

Presentación del Informe Mundial sobre Cultura en la reunión de la Convención de la UNESCO sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

La UNESCO presenta el Informe mundial 2018, Re|Pensar las Políticas Culturales, en París el 14 de diciembre, durante la reunión del Comité Intergubernamental de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, que también incluirá dos mesas redondas y una proyección cinematográfica.

El Informe, que será presentado a las 15.00h en la Sala II por la Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay, junto con Karin Strandås, Secretaria de Estado de Suecia ante el Ministro de Cultura y Democracia, destaca el crecimiento y los desequilibrios en los intercambios comerciales de bienes culturales y analiza las desigualdades que enfrentan las mujeres para acceder a puestos de toma de decisiones dentro del sector cultural, las amenazas a la libertad artística, así como los desafíos que impiden a las sociedades beneficiarse plenamente de la contribución del sector al desarrollo sostenible.

En el prefacio del Informe, la Directora General de la UNESCO argumenta que "las políticas culturales innovadoras implementadas a nivel regional y local tienen un impacto positivo en la gobernanza cultural en su totalidad." No obstante, aclara Azoulay, el Informe también señala que "al proporcionar estadísticas y datos aún no publicados en estas áreas, este Informe es esencial para desarrollar e implementar políticas públicas que se adapten a las cambiantes necesidades del sector cultural".

El Informe analiza el progreso en la implementación de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales y vincula estos avances con la Agenda de Desarrollo Sostenible adoptada por las Naciones Unidas para 2030 (ver los Objetivos de Desarrollo Sostenible). Así, el informe analiza las tendencias y dificultades relacionadas con un sector que actualmente genera ingresos de 2.250 mil millones de dólares en todo el mundo y más de 250 mil millones de dólares en comercio internacional y se espera que represente el 10% de la economía mundial en los próximos años.

Sin embargo, según el Informe, que examina el impacto del entorno digital en el intercambio de bienes culturales y la remuneración justa de los artistas, se necesita la implementación de medidas políticas para apoyar la emergencia de industrias culturales dinámicas que podría verse en peligro por la concentración de plataformas de distribución basadas en Internet.

El Informe examina otras problemáticas que afectan las industrias culturales, especialmente las cuestiones de género: mientras que se estima que las mujeres representan el 45% de las personas activas en el sector cultural en todo el mundo, trabajan más a tiempo parcial que los hombres, lo que implica mayor precarización e inseguridad económica. Además, las mujeres también se ausentan de los puestos de toma de decisiones: solo el 34% de los Ministros de Cultura son mujeres (comparado con el 24% en 2005) y solo el 31% de los directores de los programas de arte son mujeres. En general, las mujeres tienden a trabajar en campos culturales específicos, como la educación y la formación artística (60%); publicación de libros y prensa (54%), medios audiovisuales e interactivos (26%), así como servicios de diseño y creativos (33%).

La libertad de expresión artística es otra fuente de preocupación, ya que los ataques contra artistas y la libertad artística aumentaron de 340 casos reportados en todo el mundo en 2015 a 430 en 2016. La movilidad, que es fundamental para la libertad artística, también es un obstáculo, ya que los artistas del Sur Global solo pueden viajar a 75 países sin necesidad de visa, mientras que los artistas del Norte Global pueden ingresar al doble de países sin un permiso especial.

El Informe felicita las iniciativas recientes de varios países, especialmente en África, que tienen por objetivo apoyar los derechos sociales y económicos de los artistas. No obstante, señala que la Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD) para la cultura ha registrado una caída espectacular del 45% en tan solo una década, de 465,9 millones de dólares en 2005 a 257 millones de dólares en 2015.

La participación de las exportaciones mundiales de bienes culturales de los países en desarrollo, excluyendo China e India, aumentó del 15% en 2005 al 26,5% en 2014, pero las exportaciones de los Países Menos Adelantados se estancó en el 0,5% aproximadamente por lo que se refiere a exportaciones culturales.

Otros eventos destacados durante la reunión de dos días del Comité Intergubernamental incluyen el anuncio, el 13 de diciembre, de los proyectos que recibirán apoyo financiero del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC), un debate sobre cómo las agencias de desarrollo pueden contribuir a la implementación del Convenio y los Objetivos de Desarrollo Sostenible acordados internacionalmente para 2030 (12 de diciembre, de 15.00h a 17.00h), y la proyección de Dede, por la directora georgiana Mariam Khatchvani, ganadora del Premio Pantalla Asia Pacífico 2017 (12 de diciembre, 18.30h).

El evento de presentación del Informe mundial el 14 de diciembre también contará con un panel de discusión sobre políticas de apoyo al cine independiente, moderado por el Director de la Cinemateca francesa, Frédéric Bonnaud, y con la participación del director de cine argelino Karim Moussaoui, el Director General de la distribución europea red Europa Cinemas, Claude-Eric Poiroux, y representantes de diferentes ramas de la industria del cine en la República de Corea y Austria.

Los periodistas que deseen asistir a cualquiera de los eventos mencionados deben solicitar su acreditación al Servicio de medios de la UNESCO, a la atención de Laetitia Kaci: l.kaci@unesco.org