (editor de Hiperión), 83 veces
- Luis Antonio de Villena, 76 veces
- José Hierro, 61 veces
- Pablo García Baena, 61 veces
- Carlos Marzal, 57 veces

MUJERES;

- Clara Janés, 31 veces
- Blanca Andreu Fernández-Albalat, 30 veces
- Aurora Luque, 27 veces
- Pureza Canelo, 24 veces

María Elvira Muñiz, 15 veces
 Josefina Martínez, 14 veces
 Concha Zardoya, 10 veces
 Juana Castro, 8 veces.

Esto remarca la segunda hipótesis: las mujeres están presentes en menos convocatorias que los hombres en los jurados

Dos de los hombres que más han participado son editores.

5.5.- MUJERES SIN VOTO EN LOS JURADOS

Premios relacionados con la editorial Visor:

- De las 246 plazas ocupadas por mujeres, 40 lo fueron por mujeres que actuaron como secretarías sin voto. Es decir, solo 206 plazas eran plazas con voto.

Premios relacionados con la editorial Hiperión:

- De las 77 plazas ocupadas por mujeres, 4 fueron ocupadas por una mujer que actuó como secretaria sin voto. Es decir, solo 73 plazas eran plazas con voto.

Premios relacionados con otras editoriales:

- De las 338 plazas ocupadas por mujeres, 81 fueron ocupadas por mujeres que actuaron como secretarías sin voto. Es decir, 257 de las plazas eran plazas con voto.

Premios publicados por las entidades convocantes:

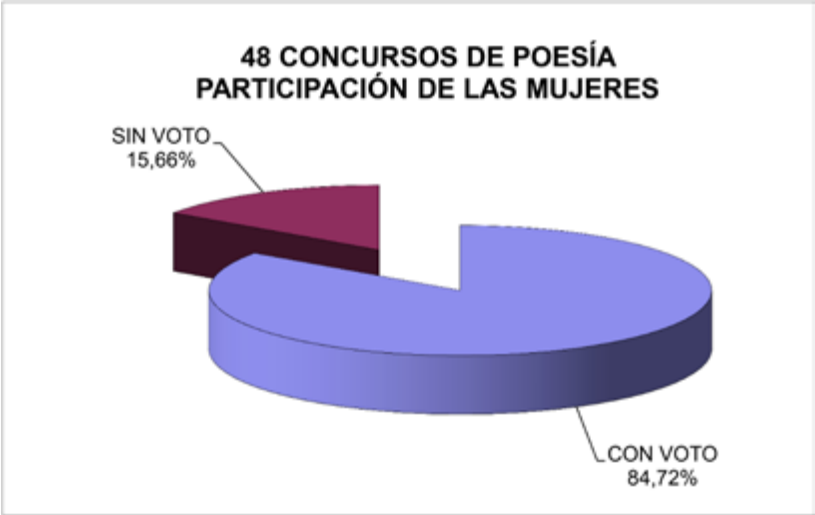
- De las 232 plazas ocupadas por mujeres, 19 lo fueron por mujeres que actuaron como secretarías sin voto. Es decir, 213 plazas eran plazas con voto.

Premios Nacionales de Poesía:

- De las 167 plazas ocupadas por mujeres (11 en la primera época, 112 en la segunda y 44 en el premio de poesía joven), 18 lo fueron por mujeres que actuaron como secretarías sin voto (12 en la segunda etapa y 6 en el de poesía joven). Es decir, solo 149 plazas eran plazas con voto.

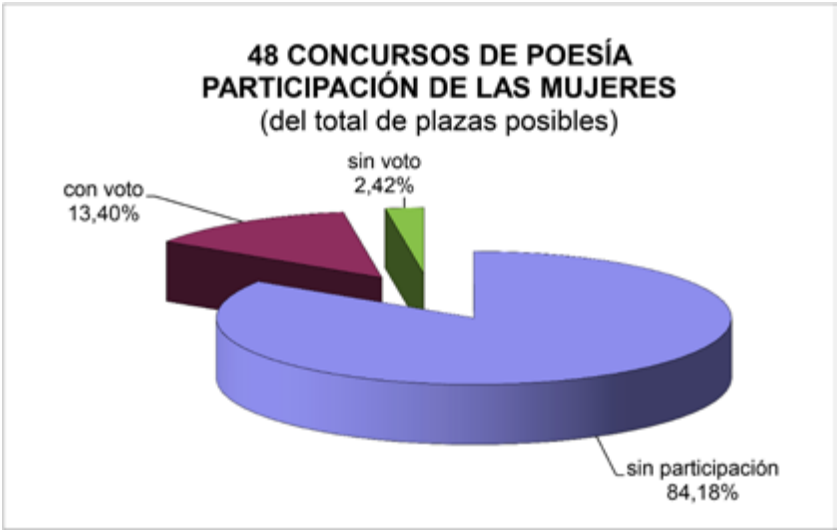
DEL TOTAL DE PLAZAS OCUPADAS POR MUJERES:

En total, de las 1.060 plazas ocupadas por mujeres en los jurados de los 48 concursos analizados: 162 (el 15,66%) han sido ocupadas por secretarías sin voto. Han participado en los jurados, con voto, 898 mujeres (el 84,72%).



DEL TOTAL DE PLAZAS OCUPADAS POR MUJERES:

En relación con el total de plazas posibles en los jurados, de los 48 concursos analizados las mujeres han participado de pleno derecho (con voz y voto) en 898 de las 6.701 posibles, lo que representa el 13, 40 % de las mismas.



Esto remarca las hipótesis que confirman la baja participación de las mujeres en los jurados de los 48 premios de poesía analizados. Porque, además, muchas mujeres que forman parte de los jurados no tienen voto: 1,57 sobre 10, de las plazas que ocupa, y un 1,34 sobre 10, del total de las plazas.

5.6.- PRESENCIA DEL EDITOR EN LOS JURADOS

Premios relacionados con la editorial Visor

- Jesús García Sánchez (editor Visor) ha formado parte del jurado en 182 convocatorias de las 264 posibles.
- Ha participado con voz pero sin voto en 37 de las 182 ocasiones.

- Ha participado en la práctica totalidad de los jurados, si solo tenemos en cuenta los jurados desde el momento que Visor comenzó a editar los premios.

Premios relacionados con la editorial Hiperión

- Jesús Munárriz (editor de Hiperión) ha formado parte del jurado en 80 convocatorias de las 121 posibles, y Francisco Castaño (representante de Hiperión) en 31 de las 121 posibles. Es decir, entre los 2 Hiperión ha participado en 112 de las 121 ediciones posibles. Siempre con voz y voto.
- Jesús Munárriz ha sido presidente del jurado en todas las ediciones del premio Antonio Machado. Es decir, siempre ha tenido la última palabra en caso de empate.
- Jesús Munárriz ha participado en la práctica totalidad de los jurados, si solo tenemos en cuenta los jurados desde el momento que Hiperión comenzó a editar los premios.

Premios relacionados con otras editoriales

- Ha habido algún representante de las editoriales en 41 de las 247 ediciones analizadas.
- Sólo en 7 de los 13 concursos analizados, se indica la presencia de editores en los jurados (siempre con voz y voto); sus nombres son: Editorial Aguacilar, José Luis Vicente y Miguel Ángel Matallanes; Editorial Reino de Cordelia, Jesús Egido; editor de Pre-Textos, Manuel Borrás; Adonais, Luis Jiménez Martos; Hiperión, Jesús Munárriz.
- No sabemos si en los otros concursos han participado o no.
- Por ello, no podemos concluir diciendo que las editoriales controlan los premios desde los jurados.

Premios publicados por las entidades convocantes

- Estos 12 premios son editados por las entidades convocantes.
- No hay hipótesis que confirmar o negar.

Es decir, los editores, sobre todo de las editoriales más importantes, participan activamente en los jurados que entregan los premios. En alguna (léase Visor) participan poetas que publican asiduamente en la citada editorial.

Que las editoriales importantes intentan que los jurados lean los libros que les interesaría publicar lo confirma esta frase: *Cuando al responsable de la editorial o a un miembro del jurado le llega la noticia de que alguien se ha presentado al premio, tiene derecho a pedir que su libro se añada a la deliberación. Esa es la costumbre establecida en la inmensa mayoría de los concursos literarios.* Luis García Montero.

En resumen: No se puede decir, en términos generales, que las editoriales mediatizan los premios de poesía. Con los datos de que disponemos, solo se puede intuir (incluso confirmar el intento) en el caso de los premios en los que está involucrada la editorial Visor, y, en parte,

en los que está involucrada la editorial Hiperión. Las editoriales que pueden mediatizar los premios intentan incluir -en la selección y en la pre-selección- los textos de poetas de su sello (que publican en su editorial y/o quieren que se publiquen) y para ello están presentes en el jurado los representantes de las editoriales, y/o introducen en los mismos poetas afines. Todo ello pone en cuestión el secreto -que se suele pedir en las bases- en cuanto a la autoría.

6.- LOS CONFLICTOS^A

A lo largo de la investigación se han detectado diferentes tipos de conflictos.

6.1.- PROVOCADOS POR EL INCUMPLIMIENTO DE LAS BASES

Hay múltiples supuestos de incumplimiento de las bases por parte de poetas. A veces, estos incumplimientos son detectados por la organización antes de proponer al jurado los poemarios para su lectura. Otras veces esto no sucede. Por ejemplo: el poeta ganador no avisa a la entidad convocante de que su poemario ha ganado ya un premio en otro concurso.

- En ocasiones, al darse cuenta, la propia organización y el jurado han revocado la decisión, como en el caso del Premio Loewe 2004, que ganó el poeta Antonio Gracia. Este premio fue anulado y declarado desierto tras comprobar que el poeta ganador incumplía las bases, puesto que su poemario *Devastaciones, sueños*, había obtenido unos meses antes el IX Premio de Poesía José de Espronceda Ciudad de Almendralejo.

6.2.- PROVOCADOS POR EL DESACUERDO ENTRE EL JURADO Y EL PRE-JURADO

Este desacuerdo se produce en algunas ocasiones. En muchos concursos, el jurado no lee todos los poemarios que se presentan. Normalmente, hay un pre-jurado, que es el que selecciona varios poemarios (normalmente 10) que son los que lee el jurado oficial del concurso.

De acuerdo con las informaciones de que dispongo, es práctica habitual que las editoriales (a veces también algunos miembros del jurado) se interesen por uno o varios poemarios que no están incluidos en la selección. ¿Cómo saben que esos poemarios se han presentado a concurso? La respuesta me la ha dado Luis García Montero, en una conversación telefónica y también por escrito^b.

Es decir, el jurado del premio pide al jurado de la selección algunos poemarios no seleccionados y muchas veces eligen justamente de entre los que han solicitado a posteriori.

- En el Premio Ciudad de Burgos 2012, el poemario del ganador, Daniel Rodríguez Moya, no había sido preseleccionado, pero el jurado lo reclamó. Según afirmó la prensa de Burgos (y hemos podido comprobar) el citado poeta «*es granadino como Montero y ya ha publicado en Visor*» Luis García Montero y Chus Visor formaban parte del jurado. «Cuando al responsable de la editorial o a un miembro del jurado le llega la noticia de que alguien se ha presentado al premio, tiene derecho a pedir que su libro se añada a la deliberación. Esa es la costumbre establecida en la inmensa mayoría de los concursos literarios y eso es lo que ocurrió en el Premio Ciudad de Burgos». Luis García Montero⁷⁹. (Diario de Burgos. R.P.B. / Burgos - sábado, 27 de octubre de 2012).
- El año 2006 hubo algunas protestas entre los finalistas del premio Ciudad de Torreveja. porque, inicialmente, se anunciaron 11 obras como finalistas, pero ganó la número 12.

a) He contactado con Luis García Montero (a quien agradezco su amabilidad y cercanía) y me ha confirmado, de palabra y por escrito, el entrecomillado. Tal vez tenga razón y sería bueno que, como sucede en el mundo del arte, en los premios de poesía cada poeta se presentase con su nombre y apellidos.

6.3.- QUE TIENEN SU ORIGEN EN QUE UN MIEMBRO DEL JURADO DEJA DE SERLO JUSTO PARA PRESENTARSE AL PREMIO

Este conflicto, unido a lo que ya sabemos por el apartado anterior, nos da la respuesta a la incógnita. ¿Por qué un miembro de un jurado, que ya tiene un cierto reconocimiento, y puede publicar sin problema, realiza estas prácticas?, ¿por el dinero del premio? La respuesta la vuelvo a encontrar en mi conversación con Luis García Montero y en el texto escrito que me envió.⁸⁰

- Un ejemplo de esto es el Premio del Parnaso, que solo tuvo tres convocatorias. En el año 2006 Luis Antonio de Villena formó parte del jurado de este premio. En el año 2007 dejó de formar parte del jurado y ganó el premio; y en el año 2008 volvió a formar parte del jurado.
- Otro ejemplo es el Premio Ciudad de Melilla. En este, Luis Alberto de Cuenca fue miembro del jurado en 1990 y 2004. En el año 2005 no estuvo en el jurado porque se presentó al premio y lo ganó, y volvió a estar en el jurado en 2006.

6.4.- LOS QUE SE BASAN EN QUE LAS EDITORIALES INTERVIENEN LOS PREMIOS

Este apartado se puede dar por resuelto en el apartado 5.2. No obstante, incluyo aquí otro ejemplo dado que supuso una polémica importante y es algo que se suele comentar en los grupos de poetas. Algunas editoriales proponen a los poetas que publican con ellos que formen parte de los jurados. Y, en la mayoría de las ocasiones, son poetas de esas mismas editoriales los que ganan los premios.

- El martes 10 de noviembre de 2015 el periódico digital *La luz de Melilla* incluía el siguiente titular: «*El Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla vuelve un año más a estar bajo la sombra del pucherazo*». El periódico afirmaba que la Editorial Visor lleva varios años mediatizando el premio que se ha venido otorgando año tras año (desde 2008) a poetas de su propia editorial. *La luz de Melilla* lo justificaba dando nombres y publicaciones de poetas premiados que ya habían publicado en la citada editorial.
- El periódico afirmaba (y el presente estudio lo ha corroborado) que el ganador de ese año 2015, José Luis Rey, tiene otros cinco libros publicados por Visor, cuatro de ellos merecedores de premios en los que interviene Visor.

6.5.- CASOS DE PLAGIO

Mención aparte merecen los **casos de plagio** que se dan en el mundo de la poesía, a veces de forma descarada y otras de forma menos evidente. Dos ejemplos claros de plagio:

- El jurado del XIX Premio Tiflos de Poesía de la O.N.C.E. (año 2006) revocó el galardón que había concedido al poemario *Alitas quebradas*, presentado a concurso por la peruana Ana Cecilia Marín, tras descubrir que el libro completo era una copia exacta del poemario *Como sombra es sombra*, de Vicente Martín, que había sido premiado en el certamen «Flor de Jara» 2005, convocado por la Institución Cultural «El Brocense»

b) «(...) Hace muchos, muchos años que yo no me presento a un premio. Pero no es ningún mérito. No me presento porque no me hace falta. Creo que el sentido de los premios es que los ganen los jóvenes, ayudarlos a darse a conocer. Esa es su utilidad. Pero tampoco se resuelve el problema poniendo un límite de edad, porque hay muchos poetas que solo pueden publicar en Visor, Hiperión, Pre-Textos o Renacimiento si ganan un premio. Sería injusto prohibirlo. Así que lo mejor es que los aspirantes se presenten a cara descubierta. Supongo que los poetas mayores y conocidos que solo buscan el dinero se avergonzarían y dejarían el espacio para los jóvenes. (...)» (Luis García Montero).

de Cáceres, patrocinado por la Diputación. El plagio era total, solo había cambiado el título.

- El otro ejemplo es el de Darío Frías Paredes, denunciado ante los tribunales (en el año 2016) por Jorge de Arco y Carlos Aganzo por plagio reiterado de varios libros premiados. En algunas ocasiones, la organización convocante de estos premios retiró el galardón o exigió su devolución; en otras el propio autor renunció al premio tras surgir el escándalo.

7.- ANEXOS

7.1.- Punto y seguido

7.2.- Currículum abreviado de la investigadora

7.3.- Asociación Genialogías

7.1.- PUNTO Y SEGUIDO

Tras casi 2 años de trabajo, este estudio viene a confirmar que investigar acerca de lo que se sabe es descubrir lo que se sabía: ahora podemos afirmar -con rotundidad- que ser mujer es un obstáculo para formar parte de un jurado, para ganar un premio o publicar un libro merecedor de un premio. Sabemos lo que sabíamos, hemos encontrado la verdad documentada. Y como esta verdad que sabemos no nos gusta queremos intentar cambiarla. Por eso, teniendo en cuenta los datos recogidos en este estudio, «Genialogías» ha decidido:

- Difundir un resumen de los resultados del estudio completo, lo que se efectúa a través de la publicación del presente informe. Agradecemos a la Editorial Tigres de Papel (gracias Paco, gracias Mara) y a todas las personas e instituciones que han colaborado en su elaboración.
- Contactar con los organismos públicos y entidades privadas sin fines de lucro que convocan premios literarios, para pedirles que cumplan las leyes europeas y la Ley de Igualdad Efectiva, para lo que deben contemplar la paridad en la composición de los jurados.
- Buscar la forma más eficaz para evitar circunstancias extrañas e inexplicables como las descritas en este estudio. Tal vez habría que plantearse que en las bases de los premios de poesía cada participante se presentara con sus datos personales. Vamos a reflexionar sobre la conveniencia de eliminar el secretismo en los premios literarios. Tal vez esté bien eliminar las plicas y que los concursantes se presenten con sus nombres y apellidos.

Todas estas propuestas y reflexiones deben llevarnos a eliminar la desigualdad y acercarnos a una justicia poética ya.

7.2.- CURRÍCULUM ABREVIADO. NIEVES ÁLVAREZ

Teléfono: 942 58 10 11 y 609 49 09 86

E-mail: nievesalma1@gmail.com

Página web: www.nievesalvarezmartin.com

Profesora, amante de la literatura y la pedagogía. Poeta y artista plástica. Ha colaborado en revistas educativas y literarias, dirigido programas de radio y televisión, obtenido 14 premios literarios y otros tantos profesionales, participado en obras literarias colectivas, revistas y antologías, coordinado publicaciones, investigaciones, actos artísticos y poéticos.

Vida laboral:

- Funcionaria de Carrera del Cuerpo de Profesores Especiales de Institutos de Enseñanzas Medias (hasta el verano de 1997).
- Licenciatura de Investigación (curso escolar 1997-1998), Ministerio de Educación del Gobierno de España, ganada en concurso público con el proyecto EUROCON (Consumidores Europeos). Durante esta licencia realizó dos investigaciones y materiales didácticos: Educación en Valores y Educación del Consumidor ante los retos del nuevo milenio, además del diseño para la puesta en marcha de la Escuela Europea de Consumidores.
- Directora de la Escuela Europea de Consumidores (entidad pública creada y financiada por el Gobierno de Cantabria y la Comisión Europea) durante los 11 años de funcionamiento (1998-2009), coordinando redes temáticas, proyectos europeos de investigación, encuentros, elaboración de materiales didácticos y formado parte de diferentes grupos de trabajo de la Comisión Europea.
- Proyectos de colaboración con las Escuelas Asociadas a UNESCO, Consumers International y diferentes gobiernos europeos y de América Latina y el Caribe (1998 y 2012).
- Miembro del equipo didáctico PERL 1 y 2 (The Partnership for Education and Research about Responsible Living), del programa Erasmus, que se coordina desde Hedmark University College, LUNA Hamar, Norway (entre 1999 y 2014).
- Asesoramiento en diversos proyectos a CIVIC CONSULTING (Alemania) y PAU EDUCATION (España) (entre 2010 y 2014).
- Miembro del Team Europe de la Comisión Europea como consultora independiente, experta en educación y formación, comunicación, información, cultura y medios; política de los consumidores y medio ambiente (desde 2004 hasta la actualidad).

PUBLICACIONES

Profesionales:

- Ha publicado más de doscientos libros y materiales didácticos multimedia, algunos de ellos traducidos al inglés, francés, italiano, portugués, griego, alemán, holandés, búlgaro, turco, eslovaco, esloveno, húngaro, letón, lituano, polaco, gallego, eusquera, checo y rumano.

Literarias:

Ha publicado 16 libros de poemas, de ellos cabe destacar:

- *Intrusos en el tiempo. Teorema de la lírica*. Primer Premio de Poesía en Castellano Vicente Martín Vitruvio. Colección Baños del Carmen (2007).
- *La magia de la voz*. XVII Premio Nacional de Poesía Mario López 2009 Bujalance, Córdoba, 2010.
- *Los íntimos secretos de la voz*. Primer Premio en el XIV Premio de Poesía Nicolás del Hierro, Ciudad Real, 2010.
- *Con A de mujer*. EducArte. Santander, 2011.
- *Desde todos los nombres (abecedario del olvido)*, Cuadernos del Laberinto. Anaquel de poesía, Madrid, 2014.
- *Erótica de la luz (Liturgia de las horas)*. Ediciones Vitruvio, Colección Baños del Carmen, Madrid, 2014.

Proyectos colectivos coordinados:

Entre ellos hay que destacar los últimos:

- 28.28. *La Europa de las escritoras*. Antología con 28 poetas españolas y 28 europeas. Gobierno de Cantabria, Santander, 2015,
- *Hablando con Teresa de mujer a mujer*. Antología con 14 poetas españolas. Gobierno de Cantabria, Santander. 2015,
- *De dos en dos. ¿Esto es amor o poesía?* Antología con 8 poetas de Cantabria (4 hombres y 4 mujeres). Sala Bretón, Ayuntamiento de Astillero, 2016.
- *Ponte en mi piel*. Antología con 13 artistas (6 hombres y 7 mujeres) y 28 poetas (mujeres). Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria. Dirección General de Igualdad y Mujer. Santander, 2017.

Otros aspectos destacables:

- Sus poemas forman parte de 57 publicaciones colectivas.
- En prosa, sus publicaciones están recogidas en 9 libros de relatos, 9 libros de cuentos, 4 de cómic, 3 cajas de juegos, 10 catálogos de arte, 1 guión de teatro, etc.
<http://www.nievesalvarezmartin.com/publicaciones.htm>
- Como artista plástica ha organizado, coordinado y/o participado en infinidad de exposiciones individuales y colectivas.
http://www.nievesalvarezmartin.com/poesia_visual.htm

Conferencias, cursos y talleres prácticos:

- En todos los continentes ha participado como experta en proyectos internacionales.

Premios y distinciones profesionales:

- Premio en el XI Concurso de Experiencias Escolares sobre Educación del Consumidor, Editorial Santillana (1989).
- Premio Prensa-Escuela otorgado por el Ministerio de Educación (1989).
- Premio Nacional Escuela y Sociedad (1993).
- Premio en el Concurso Juguetes y Juegos que difundan la idea del EURO, Ministerio de Economía y Hacienda y AIJU (Asociación de Industriales de Juguetes), editado por FALOMIR. Madrid, 1998.
- Premio TOPACE (Tower Person in Consumer Education), entregado en Berlín, año 2001, en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Dirección de proyectos de investigación:

- «Inventario Europeo de Cursos Superiores de Consumo», realizado en los 15 países miembros de la Unión Europea (antes de la ampliación). Financiado por la Dirección General XXIV, Política de los Consumidores (de 1995 a 1996).
- «INFOCON INTERNET PROJECT», proyecto aprobado por el ISPO, nº de contrato 97152 (1998), DG XIII de la Comisión Europea.
- «Emigrantes: Consumidores Desfavorecidos». Proyecto financiado por la Comisión Europea (1999).
- «Consumo y salud - CONSA 3». Proyecto financiado por la Comisión Europea, D.G. Educación y Cultura, dentro del programa Sócrates – Acción Grundtvig 2. (Del 1 de agosto de 2003 al 31 septiembre de 2005)
- «Diana Seguridad» financiado por la DG-SANCO a la RED de países del sur de Europa.

(Del 5 de noviembre de 2002 al 5 de agosto de 2004).

- «Juntos somos más» (sobre la ampliación europea y los consumidores) de la Representación en España de la Comisión Europea (curso escolar 2003/2004).
- «RED E-CONS», Comenius 3, del Programa Sócrates de la Comisión Europea, Número de proyecto: 116818-CP-1-2004-1-ES-COMENIUS-C3. (octubre de 2004-30 de septiembre de 2007).
- «A Consumer Welfare Analysis of the Retail Distribution Market in EU Member States» Financiado por la Comisión Europea – DG SANCO. Entidad coordinadora: Consumers International (Reino Unido) (noviembre de 2004 a noviembre de 2006).
- «Consumer Citizenship Network – CCN». Proyecto financiado por la Comisión Europea, DG Educación y Cultura, dentro del programa Sócrates – Acción Erasmus 3. (1 de octubre de 2003-1 de octubre de 2006) Coordinado por Hedmark University College (Noruega).
- MOVINT-2 Telefonía Móvil e Internet. Proyecto financiado por la Comisión Europea, D.G. Educación y Cultura, dentro del programa Sócrates – Acción Grundtvig 2 (del 01-08-2006 al 31-07-2007).
- EDUCON que se inserta dentro del Programa de Aprendizaje Permanente, asociación de aprendizaje Grundtvig. Número de convenio: 07-ESP01-GR04-00589-1 (del 1 de octubre de 2007-31 de julio de 2009).
- ENFORMA EC, correspondiente al subprograma «Medidas de acompañamiento de la Comisión Europea». Número de proyecto: 142055-LLP-1-2008-1-ES-COMENIUS-CAM, (1 de noviembre de 2008-31 de octubre de 2009).
- «CIUDADANOS ACTIVOS», financiado por la Comisión Europea Asociación de Aprendizaje Grundtvig - Programa sectorial - NÚMERO DE CONVENIO: 2008-1-ES1-GRU06-00135, (septiembre de 2008-septiembre de 2010).
- «Consumer Market Study on the functioning of the market for internet access and provision from a consumer perspective – mystery shopping exercise», que Civic Consulting (Berlín) ha realizado (por encargo de la Comisión Europea DG-SANCO) (años 2011 y 2012).
- «The Over-Indebtedness of European Households: Updated Mapping of the Situation, Nature and Causes, Effects and Initiatives for Alleviating its Impact» que Civic Consulting (Berlín) realizó (por encargo de la Comisión Europea DG-SANCO) (años 2012 y 2013).

7.3.- ASOCIACIÓN GENIALOGÍAS

¿Qué es Genialogías?

Genialogías es una asociación de poetisas que tiene como fines divulgar y apoyar la poesía escrita por mujeres. Creemos que existe un capital simbólico que aportan las poetisas que no ocupa el lugar que merece en el canon literario, que no se estudia en las escuelas y cuyo borrado lento (pero sistemático) contribuye a una injusticia histórica.

Entre 1996 y 2005 a instancias de un grupo de mujeres poetisas se celebraron los llamados «Encuentros entre mujeres poetisas». Tuvieron lugar en Vigo, Córdoba, Lanzarote, Málaga, Barcelona, San Sebastián, Granada, Vitoria-Gasteiz, Montevideo y Madrid; y en ellos participaron figuras destacadas de la poesía de nuestro tiempo como Noni Benegas, Concha García, Elsa López, Olvido García Valdés, Aurora Luque, Chantal Maillard, Ángela Serna, Chus Pato, Ángeles Mora, Ana Rossetti, María Cinta Montagut o Julia Barella.

En octubre del año 2013, y siguiendo la estela de estos «Encuentros», mujeres poetisas de diversas partes de España impulsamos «Genialogías: XI Encuentro entre mujeres poetisas», una

actividad que tuvo lugar en la Fundación Entredós de Madrid y al que asistieron un total de 30 poetisas españolas de distintas generaciones.

A partir de ese momento estas reuniones se han seguido repitiendo cada seis meses. En 2015, finalmente, se institucionalizaron bajo la forma de «Asociación Genialogías de poetisas mujeres».

Objetivos:

Desde su creación la «Asociación Genialogías» ha tenido claros dos objetivos principales: primero, conocernos las unas a las otras y, a través de ese conocimiento, generar un reconocimiento (de otras autoras, de nosotras mismas).

El segundo es mucho más ambicioso: aspiramos a cambiar el canon, a sacar del fuera de campo la poesía de calidad escrita por mujeres en España para trasladarla al lugar que merece. Con ello pretendemos devolvernos a todos esa parte de capital simbólico perdido; esa riqueza imprescindible y necesaria que tantas mujeres poetisas de nuestro país han ido elaborando, a menudo desde la oscuridad y el anonimato.

Proyecto editorial:

Entre todos los proyectos realizados destacaremos la **colección Genialogías**, publicada por la editorial Tigres de Papel, que nace con el objetivo de publicar y recuperar estos libros y corregir esa injusticia. Con el fin de conseguir los fondos para ponerla en marcha, se realizó un crowdfunding en Verkami en febrero de 2016: el objetivo eran 4.000 €, pero la respuesta fue asombrosa y llegamos a 6.347€, con lo que se garantizó la publicación de los dos primeros títulos y su continuidad con la publicación de otros dos títulos en 2017.

Hasta este momento se han publicado 4 títulos:

‘Marta & María’ de María Victoria Atencia (1931), un poemario con el que la autora rompió su silencio de 15 años en 1975, y que sintetiza el conflicto entre acción y contemplación a través de las figuras bíblicas de Marta, la hermana que se afanaba en las labores domésticas, y María, aquella que se sentaba con embeleso a los pies de Jesús. Una obra fundamental de la literatura española, que llevaba décadas descatalogada, y en la que, según Olvido García Valdés (Premio Nacional de Poesía), «María Victoria Atencia conserva y subvierte el tradicional mundo femenino de la burguesía, que es tanto como decir el mundo femenino por excelencia. Ahí está, perfecto y luminoso, calidísimo. Y en el mismo trazo ahí está también: herido, helado, vacío. Casi a punto de caer hecho trizas con cortante temblor».

‘Los cuerpos oscuros’, de Juana Castro (1945), publicado originalmente en 2005, y que tiene como temática esa enfermedad cruel, actual, tan dramática y cada vez más común, que es el Alzheimer. No obstante, como toda gran poesía, Juana Castro va mucho más lejos de lo testimonial y alcanza lo inquietante, lo misterioso, el abismo de los sentimientos, las pasiones y las complejas relaciones que suscita esta enfermedad en quienes la padecen y conviven con ella. Aunque su primera publicación es relativamente reciente, esta obra ya era inencontrable en librerías, por lo que la comisión editorial de Genialogías consideró necesario recuperarla como un clásico contemporáneo.

En abril de 2017, y ya sin necesidad de realizar crowdfunding dado el éxito de la primera campaña y de la propia colección, se han editado otros dos títulos:

‘Poemas de Cherry Lane’ de Julia Uceda (1925), que fue editado por Ágora en la colección que dirigía Concha Lagos. Se publicó en 1968, un año clave en la historia cultural más reciente.

Como apunta María Ángeles Pérez López en el prólogo a esta edición, «el libro es el itinerario de esa búsqueda personal en la que amor y poesía aspiran a derribar las últimas fronteras posibles». De ahí la notoria vigencia de un texto «en el que se aúnan el compromiso con la intimidad y con la historia, elementos clave para la escritora».

‘Ítaca’, editado originalmente por Cultura Hispánica en 1972, es el primer libro de Francisca Aguirre, que obtuvo entonces el Premio Leopoldo Panero. En él la autora establece un diálogo con el mundo mitológico al que dota de una nueva significación. Como señala Marta Agudo en el prólogo «busca un terreno en el que afincarse y explorar una voz, una tierra donde reconocerse a través de unos personajes que llegan a ser *alter ego* de su quehacer biográfico». Un alter ego con el que compartir alegrías y esperas, con el que preguntarse por Ulises e Ítaca. Espera, exploración y viaje al que la propia poeta se responde en uno de sus poemas: ‘Pero Ítaca esta dentro, o no se alcanza’.

Para saber más: <http://www.genialogias.com/>

Descubrir lo que se sabe (Estudio de género en 48 premios de poesía) es un informe elaborado por la asociación española Genialogías de mujeres poetas. En él, se ha analizado a fondo la historia de los premios de poesía en España (con una dotación igual o superior a 5.000 euros) para establecer si estos cumplen o no la Ley de Igualdad Efectiva.

En total, han sido estudiados 48 premios de poesía convocados entre los años 1923 y 2016. Treinta y nueve de ellos pertenecen a instituciones públicas, y otros nueve a fundaciones públicas o privadas sin ánimo de lucro.

Los resultados son claros: Solo un 17,51% de estos premios han sido concedidos a mujeres, por jurados en los que la participación de las mujeres se situó en el 15,82%.

La directora y principal autora del estudio ha sido Nieves Álvarez, Vicepresidenta y Coordinadora de la Comisión de Relaciones Institucionales y Actividades de la asociación Genialogías, poeta y artista plástica, Miembro del Team Europe de la Comisión Europea.

La asociación Genialogías fue fundada en 2015 y aspira a recuperar las voces de aquellas mujeres poetas de nuestro país cuyos nombres han quedado a la sombra. Han sido y son autoras inmensas que, sin embargo, resultan desconocidas, pues sus obras no han llegado o no han permanecido en el canon literario predominante. La elaboración del presente informe, al igual que la edición, en colaboración con Ediciones Tigres de Papel, de la Colección Genialogías, se enmarca dentro de este objetivo.

