

NOTA SOBRE EL ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2022

Noviembre 2022

El Anuario de Estadísticas Culturales 2022, elaborado por la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio, es la decimoctava edición de este proyecto implantado en 2005. Su objetivo es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

Como en otras ocasiones se ofrecen en esta publicación los resultados más significativos del último quinquenio disponible, concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años, con las variantes derivadas de la disponibilidad y de los periodos de referencia de las fuentes estadísticas utilizadas. El estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información lo han aconsejado, se ha manejado información de otras fuentes. Siempre que ha sido posible se han incorporado desgloses por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias en la elaboración de este trabajo. Los resultados reflejados en el Anuario de Estadísticas Culturales van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global.

El anuario se estructura en diversos bloques. En el primero se incluyen las estimaciones de carácter **transversal**, que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece la información **sectorial** de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos. El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su **aportación al PIB español**. Se incorpora asimismo un apartado centrado en **magnitudes internacionales**. Finalmente se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

La información de esta edición del Anuario de Estadísticas Culturales ha sido incorporada a CULTURABase, la base de datos estadísticos culturales digital e interactiva disponible en el área dedicada a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio. <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas.html>

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

Se señalan a continuación algunos de los resultados más significativos.



Empleo cultural

Los resultados que se ofrecen proceden de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta de Población Activa (Instituto Nacional de Estadística, INE), elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio, en la que se han considerado las personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones, como de las actividades económicas que han podido aislarse a través de esta fuente y que se detallan en el capítulo.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a actividades culturales, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde en ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

Datos medios anuales 2021

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural medio ascendió en **2021 a 690,8 mil personas, un 3,5% del empleo total en España** en la media del periodo anual. Esta cifra supone un **ascenso del 3,4%** respecto a la media de empleo cultural del año 2020 y un descenso respecto a la media de empleo cultural del año 2019 del 2,7%.

Se indican diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,3%, frente al 53,9% observado en el conjunto del empleo. En el caso de las mujeres, la tasa de empleo cultural, 40,7%, continúa por debajo de la observada en el conjunto nacional, 46,1%.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 72,7% frente a 46,2%. El 66,6% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,1%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88% y 12% respectivamente.

Últimos datos disponibles, que incluyen el tercer trimestre de 2022.

En CULTURABase se dispone adicionalmente de medias móviles anuales que incluye el último periodo trimestral disponible que actualmente es el tercer trimestre de 2022.

El empleo cultural anual en el último periodo anual disponible, de **cuarto trimestre de 2021 a tercer trimestre de 2022**, se situó en 710,2 mil personas un 3,5% del empleo total en España en el mismo periodo.

Esta cifra es idéntica a la registrada para la media del empleo cultural en el año 2019. Si se compara la estimación con la media del año 2020 supone un incremento del 6,3% y respecto a la media de 2021 del 2,8%.

Empresas culturales

Los resultados proceden del Directorio Central de Empresas, operación estadística elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (Instituto Nacional de Estadística, INE). Para la delimitación del ámbito cultural se han considerado aquellas empresas con actividad económica principal cultural, siempre que el desglose haya estado disponible tal y como se señala en las notas metodológicas del capítulo.

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a **128.741 a principios del 2021**. Esta cifra supone el 3,8% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 86,2%, 111.018, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 13,8% restante, 17.723, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

El 67,1% son empresas sin asalariados, el 26,8% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 5,4% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,7% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante. Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,4%, Cataluña, 19,9%, Comunitat Valenciana, 9,9% y en la Comunidad de Madrid, 21,5%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

Financiación y Gasto Público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de su elaboración, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2020, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 734,8 millones de euros, por la Administración Autonómica en 1.355,1 millones y por la Administración Local en 3.003,8 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el **0,07%, 0,12% y 0,27%** respectivamente.

En el ejercicio 2021, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 870,4 millones de euros (0,07% del PIB), lo que supone un incremento interanual del 18,5%.

Gasto de consumo de los hogares en bienes y servicios culturales

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto de consumo en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2021, el **gasto de consumo de los hogares en bienes y servicios culturales** se situó en 10.773,5 millones de euros, cifra que supone un **incremento interanual del 2,8%** y que representa el 2% del gasto total estimado en bienes y servicios, cercano al 2,1% de 2020. En 2021 el gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 571 euros y el gasto medio por persona se situó en 230 euros. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

Entre las componentes más significativas del gasto cultural analizado pueden citarse: Libro (15,1%), Publicaciones periódicas (4,7%), Equipos de imagen y sonido (10,1%), Espectáculos (Cines, teatros y otros) (6,6%) y Servicios de móviles y relacionados con Internet (18,4%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Castilla y León, Cataluña, Comunitat Valenciana, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco, La Rioja y Ceuta y Melilla tomando su valor máximo en Castilla y León.

Evolución de precios de determinados bienes y servicios vinculados a la cultura

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2021 (Instituto Nacional de Estadística, INE), los resultados indican que los índices de precios de consumo de Prensa, Libros y Servicios culturales han aumentado en 2,2 puntos, 1 y 1,8 respectivamente, siendo el incremento de 3 puntos en el Índice General Nacional.

Propiedad intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

La **cantidad total recaudada** por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2021 se situó en 442,8 millones de euros, cifra que supone un **ascenso interanual del 21,7% respecto al año anterior**. Por tipo de entidad, el 67,1% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 18,7% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 14,1% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2021 los 338,9 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2021 de 215,2 mil. El 3,6% son personas jurídicas y el 96,4% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,2% son mujeres y el 74,8% restante hombres.

Los resultados de la *Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual* indican que, en 2021, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad



intelectual realizadas se cifró en 31.400, lo que significa un ascenso respecto al año anterior de un 26%, destacando que un 73,5% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 16,5% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 29,4%, en Andalucía, el 18,9%, y en el Registro Central, el 16,2%.

Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea. En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

En su conjunto, en 2021, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.048,3 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.413,2 millones de euros. En términos interanuales, se observa un **descenso del 3,5% en las exportaciones** y un **incremento del 24,5% en las importaciones de los bienes analizados**.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los *libros y prensa*, con exportaciones por valor de 508,4 millones de euros y un saldo comercial positivo de 129,6 millones de euros.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 65,8%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 45,2%.

Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje. Los resultados proceden de la Encuesta de Turismo de Residentes y de la Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad turística.

Aunque el turismo cultural ha registrado un incremento considerable en 2021 respecto a 2020, que se cifra en el 80,5% para los viajes de residentes y en el 36,3% para las entradas de turistas internacionales, si se compara con 2019 los descensos son del 49,5% y del 69% respectivamente.

Los resultados indican que el 12,4% del total de viajes realizados en 2021 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales, alcanzando el 17% en el caso de las entradas de turistas internacionales. En conjunto, más de 13 millones de viajes en 2021 fueron movilizados por la cultura con un gasto total asociado de más de 8.500 millones de euros.



En el 17,3%, de los viajes de residentes en España se realizaron actividades culturales, cifra que alcanzó el 46,4% entre las entradas de extranjeros.

Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

En la interpretación de los resultados del año 2021 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, 362.390 en el curso académico 2021-2022, cifra que supone **un aumento interanual del 3,1%**. El alumnado matriculado, en la mayor parte de los casos, el 82,7%, se corresponde con enseñanzas de Música, un 8,3% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 8% con enseñanzas de Danza, un 0,8% con Arte Dramático y el 0,2% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas.

Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2020-2021, 37.955 alumnos cursaban la modalidad de Artes del Bachillerato, y 33.331 Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,8% y el 4% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. El alumnado matriculado en enseñanzas universitarias (Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12,1% de este tipo de enseñanzas.

Hábitos y prácticas culturales

La Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional.

Es ineludible destacar la influencia de la crisis COVID-19 en los hábitos culturales de la población y las principales diferencias observadas en los resultados obtenidos en 2021-2022 respecto de 2018-2019.

Con muy pocas excepciones, como la lectura en formato digital o directamente por Internet o la práctica de videojuegos, se observan niveles de práctica cultural inferiores a los registrados en ediciones anteriores de la encuesta, mostrando el fuerte impacto de la crisis COVID-19 en las prácticas culturales.

Respecto a la edición anterior de la encuesta (2018-2019), periodo en el que se habían registrado máximos de participación cultural prácticamente en todas las categorías, el descenso ha afectado con mayor intensidad a los espectáculos en directo de artes escénicas o musicales, cuya tasa anual se situó en el 19,9%, frente al 46,8% registrado en la edición anterior.

Las tasas anuales de asistencia a monumentos o yacimientos han descendido prácticamente a la mitad, situándose en el 28,2% (desde el 50,8%), comportamiento análogo a la asistencia a museos, exposiciones o galerías de arte, con una tasa de asistencia del 25,5% (46,7% en su edición anterior). Se observan también descensos generalizados en la realización de

prácticas artísticas, destacando la fotografía, pasando la realización de dicha actividad en el último año del 28,8% de la población al 13,1%.

De menor intensidad son los descensos registrados en la asistencia presencial o virtual a bibliotecas, del 26,8% en 2018-2019 y del 18,4% en 2021-2022. En este entorno de fuertes descensos de participación cultural, destaca el favorable comportamiento de la lectura, con una tasa de lectores anuales en 2021-2022 del 61,7% (cercana al 65,8% estimado en 2018-2019) y un crecimiento de 4 puntos en la lectura en formato digital, cuya tasa anual se sitúa en el 24,4%.

Se observan notables aumentos en las suscripciones a las plataformas digitales de productos culturales. Según los resultados de la edición 2021-2022 de la encuesta, seis de cada diez personas investigadas, el 59,4%, dispone en su hogar de suscripciones a plataformas digitales de contenidos culturales, 7,2 puntos porcentuales más que en la edición anterior.

Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2021 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.693, magnitud que supone un descenso del 1,6% respecto a 2020. De ellos, 1.401 fueron bienes incoados y 16.292 bienes declarados. Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2021 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría Monumentos, el 78,2%, seguidos por las Zonas Arqueológicas, que representan un 13%, Conjuntos Históricos, que suponen el 5,6%, Sitios Históricos, con un 2,7% y Jardines Históricos, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2021 se consideraron como bienes BIC un total de 21.484, cifra que representa un descenso del 8% respecto a la del año anterior. De ellos, 1.418 se encontraban en la situación de bienes incoados y 20.066 eran bienes ya declarados. Destacan las categorías de Pintura y Dibujo con un 31,2%, Otros con un 20%, Escultura con un 14,9%, Mobiliario con un 13,7%, seguidas de Patrimonio Bibliográfico, 5,4%, Grabado, 4,6% y Tapices y Textiles con un 4,2% del total.

Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

La estadística estima que, a lo largo de 2020, periodo inmerso en la crisis COVID-19, el cierre provisional de las instituciones museísticas ha supuesto **por término medio 119 días de cierre provisional por institución**. Las 1.510 instituciones museísticas investigadas recibieron **20,4 millones de visitantes en 2020, cifra que supone una disminución del 68,9% respecto a 2018**, debido a los efectos de la pandemia COVID-19. El número medio de visitas por museo abierto en 2020 fue de 13.817, frente a 45.929 registrados en 2018.

Por lo que se refiere a la tipología, Etnografía y Antropología, representan el 16,8% y Bellas Artes, un 13,3%. Estas tipologías son seguidas por Arqueología, Especializados e Historia, que representan el 12,8%, el 11,1% y el 9,8% respectivamente, y a continuación los Generales y Arte Contemporáneo, con el 9% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a Casa-Museo, Ciencia y Tecnología, Ciencias Naturales e Historia Natural, De Sitio, Artes Decorativas y Otros. La mayor parte de las instituciones investigadas, el 73,8%, son de titularidad pública, siendo de

titularidad privada el 24,4% y mixta el 1,8%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 49,3% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,3% o la Autónoma, un 10,6%.

Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa. El ámbito de esta investigación se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2021 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 163,8 mil metros cuadrados, de los que el 48,7% se destina a depósitos. Albergan en su conjunto 420,1 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, 307,8 mil; documentos cartográficos, 589 mil; fotografías, 2,6 millones, o imágenes digitalizadas, 48,1 millones.

En 2021 se consultaron 78,2 mil documentos en sala y se registraron 2,2 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 30,4 millones de páginas visitadas. A lo largo de 2021 los archivos investigados recibieron cerca de 540 mil visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico, cifra que supone un incremento interanual del 72,6%.

Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, operación de periodicidad bienal, pertenece al Plan Estadístico Nacional y es desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del INE (responsable hasta su edición 2018), de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil y de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas. Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19 lo que provocó el cierre de bibliotecas. El número de usuarios inscritos aumentó un 19,7% con respecto a 2018 alcanzando las 26.129,4 mil personas, y el número de visitas a bibliotecas en 2020 fue de 66.144,1 mil, lo que supone un descenso del 66,6% con respecto a 2018.

Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas se situó en 2020 a 5.747, cifra que supone una media de 12,1 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 61,5% de las bibliotecas analizadas son bibliotecas públicas; las bibliotecas especializadas suponen el 31,5% del total; el 4,3% se corresponden con bibliotecas de instituciones de enseñanza superior y el 2,6% son bibliotecas para grupos específicos de usuarios.

El número total de fondos se situaba a 31 de diciembre de 2020 en 236.052 mil volúmenes, ascendiendo el total de libros y folletos a 208.103,5 mil (incluidos 25.980,1 mil libros electrónicos).

Libro¹

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional y elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio, proporciona con periodicidad anual información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2021 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 92,7 mil, el 69,7% en soporte papel, 64,6 mil, y los restantes 28,1 mil, el 30,3%, en otros soportes.

Las primeras ediciones supusieron el 97,5%. Por titularidad del editor, el 91,1% se corresponde con edición privada.

Por subsectores, el 39,5%, se dedicó a ciencias sociales y humanidades, seguidos por los de creación literaria, que suponen el 23,6%, los dedicados a infantil y juvenil con el 10,9%, los libros científicos y técnicos, el 10,8% y los dedicados a tiempo libre con el 7,3%, del total de inscritos.

El número de editores con actividad en 2021 fue de 3.164 con una producción media de 29 libros.

Los datos de 2021 suponen un incremento interanual del 18,2% respecto a 2020² y, en términos bienales, respecto a 2019 del 2,9%. El incremento respecto a 2020 se explica principalmente por el comportamiento favorable de los libros en formato papel, con una tasa interanual del 24,0%, mientras que los libros en otros soportes registran un ascenso del 6,8%. Por subsector, el favorable comportamiento se observa en todas las tipologías descritas con excepción de los libros de texto y por características del editor, el comportamiento más favorable se observa en aquellos de mayor tamaño.

Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas y desarrolladas por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2021 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.748, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71% del total. Las 1.290 salas de concierto suponen 2,7 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,5% son de titularidad pública.

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla, asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2021, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 2.554, de las cuales el 98,7%, fueron primeras ediciones. Por género musical, el 54% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 43,3% y la educación musical con un 0,9%.

¹ No incluye reimpressiones

² En la interpretación de resultados del año 2020 y su evolución ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.



Por su parte, los datos de actividad de artes escénicas y musicales facilitados por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) indican que en 2021 se registró un ascenso interanual del **60% de espectadores si se considera el conjunto de representaciones escénicas y musicales** analizado.

Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados de los años 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

En 2021, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.625 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.121, de las cuales 556 fueron estrenos, cifras que suponen ascensos interanuales del 25,8% y del 26,7% respectivamente.

El número de espectadores en 2021 se situó en 41,7 millones, con una recaudación total de 251,9 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2020 del 54,5% y del 56,5% respectivamente, continúan registrando notables descensos en el bienio, respecto a 2019, del 60,2% y del 59% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 555 películas exhibidas en 2021, los espectadores ascendieron a 6,7 millones y la recaudación a 39,7 millones de euros, cifras muy similares a las observadas en 2020 y suponen descensos respecto a 2019 del 57,6% y 56,9% respectivamente.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, recibieron 35 millones de espectadores en 2021 y tuvieron una recaudación de 212,2 millones de euros, magnitudes que suponen una fuerte recuperación interanual del 73,3% y del 74,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos bienales del 60,7% y 59,4%.

En cuanto a la información relativa al sexo del director y guionista de los largometrajes de producción española, los resultados indican que en 2021 el 35,5% de los largometrajes de producción española tuvieron participación de mujeres en su dirección o en su guion. El 21,2% de los largometrajes de producción española fue dirigido o codirigido por una mujer y en el 33,7% de ellos hubo participación de mujeres en la elaboración del guion.

Asuntos taurinos

La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

En la interpretación de los resultados del año 2021 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió celebrar gran parte de la actividad taurina prevista. **En 2021 se celebraron 824 festejos taurinos, cifra que representa un incremento del 538,8% respecto a 2020 y un descenso del 42,2% respecto a 2019.** Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 279 fueron corridas de toros, el 33,9%; 73 festejos de rejones, el 8,9%; 141 novilladas con picadores, el 17,1%; 72 festivales, el 8,7%; 46

festejos mixtos, el 5,6%; 137 novilladas sin picadores, el 16,6%. Los restantes festejos celebrados, el 5,1%, se correspondieron con corridas mixtas con rejones, becerradas y toreo cómico.

Los resultados de esta estadística indican que, en 2021, el número total de profesionales taurinos inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.242. De ellos, 260, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 779 se corresponden con Matadores de toros, el 7,6% del total; 2.775 Matadores de novillos con o sin picadores, el 27,1%; 333 Rejoneadores, el 3,3%; 2.549 Banderilleros y Picadores, el 24,9%; 189 Toreros cómicos, el 1,8% y 3.617 Mozos de espada, que representa el 35,3% del total de inscritos en el Registro. El número de empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en 2021 fue de 1.348 y el número de escuelas taurinas inscritas en el Registro fue de 73.

Cuenta Satélite de la Cultura en España

La Cuenta Satélite de la Cultura en España (Revisión Contabilidad Nacional de España CNE 2019). es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, **en 2020, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,2%, situándose en el 3,2% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.**

Por sectores culturales destaca el sector Audiovisual y multimedia con una aportación al PIB total en 2020 del 0,68%, sector que representa el 30,7% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de cine, vídeo, música grabada o televisión. Le siguen por orden de importancia el sector Libros y prensa 27,4%. Los restantes sectores tienen una participación inferior, Artes plásticas 20,1%, Artes escénicas 6,7% y Patrimonio, archivos y bibliotecas 6,4%.

Si se ponen en relación los resultados con respecto a otros ámbitos de la economía española destaca en primer lugar que las actividades culturales tienen un peso similar en el periodo al VAB generado por la Agricultura, 3,1%, la Industria de alimentación, fabricación de bebidas y tabaco, 2,4%, y superior a la Industria química, 0,9% o telecomunicaciones, 1,3%. La aportación de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual es cercana a la observada en actividades financieras y de seguros.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

La Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal 2016-2020, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional 2021-2024, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual.

Los resultados de esta estadística indican que en 2020 el número total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas en el Registro de Fundaciones fue de 4.597. Al



realizar la explotación estadística, se disponía de información de cuentas económicas para el ejercicio 2020 del 52,5% de las fundaciones inscritas, concretamente 2.415. La dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones que entregaron cuentas en el Protectorado Estatal representó el 86,8% de la dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones inscritas.

El activo de las fundaciones analizadas en 2020 se situó en 15.324 millones de euros, por término medio 6,4 millones de euros por fundación. El patrimonio neto en 2020 ascendió a 12.398 millones de euros, por término medio 5,2 millones de euros por fundación. La cifra de negocios se situó en 2020 en 4.064 millones de euros, 1,7 millones de euros por fundación.

ESTADÍSTICA

20

22

**ANUARIO DE
ESTADÍSTICAS
CULTURALES**

ANUARIO DE ESTADÍSTICAS CULTURALES 2022

Catálogo de publicaciones del Ministerio: <http://www.culturaydeporte.gob.es>
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Elaborado por la División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica
Ministerio de Cultura y Deporte

Noviembre 2022



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al ciudadano,
Documentación y Publicaciones

NIPO papel: 822-19-022-9
Depósito legal: M-30490-2017
NIPO en línea: 822-19-080-9

Presentación

El Anuario de Estadísticas Culturales recoge una selección de los resultados más relevantes del ámbito cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2017-2021. La finalidad de este trabajo, de periodicidad anual, es proporcionar una herramienta útil para un conocimiento objetivo de la situación de la cultura en España.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

Los diversos capítulos del Anuario se estructuran en varios bloques. En el primero se incluyen los resultados que afectan a diferentes ámbitos: empleo y empresas, financiación pública y privada, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo se ofrece una información más específica, referida a algunos de los siguientes aspectos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine, contenidos audiovisuales y asuntos taurinos.

El tercer bloque, dedicado a estadísticas de síntesis, incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura, que trata de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía nacional, ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español. Se incorpora asimismo un apartado centrado en magnitudes internacionales. Finalmente se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

El Ministerio de Cultura y Deporte desea agradecer la excelente colaboración de las diversas instituciones que han facilitado la información necesaria para la preparación de este trabajo. Sin su valiosa ayuda no habría sido posible elaborar esta edición.

Confiamos en que los resultados que se presentan aporten una panorámica asequible y rigurosa, que sirva como instrumento para conocer mejor el valor social de la cultura y su carácter como fuente generadora de riqueza y de desarrollo económico en la sociedad española.

ÍNDICE SINTÉTICO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	47
IV. RESULTADOS DETALLADOS	53
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	55
1. Empleo cultural.....	57
2. Empresas culturales	71
3. Financiación y gasto público en cultura	97
4. Gasto de consumo cultural de los hogares.....	123
5. Propiedad intelectual.....	141
6. Comercio exterior de bienes culturales	163
7. Turismo cultural.....	189
8. Enseñanzas del ámbito cultural.....	201
9. Hábitos y prácticas culturales	217
IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES	271
10. Patrimonio.....	273
11. Museos y Colecciones Museográficas	283
12. Archivos	295
13. Bibliotecas.....	311
14. Libro	333
15. Artes escénicas y musicales	355
16. Cine y Contenidos audiovisuales	379
17. Asuntos taurinos	393
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS	413
18. Cuenta Satélite de la Cultura.....	415
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES	431
19. Indicadores armonizados europeos	433
IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL	445
20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal	447

ÍNDICE DETALLADO

PRESENTACIÓN	5
I. INTRODUCCIÓN	21
II. PRINCIPALES RESULTADOS	25
III. CUADRO RESUMEN	47
IV. RESULTADOS DETALLADOS	53
IV. A. MAGNITUDES TRANSVERSALES	55
1. EMPLEO CULTURAL	57
<i>Notas metodológicas</i>	59
1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios	62
1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo	62
1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas	64
1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones	64
1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma	64
1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas	65
1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones	65
1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas	66
1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones	66
1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas	67
1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones	67
1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas	68
1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones	68
1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas	69
1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones	69
1.16. Empleo cultural principal y secundario medio anual por sexo	70
2. EMPRESAS CULTURALES	71
<i>Notas metodológicas</i>	73
2.1. Empresas culturales por actividad económica principal	77
2.2. Empresas culturales por número de asalariados	77
2.3. Empresas culturales por condición jurídica	78
2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma	78
2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal	79
2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal	80
2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma	81
2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura.....	85
2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura	86
2.10. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical	88
2.11. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura	89
2.12. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura	89
2.13. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal	90
<i>Anexo 1.</i> Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características	91
<i>Anexo 2.</i> Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad.....	91
<i>Anexo 3.</i> Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características	92

<i>Anexo 4.</i>	Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas	92
<i>Anexo 5.</i>	Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características.....	93
<i>Anexo 6.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos	93
<i>Anexo 7.</i>	Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características.	94
<i>Anexo 8.</i>	Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura.....	94
<i>Anexo 9.</i>	Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico.....	95
3.	FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA	97
	<i>Notas metodológicas</i>	99
3.1.	Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto....	104
3.2.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	105
3.3.	Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	106
3.4.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma por comunidad autónoma	107
3.5.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por naturaleza económica del gasto	108
3.6.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma	109
3.7.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	112
3.8.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector).....	114
3.9.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto.....	115
3.10.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto	115
3.11.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto.....	116
3.12.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	116
3.13.	Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma	117
3.14.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio	117
3.15.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio	117
3.16.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma	118
3.17.	Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma	118
3.18.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma.	119
3.19.	Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma	119
<i>Anexo 1</i>	Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional...	120
<i>Anexo 2</i>	Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal	121
4.	GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES	123
	<i>Notas metodológicas</i>	125
4.1.	Gasto en bienes y servicios culturales	131
4.2.	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios	131
4.3.	Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal	132

4.4.	Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar	132
4.5.	Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio	133
4.6.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio	133
4.7.	Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma	135
4.8.	Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma	135
<i>Anexo 1.</i>	Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo	138
<i>Anexo 2.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)	139
<i>Anexo 3.</i>	Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)	139
<i>Anexo 4.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura	140
<i>Anexo 5.</i>	Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura.....	140
5.	PROPIEDAD INTELECTUAL	141
	<i>Notas metodológicas</i>	143
5.1.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	147
5.2.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	147
5.3.	Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	148
5.4.	Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad	149
5.5.	Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ..	150
5.6.	Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ..	150
5.7.	Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	151
5.8.	Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización	151
5.9.	Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	152
5.10.	Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad	153
5.11.	Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras	154
5.12.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad	155
5.13.	Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad	156
5.14.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	157
5.15.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	157
5.16.	Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro	158
5.17.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular	159
5.18.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase	159
5.19.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro	159
5.20.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase	160
5.21.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro	160
5.22.	Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad	161
6.	COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES	163
	<i>Notas metodológicas</i>	165
6.1.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura	168

6.2.	Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto	168
6.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto	169
6.3.1.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea	171
6.3.2.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos	173
6.3.3.	Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica	175
6.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países	177
6.4.1.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa	179
6.4.2.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros	181
6.4.3.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería	183
6.4.4.	Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videoconsolas	185
6.5.	Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto	187
<i>Anexo 1.</i>	Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio	188
7.	TURISMO CULTURAL	189
	<i>Notas metodológicas</i>	191
7.1.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	193
7.2.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.	194
7.3.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	195
7.4.	Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	195
7.5.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen	196
7.6.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino.....	197
7.7.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal.....	198
7.8.	Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje	198
7.9.	Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales	199
7.10.	Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado	199
7.11.	Entradas de turistas internacionales en las que realizaron actividades culturales y gasto total asociado	199
<i>Anexo 1.</i>	Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales según motivo principal del viaje	200
<i>Anexo 2.</i>	Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje.....	200
<i>Anexo 3.</i>	Aportación del turismo al PIB de la economía española	200
8.	ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL	201
	<i>Notas metodológicas</i>	203
8.1.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	206
8.2.	Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza	207
8.3.	Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza	208
8.4.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	209
8.5.	Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	209
8.6.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza e instrumento o especialidad	210
8.7.	Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad	211

8.8.	Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad	211
8.9.	Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos.....	212
8.10.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	213
8.11.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	213
8.12.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	214
8.13.	Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma	214
8.14.	Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma	215
8.15.	Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma	215
<i>Anexo 1.</i>	Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales	216

9.	HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES	217
	<i>Notas metodológicas</i>	219
9.1.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural	221
9.2.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural	222
9.3.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural	223
9.4.	Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural	224
9.5.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales	225
9.6.	Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma	225
9.7.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales	226
9.8.	Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma	226
9.9.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales	227
9.10.	Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma	227
9.11.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales	228
9.12.	Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma	228
9.13.	Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales	229
9.14.	Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suele utilizar y comunidad autónoma	230
9.15.	Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales	231
9.16.	Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma	232
9.17.	Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales	233
9.18.	Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma	233
9.19.	Personas que fueron al cine en el último año según características personales	234
9.20.	Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma	234
9.21.	Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según características personales	235
9.22.	Personas que vieron vídeos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma	235
9.23.	Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales	236
9.24.	Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma	236

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado	237
9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos	237
9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron	238
9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron	238
9.29. Personas que suelen escuchar música al menos una vez al trimestre según sexo por género musical	238
9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	239
9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron	239
9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron	239
9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo	240
9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron	240
9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron	240
9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron	241
9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales	241
9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más	242
9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron	242
9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo	242
9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad	243
9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad	243
9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad	243
9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma	244
9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad	246
9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo	246
9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo	247
9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos	248
9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos	250
9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales	250
9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma	251
9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	251
9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	252
9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	252
9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron	253
9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	253

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	254
9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	254
9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron	255
9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos	255
9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales	256
9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma	256
9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	257
9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron	258
9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ...	259
9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma	261
9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0-14 años) según la práctica cultural realizada. 2021-2022	264
9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2021-2022	264
9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados	265
<i>Anexo 1.</i> Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma	266
<i>Anexo 2.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales	267
<i>Anexo 3.</i> Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma ...	267
<i>Anexo 4.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en últimos tres meses por características personales	268
<i>Anexo 5.</i> Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma	269

IV. B. MAGNITUDES SECTORIALES 271

10. PATRIMONIO 273

<i>Notas metodológicas</i>	275
10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	277
10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	277
10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma	278
10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma	279
10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría	279
10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma	280
10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien	281
10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España	281
10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España	281
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año.....	282
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos.....	282

11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 283

<i>Notas metodológicas</i>	285
11.1. Museos y Colecciones Museográficas censados por comunidad autónoma	287
11.2. Museos y Colecciones Museográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma	287
11.3. Museos y Colecciones Museográficas por tipología	288
11.4. Museos y Colecciones Museográficas según tipología por comunidad autónoma	288
11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad	289

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora	289
11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional en 2020 por COVID-19	289
11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos	290
11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas	290
11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características	290
11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	291
11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas por tipología	291
11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museográficas por características	291
<i>Anexo 1.</i> Museos y Colecciones Museográficas, visitantes, exposiciones temporales y número medio de días de cierre provisional en 2020 por COVID-19 por tipología, comunidad autónoma y titularidad	292
<i>Anexo 2.</i> Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año	293
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte	293
12. ARCHIVOS	295
<i>Notas metodológicas</i>	297
12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales	299
12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma	300
12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento	301
12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento	302
12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales	303
12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales	304
12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales	305
12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales	306
12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas	307
12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales	308
12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características	309
<i>Anexo 1.</i> Personas que han visitado archivos en el último año	310
<i>Anexo 2.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos	310
13. BIBLIOTECAS	311
<i>Notas metodológicas</i>	313
13.1. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por tipo de biblioteca	318
13.2. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por comunidad autónoma	318
13.3. Principales indicadores	319
13.4. Bibliotecas según titularidad por tipo de biblioteca	321
13.5. Usuarios inscritos y visitas en sala por comunidad autónoma	321
13.6. Usuarios inscritos según edad y visitas en sala por tipo de biblioteca	321
13.7. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo	322
13.8. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma	323
13.9. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca	326
13.10. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma	326
13.11. Títulos de publicaciones periódicas según clase por tipo de biblioteca	326
13.12. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma	327
13.13. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca	328
13.14. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma	328
13.15. Bibliotecas según número de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca	328
13.16. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático, servicios de Internet ofrecidos y funciones automatizadas	329
13.17. Bibliotecas según servicios de Internet ofrecidos y nivel de automatización por comunidad autónoma	329
13.18. Personal y personal equivalente a tiempo completo incluidos en plantilla al servicio de las bibliotecas por comunidad autónoma	330
13.19. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	330
13.20. Personal incluido en plantilla equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal	330
<i>Anexo 1.</i> Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año	331

<i>Anexo 2.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas.....	331
14. LIBRO	333
	<i>Notas metodológicas</i>	335
14.1.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características	338
14.2.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total ...	339
14.2.1.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100.....	339
14.2.2.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499	340
14.2.3.	Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante	340
14.3.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma	341
14.4.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida	342
14.5.	Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores	343
14.6.	Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores	343
14.7.	Libros, en soporte papel y otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma	344
14.8.	Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato	345
14.9.	Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores	345
14.10.	Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma	345
14.11.	Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor	346
14.12.	Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma	346
14.13.	Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor	347
14.14.	Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y subsector.....	348
14.15.	Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO	349
14.16.	Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO simplificada.	350
14.17.	Títulos editados según tipo de publicación por comunidad autónoma.....	351
<i>Anexo 1.</i>	Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio.....	352
<i>Anexo 2.</i>	Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia	352
<i>Anexo 3</i>	Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia.....	352
<i>Anexo 4.</i>	Personas que han leído libros en el último año.....	353
<i>Anexo 5.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros.....	353
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES	355
	<i>Notas metodológicas</i>	357
15.1.	Obras musicales inscritas en ISMN por género musical	361
15.2.	Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición	361
15.3.	Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada	361
15.4.	Obras musicales editadas inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción	362
15.5.	Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma	362
15.6.	Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición.....	363
15.7.	Espacios escénicos estables teatrales por aforo	364
15.8.	Espacios escénicos estables teatrales por titularidad	364
15.9.	Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma	364
15.10.	Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma	365
15.11.	Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma	365
15.12.	Salas de concierto por comunidad autónoma	366
15.13.	Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma	366
15.14.	Compañías de teatro por comunidad autónoma	367
15.15.	Compañías de danza por comunidad autónoma	367
15.16.	Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza	368
15.17.	Festivales teatrales por comunidad autónoma	368
15.18.	Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma	369

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma	369
15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación	370
15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma	370
15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	371
15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	371
15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	372
15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	372
15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio	373
15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	373
15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma	374
<i>Anexo 1.</i> Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular	375
<i>Anexo 2.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año	376
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas	376
<i>Anexo 4.</i> Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año	377
<i>Anexo 5.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales	377
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES	379
<i>Notas metodológicas</i>	381
16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas	383
16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma	383
16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes	383
16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas	384
16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas	384
16.6. Cines y salas de exhibición	384
16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma	384
16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	385
16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma	385
16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	386
16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma	387
16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	388
16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película	388
16.14. Difusión internacional del cine español	389
16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma	389
16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad	390
16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación	390
<i>Anexo 1.</i> Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista	391
<i>Anexo 2.</i> Personas que han ido al cine en el último año	392
<i>Anexo 3.</i> Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine	392
17. ASUNTOS TAURINOS	393
<i>Notas metodológicas</i>	395
17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total	399
17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	400
17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total	401
17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	401
17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total	402
17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia	403
17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro	404
17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma	404
17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo	404
17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma	405
17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo	406
<i>Anexo 1.</i> Festejos populares celebrados por comunidad autónoma	408
<i>Anexo 2.</i> Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional	408

<i>Anexo 3.</i>	Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año	409
<i>Anexo 4.</i>	Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo	409
<i>Anexo 5.</i>	Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejonos por tipo de entrada de la última vez que asistieron	410
<i>Anexo 6.</i>	Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron	410
<i>Anexo 7.</i>	Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron	411
<i>Anexo 8.</i>	Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio ..	411
<i>Anexo 9.</i>	Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino	412
IV. C. ESTADÍSTICAS DE SÍNTESIS		413
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA		415
<i>Notas metodológicas</i>		417
18.1.	Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto	422
18.2.	Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto	422
18.3.	Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales	422
18.4.	Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual	422
18.5.	Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores	423
18.6.	Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores	424
18.7.	Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases	425
18.8.	Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases	426
18.9.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores	427
18.10.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores	427
18.11.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases	428
18.12.	Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases	428
<i>Anexo 1.</i>	Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total	429
IV. D. MAGNITUDES INTERNACIONALES		431
19. INDICADORES ARMONIZADOS EUROPEOS.....		433
<i>Notas metodológicas</i>		435
19.1.	Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea .	437
19.2.	Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea.....	438
19.3.	Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea.....	439
19.4.	Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea.....	440
19.5.	Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	442
19.6.	Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea.	443
IV. E. INDICADORES DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL.....		445
20. FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL.....		447
<i>Notas metodológicas</i>		449
20.1.	Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad	453
20.2.	Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y tratadas válidas según tipo de actividad	453
20.3.	Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo.	454
20.4.	Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas ...	454

20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	454
20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	455
20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	455
20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad	456
20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	456
20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocio de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	457
20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas.....	457
20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial desembolsada	458
20.13. Dotación inicial desembolsada de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas	458
20.14. Fundaciones inscritas en 2020 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial desembolsada según la entrega de cuentas en el trienio 2018-2020	458
20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de <i>inscripción</i>	459
20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios.....	459

I. Introducción

La División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio ha elaborado la publicación *Anuario de Estadísticas Culturales 2022*, operación estadística de periodicidad anual implantada en 2005¹, cuyo objetivo esencial es proporcionar una selección de los resultados estadísticos más significativos del ámbito cultural procedentes de diversas fuentes, que facilite el conocimiento de la situación y de la evolución de la cultura en España, su valor social y su carácter como fuente generadora de riqueza y desarrollo económico en la sociedad española.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

Se describen a continuación las directrices que han sido consideradas en la elaboración de este anuario, su periodo de referencia, el ámbito cultural objeto de estudio y una breve referencia a su contenido. Resulta preciso señalar que la elevada variedad de fuentes y procedimientos utilizados exige, para una correcta interpretación de los resultados, una detenida lectura de las notas metodológicas que se incorporan en cada capítulo.

Por lo que respecta a las **fuentes de información**, el estudio se concentra en obtener indicadores procedentes de operaciones estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional, incorporando información de más de una veintena de fuentes de estas características. Excepcionalmente, cuando la novedad o el carácter inédito de la información así lo ha aconsejado se ha manejado información de otras fuentes.

Los resultados en él reflejados van más allá de una mera recopilación de los indicadores estadísticos disponibles y difundidos en el ámbito cultural. Por una parte, para su elaboración se acude a explotaciones específicas de operaciones estadísticas en las que el desglose publicado resulta insuficiente para acercarnos al ámbito cultural. Por otra, en la mayor parte de los capítulos se incorporan, además de los resultados más significativos, indicadores que permiten valorar el fenómeno en un entorno global. Se trata de una operación de alto valor añadido derivado del aprovechamiento de la información de base ya existente proporcionada por el amplio elenco de operaciones del conjunto del sistema estadístico.

Por lo que se refiere al **periodo de referencia** de la información, se ofrecen los principales indicadores para el quinquenio 2017-2021 concentrándose los desgloses más detallados en los últimos años disponibles. Esta pauta, aplicada con carácter general, presenta variantes derivadas de la disponibilidad y periodos de referencia de las propias fuentes estadísticas utilizadas. En todo caso, tanto la información recogida en la presente edición como las series anuales de datos disponibles pueden consultarse en la base de datos estadísticos CULTURABase accesible en Internet, en el apartado dedicado a estadísticas culturales de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD).

Siempre que ha sido posible se han incorporado indicadores por sexo y por comunidad autónoma, variables de clasificación consideradas prioritarias.

La **delimitación del ámbito sectorial** objetivo del trabajo que se presenta no está exenta de complicaciones, derivadas especialmente de la fuerte interrelación de la cultura con otros sectores, no siempre sencilla de delimitar, o de la difícil correspondencia con determinadas clasificaciones. Desde un punto de vista teórico se tienen en cuenta los trabajos metodológicos desarrollados por EUROSTAT junto al Marco de Estadísticas Culturales elaborado por UNESCO en 2009.

Inicialmente, con las peculiaridades mencionadas en las notas metodológicas de cada capítulo, se considera información de los siguientes sectores relacionados con el ámbito cultural:

- *Bienes culturales*
- *Libro y publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
- *Audiovisual*

En el caso de la Cuenta Satélite de la Cultura, el trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, las actividades vinculadas a la propiedad intelectual. En cada sector la delimitación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos pueden distinguirse las fases de *creación, producción, fabricación, difusión y distribución*,

¹ Este trabajo continuó la excelente labor realizada en la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores. 2002*, que, más allá de proporcionar una visión de la aportación de la cultura en la sociedad española, estableció unos indicadores y una metodología que han permitido que perdure en el tiempo el esfuerzo realizado en su día. Con anterioridad al trabajo citado se había realizado, en 1995, una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística, *Cultura en cifras*, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural.

actividades de promoción y regulación, actividades educativas e incluso actividades auxiliares, actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

La delimitación concreta del ámbito cultural para la estimación de las magnitudes que se presentan en la publicación se ha efectuado estableciendo correspondencias entre las clasificaciones oficiales utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información y el ámbito cultural considerado inicialmente, con las excepciones derivadas de cuestiones metodológicas, de la disponibilidad de desgloses o de su calidad. Por ello, aun cuando los datos se refieran a un sector, ha de realizarse una lectura detenida de las notas metodológicas para determinar el alcance de las actividades y fases concretas incluidas.

Por lo que se refiere a **la estructura del anuario**, se ofrece en primer lugar una panorámica global a través de un breve comentario junto a una *serie de gráficos* en los que se refleja la información más destacada correspondiente a cada capítulo. Junto a ello se incorpora un *cuadro resumen* con información sintética. El núcleo central de la publicación está compuesto por un conjunto de capítulos distribuidos en varios bloques, dedicándose los tres primeros a información *transversal, de carácter sectorial o de síntesis*.

En el primero se incluyen las estimaciones que afectan a diferentes sectores culturales: empleo y empresas, gasto público y privado, propiedad intelectual, comercio exterior, turismo, enseñanza y hábitos culturales. En el segundo bloque se ofrece la información sectorial de carácter más específico referida a algunos de ellos: patrimonio, museos, archivos, bibliotecas, libro, artes escénicas, música, cine y contenidos audiovisuales, junto a indicadores vinculados a asuntos taurinos.

El tercer bloque incluye los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España, operación estadística elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte con la finalidad de estimar el impacto global de la cultura en el conjunto de la economía española ofreciendo indicadores sobre su aportación al PIB español.

Se incorpora asimismo un apartado dedicado a magnitudes internacionales. Junto a ello se incorpora un capítulo centrado en la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

Se realiza a continuación un breve recorrido por los diversos capítulos de la publicación destacando algunos de los indicadores que pueden encontrarse en ella junto a las principales fuentes utilizadas en su elaboración.

Como se ha señalado, la publicación se inicia con *indicadores transversales*. En ellos puede encontrarse información relativa al *empleo cultural* obtenida de una explotación específica de la Encuesta de Población Activa del Instituto Nacional de Estadística (INE), en la que se consideran las

personas ocupadas que desarrollan su actividad económica en el ámbito cultural, contemplando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas que se detallan en el capítulo. Se incluyen asimismo indicadores relativos a *empresas cuya actividad económica principal está vinculada al ámbito cultural*, obtenidos a partir del Directorio Central de Empresas o de la Estadística Estructural de Empresas, entre otros proyectos elaborados por el INE.

A continuación, el anuario centra su atención en la financiación. Así, pueden encontrarse en la publicación indicadores del *gasto público en cultura* realizado por las administraciones públicas, su naturaleza económica y destino, obtenidos de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura (MCUD). Se facilitan asimismo estimaciones del *gasto privado realizado por los hogares en bienes y servicios culturales* y de sus componentes más significativos, estimados a través de una explotación específica de la Encuesta de Presupuestos Familiares (INE). Se incorpora información de las cantidades recaudadas y repartidas por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, así como una explotación de la información disponible en el Registro General de Propiedad Intelectual.

Por lo que respecta al *comercio exterior de bienes culturales* el anuario ofrece indicadores del valor de las importaciones y exportaciones de bienes culturales, característicos o auxiliares, utilizando para ello la información proporcionada por la Estadística de Comercio Exterior, elaborada por la Agencia Estatal de la Administración Tributaria. La importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran importancia económica como el turismo se pone de manifiesto en el capítulo dedicado al *turismo cultural*. En él se ofrecen detalles de los viajes iniciados principalmente por motivos culturales y de su gasto asociado, junto con indicadores de su peso relativo en el conjunto de viajes, con información procedente de dos operaciones estadísticas desarrolladas por el INE, la Encuesta de Turismo de Residentes y la Encuesta de Gasto Turístico.

Se analiza asimismo la vinculación entre el *sistema educativo y la cultura*, reflejándose, entre otros, indicadores del alumnado en las diversas Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial: artes plásticas y diseño, música, danza o arte dramático; y en aquellas del Régimen General vinculadas a la cultura. La mayor parte de la información de este capítulo procede de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias y de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaboradas por la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional y la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades, respectivamente.

El área dedicada a las magnitudes transversales finaliza con un extenso capítulo dedicado a las *prácticas culturales* de los españoles que son obtenidos de la Encuesta de Hábitos y Prácticas

Culturales en España, cuya última edición se corresponde a 2021-2022. Se ofrecen estimaciones de las diversas formas de participación cultural, proporcionando detalles de sus múltiples manifestaciones: población lectora, asistencia a espectáculos culturales, visitas a instituciones de interés cultural, actividades artísticas, etc., así como de las interrelaciones observadas entre ellas o la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual.

Los capítulos dedicados a *magnitudes sectoriales* se inician con información relativa a nuestro patrimonio, proporcionando indicadores del conjunto de *bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural*. A ello se añaden indicadores relativos a los equipamientos, infraestructura, actividad y recursos de los *museos*, obtenidos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas (MCUD), los *archivos* de titularidad estatal cuya gestión corresponde al departamento ministerial o al Ministerio de Defensa, y de las *bibliotecas* con información procedente de la Estadística de Bibliotecas (MCUD). El capítulo dedicado al *libro* centra su atención en ofrecer detalles de las publicaciones registradas cada año por agentes editores españoles, con información procedente fundamentalmente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN (MCUD).

A la información anterior se añaden indicadores relativos a las *artes escénicas y de la música*, la creación musical, la infraestructura de las artes escénicas y musicales y de la interpretación. La mayor parte de la información procede de las siguientes estadísticas del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales: Edición Española de Música con ISMN, Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza y Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. El anuario ofrece asimismo indicadores de la *actividad*

cinematográfica y de contenidos audiovisuales, entre los que figuran los relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación o difusión procedentes fundamentalmente de la Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento (MCUD). Los indicadores relativos a *asuntos taurinos* proceden de la estadística en este ámbito desarrollada por el Ministerio en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas.

El área dedicada a estadísticas de síntesis recoge los principales resultados obtenidos en la Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE), operación estadística de periodicidad anual elaborada por el Ministerio cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica, diseñado como satélite del sistema principal de la Contabilidad Nacional de España (CNE) que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

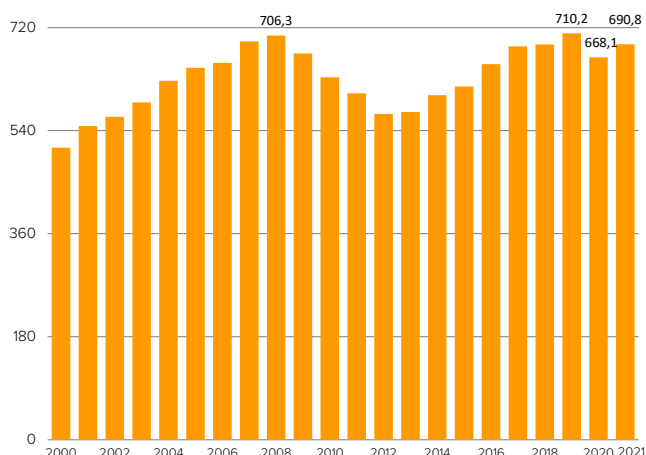
El apartado dedicado a magnitudes internacionales incluye *indicadores armonizados europeos* de empleo y de comercio exterior procedentes de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT, que esta institución comenzó a difundir a finales de 2015.

Se incorpora un capítulo dedicado a la Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte que ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística de alto valor añadido al estar elaborada mediante la explotación de datos administrativos.

El anuario está disponible, desde su primera edición, en INTERNET en el apartado dedicado a *estadísticas culturales* de la página Web del Ministerio de Cultura y Deporte.

II. Principales resultados

Gráfico 1.1. Empleo medio anual cultural (*)
(En miles)



(*) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

Gráfico 1.2. Empleo medio anual cultural y total por diversas características. 2021
(En porcentaje)

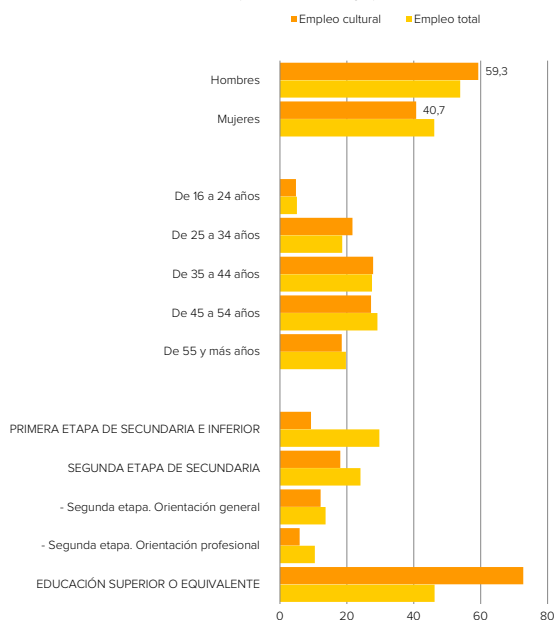
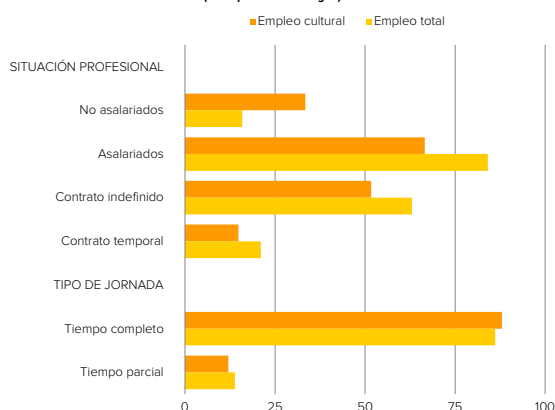


Gráfico 1.3. Empleo medio anual cultural y total por situación profesional y tipo de jornada. 2021
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el ámbito cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales.

1. Empleo cultural

La Encuesta de Población Activa, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el empleo en determinadas actividades económicas y ocupaciones vinculadas al ámbito cultural.

Concretamente se trata del empleo que se desarrolla en empresas dedicadas a *actividades culturales*, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras. Junto a ello se contempla el empleo que se corresponde con ocupaciones con una dimensión cultural, escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc.

Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

Los resultados de esta explotación indican que el volumen de empleo cultural ascendió en 2021 a 690,8 mil personas, un 3,5% del empleo total en España en la media del periodo anual.

Esta cifra supone un ascenso del 3,4% si se comparan los datos con la media del año 2020, y un descenso respecto a la media de empleo cultural del año 2019, del 2,7%.

En términos medios, se observan diferencias significativas por sexo entre el empleo vinculado al ámbito cultural y el empleo total, con una mayor proporción de hombres, 59,3%, frente al 53,9% observado en el conjunto del empleo. En el caso de las mujeres, la tasa de empleo cultural, 40,7%, continúa por debajo de la observada en el conjunto nacional, 46,1%.

El empleo cultural se caracteriza también por una formación académica superior a la media, presentando tasas más elevadas de educación superior a las observadas en el conjunto nacional, 72,7% frente a 46,2%.

El 66,6% del empleo cultural es asalariado, cifra inferior a la observada en el total, 84,1%, y presenta tasas de empleo a tiempo completo y a tiempo parcial del 88,0% y 12,0% respectivamente.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 1 de esta publicación.

Gráfico 2.1. Empresas culturales en determinadas actividades de la industria y los servicios
(Valores absolutos)

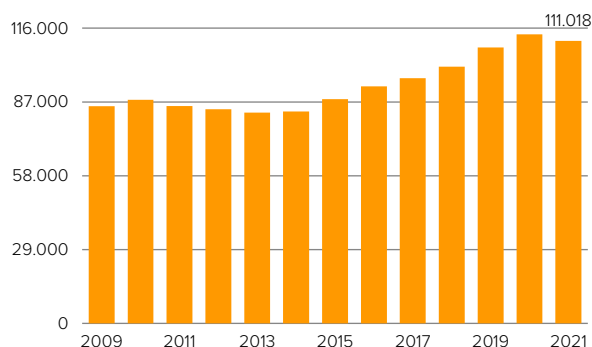


Gráfico 2.2. Empresas culturales en determinadas actividades del comercio y alquiler
(Valores absolutos)

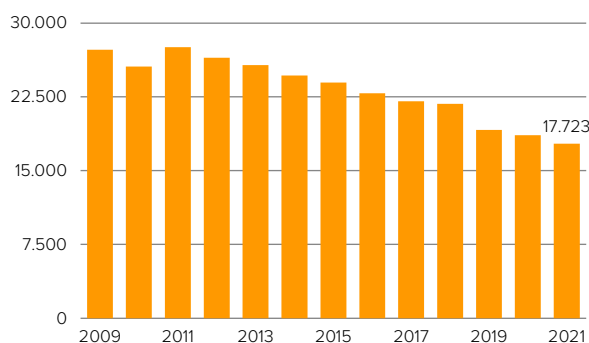
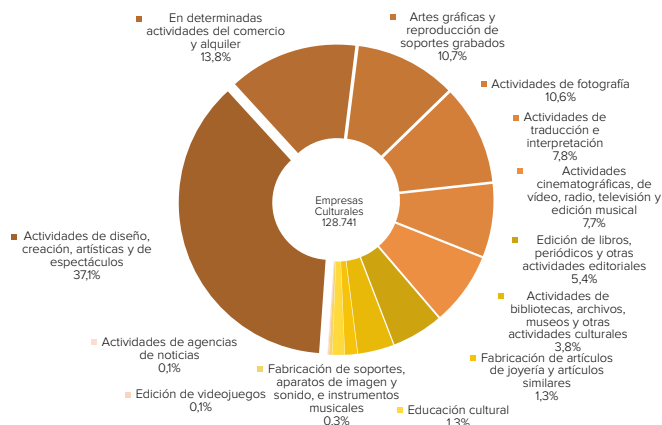


Gráfico 2.3. Empresas culturales por actividades económicas. 2021
(En porcentaje)



2. Empresas culturales

El número de empresas recogidas en el Directorio Central de Empresas (DIRCE), operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, cuya actividad económica principal es cultural ascendió a 128.741 a principios del 2021. Esta cifra supone el 3,8% del total de empresas recogidas en el DIRCE.

La mayor parte de ellas, el 86,2%, 111.018, se corresponden con actividades de la industria o los servicios, tales como actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos, cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, o las artísticas y de espectáculos entre otras, y el 13,8% restante, 17.723, con actividades vinculadas al comercio o alquiler de bienes culturales.

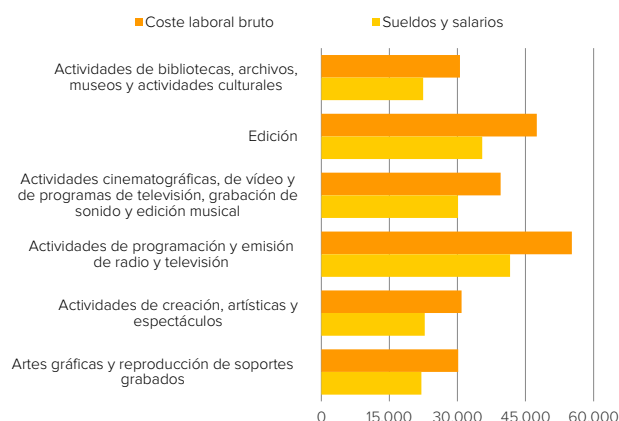
El 67,1% son empresas sin asalariados, el 26,8% de pequeño tamaño, de 1 a 5 trabajadores, el 5,4% tienen de 6 a 49 asalariados y el 0,7% restante son empresas de mayor tamaño, de 50 asalariados en adelante.

Se concentran en las comunidades autónomas de Andalucía, 13,4%, Cataluña, 19,9%, Comunitat Valenciana, 9,9% y en la Comunidad de Madrid, 21,5%.

Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que, de forma análoga a lo señalado en otros epígrafes, no ha sido posible contemplar en esta explotación otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 2 de esta publicación.

Gráfico 2.4. Coste laboral por trabajador por actividades económicas. 2021
(Euros por trabajador/año)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Directorio Central de Empresas.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta Anual de Coste Laboral.

Gráfico 3.1. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma
(En millones de euros)

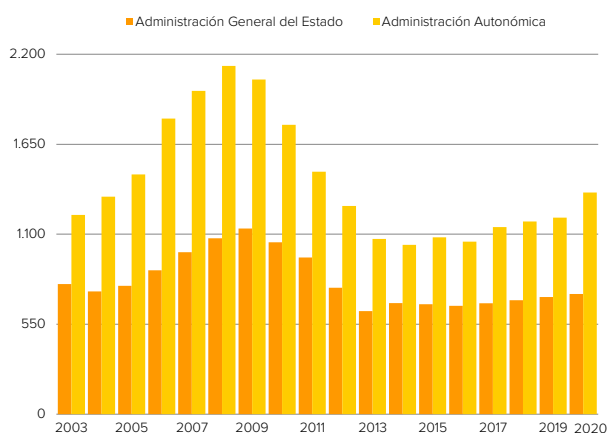


Gráfico 3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local
(En millones de euros)

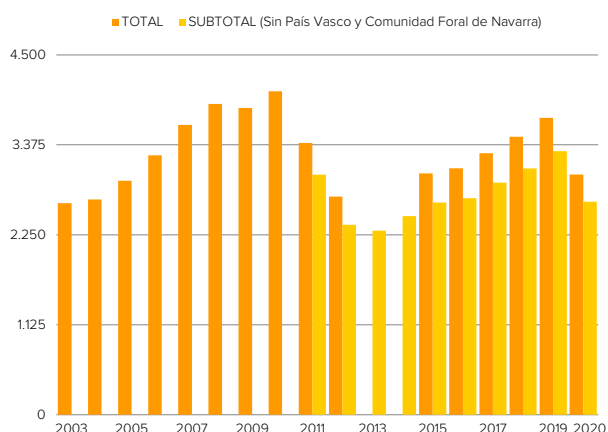
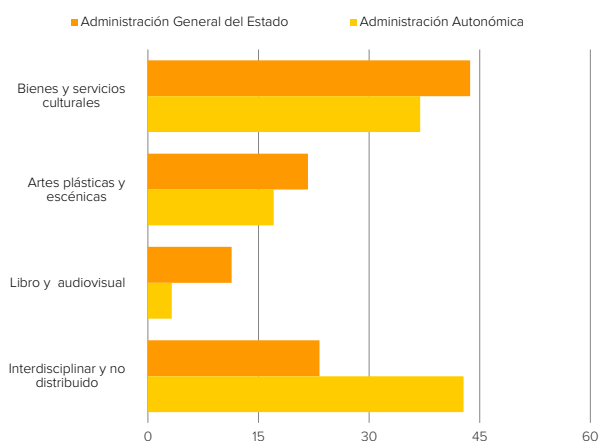


Gráfico 3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado y por la Administración Autónoma por destino del gasto. 2020
(En porcentaje del total de cada administración)



3. Financiación y Gasto público en cultura

La información procede de la Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

Se ofrecen indicadores relativos al gasto público en cultura realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autónoma y por la Administración Local.

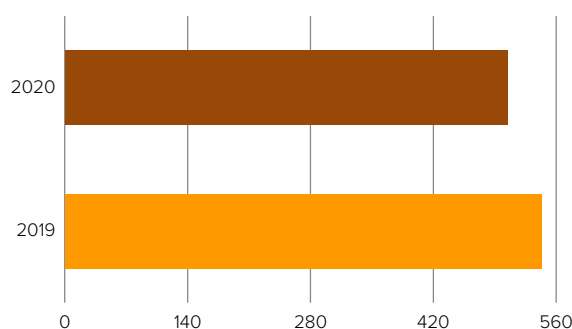
La estadística proporciona información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos citados, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto.

Los resultados indican que, en el ejercicio 2020, el gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado se situó en 734,8 millones de euros, por la Administración Autónoma en 1.355,1 millones y por la Administración Local en 3.003,8 millones de euros, cifras que suponen, en términos del PIB, el 0,07%, 0,12% y 0,27% respectivamente.

Para una correcta interpretación de los resultados han de tenerse en cuenta los detalles que figuran en la nota metodológica al capítulo 3 de esta publicación relativos a las características específicas de la información en cada una de las administraciones.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 3 de esta publicación.

Gráfico 3.4. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos
(En millones de euros)



Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales

Gráfico 4.1. Gasto de los hogares en libros y publicaciones periódicas
(Gasto medio por persona en euros)

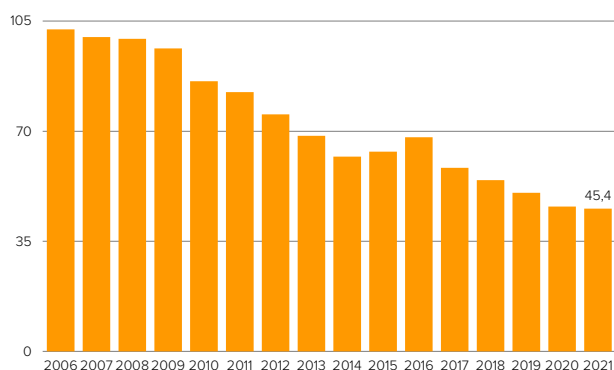


Gráfico 4.2. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma. 2021
(Gasto medio por persona en euros)

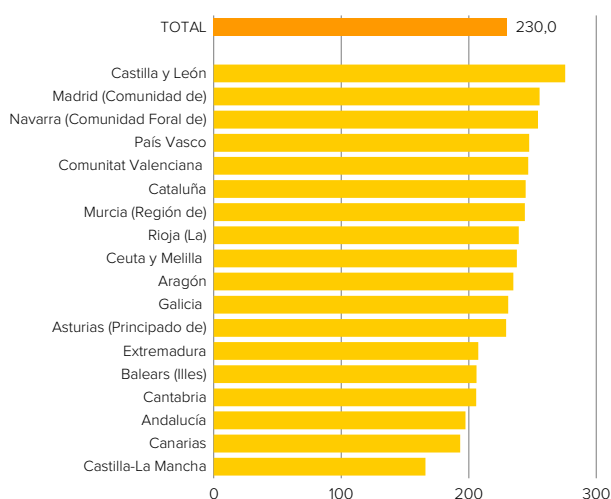
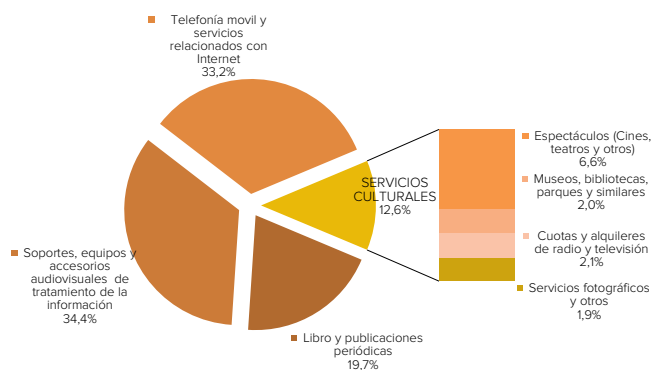


Gráfico 4.3. Gasto de los hogares en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios. 2021
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006.

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

La Encuesta de Presupuestos Familiares, estadística oficial perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística, permite estimar, a través de una explotación específica, el gasto en determinados bienes y servicios culturales realizado anualmente por los hogares españoles.

En 2021, el gasto de los hogares en bienes y servicios culturales se situó en 10.773,5 millones de euros, cifra que supone un incremento interanual del 2,8% y que representa el 2% del gasto total estimado en bienes y servicios, cercano al 2,1% de 2020. En 2021 el gasto medio por hogar vinculado a la cultura fue de 571 euros y el gasto medio por persona se situó en 230 euros. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

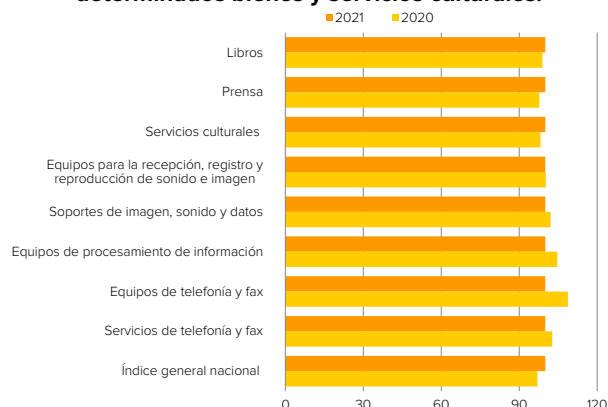
Entre las componentes más significativas del gasto cultural analizado pueden citarse: *Libro* (15,1%), *Publicaciones periódicas* (4,7%), *Equipos de imagen y sonido* (10,1%), *Espectáculos (Cines, teatros y otros)* (6,6%) y *Servicios de móviles y relacionados con Internet* (18,4%).

El gasto medio por persona toma su valor máximo en los municipios con más de 100.000 habitantes. Es superior a la media en las comunidades autónomas de Aragón, Castilla y León, Cataluña, Comunitat Valenciana, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra, País Vasco, La Rioja y Ceuta y Melilla tomando su valor máximo en Castilla y León.

Si se analizan los indicadores de evolución de precios de determinados productos culturales obtenidos de la estadística Índice de Precios de Consumo Base 2021 (INE), los resultados indican que el índice de precios de consumo de *Prensa*, *Libros* y *Servicios culturales* ha aumentado en 2,2 puntos, 1 y 1,8 respectivamente, siendo el incremento de 3 puntos en el Índice General Nacional.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 4 de esta publicación.

Gráfico 4.4. Índice de Precios de Consumo de determinados bienes y servicios culturales.



Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares en el ámbito cultural
INE. Índice de Precios de Consumo. Base 2021.

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual
(En millones de euros)

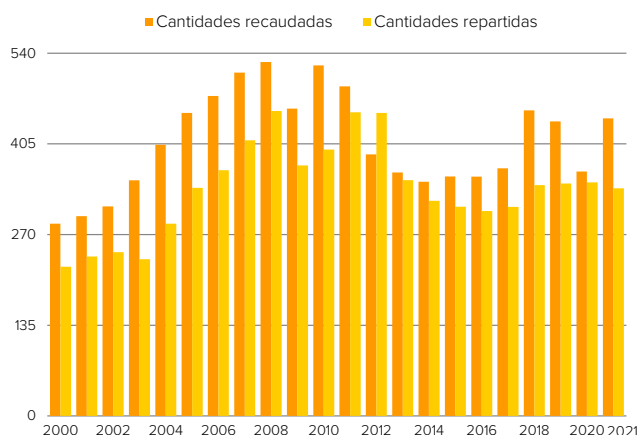


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2021
(En porcentaje)

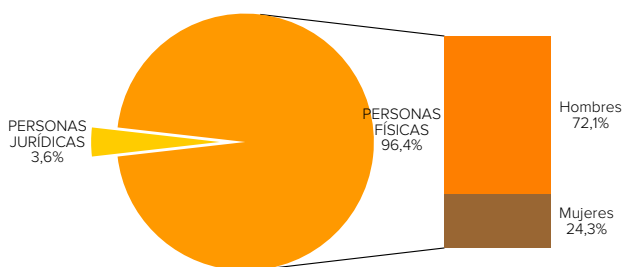
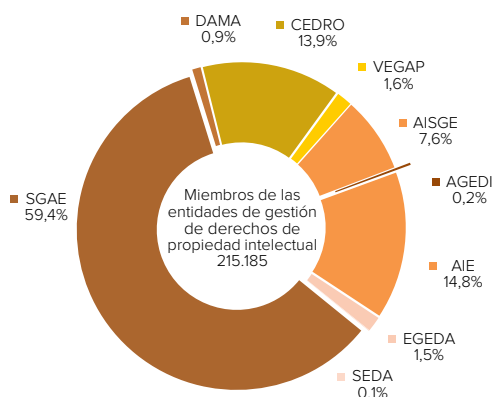


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2021
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

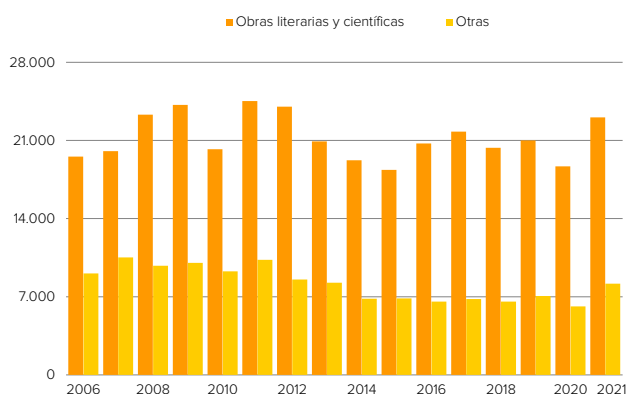
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2021 se situó en 442,8 millones de euros, cifra que supone un ascenso interanual del 21,7% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 67,1% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 18,7% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 14,1% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2021 los 338,9 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2021 de 215,2 mil. El 3,6% son personas jurídicas y el 96,4% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,2% son mujeres y el 74,8% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2021, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 31.400, lo que significa un ascenso respecto al año anterior de un 26%, destacando que un 73,5% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 16,5% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 29,4%, en Andalucía, el 18,9%, y en el Registro Central, el 16,2%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

Gráfico 6.1. Comercio exterior de bienes culturales.
(En millones de euros)

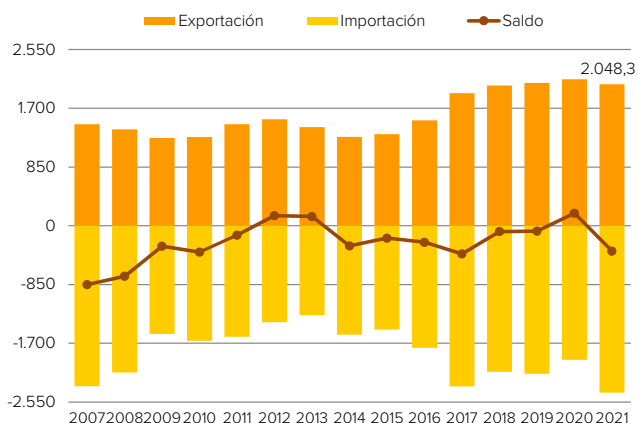


Gráfico 6.2. Comercio exterior de bienes culturales por tipo de producto. 2021
(En millones de euros)

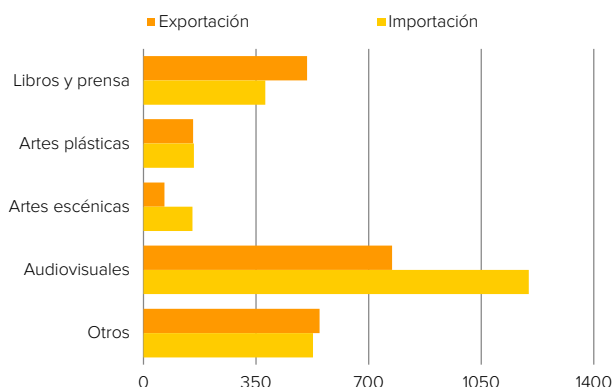
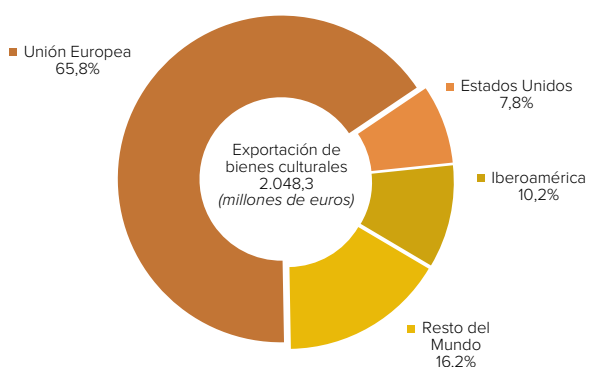


Gráfico 6.3. Exportaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2021
(En porcentaje)



6. Comercio exterior de bienes culturales

Los datos de comercio exterior de bienes culturales proceden de una explotación específica de la Estadística de Comercio Exterior de España, elaborada por el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la Estadística de Comercio Extracomunitario y la Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea.

En esta explotación han podido considerarse cinco grupos de bienes: libros y prensa; artes plásticas; artes escénicas; audiovisuales; y otros. En cada uno de ellos, el detalle de las rúbricas contempladas puede consultarse en las notas metodológicas al capítulo.

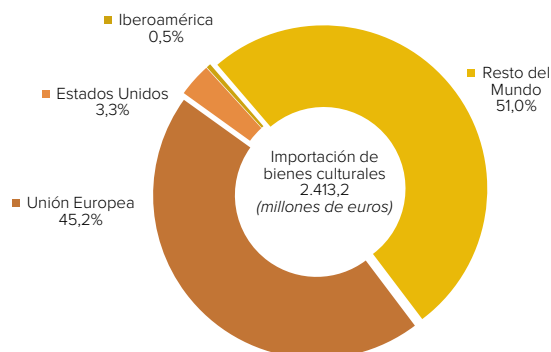
En su conjunto, en 2021, el valor de las exportaciones de los bienes vinculados a la cultura analizados se situó en 2.048,3 millones de euros, frente a unas importaciones de 2.413,2 millones de euros. En términos interanuales, se observa un descenso del 3,5% en las exportaciones y un incremento del 24,5% en las importaciones.

El comportamiento más favorable del comercio exterior se observa, al igual que otros años, en los libros y prensa, con exportaciones por valor de 508,4 millones de euros y un saldo comercial positivo de 129,6 millones de euros.

La explotación analiza los flujos de intercambio clasificando éstos por área geográfica de origen y destino. Según sus resultados, la Unión Europea fue el mayor destino de las exportaciones, un 65,8%. Por procedencia de las importaciones destaca de nuevo la Unión Europea con un 45,2%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 6 de esta publicación.

Gráfico 6.4. Importaciones de bienes culturales por áreas geográficas. 2021
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior de España en el Ámbito Cultural. Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

Gráfico 7.1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales realizados principalmente por motivos culturales y gasto total asociado. 2021

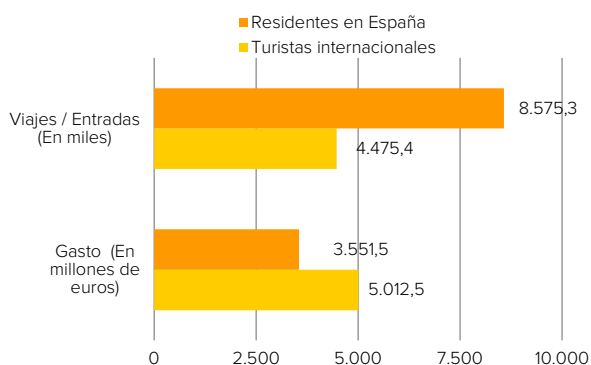


Gráfico 7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino. 2021 (En porcentaje)

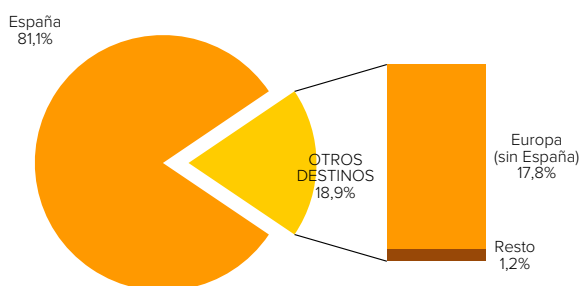
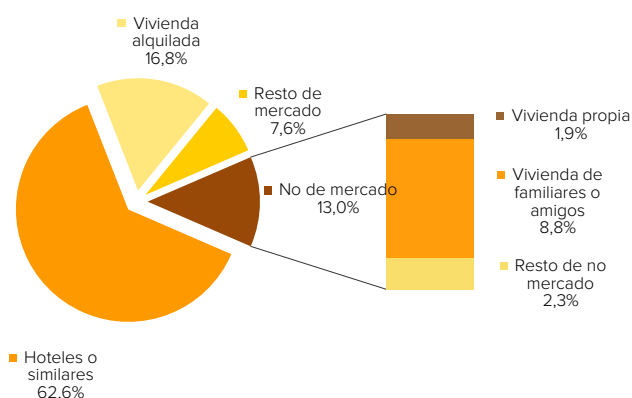


Gráfico 7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal. 2021 (En porcentaje)



7. Turismo cultural

Se ofrecen en este epígrafe indicadores de la vinculación entre turismo y cultura. Por una parte, de los viajes realizados que, según la opinión del que realiza el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos relacionados con la cultura. Por otra, información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje. Los resultados proceden de la Encuesta de Turismo de Residentes y de la Encuesta de Gasto Turístico, pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad turística.

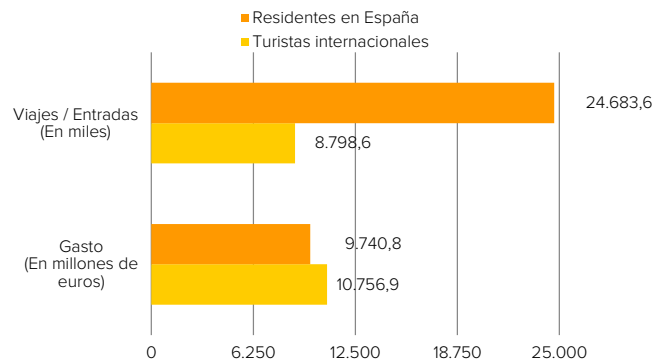
Aunque el turismo cultural ha registrado un incremento considerable en 2021 respecto a 2020, que se cifra en el 80,5% para los viajes de residentes y en el 36,3% para las entradas de turistas internacionales, si se compara con 2019 los descensos son del 49,5% y del 69% respectivamente.

Los resultados indican que el 12,4% del total de viajes realizados en 2021 por ocio, recreo o vacaciones de los residentes en España fueron iniciados principalmente por motivos culturales, alcanzando el 17% en el caso de las entradas de turistas internacionales. En conjunto, más de 13 millones de viajes en 2021 fueron movilizados por la cultura con un gasto total asociado de más de 8.500 millones de euros.

En el 17,3%, de los viajes de residentes en España se realizaron actividades culturales, cifra que alcanzó el 46,4% entre las entradas de extranjeros.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 7 de esta publicación.

Gráfico 7.4. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales en los que se realizan actividades culturales y gasto total asociado. 2021



Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes y Encuesta de Gasto Turístico.

Gráfico 8.1. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial relacionadas con las profesiones culturales
(Valores absolutos)

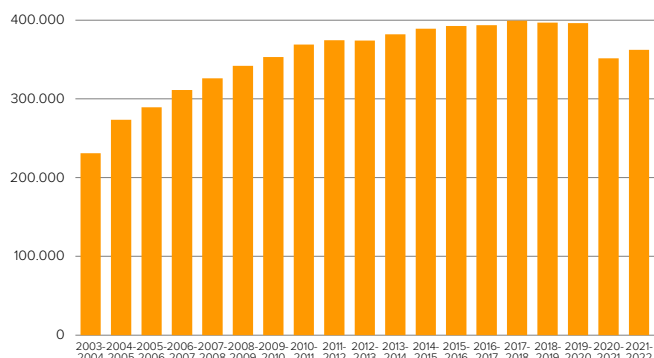


Gráfico 8.2. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza. 2020-2021
(En porcentaje)

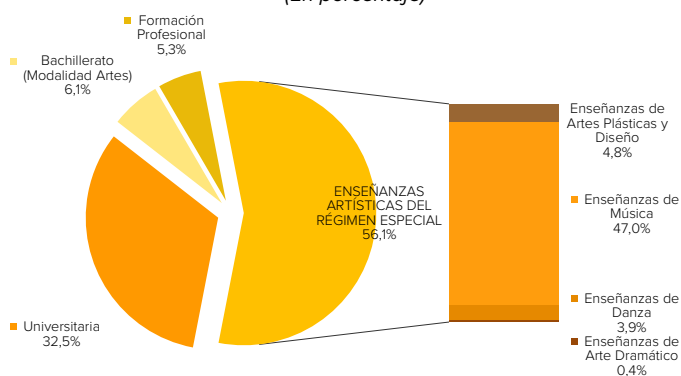
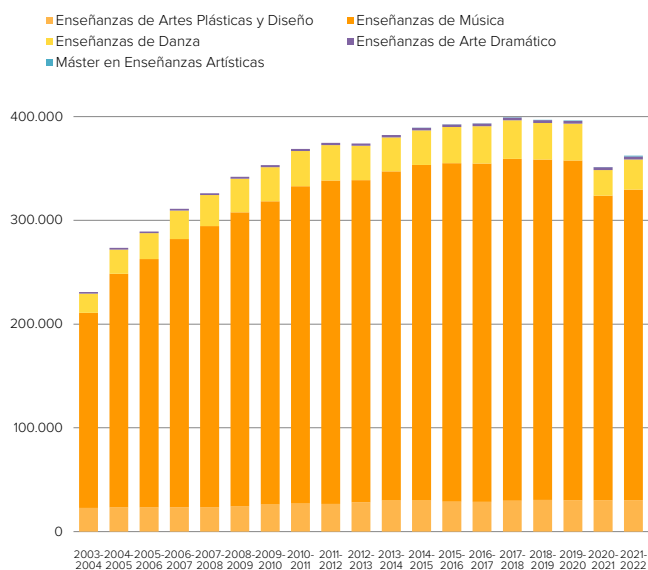


Gráfico 8.3. Alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial
(Valores absolutos)



Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios.

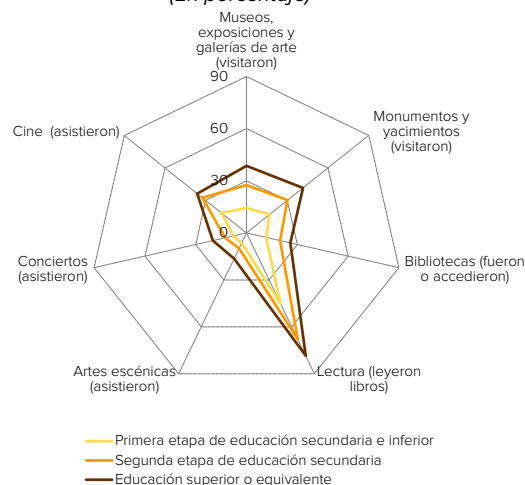
8. Enseñanzas del ámbito cultural

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la Estadística de las Enseñanzas no universitarias, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas. Los datos de la enseñanza universitaria proceden de la Estadística de Estudiantes Universitarios elaborada por el Ministerio de Universidades. Las dos fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional.

En la interpretación de los resultados del año 2021 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, 362.390 en el curso académico 2021-2022, cifra que supone un aumento interanual del 3,1%. El alumnado matriculado, en la mayor parte de los casos, el 82,7%, se corresponde con enseñanzas de Música, un 8,3% con enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, un 8% con enseñanzas de Danza, un 0,8% con Arte Dramático y el 0,2% restante con los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas. Por lo que respecta a Enseñanzas del Régimen General, en el curso académico 2020-2021, el alumnado que cursó la modalidad de Artes del Bachillerato ascendió a 37.955, y a 33.331 el correspondiente a Formación Profesional del ámbito cultural, cifras que suponen el 5,8% y el 4% del total del alumnado de estos tipos respectivamente. El alumnado matriculado en enseñanzas universitarias (Grado, Máster y Doctorado) relacionadas con profesiones culturales suponen el 12,1% de este tipo de enseñanzas.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 8 de esta publicación.

Gráfico 8.4. Personas que han realizado determinadas actividades culturales en el último año.
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2021-2022

Gráfico 9.1. Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)

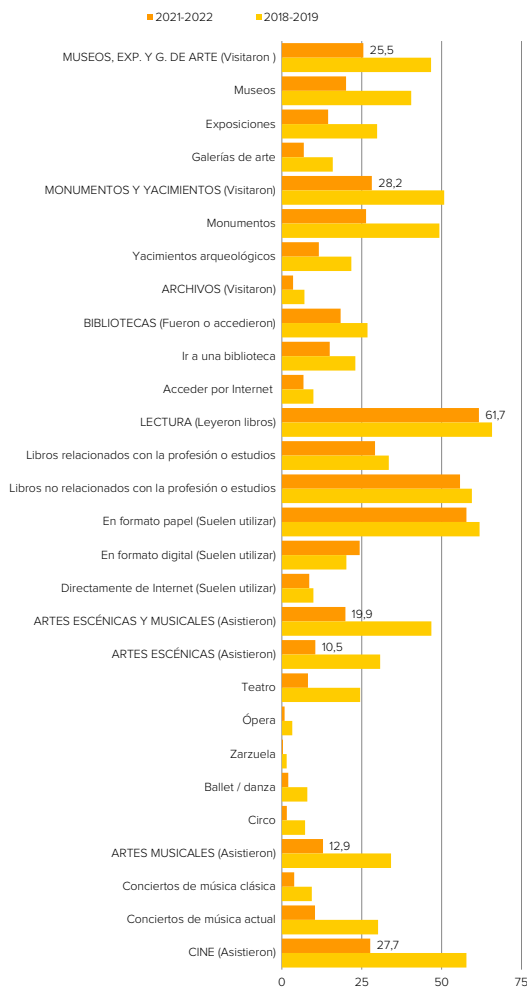
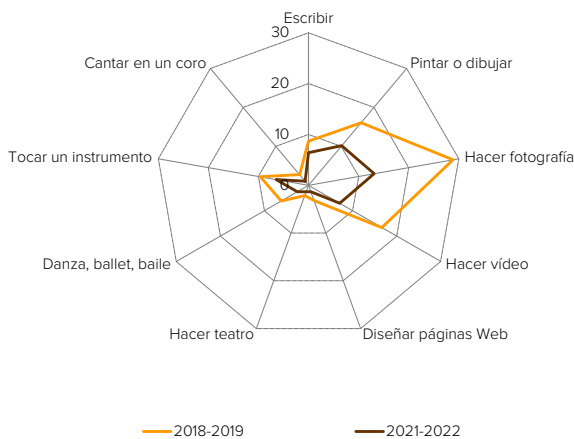


Gráfico 9.2. Personas que han realizado actividades culturales en el último año. Evolución
(En porcentaje de la población)



9. Hábitos y prácticas culturales

Es ineludible destacar la influencia de la crisis COVID-19 en los hábitos culturales de la población y las principales diferencias observadas en los resultados obtenidos en 2021-2022 respecto de 2018-2019. Las variaciones más destacables son las siguientes.

Con muy pocas excepciones, como la lectura en formato digital o directamente por Internet o la práctica de videojuegos, se observan niveles de práctica cultural inferiores a los registrados en ediciones anteriores de la encuesta, mostrando el fuerte impacto de la crisis COVID-19 en las prácticas culturales.

Respecto a la edición anterior de la encuesta (2018-2019), periodo en el que se habían registrado máximos de participación cultural prácticamente en todas las categorías, el descenso ha afectado con mayor intensidad a los espectáculos en directo de artes escénicas o musicales, cuya tasa anual se situó en el 19,9%, frente al 46,8% registrado en la edición anterior.

Las tasas anuales de asistencia a monumentos o yacimientos han descendido prácticamente a la mitad, situándose en el 28,2% (desde el 50,8%), comportamiento análogo a la asistencia a museos, exposiciones o galerías de arte, con una tasa de asistencia del 25,5% (46,7% en su edición anterior). Se observan también descensos generalizados en la realización de prácticas artísticas, destacando la fotografía, pasando la realización de dicha actividad en el último año del 28,8% de la población al 13,1%.

De menor intensidad son los descensos registrados en la asistencia presencial o virtual a bibliotecas, del 26,8% en 2018-2019 y del 18,4% en 2021-2022. En este entorno de fuertes descensos de participación cultural, destaca el favorable comportamiento de la lectura, con una tasa de lectores anuales en 2021-2022 del 61,7% (cercana al 65,8% estimado en 2018-2019) y un crecimiento de 4 puntos en la lectura en formato digital, cuya tasa anual se sitúa en el 24,4%.

Se observan notables aumentos en las suscripciones a las plataformas digitales de productos culturales. Según los resultados de la edición 2021-2022 de la encuesta, seis de cada diez personas investigadas, el 59,4%, dispone en su hogar de suscripciones a plataformas digitales de contenidos culturales, 7,2 puntos porcentuales más que en la edición anterior.

Las principales características metodológicas de la encuesta, junto a una síntesis de sus resultados pueden consultarse en el capítulo 9 de esta publicación.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

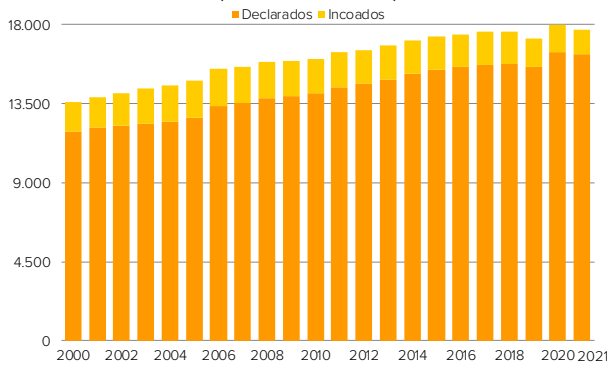


Gráfico 10.2. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural (Valores absolutos)

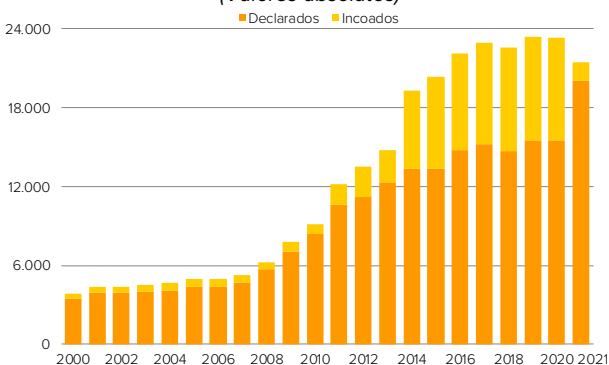


Gráfico 10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2021 (En porcentaje)

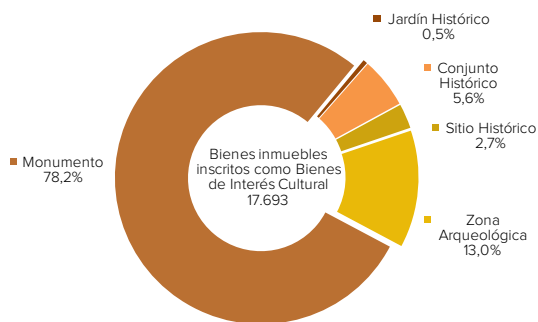


Gráfico 10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría. 2021 (Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico.

10. Patrimonio

Se ofrece en este epígrafe información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural. Los datos han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura y Deporte.

El conjunto de bienes inmuebles inscritos en el año 2021 como Bienes de Interés Cultural (BIC) ascendió a 17.693, magnitud que supone un descenso del 1,6% respecto a 2020. De ellos, 1.401 fueron bienes incoados y 16.292 bienes declarados.

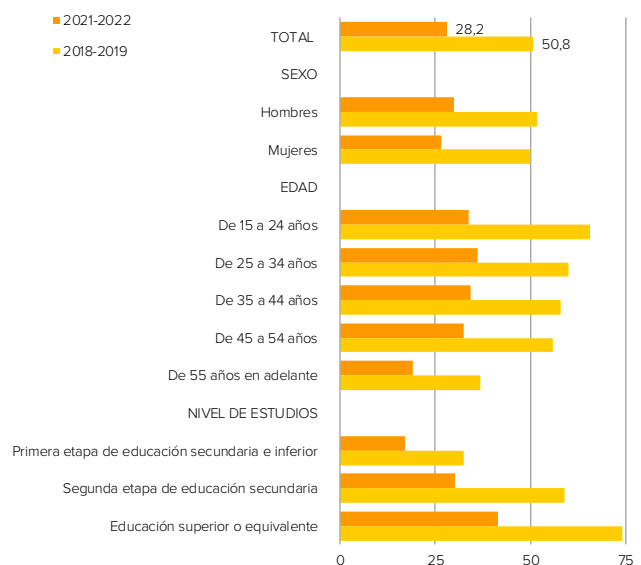
Si se analizan los datos por categoría, la mayor parte de los bienes inmuebles inscritos en 2021 como Bienes de Interés Cultural se corresponden con la categoría *Monumentos*, el 78,2%, seguidos por las *Zonas Arqueológicas*, que representan un 13%, *Conjuntos Históricos*, que suponen el 5,6%, *Sitios Históricos*, con un 2,7% y *Jardines Históricos*, con el 0,5%.

Por lo que se refiere a los bienes muebles inscritos, en 2021 se consideraron como bienes BIC un total de 21.484, cifra que representa un descenso del 8% respecto a la del año anterior. De ellos, 1.418 se encontraban en la situación de bienes incoados y 20.066 eran bienes ya declarados.

Destacan las categorías de *Pintura y Dibujo*, con el 31,2%, *Otros* con un 20%, *Escultura* con un 14,9%, *Mobiliario*, con un 13,7%, seguidas de *Patrimonio Bibliográfico*, 5,4%, *Grabado*, 4,6%, y *Tapices y Textiles*, 4,2% del total.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 10 de esta publicación.

Gráfico 10.5. Personas que han visitado monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año (En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 11.1. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museográficas

(En miles)

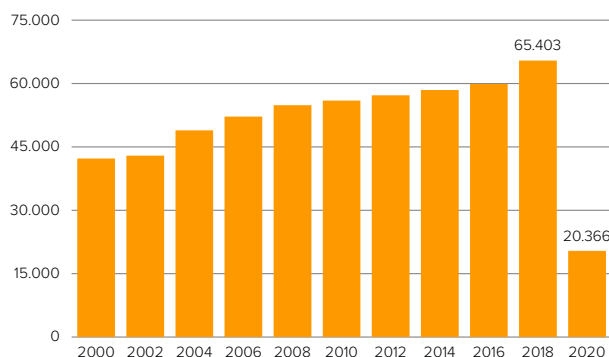


Gráfico 11.2. Museos y Colecciones Museográficas según titularidad. 2020
(En porcentaje del total)

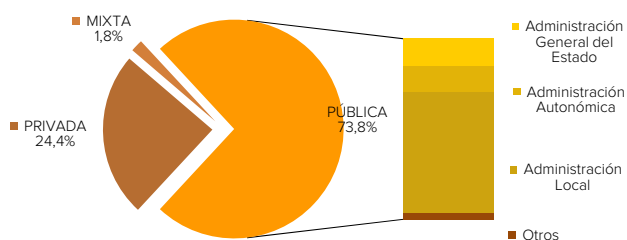
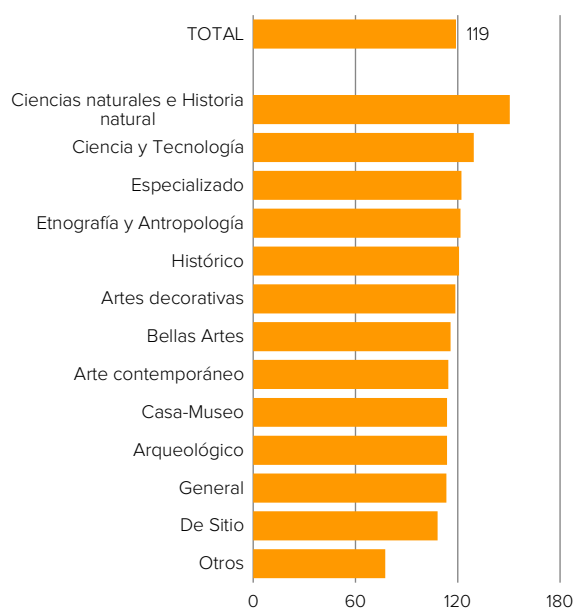


Gráfico 11.3. Número medio de días de cierre provisional de Museos y Colecciones Museográficas por COVID-19 según tipología. 2020



Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

11. Museos y Colecciones Museográficas

La Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, operación estadística de periodicidad bienal, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del Ministerio de Defensa, de Patrimonio Nacional y de las Comunidades y Ciudades Autónomas.

En la interpretación de los resultados correspondientes a 2020, debe tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, lo que ha supuesto el cierre provisional de las instituciones museísticas, por término medio 119 días de cierre provisional por institución.

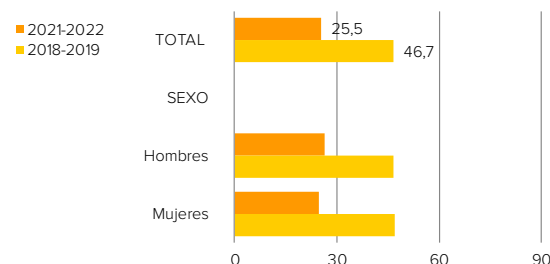
La estadística estima que las 1.510 instituciones museísticas investigadas recibieron 20,4 millones de visitantes a lo largo de 2020, cifra que supone una disminución del 68,9% respecto a 2018, debido a los efectos de la pandemia COVID-19. El número medio de visitas por museo abierto en 2020 fue de 13.817, frente a 45.929 en 2018.

La mayor parte de las instituciones investigadas, el 73,8%, son de titularidad pública, siendo de titularidad privada el 24,4% y mixta el 1,8%. Entre las primeras destaca el peso de la Administración Local, un 49,3% del total de instituciones investigadas, frente a la Administración General del Estado, un 11,3% o la Autónoma, un 10,6%.

Por lo que se refiere a la tipología, *Etnografía y Antropología*, representan el 16,8% y *Bellas Artes*, un 13,3%. Estas tipologías son seguidas por *Arqueología*, *Especializados* e *Historia*, que representan el 12,8%, el 11,1% y el 9,8% respectivamente, y a continuación los *Generales* y *Arte Contemporáneo*, con el 9,0% y el 8,8%. Finalmente, con pesos relativos inferiores al 6% se encuentran, por este orden, los dedicados fundamentalmente a *Casa-Museo*, *Ciencia* y *Tecnología*, *Ciencias Naturales e Historia Natural*, *De Sitio*, *Artes Decorativas* y *Otros*.

El detalle metodológico de esta estadística junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 11 de esta publicación.

Gráfico 11.4. Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 12.1. Superficie útil de los depósitos en los archivos estatales
(En metros cuadrados)

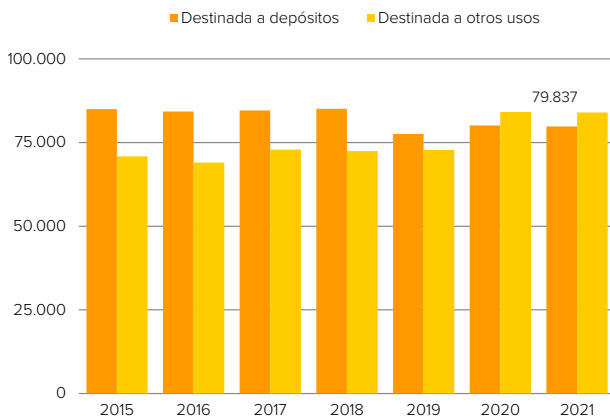


Gráfico 12.2. Fondos documentales no convencionales en los archivos estatales por tipo de documento. 2021
(En porcentaje)

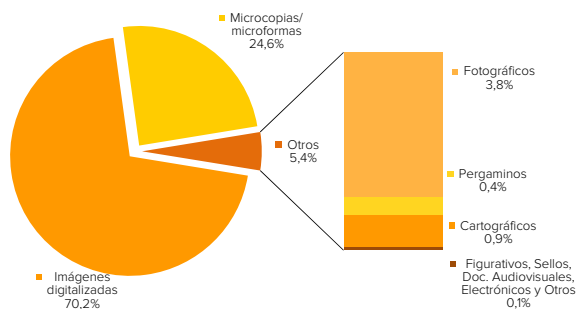
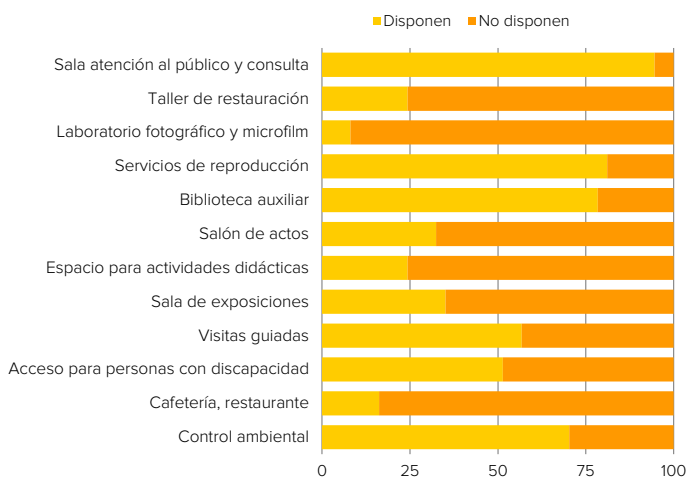


Gráfico 12.3. Disponibilidad de servicios de los archivos estatales. 2021
(En porcentaje)



Fuente: MCUD. Estadística de Archivos.

12. Archivos

La información procede de la operación de periodicidad anual Estadística de Archivos perteneciente al Plan Estadístico Nacional y desarrollada por la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa.

El ámbito de esta investigación se restringe actualmente a los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a las Subdirecciones citadas. Se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los resultados relativos a 2021 indican que los archivos investigados disponen de una superficie útil de 163,8 mil metros cuadrados, de los que el 48,7% se destina a depósitos.

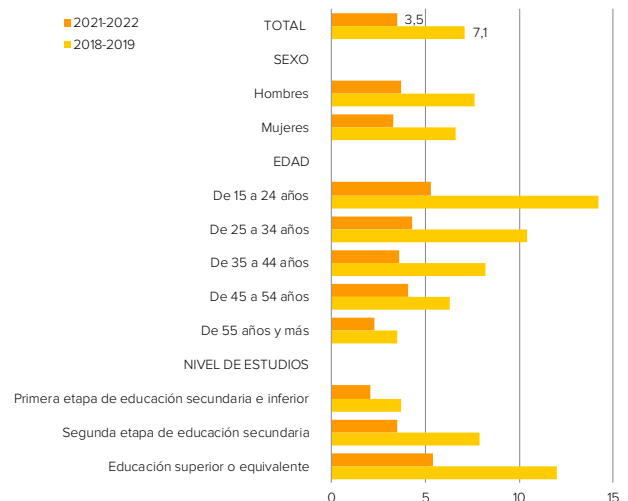
Albergan en su conjunto 420,1 mil metros de documentos convencionales, a los que han de añadirse fondos documentales no convencionales tales como pergaminos, 307,8 mil; documentos cartográficos, 589 mil; fotografías, 2,6 millones, o imágenes digitalizadas, 48,1 millones.

En 2021 se consultaron 78,2 mil documentos en sala y se registraron 2,2 millones de sesiones de trabajo en Internet, con 30,4 millones de páginas visitadas.

A lo largo de 2021 los archivos investigados recibieron cerca de 540 mil visitas por interés cultural, artístico o arquitectónico, cifra que supone un incremento interanual del 72,6%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 12 de esta publicación.

Gráfico 12.4. Personas que han visitado archivos en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 13.1. Bibliotecas y puntos de servicio
(Valores absolutos)

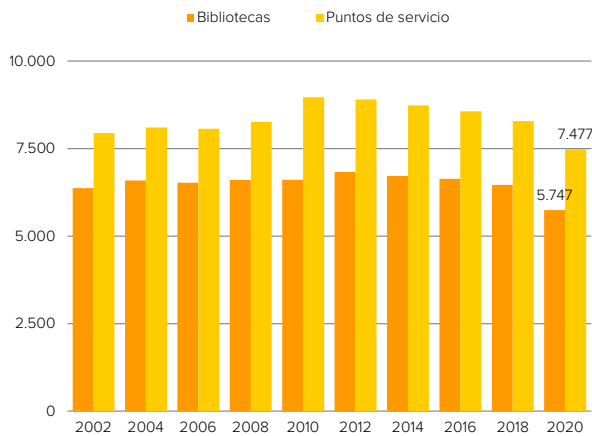


Gráfico 13.2. Bibliotecas según tipo. 2020
(En porcentaje)

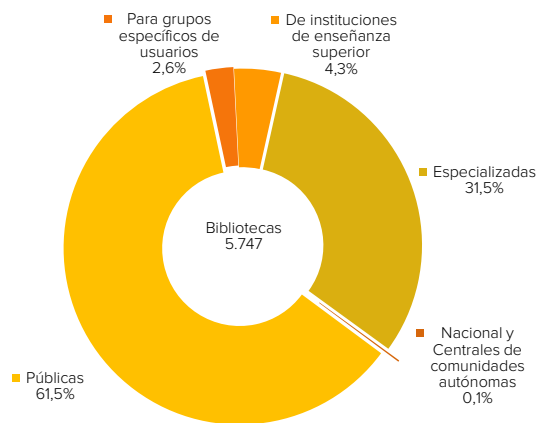
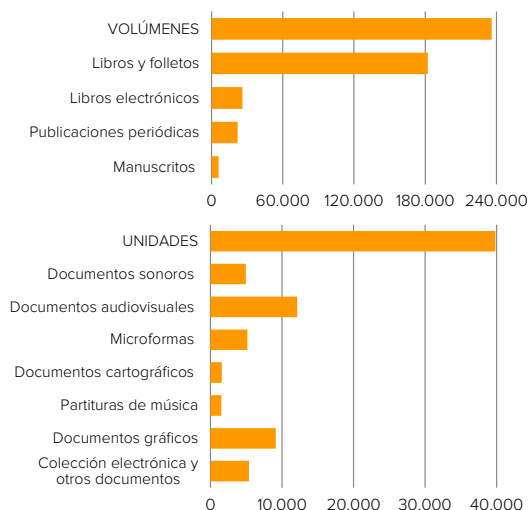


Gráfico 13.3. Fondos en bibliotecas por tipo de fondo. 2020
(En miles)



Fuente: MCUD. INE. Estadística de bibliotecas.

13. Bibliotecas

La Estadística de Bibliotecas, operación de periodicidad bienal, pertenece al Plan Estadístico Nacional y es desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura y Deporte, con la colaboración del INE (responsable hasta su edición 2018), de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil y de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas.

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías.

En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19 lo que provocó el cierre de bibliotecas. El número de usuarios inscritos aumentó un 19,7% con respecto a 2018 alcanzando las 26.129,4 mil personas, y el número de visitas a bibliotecas en 2020 fue de 66.144,1 mil, lo que supone un descenso del 66,6% con respecto a 2018.

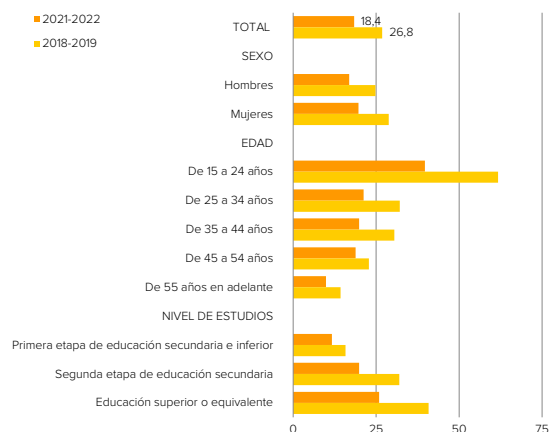
Los resultados de esta explotación indican que el número de bibliotecas se situó en 2020 a 5.747, cifra que supone una media de 12,1 bibliotecas por 100.000 habitantes. Cada una de ellas tiene por término medio 1,3 puntos de servicio.

El 61,5% de las bibliotecas analizadas son bibliotecas públicas; las bibliotecas especializadas suponen el 31,5% del total; el 4,3% se corresponden con bibliotecas de instituciones de enseñanza superior y el 2,6% son bibliotecas para grupos específicos de usuarios.

El número total de fondos se situaba a 31 de diciembre de 2020 en 236.052 mil volúmenes, ascendiendo el total de libros y folletos a 208.103,5 mil (incluidos 25.980,1 mil libros electrónicos).

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 13 de esta publicación.

Gráfico 13.4. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 14.1. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte

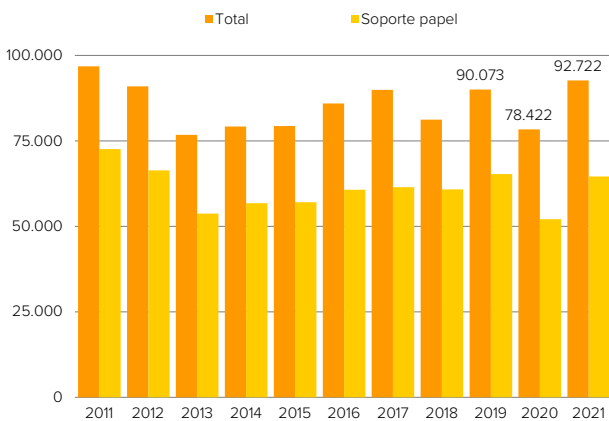


Gráfico 14.2. Libros inscritos en ISBN por comunidad autónoma

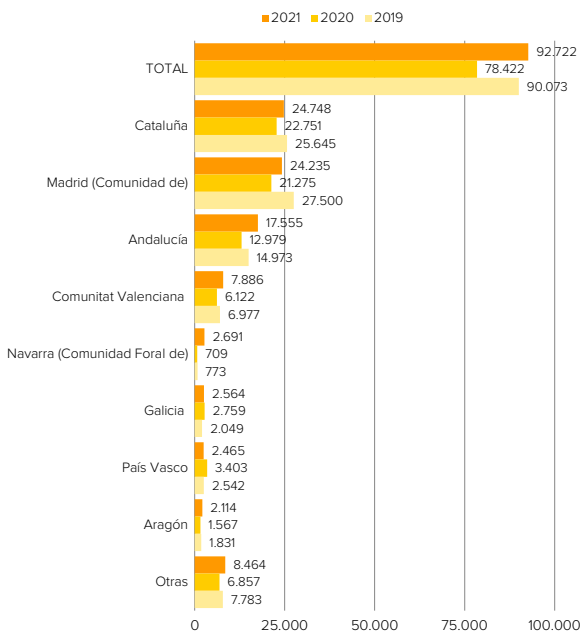
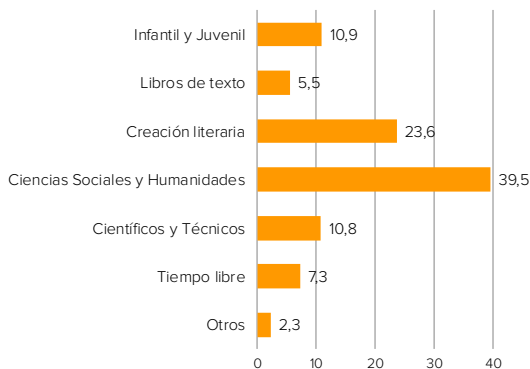


Gráfico 14.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores. 2021
(En porcentaje)



14. Libro¹

La Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN, perteneciente al Plan Estadístico Nacional es elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura y Deporte. Proporciona información de la edición de libros según diversas características.

Sus estimaciones en 2021 indican que el número de libros inscritos en ISBN fue de 92,7 mil, el 69,7% en soporte papel, 64,6 mil, y los restantes 28,1 mil, el 30,3%, en otros soportes.

Las primeras ediciones supusieron el 97,5%. Por titularidad del editor, el 91,1% se corresponde con edición privada.

Por subsectores, el 39,5%, se dedicó a *ciencias sociales y humanidades*, seguidos por los de *creación literaria*, que suponen el 23,6%, los dedicados a *infantil y juvenil* con el 10,9%, los libros *científicos y técnicos*, el 10,8% y los dedicados a *tiempo libre* con el 7,3%, del total de inscritos.

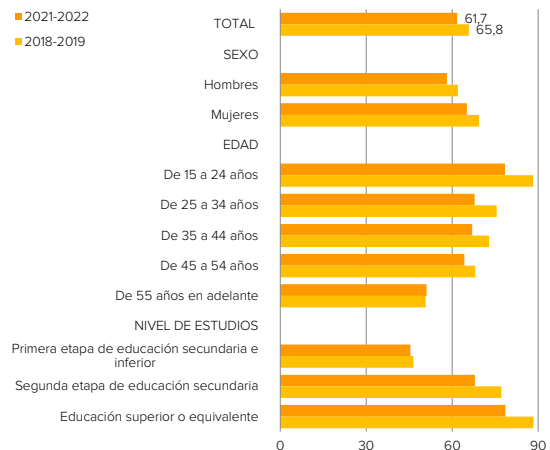
El número de editores con actividad en 2021 fue de 3.164 con una producción media de 29 libros.

Los datos de 2021 suponen un incremento interanual del 18,2% respecto a 2020² y, en términos bienales, respecto a 2019 del 2,9%. El incremento respecto a 2020 se explica principalmente por el comportamiento favorable de los libros en formato papel, con una tasa interanual del 24,0%, mientras que los libros en otros soportes registran un ascenso del 6,8%. Por subsector, el favorable comportamiento se observa en todas las tipologías descritas con excepción de los libros de texto y por características del editor, el comportamiento más favorable se observa en aquellos de mayor tamaño.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 14 de esta publicación

Gráfico 14.4. Personas que han leído libros en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



¹ No incluye reimpressiones

² En la interpretación de los resultados del año 2020 y su evolución ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Gráfico 15.1. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad
(Valores absolutos)

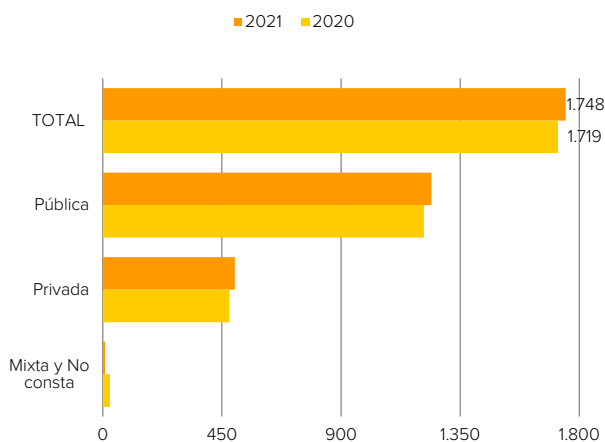


Gráfico 15.2. Salas de concierto según titularidad
(Valores absolutos)

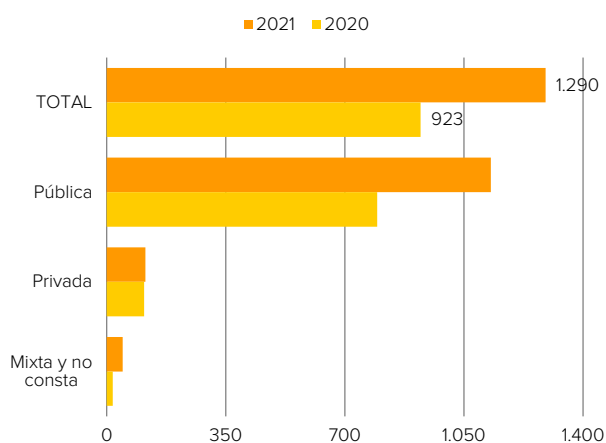
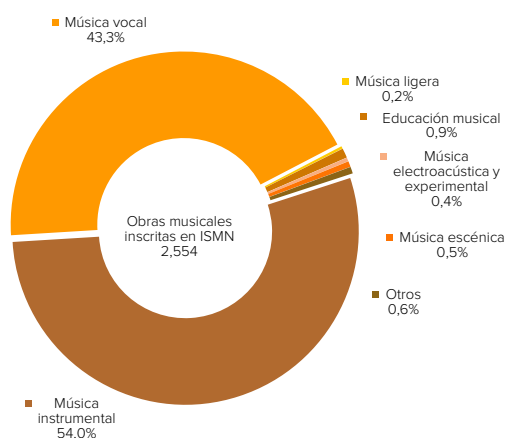


Gráfico 15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical. 2021
(En porcentaje)



15. Artes escénicas y musicales

Las explotaciones de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas y de Recursos Musicales y de la Danza, operaciones estadísticas pertenecientes al Inventario de Operaciones Estadísticas y desarrolladas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música¹, permiten disponer de determinados indicadores relativos a la infraestructura en este ámbito.

Sus estimaciones indican que en 2021 el número de espacios escénicos estables teatrales ascendió a 1.748, cifra que supone 3,7 espacios por cada 100.000 habitantes. Los espacios escénicos de titularidad pública representaron en el periodo señalado el 71% del total.

Las 1.290 salas de concierto suponen 2,7 por cada 100.000 habitantes, de las cuales el 87,5% son de titularidad pública.

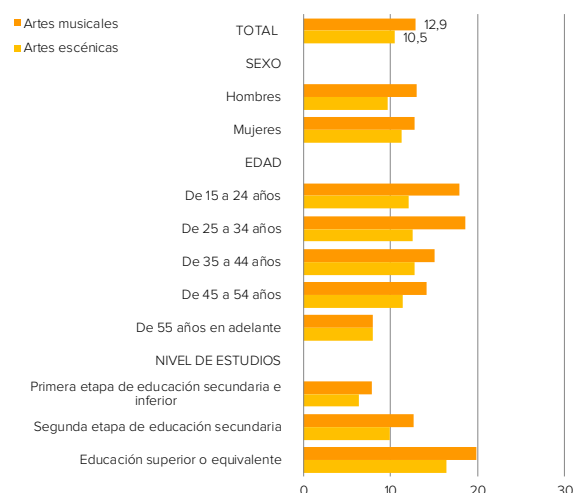
El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) desarrolla asimismo, a través del Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, la Estadística de la Edición Española de Música con ISMN, operación perteneciente al Plan Estadístico Nacional.

En 2021, el número de obras musicales editadas inscritas en el registro de ISMN fue de 2.554, de las cuales el 98,7%, fueron primeras ediciones.

Por género musical, el 54% de las obras editadas inscritas corresponden a música instrumental, seguidas por la música vocal con un 43,3% y la Educación musical con un 0,9%.

El detalle metodológico de esta explotación, junto a sus resultados, puede consultarse en el capítulo 15 de esta publicación.

Gráfico 15.4. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas o musicales en el último año. 2021-2022
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. INAEM. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019 de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

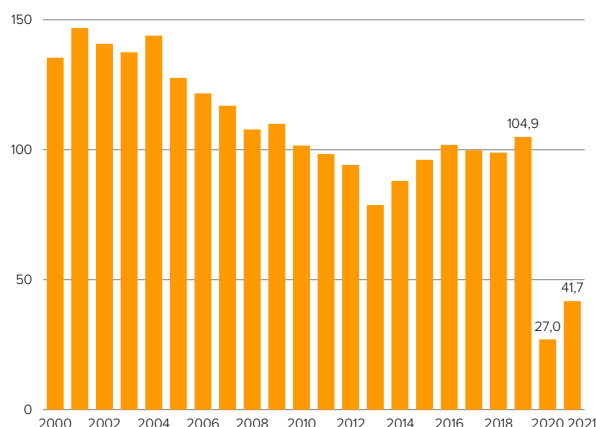


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

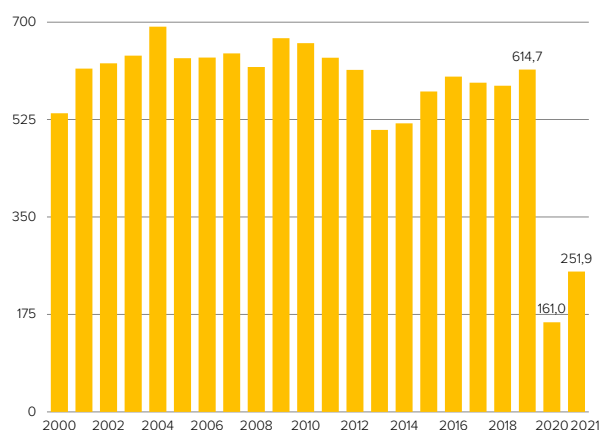
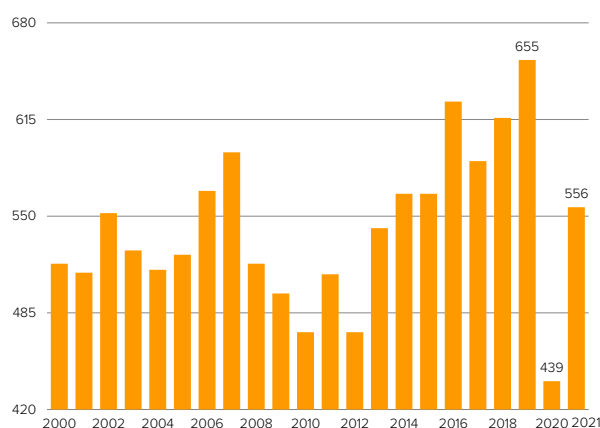


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



16. Cine y Contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados de los años 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

En 2021, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.625 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.121, de las cuales 556 fueron estrenos, cifras que suponen ascensos interanuales del 25,8% y del 26,7% respectivamente.

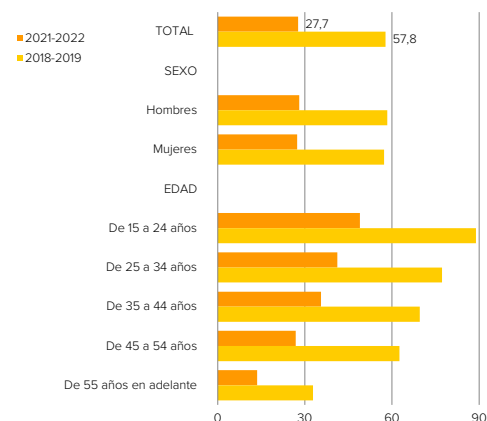
El número de espectadores en 2021 se situó en 41,7 millones, con una recaudación total de 251,9 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2020 del 54,5% y del 56,5% respectivamente, continúan registrando notables descensos en el bienio, respecto a 2019, del 60,2% y del 59% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 555 películas exhibidas en 2021, los espectadores ascendieron a 6,7 millones y la recaudación a 39,7 millones de euros, cifras muy similares a las observadas en 2020 y suponen descensos respecto a 2019 del 57,6% y 56,9% respectivamente.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, recibieron 35 millones de espectadores en 2021 y tuvieron una recaudación de 212,2 millones de euros, magnitudes que suponen una fuerte recuperación interanual del 73,3% y del 74,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos bienales del 60,7% y 59,4%.

Gráfico 16.4. Personas que han ido al cine en el último año

(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Gráfico 17.1. Festejos taurinos celebrados
(Valores absolutos)

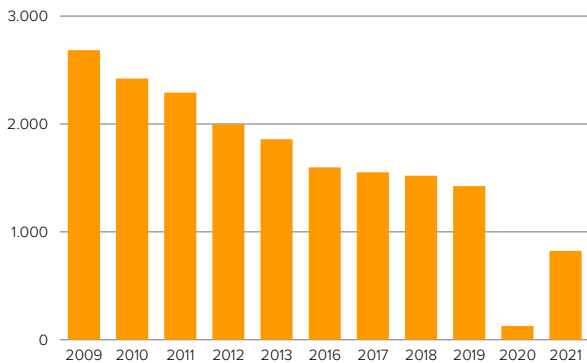


Gráfico 17.2. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo. 2021
(En porcentaje)

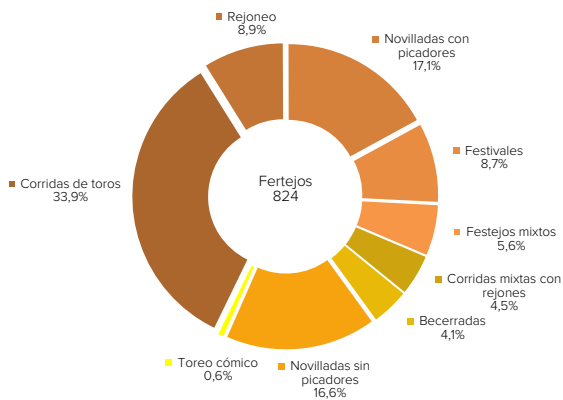
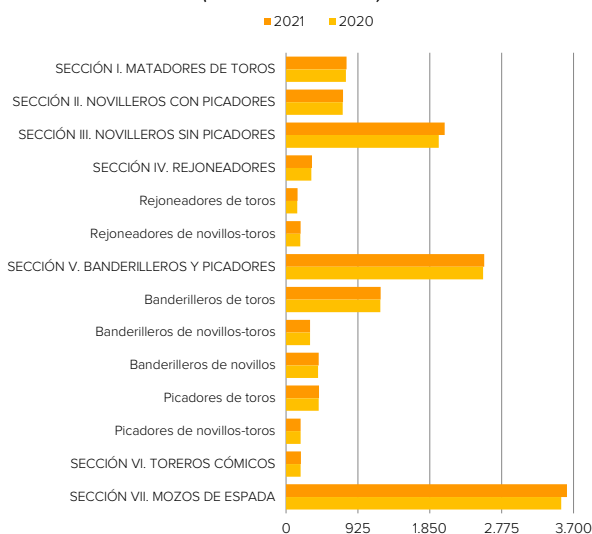


Gráfico 17.3. Profesionales taurinos inscritos en el Registro por Sección. 2021
(Valores absolutos)



Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos.

17. Asuntos taurinos

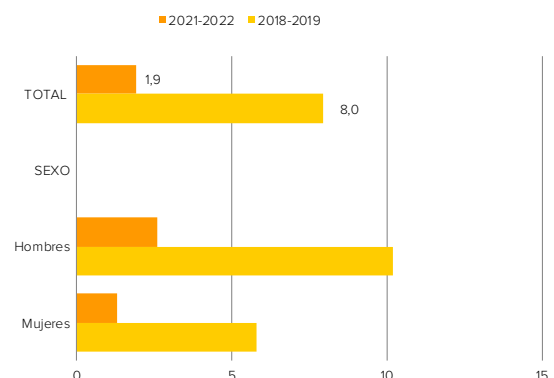
La Estadística de Asuntos Taurinos, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN) desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con las comunidades y ciudades autónomas, ofrece indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados.

En la interpretación de los resultados del año 2021 ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió celebrar gran parte de la actividad taurina prevista. En 2021 se celebraron 824 *festejos taurinos*, cifra que representa un incremento del 538,8% respecto a 2020 y un descenso del 42,2% respecto a 2019. Su distribución por tipo de festejo fue la siguiente: 279 fueron *corridos de toros*, el 33,9%; 73 *festejos de rejones*, el 8,9%; 141 *novilladas con picadores*, el 17,1%; 72 *festivales*, el 8,7%; 46 *festejos mixtos*, el 5,6%; 137 *novilladas sin picadores*, el 16,6%. Los restantes festejos celebrados, el 5,1%, se correspondieron con *corridos mixtos con rejones*, *becerradas* y *toreo cómico*.

Los resultados de esta estadística indican que, en 2021, el número total de *profesionales taurinos* inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos fue de 10.242. De ellos, 260, el 2,5% eran mujeres frente al 97,5% de hombres. Si se consideran las categorías profesionales, 779 se corresponden con *Matadores de toros*, el 7,6% del total; 2.775 *Matadores de novillos con o sin picadores*, el 27,1%; 333 *Rejoneadores*, el 3,3%; 2.549 *Banderilleros y Picadores*, el 24,9%; 189 *Toreros cómicos*, el 1,8% y 3.617 *Mozos de espada*, que representa el 35,3% del total de inscritos en el Registro. El número de *empresas ganaderas de reses de lidia* inscritas en 2021 fue de 1.348 y el número de *escuelas taurinas* inscritas en el Registro fue de 73.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 17 de esta publicación.

Gráfico 17.4. Asistencia anual a toros según características.
(En porcentaje de la población de cada colectivo)



Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.

Gráfico 18.1. Aportación de las actividades culturales al VAB y al PIB
(Millones de euros)

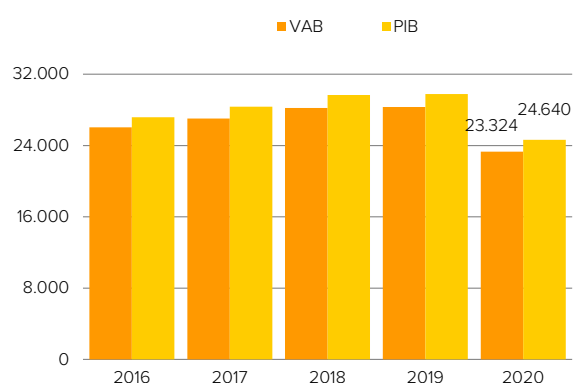


Gráfico 18.2. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al VAB y al PIB
(Millones de euros)

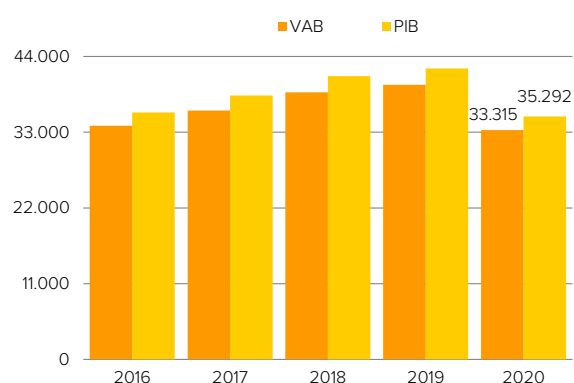


Gráfico 18.3. Aportación al PIB de las actividades culturales por sectores. 2020
(En porcentaje)

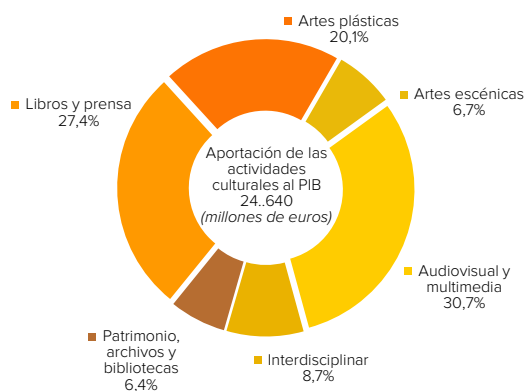
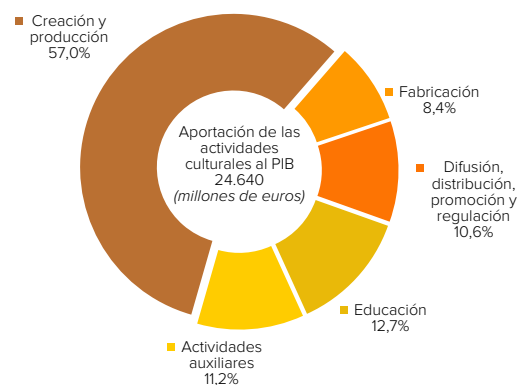


Gráfico 18.4. Aportación al PIB de las actividades culturales por fases. 2020
(En porcentaje)



18. Cuenta Satélite de la Cultura

La Cuenta Satélite de la Cultura en España es una operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte y que cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística. Su objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Los datos del periodo 2015-2020 han tenido en cuenta la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE (Revisión CNE 2019).

Los resultados de la Cuenta Satélite de la Cultura en España indican que, en 2020, la aportación del sector cultural al PIB español se cifró en el 2,2%, situándose en el 3,2% si se considera el conjunto de actividades económicas vinculadas con la propiedad intelectual.

Por sectores culturales destaca el sector *Audiovisual y multimedia* con una aportación al PIB total en 2020 del 0,68%, sector que representa el 30,7% en el conjunto de actividades culturales, incluye entre otros las actividades de *cine, vídeo, música grabada* o *televisión*. Le siguen por orden de importancia el sector *Libros y prensa* 27,4%. Los restantes sectores tienen una participación inferior, *Artes plásticas* 20,1%, *Artes escénicas* 6,7% y *Patrimonio, archivos y bibliotecas* 6,4%.

Los resultados ponen de manifiesto el significativo peso tanto de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual como de las actividades culturales dentro de la economía española.

El detalle metodológico de esta operación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 18 de esta publicación.

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

Gráfico 20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas

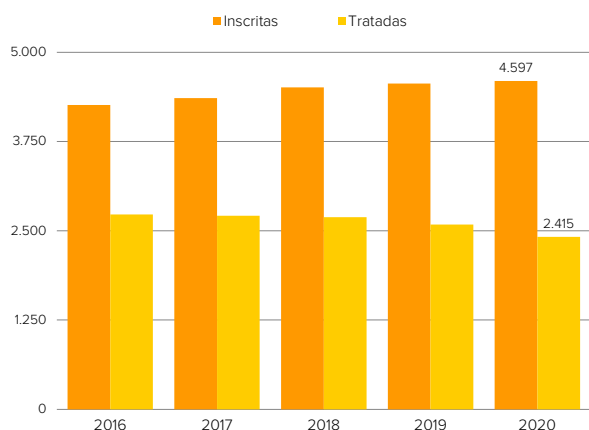


Gráfico 20.2. Dotación de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas. 2020
(Distribución porcentual)

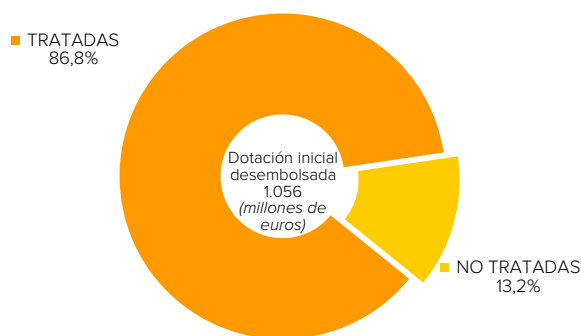
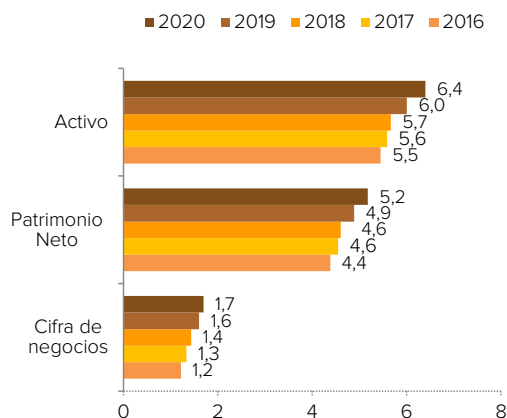


Gráfico 20.3. Principales datos económicos en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas
(Valores medios, millones de euros por fundación)



20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

La Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. Cuenta con la colaboración del Ministerio de Justicia, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual.

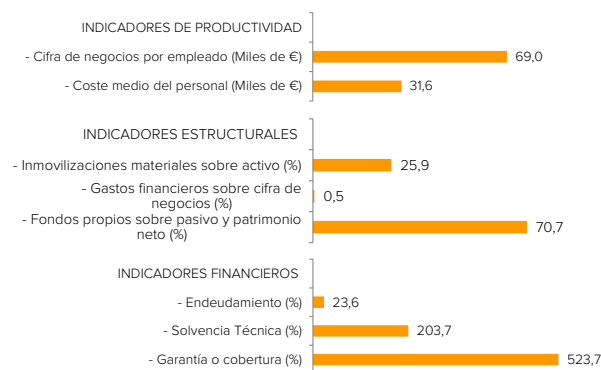
Los resultados de esta estadística indican que en 2020 el número total de fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas en el Registro de Fundaciones fue de 4.597. Al realizar la explotación estadística, se disponía de información de cuentas económicas para el ejercicio 2020 del 52,5% de las fundaciones inscritas, concretamente 2.415.

La dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones que entregaron cuentas en el Protectorado Estatal representó el 86,8% de la dotación inicial desembolsada del conjunto de fundaciones inscritas.

El activo de las fundaciones analizadas en 2020 se situó en 15.324 millones de euros, por término medio 6,4 millones de euros por fundación. El patrimonio neto en 2020 ascendió a 12.398 millones de euros, por término medio 5,2 millones de euros por fundación. La cifra de negocios se situó en 2020 en 4.064 millones de euros, 1,7 millones de euros por fundación.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados, pueden consultarse en el capítulo 20 de esta publicación.

Gráfico 20.4. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas. 2020



Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

III. Cuadro resumen

CUADRO RESUMEN 2012-2021

Continúa

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
1. EMPLEO CULTURAL ⁽¹⁾										
Total ocupados (En miles)	569,2	572,6	602,0	617,1	656,3	687,2	690,3	710,2	668,1	690,8
Sexo										
Hombres	345,8	355,9	372,7	380,0	400,2	417,0	420,1	425,9	391,5	409,5
Mujeres	223,4	216,8	229,3	237,1	256,1	270,1	270,2	284,3	276,6	281,3
Edad										
De 16 a 24 años	22,3	20,0	21,9	20,9	24,9	32,4	37,3	27,6	27,4	33,1
De 25 a 34 años	162,0	140,3	154,5	145,8	142,7	152,1	155,5	169,0	138,5	149,6
De 35 a 44 años	191,7	210,3	214,3	205,9	225,3	226,5	222,3	217,5	199,5	192,3
De 45 a 54 años	132,0	129,6	137,1	157,4	177,2	176,8	173,7	188,9	180,1	188,1
De 55 años en adelante	61,3	72,3	74,3	87,2	86,2	99,5	101,5	107,2	122,5	127,7
Nivel de estudios										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	76,8	89,5	82,6	85,9	91,7	100,1	89,8	87,0	73,1	64,1
Educación secundaria	126,3	109,2	113,0	111,7	122,9	126,0	122,0	132,7	114,5	124,4
Segunda etapa. Orientación general	84,5	70,4	78,4	82,0	85,0	85,8	84,0	87,2	75,8	83,9
Segunda etapa. Orientación profesional	41,8	38,8	34,6	29,7	37,9	40,2	38,0	45,5	38,7	40,5
Educación superior o equivalente	366,0	374,0	406,5	419,6	441,7	461,0	478,5	490,5	480,5	502,3
En porcentaje del total de empleo	3,2	3,3	3,5	3,5	3,6	3,7	3,6	3,6	3,5	3,5
2. EMPRESAS CULTURALES										
Total empresas con actividad económica principal cultural	110.619	108.556	107.922	112.037	115.955	118.407	122.673	127.581	132.203	128.741
En determinadas actividades de la industria y los servicios										
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.257	4.546	4.980	5.364	5.589	4.625	4.372	4.772	4.950	4.927
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	8.469	8.326	8.152	8.170	7.951	7.701	7.651	7.459	7.260	6.990
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.486	9.123	8.952	9.098	8.951	9.077	9.417	9.606	9.695	9.928
Actividades de agencias de noticias	127	118	109	102	99	80	93	75	75	65
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	27.189	27.482	27.880	30.984	33.500	36.532	39.313	44.862	49.122	47.760
Actividades de fotografía	9.434	9.041	9.443	10.425	11.082	11.876	12.440	13.320	13.961	13.595
Actividades de traducción e interpretación	7.988	7.778	7.695	8.075	8.450	8.949	9.415	10.158	10.466	10.007
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	15.600	14.805	14.331	14.042	13.813	13.763	14.156	14.285	14.071	13.806
Edición de videojuegos					48	92	152	111	151	172
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musical	312	306	312	326	331	347	402	405	412	413
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares					1.808	1.801	1.784	1.786	1.744	1.688
Educación cultural	1.289	1.308	1.403	1.485	1.471	1.518	1.679	1.601	1.710	1.667
En determinadas actividades del comercio y alquiler	26.468	25.723	24.665	23.966	22.862	22.046	21.799	19.141	18.586	17.723
En porcentaje del total de empresas	3,5	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6	3,7	3,8	3,9	3,8
3. FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA										
Gasto liquidado en cultura (Millones de euros)										
Por la Administración General del Estado	772	630	679	672	663	678	696	716	735	
Por la Administración Autónoma	1.274	1.071	1.035	1.081	1.054	1.144	1.178	1.201	1.355	
Por la Administración Local	2.726	-	-	3.017	3.083	3.270	3.476	3.712	3.004	
Gasto liquidado en cultura (En porcentaje del PIB)										
Por la Administración General del Estado	0,07	0,06	0,07	0,06	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07	
Por la Administración Autónoma	0,12	0,10	0,10	0,10	0,09	0,10	0,10	0,10	0,12	
Por la Administración Local	0,26	-	-	0,28	0,28	0,28	0,29	0,30	0,27	
4. GASTO DE CONSUMO CULTURAL DE LOS HOGARES										
Gasto total (Millones de euros)										
Libro y publicaciones periódicas					14.099,0	13.298,4	12.714,3	12.451,5	10.484,9	10.773,5
Libro					3.130,0	2.687,9	2.520,2	2.351,9	2.160,9	2.124,1
Publicaciones periódicas					2.280,0	1.954,4	1.869,5	1.766,7	1.648,9	1.622,7
Servicios culturales					849,5	733,6	650,7	585,1	512,0	501,4
Espectáculos (Cines, teatros y otros)					2.562,7	2.542,4	2.522,8	2.796,3	960,5	1.362,4
Museos, bibliotecas, parques y similares					1.752,0	1.678,6	1.625,1	1.993,2	495,5	715,4
Cuotas y alquileres de radio y televisión					176,0	301,6	260,2	266,2	112,6	217,8
Servicios fotográficos y otros					269,1	208,7	187,5	179,9	197,3	227,7
Soportes, equipos y accesorios audiovisuales de de tratamiento de la información					366,0	353,5	450,0	357,1	155,2	201,5
Soposte para el registro de imagen, sonido y datos					3.206,1	3.183,9	3.114,1	3.155,6	3.541,4	3.707,1
Equipos y accesorios audiovisuales					426,0	452,5	422,7	442,7	516,9	523,2
Instrumentos musicales					1.383,0	1.345,4	1.334,0	1.370,9	1.184,9	1.242,1
Equipos para el tratamiento de la información					115,2	116,0	124,6	138,6	157,9	134,6
Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet					1.281,8	1.269,9	1.232,8	1.203,4	1.681,7	1.807,3
En porcentaje del total de gasto					2,7	2,5	2,3	2,2	2,1	2,0
Gasto medio por persona (En euros)					307,0	288,6	274,6	266,9	223,6	230,0
5. PROPIEDAD INTELECTUAL										
Cantidades recaudadas y repartidas por entidades de gestión (Millones de euros)										
Recaudación de derechos	389	362	349	357	356	368	455	439	364	443
Reparto de derechos	451	351	320	311	305	311	344	346	348	339
Miembros	164.499	172.125	177.800	183.978	190.033	196.355	202.735	210.965	206.739	215.185
Personas jurídicas	7.048	7.274	7.419	7.629	8.009	7.981	8.205	8.440	7.577	7.801
Personas físicas	157.451	164.851	170.381	176.349	182.024	188.374	194.530	202.525	199.162	207.384
Hombres	121.889	127.396	131.333	135.632	139.756	144.148	148.223	153.715	149.422	155.053
Mujeres	35.562	37.454	39.048	40.717	42.268	44.226	46.307	48.810	49.740	52.331

(1) Medias anuales. Véanse notas metodológicas sobre enlace de serie

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2012-2021*

Continúa

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
6. COMERCIO EXTERIOR DE BIENES CULTURALES										
Importaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.395	1.293	1.575	1.502	1.764	2.324	2.113	2.142	1.938	2.413
<i>Libros y prensa</i>	406	331	498	361	343	362	380	457	382	379
<i>Artes plásticas</i>	73	60	71	95	117	120	112	132	101	157
<i>Artes escénicas</i>	96	83	99	108	118	119	128	143	141	153
<i>Audiovisuales</i>	447	467	518	508	743	1.248	1.031	895	962	1.198
Otros	373	351	389	430	442	475	462	515	352	527
Exportaciones de bienes culturales (Millones de euros)	1.542	1.427	1.286	1.324	1.525	1.919	2.031	2.065	2.122	2.048
<i>Libros y prensa</i>	565	553	560	568	597	598	613	598	469	508
<i>Artes plásticas</i>	121	131	100	118	116	110	124	130	374	155
<i>Artes escénicas</i>	27	28	30	32	32	35	36	42	53	65
<i>Audiovisuales</i>	96	110	129	112	297	670	726	774	821	773
Otros	734	605	466	494	483	506	533	522	405	547
7. TURISMO CULTURAL ⁽¹⁾										
Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales (En miles)				14.109,5	14.419,4	12.531,7	14.689,6	16.983,9	4.751,9	8.575,3
<i>En porcentaje del total de viajes</i>				8,0	7,9	6,5	7,5	8,8	4,7	6,0
Entradas de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales (En miles)				7.142,8	8.014,2	12.844,6	12.597,8	14.435,9	3.282,4	4.475,4
<i>En porcentaje del total de entradas</i>				10,5	10,6	15,7	15,2	17,3	17,3	14,3
Viajes de residentes en España en los que se realiza algún tipo de actividad cultural (En miles)				-	45.625,5	48.323,1	47.621,2	47.703,5	14.077,6	24.683,6
<i>En porcentaje del total de viajes</i>				-	23,6	24,9	24,3	24,6	13,9	17,3
Entradas de turistas internacionales que realizan algún tipo de actividad cultural (En miles)				-	28.105,9	31.307,7	30.794,4	30.811,0	6.112,6	8.798,6
<i>En porcentaje del total de entradas</i>				-	37,3	38,3	37,2	36,9	32,2	46,4
8. ENSEÑANZAS DEL ÁMBITO CULTURAL										
Alumnado matriculado en E. Artísticas del Régimen Especial	374.650	374.130	382.222	389.295	392.675	393.603	399.301	396.908	396.308	351.536
<i>Artes Plásticas y Diseño</i>	26.651	28.244	29.919	29.819	28.836	28.759	29.745	30.459	30.028	30.049
<i>Música</i>	311.728	310.416	317.375	323.553	326.207	325.995	329.525	328.294	327.750	293.748
<i>Danza</i>	34.094	33.249	32.653	33.416	34.982	36.088	37.166	35.102	35.435	24.591
<i>Arte dramático</i>	2.177	2.221	2.275	2.352	2.431	2.531	2.580	2.683	2.666	2.754
<i>Máster en Enseñanzas Artísticas</i>	-	-	-	155	219	230	285	370	429	394
Alumnado matriculado en E. del Régimen General										
<i>Bachillerato (modalidad artes)</i>	30.663	31.597	33.137	34.490	34.825	34.196	34.186	34.680	36.330	37.955
<i>Formación profesional relacionada con profesiones culturales</i>	22.946	23.521	24.952	26.146	26.379	27.204	28.741	29.532	30.951	33.331
<i>Formación universitaria relacionada con profesiones culturales</i>	211.991	204.752	196.809	190.058	193.465	193.737	194.743	197.022	198.297	203.190
9. HÁBITOS Y PRÁCTICAS CULTURALES ⁽²⁾ (En porcentaje)										
Personas que realizaron determinadas actividades culturales en el último año										
Visitar museos, exposiciones y galerías de arte					39,4			46,7		25,5
<i>Visitar museos</i>					33,2			40,5		20,1
Visitar monumentos y yacimientos arqueológicos					42,8			50,8		28,2
Asistir a archivos					5,6			7,1		3,5
Asistir a bibliotecas o acceder por Internet					25,6			26,8		18,4
Leer libros					62,2			65,8		61,7
<i>Leer libros relacionados con la profesión o estudios</i>					29,0			33,5		29,2
<i>Leer libros no relacionados con la profesión o estudios</i>					56,0			59,5		55,8
<i>En formato digital (Suelen utilizar)</i>					17,7			20,2		24,4
<i>Directamente de Internet (Suelen utilizar)</i>					5,7			9,9		8,6
Asistir a espectáculos de artes escénicas y musicales					43,5			46,8		19,9
<i>Asistir al teatro</i>					23,2			24,5		8,2
<i>Asistir a la ópera</i>					2,6			3,3		0,9
<i>Asistir a la zarzuela</i>					1,8			1,5		0,4
<i>Asistir al ballet o a la danza</i>					7,0			8,0		2,0
<i>Asistir al circo</i>					7,7			7,3		1,6
<i>Asistir a conciertos de música clásica</i>					8,6			9,4		3,9
<i>Asistir a conciertos de música actual</i>					24,5			30,1		10,4
Suelen escuchar música					87,2			87,2		85,7
Ir al cine					54,0			57,8		27,7
Personas que realizaron determinadas actividades artísticas en el último año										
Escribir					7,8			8,7		6,4
Pintar o dibujar					13,7			16,1		10,1
Otras artes plásticas					8,3			10,3		5,2
Hacer fotografía					28,9			28,8		13,1
Hacer vídeo					15,0			16,7		7,1
Diseñar páginas web					3,0			3,2		1,4
Hacer teatro					2,2			2,2		1,3
Hacer danza, ballet, baile					4,9			6,2		2,6
Tocar un instrumento musical					7,8			9,6		6,5
Cantar en un coro					2,4			2,7		1,0
10. PATRIMONIO										
Bienes inscritos como Bienes de Interés Cultural										
Bienes inmuebles	16.559	16.795	17.107	17.302	17.450	17.579	17.621	17.199	17.981	17.693
Bienes muebles	13.472	14.760	19.320	20.370	22.114	22.938	22.578	23.400	23.342	21.484

(1) Los cambios metodológicos implantados por el INE en 2015 impiden su comparación con periodos anteriores. Véanse detalles en notas metodológicas

(2) Los resultados reflejados de hábitos y prácticas culturales proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2010-2011, 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

CUADRO RESUMEN 2012-2021*

Conclusión

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
11. MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS										
Museos y Colecciones Museo gráficas	1.529		1.522		1.521		1.481		1.510	
Número de visitantes estimados (En miles)	57.216		58.418		59.909		65.403		20.366	
Número medio de días de cierre provisional (COVID-19)									119	
12. ARCHIVOS										
Documentos consultados en sala	212.466	129.553	112.752	100.676	106.432	100.189	88.330	94.806	42.033	78.150
Sesiones de trabajo en Internet (En miles)	1.138	1.324	1.328	1.481	1.579	1.747	1.914	2.180	2.521	2.178
13. BIBLIOTECAS										
Bibliotecas	6.835		6.717		6.636		6.458		5.747	
Puntos de servicio	8.900		8.730		8.564		8.285		7.477	
Bibliotecas por 100.000 habitantes	14,6		14,4		14,3		13,8		12,1	
Usuarios inscritos (En miles)	20.380		21.815		22.265		21.829		26.129,4	
Adultos	16.318		17.536		17.753		17.428		22.084,1	
Infantiles	4.062		4.278		4.512		4.401		4.045,3	
Número de visitas (En miles)	216.435		206.947		197.073		197.761		66.144,1	
14. LIBRO										
Libros inscritos en ISBN	90.978	76.803	79.224	79.397	86.000	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722
En soporte papel	66.437	53.775	56.867	57.117	60.763	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645
En otros soportes	24.541	23.028	22.357	22.280	25.237	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077
De editores públicos	7.660	7.910	8.028	7.176	8.248	7.724	7.446	8.665	5.614	8.242
De editores privados	83.318	68.893	71.196	72.221	77.752	82.238	73.782	81.408	72.808	84.480
Infantil y juvenil	8.374	7.808	7.505	7.919	9.317	11.269	7.973	10.052	9.060	10.149
Libros de texto	10.158	7.669	9.781	11.273	10.884	7.886	5.185	5.776	7.957	5.101
Creación literaria	20.288	17.815	17.330	16.564	18.424	21.745	17.146	21.895	17.020	21.892
Ciencias Sociales y Humanidades	29.487	25.096	26.908	25.610	26.656	27.661	31.238	32.717	25.935	36.660
Científicos y técnicos	13.738	9.487	8.378	9.613	12.111	12.726	11.438	10.544	9.559	10.030
Tiempo libre	6.533	6.191	7.191	6.346	6.187	6.395	6.492	7.116	6.632	6.757
Otros	2.400	2.737	2.131	2.072	2.421	2.280	1.756	1.973	2.259	2.133
15. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES										
Obras musicales editadas inscritas en ISMN	2.191	1.199	1.393	683	1.243	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554
Espacios escénicos estables teatrales	1.605	1.490	1.546	1.569	1.630	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748
Salas de concierto	508	515	541	537	541	539	542	541	923	1.290
Compañías de teatro	3.261	3.227	3.617	3.640	3.743	3.966	4.144	4.252	4.329	4.500
Compañías de danza	889	913	937	964	1.001	833	876	917	930	932
Festivales teatrales	634	656	654	787	764	803	746	776	793	810
Espectadores en obras teatrales (En miles)	11.534	11.161	12.077	12.045	12.007	12.046	12.233	12.439	3.132	5.143
Espectadores en representaciones de género lírico (En miles)	805	738	701	664	666	704	744	778	95	177
Espectadores en representaciones de danza (En miles)	1.066	954	910	863	853	873	905	926	229	410
Espectadores en conciertos de música clásica (En miles)	4.733	4.538	4.400	4.532	4.680	4.972	5.114	5.291	1.093	1.587
Espectadores en conciertos de música popular (incluyendo macroconciertos)	26.138	23.029	22.476	22.050	25.361	26.801	27.750	28.274	7.385	11.770
16. CINE Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES										
Largometrajes producidos	182	231	216	255	254	241	266	265	222	273
Cortometrajes producidos	228	237	246	233	272	296	359	405	419	471
Cines	841	777	710	711	721	739	734	764	750	710
Salas de exhibición	4.003	3.908	3.700	3.588	3.554	3.618	3.589	3.695	3.701	3.625
Películas estrenadas	472	542	565	565	627	587	616	655	439	556
Películas exhibidas	1.482	1.629	1.590	1.750	1.678	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121
Espectadores (Millones)	94,2	78,7	88,0	96,1	101,8	99,8	98,9	104,9	27,0	41,7
Recaudación (Millones de euros)	614,2	506,3	518,2	575,2	602,0	591,3	585,7	614,7	161,0	251,9
Festivales españoles de cine	36	44	43	45	37	33	30	36	62	79
17. ASUNTOS TAURINOS										
Profesionales vigentes en algún momento del periodo de referencia	6.703	6.665	6.608	6.448	6.177	6.060	5.497	5.357	4.964	4.835
Festejos	1.997	1.858	1.868	1.736	1.598	1.553	1.521	1.425	129	824
18. CUENTA SATÉLITE DE LA CULTURA. Revisión CNE 2019⁽¹⁾ (En porcentaje)										
Aportación al PIB de las actividades culturales	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2	
Aportación al VAB de las actividades culturales	2,6	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3	
Aportación al PIB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,3	3,1	3,2	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2	
Aportación al VAB act. vinculadas con propiedad intelectual	3,4	3,2	3,3	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3	
19. INDICADORES INTERNACIONALES										
Empleo cultural (En miles)	6.795,8	6.770,4	6.809,8	6.835,0	6.962,0	7.185,5	7.270,0	7.363,4	7.168,3	7.363,2
Empleo cultural (En porcentaje del total de empleo)	3,6	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7	3,6	3,7
20. ESTADÍSTICA DE FUNDACIONES SUJETAS AL PROTECTORADO ESTATAL										
Fundaciones inscritas					4.262	4.358	4.508	4.562	4.597	
Fundaciones tratadas válidas					2.712	2.692	2.667	2.562	2.393	
Activo total (En millones)					14.781	15.037	15.115	15.388	15.324	
Patrimonio neto (En millones)					11.890	12.252	12.280	12.531	12.398	

(1) Los resultados para años anteriores a 2015 proceden de una serie enlazada. Véanse notas al capítulo

* Para periodos anteriores véase CULTURABase, disponible en www.culturaydeporte.gob.es

IV. Resultados detallados

IV. A. Magnitudes transversales

1. Empleo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al empleo cultural. Se incluyen las personas ocupadas que desarrollan su actividad laboral en el ámbito cultural considerando el criterio conjunto tanto de las ocupaciones como de las actividades económicas culturales que se detallan más adelante. Con ello se pretende ofrecer indicadores que permitan valorar la magnitud del empleo de este sector y conocer sus principales características.

El empleo cultural se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Actividad económica y ocupación
- Sexo, tramos de edad y nivel de estudios
- Situación profesional y tipo de jornada
- Comunidad autónoma

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Población Activa (EPA)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística.

Se trata de una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los microdatos de la fuente citada realizada por el Ministerio en la que se han considerado los ocupados que, desde el punto de vista conjunto de la profesión o de la actividad económica, quedan comprendidos en el ámbito cultural. Este tratamiento conjunto, que toma como base los criterios metodológicos marcados por la Oficina Estadística de la Unión Europea, EUROSTAT, es la principal característica de las estimaciones que se ofrecen.

Ha de hacerse notar, para una correcta interpretación de los resultados, que en la explotación se han considerado las medias anuales. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que desde 2018 se ha adaptado el ámbito de estudio en la medida de lo posible a los cambios introducidos por EUROSTAT a partir de febrero de 2018. Para años anteriores se ha elaborado una serie enlazada considerando las tasas disponibles. Para una correcta interpretación de los resultados que se presentan ha de tenerse en cuenta que los afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) con suspensión de empleo se consideran ocupados en la Encuesta de Población Activa.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas y de las ocupaciones a incluir en el ámbito cultural* para la explotación que se presenta ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Encuesta de Población Activa, exclusivamente a tres dígitos tanto para la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) como para la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 2011).

Conviene señalar que el ámbito ha sido ampliado, en relación con el considerado en ediciones anteriores a 2018 de esta publicación, con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT¹ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

Concretamente las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la CNAE 2009)*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas
 - 182 Reproducción de soportes grabados
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales
 - 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales
 - 591 Actividades cinematográficas y de vídeo y de programas de televisión
 - 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical
 - 601 Actividades de radiodifusión
 - 602 Actividades de programación y emisión de televisión
 - 741 Actividades de diseño especializado
 - 742 Actividades de fotografía
 - 743 Actividades de traducción e interpretación
 - 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos
 - 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales
 - Cualquier otra actividad económica si se trata de una ocupación cultural
- *Ocupaciones (se incluye su código según la CNO 2011)*

¹ Concretamente se han añadido las ocupaciones 248 y 761.

En relación con las actividades económicas, EUROSTAT no contempla las actividades relativas a Fabricación de productos electrónicos de consumo (NACE rev2 264) ni a la Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, EUROSTAT no incluye a los Oficiales y operarios de las artes gráficas (ISCO-08 732/ CNO 762).

- 245 Arquitectos, urbanistas e ingenieros geógrafos
- 248 Arquitectos técnicos, topógrafos y diseñadores
- 291 Archivistas, bibliotecarios, conservadores y afines
- 292 Escritores, periodistas y lingüistas
- 293 Artistas creativos e interpretativos
- 373 Técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales, artísticas y culinarias
- 383 Técnicos en grabación audiovisual, radiodifusión y telecomunicaciones
- 421 Empleados de bibliotecas y archivos
- 761 Mecánicos de precisión en metales, ceramistas, vidrieros y artesanos
- 762 Oficiales y operarios de las artes gráficas
- Cualquier otra ocupación si se trata de una actividad económica cultural

No ha sido posible contemplar actividades culturales cuya delimitación requería mayor nivel de desglose tales como: Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cuatro cifras tales como 4743, 4761 o 4763 entre otros; las actividades de las agencias de noticias por estar en el epígrafe a cuatro cifras 6391 o la educación del ámbito cultural por estar en el epígrafe 8552. Se han incorporado en su conjunto epígrafes como el 245, que incluye entre otros el trabajo creativo de los arquitectos, o el 373, que incluye los técnicos y profesionales de apoyo a actividades artísticas, a pesar de incluir una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido. Frente a ello no ha sido posible considerar ocupaciones cuya delimitación requiere mayor nivel de desglose tales como los monitores de actividades recreativas o los profesores del ámbito cultural, epígrafes 3724, 2323 o 2324.

Una vez estimado el conjunto de empleo cultural de la forma descrita, las limitaciones derivadas del hecho de que la fuente de datos utilizada sea una investigación por muestreo han indicado la necesidad de realizar determinadas agregaciones en las clasificaciones ofrecidas con la finalidad de evitar los altos errores de muestreo que afectan a las estimaciones de escasa magnitud. Así, para evitar problemas de representatividad muestral, no se presentan estimaciones cuyo valor fuera inferior a 5.000, lo que ha conllevado agrupar determinadas actividades, ocupaciones o comunidades autónomas.

Concretamente, siempre que ha sido posible, se han realizado las siguientes agrupaciones por actividad económica:

- *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales*
 - Incluye el código 910 de la CNAE 2009
- *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales*
 - Incluye el código 581 de la CNAE 2009
- *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión*

- Incluye los códigos 591, 601 y 602 de la CNAE 2009
- *Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos*
 - Incluye los códigos 741, 742, 743 y 900 de la CNAE 2009
- *Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales*
 - Incluye los códigos 181, 182, 264, 268, 322 y 592 de la CNAE 2009

Siempre que ha sido posible se ofrecen datos con el siguiente desglose por ocupaciones:

- *Escritores, periodistas y lingüistas*
 - Incluye el código 292 de la CNO 2011
- *Artistas creativos e interpretativos*
 - Incluye el código 293 de la CNO 2011
- *Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes*
 - Incluye los códigos 291 y 421 de la CNO 2011
- *Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural*
 - Incluye los códigos 245, 248, 373, 383, 761 y 762 de la CNO 2011

4. Principales conceptos

Empleo cultural. Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archivistas, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las actividades citadas.

Ocupados. Los ocupados son todas aquellas personas de 16 años o más que, según los criterios OIT, durante la semana de referencia tuvieron un empleo por cuenta ajena, asalariado, o ejercieron una actividad por cuenta propia, trabajadores por cuenta propia. En relación con este empleo o actividad, pudieron haberse encontrado en la semana de referencia: trabajando al menos una hora en el período a cambio de una remuneración, salario, beneficio empresarial o ganancia familiar, etc., o ausentes, pero con un fuerte vínculo con el empleo.

Asalariados (o trabajadores por cuenta ajena). Aquellas personas que trabajan a cambio de un sueldo, salario, remuneración, comisión o cualquier otra retribución en metálico o en especie, para un empresario (persona física o jurídica). Según el empleador sea público o privado se puede hablar de asalariados del sector público o del sector privado.

Empleo principal y secundario. Si una persona mantiene simultáneamente más de una relación laboral durante la semana de referencia, una sola de ellas determinará el empleo principal y las demás relaciones se considerarán empleo secundario. La elección del empleo principal la hará el entrevistado a su criterio. En caso de duda se optará por aquel al que dedique habitualmente más horas de trabajo o por la que le proporcione mayor renta o beneficio.

Tipo de jornada. Se distingue entre tiempo completo o tiempo parcial. La distinción se basa en la apreciación del entrevistado, siempre que el trabajo a tiempo parcial sea igual o inferior a 35 horas habituales semanales y el trabajo a tiempo completo sea igual o superior a 30 horas habituales a la semana.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En 2020, como consecuencia de la declaración del estado de alarma motivado por la pandemia del COVID-19, el tamaño muestral de las primeras entrevistas de EPA se ha visto afectado por lo que los coeficientes de variación de las estimaciones más desagregadas pueden ser superiores a lo habitual.

Salvo que se mencione de forma expresa, las tablas recogen únicamente empleos principales. No se presentan estimaciones en aquellas actividades y ocupaciones cuyo valor sea inferior a 5.000, al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

1.1. Empleo medio anual cultural por sexo, grupo de edad y nivel de estudios

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2020	2021
	2020	2021	2020	2021	2020	2021		
TOTAL	668,1	690,8	3,5	3,5	100	100	100	100
SEXO								
Hombres	391,5	409,5	3,8	3,8	58,6	59,3	54,3	53,9
Mujeres	276,6	281,3	3,2	3,1	41,4	40,7	45,7	46,1
GRUPO DE EDAD								
De 16 a 24 años	27,4	33,1	3,1	3,3	4,1	4,8	4,6	5,0
De 25 a 34 años	138,5	149,6	3,9	4,1	20,7	21,7	18,6	18,6
De 35 a 44 años	199,5	192,3	3,7	3,5	29,9	27,8	28,5	27,5
De 45 a 54 años	180,1	188,1	3,2	3,3	27,0	27,2	29,0	29,1
De 55 años en adelante	122,5	127,7	3,3	3,3	18,3	18,5	19,3	19,7
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	73,1	64,1	1,2	1,1	10,9	9,3	30,6	29,7
Segunda etapa de educación secundaria	114,5	124,4	2,5	2,6	17,1	18,0	23,9	24,1
<i>Segunda etapa: Orientación general</i>	75,8	83,9	2,9	3,1	11,3	12,1	13,6	13,6
<i>Segunda etapa: Orientación profesional</i>	38,7	40,5	1,5	2,0	5,8	5,9	10,3	10,4
Educación superior o equivalente	480,5	502,3	5,5	5,5	71,9	72,7	45,5	46,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo

Continúa

	EMPLEO CULTURAL						Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		2020	2021
	2020	2021	2020	2021	2020	2021		
TOTAL	668,1	690,8	3,5	3,5	100	100	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL								
No asalariados	221,7	230,9	7,2	7,3	33,2	33,4	16,1	15,9
Asalariados	446,4	459,9	2,8	2,8	66,8	66,6	83,9	84,1
<i>Contrato indefinido</i>	350,8	357,3	2,9	2,9	52,5	51,7	63,7	63,0
<i>Contrato temporal</i>	95,6	102,6	2,5	2,5	14,3	14,9	20,2	21,1
TIPO DE JORNADA								
Tiempo completo	589,2	607,7	3,6	3,6	88,2	88,0	86,0	86,1
Tiempo parcial	78,9	83,2	2,9	3,0	11,8	12,0	14,0	13,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.2. Empleo medio anual cultural por situación profesional y tipo de jornada según sexo

Conclusión

	EMPLEO CULTURAL								Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		Tasa de variación anual (%)		2020	2021
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021		
HOMBRES	391,5	409,5	3,8	3,8	100	100	-8,1	4,6	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL										
No asalariados	141,8	153,7	7,0	7,4	36,2	37,5	-3,1	8,3	19,4	19,4
Asalariados	249,7	255,9	3,0	3,0	63,8	62,5	-10,7	2,5	80,6	80,6
<i>Contrato indefinido</i>	206,2	202,2	3,2	3,1	52,7	49,4	-3,1	-1,9	62,4	62,2
<i>Contrato temporal</i>	43,5	53,6	2,3	2,7	11,1	13,1	-34,9	23,2	18,2	18,4
TIPO DE JORNADA										
Tiempo completo	357,6	372,7	3,7	3,7	91,3	91,0	-7,1	4,2	93,3	93,5
Tiempo parcial	33,9	36,8	4,8	5,3	8,7	9,0	-16,9	8,5	6,7	6,5
EMPLEO CULTURAL										
	EMPLEO CULTURAL								Distribución porcentual del empleo total	
	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		En porcentaje del total de empleo		Distribución porcentual		Tasa de variación anual (%)		2020	2021
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021		
MUJERES	276,6	281,3	3,2	3,1	100	100	-2,7	1,7	100	100
SITUACIÓN PROFESIONAL										
No asalariados	79,9	77,3	7,5	7,1	28,9	27,5	5,8	-3,3	12,2	11,9
Asalariados	196,7	204,1	2,6	2,5	71,1	72,5	-5,8	3,7	87,8	88,1
<i>Contrato indefinido</i>	144,6	155,1	2,5	2,7	52,3	55,1	-3,2	7,2	65,3	63,9
<i>Contrato temporal</i>	52,1	49,0	2,6	2,2	18,8	17,4	-12,4	-6,0	22,5	24,2
TIPO DE JORNADA										
Tiempo completo	231,6	235,0	3,4	3,3	83,7	83,5	-0,7	1,5	77,2	77,6
Tiempo parcial	45,0	46,4	2,3	2,3	16,3	16,5	-12,0	3,1	22,8	22,4

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.3. Empleo medio anual cultural por actividades económicas

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	668,1	690,8	100	100
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	39,6	37,9	5,9	5,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	46,6	42,1	7,0	6,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	67,7	79,1	10,1	11,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,4	151,6	22,2	22,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	86,2	78,1	12,9	11,3
Otras actividades económicas	279,6	302,1	41,8	43,7
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.4. Empleo medio anual cultural por ocupaciones

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	668,1	690,8	100	100
Escritores, periodistas y lingüistas	82,5	75,1	12,3	10,9
Artistas creativos e interpretativos	54,1	52,9	8,1	7,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,9	29,8	4,3	4,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	367,6	405,3	55,0	58,7
Otras ocupaciones	135,0	127,7	20,2	18,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5		

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.5. Empleo medio anual cultural por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (En miles)		EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE EMPLEO	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	668,1	690,8	3,5	3,5
Andalucía	79,4	83,6	2,6	2,7
Aragón	14,2	16,1	2,5	2,8
Asturias (Principado de)	9,4	8,1	2,5	2,1
Baleares (Illes)	23,8	24,4	4,5	4,4
Canarias	21,0	24,8	2,5	2,9
Castilla y León	20,7	23,1	2,1	2,4
Castilla-La Mancha	19,8	17,7	2,5	2,1
Cataluña	153,6	170,5	4,6	5,0
Comunitat Valenciana	65,4	58,9	3,2	2,9
Galicia	34,8	34,7	3,2	3,2
Madrid (Comunidad de)	155,2	152,4	5,1	4,9
Murcia (Región de)	13,5	11,9	2,2	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	8,7	11,5	3,1	4,1
País Vasco	31,5	35,0	3,4	3,8
Cantabria, Extremadura, La Rioja, Ceuta y Melilla	17,4	18,3	2,1	2,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.6. Empleo medio anual cultural según sexo por actividades económicas

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	391,5	409,5	276,6	281,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	39,6	37,9	14,8	10,6	24,7	27,3
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	46,6	42,1	23,6	21,6	23,0	20,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	67,7	79,1	40,4	45,8	27,3	33,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,4	151,6	79,7	85,6	68,7	66,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	86,2	78,1	60,8	56,1	25,4	22,0
Otras actividades económicas	279,6	302,1	172,2	189,8	107,4	112,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,8	3,8	3,2	3,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	58,6	59,3	41,4	40,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	37,5	28,0	62,5	72,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	50,6	51,4	49,4	48,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	59,7	57,9	40,3	42,1
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	53,7	56,4	46,3	43,6
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	70,5	71,9	29,4	28,1
Otras actividades económicas	100	100	61,6	62,8	38,4	37,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,3	53,9	45,7	46,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.7. Empleo medio anual cultural según sexo por ocupaciones

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	391,5	409,5	276,6	281,3
Escritores, periodistas y lingüistas	82,5	75,1	36,8	35,1	45,7	40,0
Artistas creativos e interpretativos	54,1	52,9	33,8	33,3	20,3	19,6
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,9	29,8	11,5	8,6	17,4	21,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	367,6	405,3	239,2	268,0	128,3	137,3
Otras ocupaciones	135,0	127,7	70,2	64,5	64,9	63,2
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,8	3,8	3,2	3,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	58,6	59,3	41,4	40,7
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	44,6	46,7	55,4	53,3
Artistas creativos e interpretativos	100	100	62,4	62,9	37,6	37,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	39,9	28,8	60,1	71,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	65,1	66,1	34,9	33,9
Otras ocupaciones	100	100	52,0	50,5	48,0	49,5
Distribución porcentual del empleo total	100	100	54,3	53,9	45,7	46,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.8. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por actividades económicas

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	27,4	33,1	518,2	530,0	122,5	127,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	39,6	37,9	-	-	27,4	23,6	9,8	13,2
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	46,6	42,1	-	-	35,0	31,9	9,7	9,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	67,7	79,1	5,2	-	49,5	63,3	13,1	12,2
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,4	151,6	-	9,9	122,3	121,2	21,7	20,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	86,2	78,1	-	-	64,8	57,1	18,3	17,5
Otras actividades económicas	279,6	302,1	10,4	13,9	219,3	232,9	49,9	55,4
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,1	3,3	3,5	3,6	3,3	3,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,1	4,8	77,6	76,7	18,3	18,5
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	-	-	69,1	62,4	24,9	34,7
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	75,1	75,8	20,8	21,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	7,6	-	73,1	80,0	19,3	15,4
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	-	6,5	82,4	79,9	14,6	13,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	-	-	75,1	73,2	21,3	22,4
Otras actividades económicas	100	100	3,7	4,6	78,4	77,1	17,8	18,3
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,6	5,0	76,1	75,3	19,3	19,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.9. Empleo medio anual cultural según tramos de edad por ocupaciones

	TOTAL		De 16 a 24 años		De 25 a 54 años		De 55 años en adelante	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	27,4	33,1	518,2	530,0	122,5	127,7
Escritores, periodistas y lingüistas	82,5	75,1	-	-	64,0	58,1	15,1	13,7
Artistas creativos e interpretativos	54,1	52,9	-	-	42,5	41,7	10,1	7,8
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,9	29,8	-	-	19,9	17,9	8,1	10,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	367,6	405,3	15,4	19,1	293,2	319,1	59,0	67,1
Otras ocupaciones	135,0	127,7	6,0	5,6	98,8	93,2	30,2	28,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,1	3,3	3,5	3,6	3,3	3,3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	4,1	4,8	77,6	76,7	18,3	18,5
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	-	-	77,5	77,4	18,3	18,3
Artistas creativos e interpretativos	100	100	-	-	78,5	78,8	18,7	14,8
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	68,7	60,0	27,9	34,2
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	4,2	4,7	79,8	78,7	16,0	16,6
Otras ocupaciones	100	100	4,4	4,4	73,2	73,0	22,4	22,6
Distribución porcentual del empleo total	100	100	4,6	5,0	76,1	75,3	19,3	19,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.10. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por actividades económicas

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	73,1	64,1	114,5	124,4	480,5	502,3
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	39,6	37,9	-	-	5,8	-	31,2	30,2
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	46,6	42,1	-	-	5,0	-	40,1	36,0
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	67,7	79,1	-	-	11,8	13,0	52,1	63,7
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,4	151,6	12,1	12,5	26,4	27,7	110,0	111,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	86,2	78,1	25,3	18,8	28,0	31,5	33,0	27,8
Otras actividades económicas	279,6	302,1	27,9	26,1	37,6	42,7	214,1	233,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	1,2	1,1	2,5	2,6	5,5	5,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	10,9	9,3	17,1	18,0	71,9	72,7
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	-	-	14,8	-	78,8	79,6
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	10,7	-	86,1	85,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	-	-	17,4	16,4	76,9	80,6
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	8,1	8,2	17,8	18,2	74,1	73,5
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	29,3	24,0	32,4	40,4	38,3	35,6
Otras actividades económicas	100	100	10,0	8,6	13,4	14,1	76,6	77,2
Distribución porcentual del empleo total	100	100	30,6	29,7	23,9	24,1	45,5	46,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.11. Empleo medio anual cultural según nivel de estudios por ocupaciones

	TOTAL		Primera etapa de educación secundaria e inferior		Segunda etapa de educación secundaria		Educación superior o equivalente	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	73,1	64,1	114,5	124,4	480,5	502,3
Escritores, periodistas y lingüistas	82,5	75,1	-	-	5,1	-	77,4	70,6
Artistas creativos e interpretativos	54,1	52,9	6,2	5,3	11,8	12,9	36,0	34,7
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,9	29,8	-	-	-	-	25,7	26,6
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	367,6	405,3	47,0	40,3	61,2	70,1	259,4	295,0
Otras ocupaciones	135,0	127,7	19,4	18,4	33,7	33,8	82,0	75,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	1,2	1,1	2,5	2,6	5,5	5,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	10,9	9,3	17,1	18,0	71,9	72,7
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	-	-	6,2	-	93,8	93,9
Artistas creativos e interpretativos	100	100	11,5	10,0	21,9	24,4	66,6	65,6
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	-	-	89,0	89,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	12,8	9,9	16,6	17,3	70,6	72,8
Otras ocupaciones	100	100	14,4	14,4	24,9	26,5	60,7	59,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	30,6	29,7	23,9	24,1	45,5	46,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.12. Empleo medio anual cultural según situación profesional por actividades económicas

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	221,7	230,9	446,4	459,9	350,8	357,3	95,6	102,6
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales	39,6	37,9	-	-	38,2	37,7	28,3	28,4	9,9	9,3
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	46,6	42,1	7,4	7,7	39,2	34,4	34,7	30,2	-	-
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	67,7	79,1	6,6	13,8	61,1	65,2	44,5	44,3	16,7	21,0
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	148,4	151,6	90,1	94,2	58,3	57,5	44,1	42,4	14,2	15,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	86,2	78,1	22,7	24,2	63,5	53,9	54,5	45,7	9,0	8,3
Otras actividades económicas	279,6	302,1	93,5	90,9	186,0	211,3	144,6	166,4	41,5	44,9
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	7,2	7,3	2,8	2,8	2,9	2,9	2,5	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	33,2	33,4	66,8	66,6	52,5	51,7	14,3	14,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos, otras instituciones culturales, edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	-	-	96,5	99,4	71,6	74,9	24,9	24,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	9,8	17,5	90,2	82,5	65,6	56,0	24,6	26,5
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y de espectáculos	100	100	60,7	62,1	39,3	37,9	29,7	27,9	9,5	10,0
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	26,3	31,0	73,7	69,0	63,2	58,5	10,4	10,6
Otras actividades económicas	100	100	33,5	30,1	66,5	69,9	51,7	55,1	14,8	14,8
Distribución porcentual del empleo total	100	100	16,1	15,9	83,9	84,1	63,7	63,0	20,2	21,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.13. Empleo medio anual cultural según situación profesional por ocupaciones

	TOTAL		NO ASALARIADOS		ASALARIADOS					
					Total		Contrato indefinido		Contrato temporal	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	221,7	230,9	446,4	459,9	350,8	357,3	95,6	102,6
Escritores, periodistas y lingüistas	82,5	75,1	27,2	22,3	55,3	52,8	42,6	38,7	12,7	14,2
Artistas creativos e interpretativos	54,1	52,9	28,2	30,2	25,9	22,7	15,1	14,7	10,8	8,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,9	29,8	-	-	28,3	29,5	20,8	21,6	7,5	8,0
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	367,6	405,3	140,1	152,1	227,4	253,2	181,3	198,1	46,1	55,2
Otras ocupaciones	135,0	127,7	25,6	26,1	109,5	101,6	91,1	84,4	18,4	17,3
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	7,2	7,3	2,8	2,8	2,9	2,9	2,5	2,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	33,2	33,4	66,8	66,6	52,5	51,7	14,3	14,9
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	33,0	29,7	67,0	70,3	51,6	51,5	15,4	18,9
Artistas creativos e interpretativos	100	100	52,1	57,1	47,9	42,9	27,9	27,7	20,0	15,2
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	-	-	97,8	99,2	71,8	72,4	26,0	26,7
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	38,1	37,5	61,9	62,5	49,3	48,9	12,5	13,6
Otras ocupaciones	100	100	18,9	20,4	81,1	79,6	67,4	66,1	13,6	13,5
Distribución porcentual del empleo total	100	100	16,1	15,9	83,9	84,1	63,7	63,0	20,2	21,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.14. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por actividades económicas

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	589,2	607,7	78,9	83,2
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	39,6	37,9	33,9	31,1	5,7	6,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	46,6	42,1	41,3	36,4	5,3	5,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	67,7	79,1	59,4	71,7	8,4	7,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	148,4	151,6	123,3	124,5	25,1	27,1
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	86,2	78,1	79,7	72,2	6,5	5,8
Otras actividades económicas	279,6	302,1	251,6	271,6	28,0	30,5
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,6	3,6	2,9	3,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	88,2	88,0	11,8	12,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instit. culturales	100	100	85,7	82,1	14,3	17,9
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	88,6	86,6	11,4	13,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio y televisión	100	100	87,6	90,7	12,4	9,3
Actividades de diseño, creación, traducción, artísticas y espectáculos	100	100	83,1	82,1	16,9	17,9
Artes gráficas, grabación, reproducción de soportes, edición musical, fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, instr. musicales	100	100	92,5	92,5	7,5	7,5
Otras actividades económicas	100	100	90,0	89,9	10,0	10,1
Distribución porcentual del empleo total	100	100	86,0	86,1	14,0	13,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.15. Empleo medio anual cultural según tipo de jornada por ocupaciones

	TOTAL		Tiempo completo		Tiempo parcial	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (En miles)	668,1	690,8	589,2	607,7	78,9	83,2
Escritores, periodistas y lingüistas	82,5	75,1	71,2	64,6	11,3	10,5
Artistas creativos e interpretativos	54,1	52,9	40,8	43,8	13,4	9,1
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	28,9	29,8	26,2	24,4	-	5,3
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	367,6	405,3	332,0	368,2	35,5	37,1
Otras ocupaciones	135,0	127,7	119,0	106,6	16,0	21,1
Empleo cultural en porcentaje del total de empleo	3,5	3,5	3,6	3,6	2,9	2,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	88,2	88,0	11,8	12,0
Escritores, periodistas y lingüistas	100	100	86,3	86,0	13,7	14,0
Artistas creativos e interpretativos	100	100	75,3	82,8	24,7	17,2
Archivistas, bibliotecarios, conservadores, afines y ayudantes	100	100	90,5	82,1	-	17,9
Profesionales y técnicos del mundo artístico y cultural	100	100	90,3	90,8	9,7	9,2
Otras ocupaciones	100	100	88,1	83,5	11,9	16,5
Distribución porcentual del empleo total	100	100	86,0	86,1	14,0	13,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

1.16. Empleo cultural principal y secundario medio anual por sexo

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Con empleo principal cultural (En miles)	668,1	690,8	391,5	409,5	276,6	281,3
Con empleo principal cultural y sin empleo secundario (En miles)	645,1	657,0	376,9	385,9	268,2	271,0
Con empleo principal cultural y con empleo secundario (En miles)	23,0	33,9	14,6	23,6	8,4	10,3
Con empleo principal cultural y con empleo secundario cultural (En miles)	20,6	30,9	13,4	22,0	7,2	8,8
Con empleo secundario cultural (En miles)	30,9	43,0	20,7	28,2	10,2	14,7
Con empleo secundario cultural y empleo principal cultural (En miles)	20,6	30,9	13,4	22,0	7,2	8,8
Con empleo secundario cultural y empleo principal no cultural (En miles)	10,3	12,1	-	6,2	-	5,9
Porcentaje de empleo principal cultural respecto al total de empleos principales	3,5	3,5	3,8	3,8	3,2	3,1
Porcentaje de empleo secundario cultural respecto al total de empleos secundarios	7,3	8,6	9,8	11,3	4,8	5,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Población Activa en el Ámbito Cultural. INE. Encuesta de Población Activa. Medias anuales

2. Empresas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible relativa al número de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, delimitado a estos efectos tal y como se describe más adelante, ofreciéndose desgloses por las siguientes características:

- Actividad económica principal
- Tamaño según el número de asalariados
- Condición jurídica de la empresa
- Comunidad autónoma
- Edad de las empresas y sexo de la persona física en empresas cuyo soporte legal es una persona física.

Por otra, para aquellas actividades en las que ello ha sido posible, se ofrecen determinados agregados económicos tales como volumen de negocio, valor de la producción, valor añadido a coste de los factores, gastos de personal, inversión en activos materiales, personal ocupado, coste laboral por trabajador e indicadores vinculados a la demografía empresarial.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, para los datos relativos al número de empresas, el **Directorio Central de Empresas (DIRCE)**, para los datos relativos a magnitudes económicas de determinadas ramas de actividad, la **Estadística Estructural de Empresas (EEE)**, la **Estadística de Productos en el Sector Servicios (EPSS)**, la **Encuesta Anual de Coste Laboral (EACL)**, los **Indicadores de Actividad del Sector Servicios (IASS)** y los **Índices de Cifras de Negocios en la Industria (ICN)**, y para los datos relativos a indicadores demográficos, la **Demografía Armonizada de Empresas (DAE)**. En todos los casos se trata de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística.

Por lo que se refiere al DIRCE, su principal objetivo es disponer de un marco para la elaboración de encuestas y proporcionar datos estructurales del número de empresas existentes en España clasificados según diversas variables. Se trata de una estadística administrativa elaborada a partir de datos primarios procedentes de diversas fuentes de origen administrativo y estadístico (Impuesto sobre Actividades Económicas, Retenciones sobre Rentas de Trabajo, Cuentas de Cotización de la Seguridad Social y otras fuentes administrativas y estadísticas), complementados con la información procedente de las operaciones estadísticas corrientes del INE. Los datos son sometidos a un sistema de armonización e integración con el objeto de conseguir reunir en un sistema de información único las empresas españolas ubicadas en el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en

cuenta que los datos de cada año recogidos en esta fuente se corresponden con el primer día del año.

Por lo que respecta a las encuestas de empresas, de la industria, el comercio y los servicios, su finalidad es disponer de una información básica para el conocimiento de la realidad de estos sectores económicos y para el análisis de sus principales características estructurales.

Un análisis más preciso de algunas características de los servicios se obtiene de la Estadística de Productos en el Sector Servicios, así como de los Indicadores de Actividad del Sector Servicios y los Índices de Cifras de Negocios en la Industria que tienen como objetivo medir la evolución de la actividad de las empresas que forman parte de estos sectores en España. La Encuesta Anual de Coste Laboral tiene como objetivo conocer los niveles anuales del coste laboral medio por trabajador y sus componentes.

Ha de tenerse en cuenta que los resultados de estas operaciones estadísticas se difunden desde 2008 con la nueva clasificación de actividades económicas, la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009 (CNAE 2009), que sustituyó a la CNAE 93.

El detalle de los aspectos metodológicos de los proyectos citados puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

3. Delimitación del ámbito cultural

La *delimitación de las actividades económicas a incluir en el ámbito cultural* de los datos que se presentan ha venido condicionada por la disponibilidad de desgloses de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 2009) de cada una de las fuentes citadas.

Así por lo que se refiere a los datos relativos al **número de empresas**, obtenidos del Directorio Central de Empresas (DIRCE), en la delimitación del ámbito cultural se han considerado las empresas cuya actividad económica principal es una de las siguientes:

- *Actividades económicas (se incluye su código según la Clasificación Nacional de Actividades Económicas CNAE-2009).*
 - 181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas.
 - 182 Reproducción de soportes grabados.
 - 264 Fabricación de productos electrónicos de consumo.
 - 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos.
 - 3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.
 - 322 Fabricación de instrumentos musicales.
 - 4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados.
 - 4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados.

- 4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados.
- 4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados.
- 581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.
- 5821 Edición de videojuegos.
- 591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión.
- 592 Actividades de grabación de sonido y edición musical.
- 601 Actividades de radiodifusión.
- 602 Actividades de programación y emisión de televisión.
- 6391 Actividades de agencias de noticias.
- 741 Actividades de diseño especializado
- 742 Actividades de fotografía.
- 743 Actividades de traducción e interpretación.
- 7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos.
- 8552 Educación cultural.
- 900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

No ha sido posible sin embargo contemplar otras actividades culturales para las que no se dispone de información con el desglose necesario, por estar incluidas en epígrafes agregados a otras actividades no consideradas culturales.

En ocasiones se han realizado las siguientes agregaciones:

- *En determinadas actividades de la industria y los servicios.*
 - *Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.*
Incluye el código 910 de la CNAE 2009.
 - *Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales.*
Incluye el código 581 de la CNAE 2009.
 - *Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical.*
Incluye los códigos 591, 592, 601 y 602 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de agencias de noticias.*
Incluye el código 6391 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos.*
Incluye los códigos 900 y 741 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de fotografía.*
Incluye el código 742 de la CNAE 2009.
 - *Actividades de traducción e interpretación.*
Incluye el código 743 de la CNAE 2009.
 - *Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.*
Incluye los códigos 181 y 182 de la CNAE 2009.
 - *Edición de videojuegos.*

- Incluye el código 5821 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales.*
Incluye los códigos 264, 268 y 322 de la CNAE 2009.
- *Fabricación de artículos de joyería y artículos similares.*
Incluye el código 3212 de la CNAE 2009.
- *Educación cultural.*
Incluye el código 8552 de la CNAE 2009.
- *En determinadas actividades del comercio y alquiler.*
Incluye los códigos 4743, 4761, 4762, 4763 y 7722 de la CNAE 2009.

Por lo que respecta a la información de determinados agregados económicos de empresas cuya actividad económica principal es cultural, esta información no ha podido obtenerse para las ramas de actividad correspondientes a los códigos, 268 y 8552.

En cuanto a los índices de volumen de negocio que se presentan, solo se ha podido obtener información de las siguientes divisiones de la CNAE-2009:

- 18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados.
- 58 Edición.
- 59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical.
- 60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión.

Adicionalmente, para los costes laborales por trabajador y para los indicadores demográficos de empresas, se ofrece información de las siguientes divisiones:

- 90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos.
- 91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales.

4. Principales conceptos

Actividad económica. En el DIRCE, la actividad económica principal se determina fundamentalmente a partir del epígrafe fiscal presente tanto en el Impuesto sobre Actividades Económicas como en Licencias Fiscales y del código de actividad económica que figura en las Cuentas de Cotización de la Seguridad Social. En el resto de las fuentes utilizadas, se entiende por actividad principal aquella que genera el mayor valor añadido. Ante la dificultad que supone para las empresas el cálculo del valor añadido cuando realizan varias actividades, se considera como actividad principal aquella que genera mayor cifra de negocios o, en su defecto, la que emplee un mayor número de personas ocupadas.

Empresa. Se corresponde con el concepto estadístico de empresa, la combinación más pequeña

de unidades jurídicas que produce bienes o servicios y que disfruta de una cierta autonomía de decisión principalmente a la hora de emplear los recursos de los que dispone. De esta forma, una empresa puede llevar a cabo más de una actividad económica, puede estar presente en más de una ubicación y puede estar compuesta por una o más unidades legales.

Empresa Cultural. Se considera como tal el conjunto de empresas cuya actividad económica principal pertenece al ámbito cultural, considerándose a los efectos de este capítulo las actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión, así como las artísticas y de espectáculos entre otras.

Tamaño de la empresa. Medido en número de asalariados, se obtiene prioritariamente a través de las distintas encuestas económicas que realizan habitualmente el INE y otros Organismos.

Condición jurídica. La condición jurídica se determina fundamentalmente por la primera letra del identificador NIF, presente en todas las fuentes de entrada.

Clasificación geográfica. Se corresponde con la ubicación de la sede social de la Empresa.

Cifra de negocios (o volumen de negocio). Comprende el total de los importes facturados por la unidad de observación durante el período de referencia por las ventas de bienes y servicios suministrados a terceros, considerando tanto los realizados directamente por la propia unidad de observación como los procedentes de eventuales subcontrataciones. Estas ventas de bienes o servicios se contabilizan en términos netos, es decir, incluyendo las cargas repercutidas al cliente (transporte, envases, etc.), aunque se facturen por separado, pero deduciendo los descuentos sobre ventas por pronto pago, las devoluciones de ventas o el valor de envases devueltos, así como los rappels sobre las ventas. Se incluyen los impuestos y tasas que gravan los bienes o servicios facturados por la unidad, pero se excluye el IVA repercutido al cliente.

Valor de la producción. Mide el importe de los bienes y servicios producidos por la empresa durante el ejercicio. Se define como la cifra de negocios, más o menos las variaciones de las existencias de productos terminados, trabajos en curso y bienes y servicios comprados para la reventa, menos las compras de bienes y servicios para la reventa, más los trabajos realizados por la empresa para su activo y los otros ingresos de gestión (excluidas las subvenciones).

Valor añadido a precios de mercado. Se calcula a partir del valor de la producción menos los gastos de explotación distintos de los destinados a la reventa (consumo de materias primas, productos intermedios y otros aprovisionamientos, y gastos en servicios exteriores).

Valor añadido a coste de los factores. Es la renta bruta de las actividades de explotación tras ajustar el efecto de las subvenciones de explotación y los impuestos indirectos. Se calcula a partir del valor añadido a precios de mercado, deduciendo todos los

impuestos ligados a la producción y a los productos y sumando las subvenciones a la explotación.

Gastos de personal. Se entiende por gastos de personal el importe total agregado de los pagos efectuados por la empresa durante el año de referencia en concepto de sueldos y salarios, indemnizaciones, seguridad social y otros gastos de personal.

Inversión en activos materiales. Se incluyen los bienes de capital materiales, tanto nuevos como ya existentes, independientemente de si se han comprado a terceros, se han adquirido a través de un contrato de arrendamiento financiero (derecho a utilizar un bien duradero a cambio del pago de alquileres durante un plazo prolongado y predeterminado) o se han fabricado para autoconsumo (producción capitalizada de bienes de capital materiales), que tengan una vida útil superior a un año, incluidos los bienes materiales no fabricados, como la tierra. Se excluyen los bienes adquiridos a través de reestructuraciones (tales como fusiones, absorciones, fragmentaciones o separaciones). Se excluyen los costes de mantenimiento corrientes. Se trata de la inversión bruta durante el período de referencia en bienes materiales.

Personal ocupado. Conjunto de personas que, formando parte de la empresa, contribuyen mediante la aportación de su trabajo, sea remunerado o no, a las actividades de la misma. Se incluyen los propietarios que trabajan, los socios que trabajan con regularidad en la unidad y los familiares no remunerados que trabajan con regularidad en la unidad. También se incluyen las personas que, aunque trabajan fuera de empresa, pertenecen a ella y son retribuidas por ella. El personal ocupado comprende tanto el personal fijo como el eventual, ya sea a jornada completa como parcial. Incluye también tanto al personal remunerado como al no remunerado. La información se presenta en términos de media anual.

Índices del volumen de negocios. Reflejan la evolución de la actividad de las empresas del sector correspondiente a través del volumen de negocios. Los índices que se presentan se corresponden con la media aritmética de los índices de los doce meses, que para el año base, año 2015, es igual a 100.

Coste laboral. Se define como el coste en que incurre el empleador por la utilización del factor trabajo. El coste laboral bruto es la suma de todos los componentes de coste (coste salarial, cotizaciones obligatorias a la Seguridad Social, cotizaciones voluntarias, prestaciones sociales directas, indemnizaciones por despido, gastos en formación profesional, gastos en transporte, gastos de carácter social y otros gastos). Deduciendo las diversas subvenciones recibidas de las Administraciones Públicas se obtiene en términos netos (coste laboral neto).

Coste salarial (Sueldos y salarios). Comprende todas las percepciones económicas realizadas a los trabajadores, en efectivo o en especie, por la prestación profesional de los servicios laborales por

cuenta ajena, ya retribuyan el trabajo efectivo o los periodos de descanso computables como de trabajo. Las percepciones salariales comprenden: el salario base, los complementos salariales, pagos por horas extraordinarias y/o complementarias, gratificaciones extraordinarias, salario en especie y los pagos a planes de ahorro de los empleados.

Indicadores de demografía empresarial. Se trata de una selección de indicadores obtenidos mediante la estadística de Demografía Armonizada de Empresas ofrecida por el INE. Los principales conceptos son: stock de empresas, que considera el conjunto de unidades que han permanecido activas durante todo o parte del año (esto es, contabiliza las empresas que permanecen activas al final del periodo más las empresas que han cesado totalmente sus actividades a lo largo del mismo); nacimientos de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han creado una combinación de nuevos factores de producción sin vinculación con otras empresas anteriormente existentes); muertes de empresas (conjunto de unidades que a lo largo del año han disuelto todos sus factores de producción sin vinculación con otras empresas que pudieran comenzar a operar).

A partir de estos conceptos se calculan las *tasas de nacimientos y las tasas de muertes* que se calculan como el cociente entre los nacimientos o las muertes y el stock para un determinado año. Adicionalmente, se incluye *una tasa de supervivencia acumulada a 3 años* para aquellas empresas que continúan activas 3 años después de su nacimiento.

5. Notas a los cuadros

Para una adecuada interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta el nuevo concepto de empresa implementado por el INE para datos a partir de 2019 en el DIRCE, y de 2018 en EEE.

Nota a los Anexos 1 y 2. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal es publicidad (código 731 de la CNAE 2009). La información sobre el número de empresas se presenta con desgloses según: la actividad económica principal, el número de asalariados, la condición jurídica de la empresa y la comunidad autónoma. Asimismo, se ofrece información de las principales magnitudes económicas de estas empresas.

Nota a los Anexos 3 a 6. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con la *Edición de programas informáticos*, la *Programación, consultoría y otras actividades relacionadas* o el *Proceso de datos, hosting y portales web*, (códigos 582, 620 y 631 de la CNAE 2009), con desgloses para el volumen de negocio según servicios prestados. Adicionalmente se ofrece información de las principales magnitudes económicas para la *Edición de videojuegos* (código 5821).

Nota a los Anexos 7 a 9. Incorporan información relativa a las empresas cuya actividad principal está relacionada con los *Servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico*, (códigos 711 de la CNAE 2009), con desgloses análogos a los ofrecidos en los anexos anteriores.

2.1. Empresas culturales por actividad económica principal

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	132.203	128.741	100	100
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS	113.617	111.018	85,9	86,2
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.950	4.927	3,7	3,8
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	7.260	6.990	5,5	5,4
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	9.695	9.928	7,3	7,7
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	7.781	8.068	5,9	6,3
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	330	360	0,2	0,3
601 Actividades de radiodifusión	918	868	0,7	0,7
602 Actividades de programación y emisión de televisión	666	632	0,5	0,5
6391 Actividades de agencias de noticias	75	65	0,1	0,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	49.122	47.760	37,2	37,1
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	45.477	44.007	34,4	34,2
741 Actividades de diseño especializado	3.645	3.753	2,8	2,9
742 Actividades de fotografía	13.961	13.595	10,6	10,6
743 Actividades de traducción e interpretación	10.466	10.007	7,9	7,8
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	14.071	13.806	10,6	10,7
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	12.775	12.507	9,7	9,7
182 Reproducción de soportes grabados	1.296	1.299	1,0	1,0
5821 Edición de videojuegos	151	172	0,1	0,1
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	412	413	0,3	0,3
264 y 268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos, y productos electrónicos de cor	115	114	0,1	0,1
322 Fabricación de instrumentos musicales	297	299	0,2	0,2
3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.744	1.688	1,3	1,3
8552 Educación cultural	1.710	1.667	1,3	1,3
EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER	18.586	17.723	14,1	13,8
4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establec. especializados	1.269	1.189	1,0	0,9
4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	6.428	6.258	4,9	4,9
4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establec. especializac	10.358	9.822	7,8	7,6
4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establec. especializados	74	70	0,1	0,1
7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	457	384	0,3	0,3
Empresas culturales en porcentaje del total de empresas	3,9	3,8		

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.2. Empresas culturales por número de asalariados

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	132.203	128.741	113.617	111.018	18.586	17.723
Sin asalariados	89.386	86.409	78.979	76.605	10.407	9.804
De 1 a 5 asalariados	34.495	34.534	26.718	26.973	7.777	7.561
De 6 a 9 asalariados	3.360	3.267	3.114	3.039	246	228
De 10 a 49 asalariados	4.125	3.727	3.987	3.615	138	112
De 50 a 99 asalariados	348	322	340	313	8	9
De 100 y más asalariados	489	482	479	473	10	9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Sin asalariados	67,6	67,1	69,5	69,0	56,0	55,3
De 1 a 5 asalariados	26,1	26,8	23,5	24,3	41,8	42,7
De 6 a 9 asalariados	2,5	2,5	2,7	2,7	1,3	1,3
De 10 a 49 asalariados	3,1	2,9	3,5	3,3	0,7	0,6
De 50 a 99 asalariados	0,3	0,3	0,3	0,3	0,0	0,1
De 100 y más asalariados	0,4	0,4	0,4	0,4	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.3. Empresas culturales por condición jurídica

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	132.203	128.741	113.617	111.018	18.586	17.723
Personas físicas	85.816	83.417	72.019	70.297	13.797	13.120
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	36.090	35.120	32.262	31.415	3.828	3.705
Otras formas jurídicas	10.297	10.204	9.336	9.306	961	898
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Personas físicas	64,9	64,8	63,4	63,3	74,2	74,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	27,3	27,3	28,4	28,3	20,6	20,9
Otras formas jurídicas	7,8	7,9	8,2	8,4	5,2	5,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.4. Empresas culturales por comunidad autónoma

	TOTAL		En determinadas actividades de la industria y los servicios		En determinadas actividades del comercio y alquiler	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	132.203	128.741	113.617	111.018	18.586	17.723
Andalucía	17.742	17.263	14.009	13.722	3.733	3.541
Aragón	3.267	3.158	2.767	2.676	500	482
Asturias (Principado de)	2.653	2.587	2.109	2.057	544	530
Baleares (Illes)	3.600	3.366	3.282	3.072	318	294
Canarias	5.869	5.659	5.103	4.927	766	732
Cantabria	1.243	1.201	1.006	976	237	225
Castilla y León	5.406	5.272	4.156	4.081	1.250	1.191
Castilla-La Mancha	3.560	3.437	2.776	2.685	784	752
Cataluña	26.332	25.661	23.819	23.263	2.513	2.398
Comunitat Valenciana	13.068	12.749	11.107	10.870	1.961	1.879
Extremadura	2.012	1.935	1.561	1.510	451	425
Galicia	7.158	7.075	5.934	5.900	1.224	1.175
Madrid (Comunidad de)	28.595	27.717	26.092	25.337	2.503	2.380
Murcia (Región de)	2.783	2.719	2.270	2.223	513	496
Navarra (Comunidad Foral de)	1.716	1.712	1.489	1.493	227	219
País Vasco	6.218	6.269	5.349	5.453	869	816
Rioja (La)	725	700	604	589	121	111
Ceuta y Melilla	256	261	184	184	72	77
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	13,4	13,4	12,3	12,4	20,1	20,0
Aragón	2,5	2,5	2,4	2,4	2,7	2,7
Asturias (Principado de)	2,0	2,0	1,9	1,9	2,9	3,0
Baleares (Illes)	2,7	2,6	2,9	2,8	1,7	1,7
Canarias	4,4	4,4	4,5	4,4	4,1	4,1
Cantabria	0,9	0,9	0,9	0,9	1,3	1,3
Castilla y León	4,1	4,1	3,7	3,7	6,7	6,7
Castilla-La Mancha	2,7	2,7	2,4	2,4	4,2	4,2
Cataluña	19,9	19,9	21,0	21,0	13,5	13,5
Comunitat Valenciana	9,9	9,9	9,8	9,8	10,6	10,6
Extremadura	1,5	1,5	1,4	1,4	2,4	2,4
Galicia	5,4	5,5	5,2	5,3	6,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	21,6	21,5	23,0	22,8	13,5	13,4
Murcia (Región de)	2,1	2,1	2,0	2,0	2,8	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,2	1,2
País Vasco	4,7	4,9	4,7	4,9	4,7	4,6
Rioja (La)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,7	0,6
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.5. Empresas culturales según número de asalariados por actividad económica principal. 2021

	TOTAL	Sin asalariados	De 1 a 5	De 6 a 9	De 10 a 49	De 50 a 99	De 100 y más
VALORES ABSOLUTOS	128.741	86.409	34.534	3.267	3.727	322	482
En determinadas act. de la industria y de los servicios	111.018	76.605	26.973	3.039	3.615	313	473
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.927	3.060	1.376	194	242	31	24
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	6.990	3.998	2.375	233	291	41	52
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	9.928	5.494	3.266	387	581	67	133
Actividades de agencias de noticias	65	17	30	6	8	2	2
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	47.760	37.405	8.061	944	1.099	67	184
Actividades de fotografía	13.595	10.496	2.948	87	61	1	2
Actividades de traducción e interpretación	10.007	8.796	1.082	60	56	5	8
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.806	5.886	6.125	756	915	78	46
Edición de videojuegos	172	16	85	23	39	1	8
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	413	232	127	18	31	2	3
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.688	1.030	536	59	56	6	1
Educación cultural	1.667	175	962	272	236	12	10
En determinadas actividades del comercio y alquiler	17.723	9.804	7.561	228	112	9	9
Total nacional	3.366.570	1.879.126	1.224.416	120.828	117.534	11.959	12.707
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	67,1	26,8	2,5	2,9	0,3	0,4
En determinadas act. de la industria y de los servicios	100	69,0	24,3	2,7	3,3	0,3	0,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	62,1	27,9	3,9	4,9	0,6	0,5
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	57,2	34,0	3,3	4,2	0,6	0,7
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, tv y edición musical	100	55,3	32,9	3,9	5,9	0,7	1,3
Actividades de agencias de noticias	100	26,2	46,2	9,2	12,3	3,1	3,1
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	78,3	16,9	2,0	2,3	0,1	0,4
Actividades de fotografía	100	77,2	21,7	0,6	0,4	0,0	0,0
Actividades de traducción e interpretación	100	87,9	10,8	0,6	0,6	0,0	0,1
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	42,6	44,4	5,5	6,6	0,6	0,3
Edición de videojuegos	100	9,3	49,4	13,4	22,7	0,6	4,7
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	56,2	30,8	4,4	7,5	0,5	0,7
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	61,0	31,8	3,5	3,3	0,4	0,1
Educación cultural	100	10,5	57,7	16,3	14,2	0,7	0,6
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	55,3	42,7	1,3	0,6	0,1	0,1
Total nacional	100	55,8	36,4	3,6	3,5	0,4	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.6. Empresas culturales según condición jurídica por actividad económica principal. 2021

	TOTAL	PERSONAS FÍSICAS			SOCIE- DADES	OTRAS FORMAS
		Total	Hombres	Mujeres		
VALORES ABSOLUTOS	128.741	83.417	-	-	35.120	10.204
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	111.018	70.297	-	-	31.415	9.306
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	4.927	1.328	672	656	1.294	2.305
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	6.990	1.511	934	577	4.527	952
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición	9.928	2.750	2.152	598	6.083	1.095
Actividades de agencias de noticias	65	20	-	-	37	8
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	47.760	37.363	21.109	16.254	7.341	3.056
Actividades de fotografía	13.595	11.292	7.017	4.275	1.861	442
Actividades de traducción e interpretación	10.007	8.818	3.069	5.749	1.050	139
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	13.806	5.195	3.861	1.334	7.804	807
Edición de videojuegos	172	10	-	-	159	3
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	413	219	198	21	183	11
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	1.688	1.054	-	-	553	81
Educación cultural	1.667	737	-	-	523	407
En determinadas actividades del comercio y alquiler	17.723	13.120	-	-	3.705	898
Total nacional	3.366.570	1.879.120	1.193.732	685.388	1.195.142	292.308
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	-	-	27,3	7,9
En determinadas actividades de la industria y de los servicios	100	100	-	-	28,3	8,4
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	100	100	50,6	49,4	26,3	46,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	100	100	61,8	38,2	64,8	13,6
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición	100	100	78,3	21,7	61,3	11,0
Actividades de agencias de noticias	100	100	-	-	56,9	12,3
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	100	100	56,5	43,5	15,4	6,4
Actividades de fotografía	100	100	62,1	37,9	13,7	3,3
Actividades de traducción e interpretación	100	100	34,8	65,2	10,5	1,4
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	100	100	74,3	25,7	56,5	5,8
Edición de videojuegos	100	100	-	-	92,4	1,7
Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	100	100	90,4	9,6	44,3	2,7
Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	100	100	-	-	32,8	4,8
Educación cultural	100	100	-	-	31,4	24,4
En determinadas actividades del comercio y alquiler	100	100	-	-	20,9	5,1
Total nacional	100	100	63,5	36,5	35,5	8,7

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2021

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
VALORES ABSOLUTOS	128.741	111.018	4.927	6.990	9.928
Andalucía	17.263	13.722	551	671	1.058
Aragón	3.158	2.676	177	130	156
Asturias (Principado de)	2.587	2.057	82	93	131
Balears (Illes)	3.366	3.072	131	161	200
Canarias	5.659	4.927	207	189	584
Cantabria	1.201	976	39	58	58
Castilla y León	5.272	4.081	376	222	200
Castilla-La Mancha	3.437	2.685	114	133	164
Cataluña	25.661	23.263	1.330	1.543	1.924
Comunitat Valenciana	12.749	10.870	390	633	767
Extremadura	1.935	1.510	73	62	105
Galicia	7.075	5.900	238	303	394
Madrid (Comunidad de)	27.717	25.337	901	2.303	3.152
Murcia (Región de)	2.719	2.223	82	87	176
Navarra (Comunidad Foral de)	1.712	1.493	74	99	147
País Vasco	6.269	5.453	113	258	677
Rioja (La)	700	589	42	31	22
Ceuta y Melilla	261	184	7	14	13

	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
VALORES ABSOLUTOS	65	47.760	13.595	10.007	13.806
Andalucía	3	5.404	2.208	1.388	1.713
Aragón	2	1.268	376	151	308
Asturias (Principado de)	0	1.008	264	143	262
Balears (Illes)	3	1.562	435	192	316
Canarias	2	2.345	604	343	576
Cantabria	1	453	157	64	115
Castilla y León	1	1.761	570	291	528
Castilla-La Mancha	0	1.061	470	184	463
Cataluña	7	9.941	2.361	2.542	2.852
Comunitat Valenciana	4	4.634	1.569	938	1.493
Extremadura	0	697	247	53	229
Galicia	3	2.800	814	448	701
Madrid (Comunidad de)	15	10.905	2.093	2.462	2.931
Murcia (Región de)	1	858	438	142	378
Navarra (Comunidad Foral de)	0	676	184	83	179
País Vasco	23	2.024	692	522	675
Rioja (La)	0	299	74	38	64
Ceuta y Melilla	0	64	39	23	23

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2021

Continúa

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
VALORES ABSOLUTOS	172	413	1.688	1.667	17.723
Andalucía	17	75	473	161	3.541
Aragón	4	20	37	47	482
Asturias (Principado de)	3	5	40	26	530
Baleares (Illes)	2	2	38	30	294
Canarias	8	6	15	48	732
Cantabria	1	1	14	15	225
Castilla y León	5	11	51	65	1.191
Castilla-La Mancha	2	18	19	57	752
Cataluña	45	77	385	256	2.398
Comunitat Valenciana	18	52	151	221	1.879
Extremadura	1	3	14	26	425
Galicia	4	33	85	77	1.175
Madrid (Comunidad de)	43	71	258	203	2.380
Murcia (Región de)	5	5	20	31	496
Navarra (Comunidad Foral de)	2	12	5	32	219
País Vasco	11	21	78	359	816
Rioja (La)	1	1	5	12	111
Ceuta y Melilla	0	0	0	1	77

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2021

Continúa

	TOTAL	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y SERVICIOS	Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	13,4	12,4	11,2	9,6	10,7
Aragón	2,5	2,4	3,6	1,9	1,6
Asturias (Principado de)	2,0	1,9	1,7	1,3	1,3
Balears (Illes)	2,6	2,8	2,7	2,3	2,0
Canarias	4,4	4,4	4,2	2,7	5,9
Cantabria	0,9	0,9	0,8	0,8	0,6
Castilla y León	4,1	3,7	7,6	3,2	2,0
Castilla-La Mancha	2,7	2,4	2,3	1,9	1,7
Cataluña	19,9	21,0	27,0	22,1	19,4
Comunitat Valenciana	9,9	9,8	7,9	9,1	7,7
Extremadura	1,5	1,4	1,5	0,9	1,1
Galicia	5,5	5,3	4,8	4,3	4,0
Madrid (Comunidad de)	21,5	22,8	18,3	32,9	31,7
Murcia (Región de)	2,1	2,0	1,7	1,2	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	1,3	1,5	1,4	1,5
País Vasco	4,9	4,9	2,3	3,7	6,8
Rioja (La)	0,5	0,5	0,9	0,4	0,2
Ceuta y Melilla	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1

	Actividades de agencias de noticias	Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	Actividades de fotografía	Actividades de traducción e interpretación	Artes gráficas y reproducción de soportes grabados
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	4,6	11,3	16,2	13,9	12,4
Aragón	3,1	2,7	2,8	1,5	2,2
Asturias (Principado de)	0,0	2,1	1,9	1,4	1,9
Balears (Illes)	4,6	3,3	3,2	1,9	2,3
Canarias	3,1	4,9	4,4	3,4	4,2
Cantabria	1,5	0,9	1,2	0,6	0,8
Castilla y León	1,5	3,7	4,2	2,9	3,8
Castilla-La Mancha	0,0	2,2	3,5	1,8	3,4
Cataluña	10,8	20,8	17,4	25,4	20,7
Comunitat Valenciana	6,2	9,7	11,5	9,4	10,8
Extremadura	0,0	1,5	1,8	0,5	1,7
Galicia	4,6	5,9	6,0	4,5	5,1
Madrid (Comunidad de)	23,1	22,8	15,4	24,6	21,2
Murcia (Región de)	1,5	1,8	3,2	1,4	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	0,0	1,4	1,4	0,8	1,3
País Vasco	35,4	4,2	5,1	5,2	4,9
Rioja (La)	0,0	0,6	0,5	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	0,0	0,1	0,3	0,2	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.7. Empresas culturales según actividad económica principal por comunidad autónoma. 2021

Conclusión

	Edición de videojuegos	Fabricación de soportes, aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	Educación cultural	EN DETERMINADAS ACTIVIDADES DEL COMERCIO Y ALQUILER
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100
Andalucía	9,9	18,2	28,0	9,7	20,0
Aragón	2,3	4,8	2,2	2,8	2,7
Asturias (Principado de)	1,7	1,2	2,4	1,6	3,0
Baleares (Illes)	1,2	0,5	2,3	1,8	1,7
Canarias	4,7	1,5	0,9	2,9	4,1
Cantabria	0,6	0,2	0,8	0,9	1,3
Castilla y León	2,9	2,7	3,0	3,9	6,7
Castilla-La Mancha	1,2	4,4	1,1	3,4	4,2
Cataluña	26,2	18,6	22,8	15,4	13,5
Comunitat Valenciana	10,5	12,6	8,9	13,3	10,6
Extremadura	0,6	0,7	0,8	1,6	2,4
Galicia	2,3	8,0	5,0	4,6	6,6
Madrid (Comunidad de)	25,0	17,2	15,3	12,2	13,4
Murcia (Región de)	2,9	1,2	1,2	1,9	2,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	2,9	0,3	1,9	1,2
País Vasco	6,4	5,1	4,6	21,5	4,6
Rioja (La)	0,6	0,2	0,3	0,7	0,6
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,1	0,4

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.8. Empresas según actividad económica principal por edad en determinadas actividades vinculadas a la cultura

	VALORES ABSOLUTOS					
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
	91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		58 Edición		59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	
TOTAL	4.950	4.927	11.628	11.324	8.111	8.428
De 0 a 1 años	1.143	859	2.872	2.384	2.129	2.114
De 2 a 3 años	759	765	1.718	1.772	1.183	1.350
De 4 a 7 años	1.136	1.205	2.358	2.394	1.386	1.565
De 8 a 11 años	684	771	1.189	1.277	1.057	997
De 12 a 15 años	473	486	987	957	818	809
De 16 a 19 años	299	319	786	721	548	540
20 o más años	456	522	1.718	1.819	990	1.053
	60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión		90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
TOTAL	1.584	1.500	45.477	44.007	14.071	13.806
De 0 a 1 años	260	196	17.042	12.377	2.152	1.915
De 2 a 3 años	206	186	7.865	9.594	1.668	1.524
De 4 a 7 años	291	320	7.467	8.590	2.259	2.462
De 8 a 11 años	215	197	5.414	5.405	1.511	1.542
De 12 a 15 años	195	182	3.340	3.351	1.269	1.166
De 16 a 19 años	139	141	1.918	2.012	1.244	1.116
20 o más años	278	278	2.431	2.678	3.968	4.081
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
	91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		58 Edición		59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	
TOTAL	100	100	100	100	100	100
De 0 a 1 años	23,1	17,4	24,7	21,1	26,2	25,1
De 2 a 3 años	15,3	15,5	14,8	15,6	14,6	16,0
De 4 a 7 años	22,9	24,5	20,3	21,1	17,1	18,6
De 8 a 11 años	13,8	15,6	10,2	11,3	13,0	11,8
De 12 a 15 años	9,6	9,9	8,5	8,5	10,1	9,6
De 16 a 19 años	6,0	6,5	6,8	6,4	6,8	6,4
20 o más años	9,2	10,6	14,8	16,1	12,2	12,5
	60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión		90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos		18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	
TOTAL	100	100	100	100	100	100
De 0 a 1 años	16,4	13,1	37,5	28,1	15,3	13,9
De 2 a 3 años	13,0	12,4	17,3	21,8	11,9	11,0
De 4 a 7 años	18,4	21,3	16,4	19,5	16,1	17,8
De 8 a 11 años	13,6	13,1	11,9	12,3	10,7	11,2
De 12 a 15 años	12,3	12,1	7,3	7,6	9,0	8,4
De 16 a 19 años	8,8	9,4	4,2	4,6	8,8	8,1
20 o más años	17,6	18,5	5,3	6,1	28,2	29,6

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Continúa

	2019	2020	2019	2020
	910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales		581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	1.001.942	448.263	5.074.804	4.271.600
Valor de la producción	995.437	566.813	4.233.253	3.630.989
Valor añadido a coste de los factores	827.744	455.744	2.036.981	1.865.153
Gastos de personal	540.395	464.327	1.536.342	1.482.416
Inversión en activos materiales	103.224	75.399	30.797	37.900
<i>Personal ocupado</i>	<i>21.591</i>	<i>18.491</i>	<i>38.958</i>	<i>37.463</i>
	591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión		592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	5.668.760	4.054.529	334.303	363.792
Valor de la producción	4.160.350	3.110.289	284.664	285.239
Valor añadido a coste de los factores	2.316.074	1.898.600	106.367	103.523
Gastos de personal	1.364.162	1.258.629	60.106	59.128
Inversión en activos materiales	113.995	73.825	4.404	7.276
<i>Personal ocupado</i>	<i>39.187</i>	<i>36.449</i>	<i>1.610</i>	<i>1.531</i>
	601 Actividades de radiodifusión		602 Actividades de programación y emisión de televisión	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	618.904	472.717	5.546.035	4.838.973
Valor de la producción	603.331	455.221	4.382.908	3.444.706
Valor añadido a coste de los factores	334.381	246.442	1.911.080	1.901.823
Gastos de personal	259.193	237.207	1.406.487	1.433.277
Inversión en activos materiales	11.125	6.574	130.616	110.574
<i>Personal ocupado</i>	<i>6.507</i>	<i>6.261</i>	<i>23.723</i>	<i>23.216</i>
	6391 Actividades de las agencias de noticias		900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	153.606	137.635	3.618.224	1.831.933
Valor de la producción	154.944	143.779	2.781.414	1.510.354
Valor añadido a coste de los factores	103.967	101.401	1.713.309	1.186.907
Gastos de personal	103.405	100.701	1.021.999	761.120
Inversión en activos materiales	1.939	1.007	72.383	65.008
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.246</i>	<i>2.133</i>	<i>74.715</i>	<i>69.659</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Continúa

	2019	2020	2019	2020
	741 Actividades de diseño especializado		742 Actividades de fotografía	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	1.568.607	1.383.744	627.527	434.239
Valor de la producción	1.426.895	1.251.309	566.041	396.613
Valor añadido a coste de los factores	1.017.209	845.743	309.391	217.369
Gastos de personal	321.357	293.661	130.609	85.411
Inversión en activos materiales	24.168	26.342	30.454	31.639
<i>Personal ocupado</i>	<i>13.734</i>	<i>15.982</i>	<i>21.238</i>	<i>17.434</i>
	743 Actividades de traducción e interpretación		181 Artes gráficas y servicios relacionados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	644.906	607.423	6.067.582	5.259.267
Valor de la producción	550.564	532.300	6.015.093	5.163.979
Valor añadido a coste de los factores	405.323	399.707	2.282.263	1.958.867
Gastos de personal	169.192	163.106	1.680.313	1.497.553
Inversión en activos materiales	14.335	4.535	273.867	276.837
<i>Personal ocupado</i>	<i>15.963</i>	<i>15.939</i>	<i>59.730</i>	<i>57.552</i>
	182 Reproducción de soportes grabados		264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	122.261	103.960	353.758	235.986
Valor de la producción	118.392	102.963	348.201	246.491
Valor añadido a coste de los factores	45.464	38.831	76.770	50.327
Gastos de personal	30.426	24.705	48.004	43.973
Inversión en activos materiales	2.577	4.038	6.946	5.291
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.103</i>	<i>1.872</i>	<i>1.290</i>	<i>1.216</i>
	322 Fabricación de instrumentos musicales		3212 Fabricación de artículos de joyería y artículos similares	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	48.566	43.145	694.744	579.779
Valor de la producción	48.335	41.431	679.439	575.937
Valor añadido a coste de los factores	21.356	17.808	152.604	91.720
Gastos de personal	16.221	13.417	107.413	68.272
Inversión en activos materiales	768	1.160	6.153	6.459
<i>Personal ocupado</i>	<i>817</i>	<i>742</i>	<i>4.895</i>	<i>4.309</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.9. Principales magnitudes económicas en empresas con determinadas actividades vinculadas a la cultura

Conclusión

	2019	2020	2019	2020
	4743 Comercio al por menor de equipos de audio y vídeo en establecimientos especializados		4761 Comercio al por menor de libros en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	894.296	716.117	1.134.914	978.409
Valor de la producción	241.046	184.639	387.677	330.788
Valor añadido a coste de los factores	115.298	68.205	245.107	224.031
Gastos de personal	114.572	82.436	159.217	154.902
Inversión en activos materiales	5.763	2.327	9.611	11.918
<i>Personal ocupado</i>	<i>5.385</i>	<i>4.805</i>	<i>13.503</i>	<i>12.593</i>
	4762 Comercio al por menor de periódicos y artículos de papelería en establecimientos especializados		4763 Comercio al por menor de grabaciones de música y vídeo en establecimientos especializados	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio	1.362.887	1.222.313	10.151	9.093
Valor de la producción	445.566	376.135	4.692	3.888
Valor añadido a coste de los factores	288.556	224.261	2.659	2.212
Gastos de personal	175.828	150.216	2.278	1.882
Inversión en activos materiales	8.995	6.879	65	19
<i>Personal ocupado</i>	<i>17.938</i>	<i>17.631</i>	<i>164</i>	<i>155</i>
			7722 Alquiler de cintas de vídeo y discos	
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)				
Cifra de negocio			15.561	12.428
Valor de la producción			14.565	11.430
Valor añadido a coste de los factores			3.875	2.634
Gastos de personal			2.624	1.531
Inversión en activos materiales			478	46
<i>Personal ocupado</i>			<i>560</i>	<i>570</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

2.10. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal cinematográfica, de vídeo, radio, televisión y edición musical

	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	12.057.340	9.732.379
Producción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	2.374.866	2.806.523
Servicios de postproducción cinematográfica, vídeo y programas de televisión	1.475.513	229.283
Distribución de películas cinematográficas, vídeo y programas de televisión	768.689	629.941
Exhibición de películas cinematográficas	692.790	208.930
Servicios de grabación de sonido y edición musical	315.160	353.978
Otras actividades y servicios	265.383	192.034
Actividades de radiodifusión	618.904	472.717
Actividades de programación y emisión de televisión	5.546.035	4.838.973

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

2.11. Índices del volumen de negocio en empresas con determinadas actividades económicas vinculadas a la cultura

	2017	2018	2019	2020	2021
MEDIA DE LOS ÍNDICES MENSUALES					
58 Edición	103,1	103,5	109,7	98,2	111,2
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición música	112,4	121,3	126,1	83,0	96,3
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	103,8	114,5	117,8	106,7	114,3
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	96,5	96,6	95,5	82,9	85,7

Fuente: INE. Indicadores de Actividad del Sector Servicios e Índices de Cifras de Negocios en la Industria. Base 2015

2.12. Coste laboral por trabajador en determinadas actividades relacionadas con la cultura

	2017	2018	2019	2020	2021
COSTE LABORAL BRUTO (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	27.037	27.459	29.678	28.007	30.548
58 Edición	42.366	44.297	45.242	46.130	47.456
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición música	36.865	36.995	36.918	34.853	39.496
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	50.890	52.403	53.353	53.676	55.212
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	29.256	26.914	28.190	28.185	30.908
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	30.062	30.333	30.371	26.472	30.158
<i>Media general nacional</i>	<i>30.745</i>	<i>31.086</i>	<i>31.835</i>	<i>31.150</i>	<i>32.907</i>
	2017	2018	2019	2020	2021
SUELDOS Y SALARIOS (Euros por trabajador)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	19.981	20.345	21.793	20.312	22.443
58 Edición	22.129	33.271	33.968	34.882	35.454
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición música	27.991	28.209	27.830	26.313	30.118
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	38.858	39.826	39.751	40.489	41.581
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	21.851	19.993	20.739	20.419	22.782
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	22.129	22.375	22.473	19.085	22.057
<i>Media general nacional</i>	<i>22.807</i>	<i>23.003</i>	<i>23.450</i>	<i>22.838</i>	<i>24.249</i>

Fuente: INE. Encuesta Anual de Coste Laboral

2.13. Indicadores demográficos en empresas cuya actividad económica principal está vinculada a la cultura según actividad económica principal

	2015	2016	2017	2018	2019
TASA DE NACIMIENTO (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	12,4	13,7	13,9	13,5	11,5
58 Edición	12,8	12,1	11,6	12,8	11,7
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	8,8	10,5	10,0	12,7	11,6
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	6,0	6,8	5,5	8,0	5,8
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	15,2	17,5	16,7	20,9	17,8
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	6,8	8,0	6,7	7,7	6,9
<i>Conjunto nacional</i>	<i>9,5</i>	<i>10,3</i>	<i>9,4</i>	<i>10,2</i>	<i>9,8</i>
	2015	2016	2017	2018	2019
TASA DE MUERTE (En %)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	10,4	10,5	10,5	7,9	8,6
58 Edición	10,2	10,7	9,3	9,3	10,7
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	9,1	9,6	8,1	7,4	9,1
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	8,5	8,9	5,7	7,6	8,0
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	10,6	11,2	10,6	10,2	11,4
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	7,7	9,1	6,6	6,8	8,0
<i>Conjunto nacional</i>	<i>8,1</i>	<i>8,9</i>	<i>7,9</i>	<i>8,0</i>	<i>8,5</i>
	2015	2016	2017	2018	2019
TASA DE SUPERVIVENCIA ACUMULADA A 3 AÑOS (En%)					
91 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y actividades culturales	53,0	54,3	-	-	-
58 Edición	52,8	51,4	-	-	-
59 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión, grabación de sonido y edición musical	57,3	56,6	-	-	-
60 Actividades de programación y emisión de radio y televisión	62,4	60,8	-	-	-
90 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	44,9	47,7	-	-	-
18 Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	59,1	62,4	-	-	-
<i>Conjunto nacional</i>	<i>56,3</i>	<i>56,0</i>	-	-	-

Fuente: INE. Demografía Armonizada de Empresas

ANEXO 1. Empresas con actividad económica principal publicidad según diversas características. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación	TOTAL	7311 Agencias de publicidad	7312 Servicios de representación de medios de comunicación
TOTAL	44.356	26.884	17.472	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	31.749	16.374	15.375	71,6	60,9	88,0
De 1 a 5 asalariados	10.716	8.829	1.887	24,2	32,8	10,8
De 6 a 9 asalariados	862	778	84	1,9	2,9	0,5
De 10 a 49 asalariados	889	786	103	2,0	2,9	0,6
De 50 a 99 asalariados	54	47	7	0,1	0,2	0,0
De 100 y más asalariados	86	70	16	0,2	0,3	0,1
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	24.570	9.944	14.626	55,4	37,0	83,7
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	17.825	16.000	1.825	40,2	59,5	10,4
Otras formas jurídicas	1.961	940	1.021	4,4	3,5	5,8
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	5.370	2.869	2.501	12,1	10,7	14,3
Aragón	750	377	373	1,7	1,4	2,1
Asturias (Principado de)	490	225	265	1,1	0,8	1,5
Baleares (Illes)	1.124	663	461	2,5	2,5	2,6
Canarias	1.997	924	1.073	4,5	3,4	6,1
Cantabria	289	134	155	0,7	0,5	0,9
Castilla y León	1.161	578	583	2,6	2,1	3,3
Castilla-La Mancha	772	482	290	1,7	1,8	1,7
Cataluña	10.277	6.231	4.046	23,2	23,2	23,2
Comunitat Valenciana	4.459	2.336	2.123	10,1	8,7	12,2
Extremadura	399	207	192	0,9	0,8	1,1
Galicia	1.646	879	767	3,7	3,3	4,4
Madrid (Comunidad de)	13.126	9.130	3.996	29,6	34,0	22,9
Murcia (Región de)	808	388	420	1,8	1,4	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	386	295	91	0,9	1,1	0,5
País Vasco	1.033	989	44	2,3	3,7	0,3
Rioja (La)	214	152	62	0,5	0,6	0,4
Ceuta y Melilla	55	25	30	0,1	0,1	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 2. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal publicidad ⁽¹⁾

	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	18.021.473	15.018.380
Valor de la producción	8.444.538	7.894.900
Valor añadido a coste de los factores	4.362.436	3.798.665
Gastos de personal	2.810.257	2.590.206
Inversión en activos materiales	155.797	188.986
<i>Personal ocupado</i>	<i>107.093</i>	<i>102.720</i>

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Empresas con actividad económica principal actividades informáticas según diversas características. 2021⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web	TOTAL	582 Edición de programas informáticos	620 Programación, consultoría y otras actividades relacionadas	631 Proceso de datos, hosting y portales web
TOTAL	45.338	4.334	35.603	5.401	100	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS								
Sin asalariados	29.557	3.667	21.743	4.147	65,2	84,6	61,1	76,8
De 1 a 5 asalariados	11.178	453	9.824	901	24,7	10,5	27,6	16,7
De 6 a 9 asalariados	1.443	64	1.290	89	3,2	1,5	3,6	1,6
De 10 a 49 asalariados	2.451	119	2.151	181	5,4	2,7	6,0	3,4
De 50 a 99 asalariados	328	14	281	33	0,7	0,3	0,8	0,6
De 100 y más asalariados	381	17	314	50	0,8	0,4	0,9	0,9
CONDICIÓN JURÍDICA								
Personas físicas	23.044	3.757	16.230	3.057	50,8	86,7	45,6	56,6
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	20.481	552	18.523	1.406	45,2	12,7	52,0	26,0
Otras formas jurídicas	1.813	25	850	938	4,0	0,6	2,4	17,4
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	4.876	608	3.469	799	10,8	14,0	9,7	14,8
Aragón	922	134	614	174	2,0	3,1	1,7	3,2
Asturias (Principado de)	668	99	495	74	1,5	2,3	1,4	1,4
Baleares (Illes)	1.003	40	857	106	2,2	0,9	2,4	2,0
Canarias	1.675	188	1.221	266	3,7	4,3	3,4	4,9
Cantabria	328	50	231	47	0,7	1,2	0,6	0,9
Castilla y León	1.109	164	794	151	2,4	3,8	2,2	2,8
Castilla-La Mancha	798	73	609	116	1,8	1,7	1,7	2,1
Cataluña	10.947	647	9.461	839	24,1	14,9	26,6	15,5
Comunitat Valenciana	4.532	404	3.333	795	10,0	9,3	9,4	14,7
Extremadura	377	47	264	66	0,8	1,1	0,7	1,2
Galicia	1.766	174	1.391	201	3,9	4,0	3,9	3,7
Madrid (Comunidad de)	13.192	1.556	10.178	1.458	29,1	35,9	28,6	27,0
Murcia (Región de)	827	62	664	101	1,8	1,4	1,9	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	392	19	325	48	0,9	0,4	0,9	0,9
País Vasco	1.706	60	1.518	128	3,8	1,4	4,3	2,4
Rioja (La)	178	9	140	29	0,4	0,2	0,4	0,5
Ceuta y Melilla	42	0	39	3	0,1	0,0	0,1	0,1

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 4. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal actividades informáticas⁽¹⁾

	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	41.009.162	38.784.507
Edición de programas informáticos	1.453.061	1.573.415
Programación informática	10.426.391	9.167.954
Consultoría informática	15.133.128	13.410.767
Gestión de recursos informáticos (outsourcing)	4.027.753	3.581.564
Otros servicios de tecnologías de la información y la informática	4.940.120	5.570.039
Servicios de proceso de datos, hosting y actividades relacionadas	2.311.902	2.543.730
Servicios de portales web	950.625	894.729
Otras actividades y servicios	1.766.182	2.042.308

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Empresas con actividad económica principal edición de programas informáticos según diversas características. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos	Total	5821 Edición de videojuegos	5829 Edición de otros programas informáticos
TOTAL	4.334	172	4.162	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	3.667	16	3.651	84,6	9,3	87,7
De 1 a 5 asalariados	453	85	368	10,5	49,4	8,8
De 6 a 9 asalariados	64	23	41	1,5	13,4	1,0
De 10 a 49 asalariados	119	39	80	2,7	22,7	1,9
De 50 a 99 asalariados	14	1	13	0,3	0,6	0,3
De 100 y más asalariados	17	8	9	0,4	4,7	0,2
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	3.757	10	3.747	86,7	5,8	90,0
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	552	159	393	12,7	92,4	9,4
Otras formas jurídicas	25	3	22	0,6	1,7	0,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	608	17	591	14,0	9,9	14,2
Aragón	134	4	130	3,1	2,3	3,1
Asturias (Principado de)	99	3	96	2,3	1,7	2,3
Baleares (Illes)	40	2	38	0,9	1,2	0,9
Canarias	188	8	180	4,3	4,7	4,3
Cantabria	50	1	49	1,2	0,6	1,2
Castilla y León	164	5	159	3,8	2,9	3,8
Castilla-La Mancha	73	2	71	1,7	1,2	1,7
Cataluña	647	45	602	14,9	26,2	14,5
Comunitat Valenciana	404	18	386	9,3	10,5	9,3
Extremadura	47	1	46	1,1	0,6	1,1
Galicia	174	4	170	4,0	2,3	4,1
Madrid (Comunidad de)	1.556	43	1.513	35,9	25,0	36,4
Murcia (Región de)	62	5	57	1,4	2,9	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	19	2	17	0,4	1,2	0,4
País Vasco	60	11	49	1,4	6,4	1,2
Rioja (La)	9	1	8	0,2	0,6	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0,0	0,0	0,0

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 6. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal edición de videojuegos ⁽¹⁾

	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	264.934	388.882
Valor de la producción	242.203	358.247
Valor añadido a coste de los factores	159.955	216.618
Gastos de personal	99.411	152.048
Inversión en activos materiales	3.932	4.863
<i>Personal ocupado</i>	<i>2.191</i>	<i>3.059</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresa

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 7. Empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico según diversas características. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico	TOTAL	7111 Servicios técnicos de arquitectura	7112 Servicios técnicos de ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico
TOTAL	92.550	49.701	42.849	100	100	100
NÚMERO DE ASALARIADOS						
Sin asalariados	69.559	40.428	29.131	75,2	81,3	68,0
De 1 a 5 asalariados	19.517	8.639	10.878	21,1	17,4	25,4
De 6 a 9 asalariados	1.427	345	1.082	1,5	0,7	2,5
De 10 a 49 asalariados	1.770	271	1.499	1,9	0,5	3,5
De 50 a 99 asalariados	132	17	115	0,1	0,0	0,3
De 100 y más asalariados	145	1	144	0,2	0,0	0,3
CONDICIÓN JURÍDICA						
Personas físicas	62.564	38.898	23.666	67,6	78,3	55,2
Sociedades anónimas o de responsabilidad limitada	26.198	9.124	17.074	28,3	18,4	39,8
Otras formas jurídicas	3.788	1.679	2.109	4,1	3,4	4,9
COMUNIDAD AUTÓNOMA						
Andalucía	13.248	7.485	5.763	14,3	15,1	13,4
Aragón	2.290	1.042	1.248	2,5	2,1	2,9
Asturias (Principado de)	1.761	900	861	1,9	1,8	2,0
Baleares (Illes)	2.681	1.646	1.035	2,9	3,3	2,4
Canarias	4.332	2.330	2.002	4,7	4,7	4,7
Cantabria	1.098	482	616	1,2	1,0	1,4
Castilla y León	4.050	2.257	1.793	4,4	4,5	4,2
Castilla-La Mancha	2.506	1.271	1.235	2,7	2,6	2,9
Cataluña	17.517	9.224	8.293	18,9	18,6	19,4
Comunitat Valenciana	9.180	5.149	4.031	9,9	10,4	9,4
Extremadura	1.646	879	767	1,8	1,8	1,8
Galicia	5.086	2.753	2.333	5,5	5,5	5,4
Madrid (Comunidad de)	17.443	8.776	8.667	18,8	17,7	20,2
Murcia (Región de)	2.293	1.125	1.168	2,5	2,3	2,7
Navarra (Comunidad Foral de)	1.773	1.038	735	1,9	2,1	1,7
País Vasco	4.919	2.961	1.958	5,3	6,0	4,6
Rioja (La)	555	289	266	0,6	0,6	0,6
Ceuta y Melilla	172	94	78	0,2	0,2	0,2

Fuente: INE. Directorio Central de Empresas

ANEXO 8. Principales magnitudes económicas en empresas con actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura ⁽¹⁾

	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)		
Cifra de negocio	3.832.553	3.777.568
Valor de la producción	3.176.834	2.766.421
Valor añadido a coste de los factores	1.820.720	1.590.896
Gastos de personal	624.432	573.756
Inversión en activos materiales	97.856	81.430
<i>Personal ocupado</i>	<i>70.779</i>	<i>66.592</i>

Fuente: INE. Estadística Estructural de Empresas

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 9. Cifra de negocio según servicios prestados en las empresas de actividad económica principal servicios técnicos de arquitectura e ingeniería y otras actividades relacionadas con el asesoramiento técnico ⁽¹⁾

	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	25.448.285	23.120.622
Servicios técnicos de arquitectura: planos y dibujos con fines arquitectónicos	571.797	548.963
Servicios técnicos de arquitectura: proyectos de edificios residenciales y no residenciales	2.035.038	1.809.429
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de restauración histórica de edificios	19.462	70.448
Servicios técnicos de arquitectura: asesoramiento y consultoría arquitectónica	837.387	1.070.194
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de planificación urbana y del suelo	180.215	154.061
Servicios técnicos de arquitectura: servicios de arquitectura paisajística	61.427	54.290
Servicios técnicos de ingeniería: asesoramiento y consultoría en ingeniería	7.328.297	6.584.380
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de construcción	1.370.709	1.166.618
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos sobre energía	1.523.335	2.623.189
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructura del transporte	549.262	488.950
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de tratamiento de residuos	75.042	125.607
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de infraestructuras hidráulicas	292.407	211.958
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos para la industria	4.361.445	2.802.633
Servicios técnicos de ingeniería: proyectos de telecomunicaciones	762.661	763.645
Servicios técnicos de ingeniería: otros proyectos de ingeniería	2.766.916	2.251.344
Otra consultoría técnica relacionada: gestión de proyectos. Dirección de obra	1.013.455	1.121.920
Otra consultoría técnica relacionada: servicios de prospección y de consultoría geológica, geofísica y similares	222.326	251.328
Otra consultoría técnica relacionada: topografía y cartografía	174.185	104.837
Otra consultoría: otros servicios técnicos relacionados	883.985	635.383
Servicios de ensayos y análisis técnicos	80.795	66.874
Otras actividades y servicios	338.139	214.572

Fuente: INE. Estadística de Productos en el Sector Servicios

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

3. Financiación y gasto público en cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la financiación y gasto público en el ámbito cultural realizado por la Administración General del Estado, por la Administración Autonómica y por la Administración Local. La información se ofrece, para cada administración en la que ello es posible, desglosada por las siguientes características:

- Naturaleza económica del gasto
- Destino del gasto
- Comunidad autónoma

Se presentan asimismo indicadores del peso relativo de este gasto con relación al gasto total liquidado y al Producto Interior Bruto.

2. Fuentes de información

Los datos proceden de la **Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura**, desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios en colaboración con la Oficina Presupuestaria del Ministerio y con las comunidades autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma, y de la **Estadística de Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales** elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ambos casos se trata de operaciones pertenecientes al Plan Estadístico Nacional.

La Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura es una investigación de periodicidad anual cuyo objetivo es proporcionar información del gasto anual liquidado en actividades culturales, en la fase obligaciones reconocidas, realizado por la administración en cada uno de sus ámbitos, así como su desglose por naturaleza económica del gasto y destino concreto. Pretende obtener indicadores que faciliten comparaciones en el tiempo y compatibles con las directrices de la Oficina de Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT). Se implantó en Octubre de 2003 siguiendo las directrices delimitadas por el grupo de trabajo "Gasto Público" de EUROSTAT, realizándose una primera investigación con referencia a las Liquidaciones de los Presupuestos del ejercicio 2000, y recibió un fuerte impulso en 2005 derivado, por una parte, de la colaboración de las comunidades y ciudades autónomas en su elaboración y, por otra, de la disponibilidad de nuevos resultados relativos a la Administración Local, procedentes del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el método para obtener las estimaciones relativas al sector local en el 2000 consistió en aplicar diversas hipótesis estimativas a la estructura del gasto observada en una muestra procedente de ejercicios anteriores. Las estimaciones relativas a este sector para el periodo 2003-2009 se

obtuvieron directamente de las Liquidaciones de los Presupuestos de las Entidades Locales derivadas del sistema de información presupuestaria implantado en el ejercicio 2003. A partir de 2010, tal y como se detalla más adelante, se introdujeron determinados cambios en la forma de elaboración de las estimaciones en el ámbito local, consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008 por la que se aprobó una nueva estructura de los presupuestos de las Entidades Locales, de aplicación en el periodo 2010-2014. Esta estructura se modificó en la Orden HAP/419/2014, siendo los correspondientes al ejercicio de 2015 los primeros presupuestos a los que resulta de aplicación en cuanto a su elaboración y ejecución la nueva estructura por programas.

3. Metodología

3.1. Ámbitos geográfico, poblacional, sectorial y temporal

El ámbito *geográfico* es todo el territorio nacional. Su ámbito poblacional queda delimitado por el conjunto de las tres administraciones: central, autonómica y local. El *período de referencia* de los resultados que se presentan es el año natural al que están referidas las Liquidaciones de los Presupuestos.

Los **sectores culturales** incluidos en el ámbito de esta investigación, cuyo detalle se recoge en el anexo a estas notas, han sido los siguientes: *Bienes y servicios culturales* (Monumentos históricos, Museos, Yacimientos arqueológicos, Archivos y Bibliotecas); *Artes plásticas y escénicas* (Exposiciones, Fotografía, Música, Danza y Teatro); *Libros y Audiovisual* (Cine, Vídeo y Música grabada); *Interdisciplinar* (Promoción y Difusión Cultural, Administración y Servicios Generales, Política lingüística).

3.2 Principales conceptos

Gasto público en cultura. Se considera el gasto liquidado destinado a cultura, en su fase obligaciones reconocidas, por las distintas administraciones públicas, siendo por lo tanto la naturaleza del financiador y no la del receptor lo que determina el carácter público o privado del gasto. No se deducen los ingresos de origen privado que determinadas instituciones culturales públicas, por ejemplo, museos, pueden tener. Tampoco se incluyen como gasto en cultura las posibles desgravaciones fiscales que puedan disfrutar empresas y particulares por patrocinios, donaciones, etc., a instituciones culturales públicas.

Consolidación del gasto. Dentro de cada una de las Administraciones Públicas se ha consolidado el gasto en cultura eliminando la doble contabilización derivada de la existencia de transferencias internas considerando los movimientos entre sus administraciones generales y los entes dependientes. Concretamente, en cada una de las tres administraciones se han tenido en cuenta los siguientes:

- *Administración General del Estado*: Los diversos departamentos ministeriales con gasto en cultura y sus organismos y entidades dependientes (Organismos Autónomos; Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de carácter limitativo).
- *Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas*: Las Consejerías y/o Departamentos de Cultura de las Comunidades y Ciudades Autónomas, otras Consejerías y sus entes dependientes con independencia de su naturaleza jurídica. La consideración del término genérico “Entes Públicos Dependientes” se debe a la imposibilidad de utilizar un concepto más preciso de aplicación en todas las Comunidades y Ciudades Autónomas debido al diferente tratamiento legislativo dado en cada una de ellas, habiéndose establecido únicamente restringirse a aquellos cuyo presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y consecuentemente recogido en la correspondiente Ley de Presupuestos. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el ejercicio 2000 se consideraron únicamente los Organismos Autónomos.
- *Administración Local*: Entidades Locales (Ayuntamientos, Diputaciones, Consejos, Cabildos, Áreas Metropolitanas, Comarcas, Mancomunidades, Agrupación de municipios, Entidades de ámbito territorial inferior al municipio) y organismos autónomos dependientes.

En lo referente a fundaciones, patronatos, sociedades estatales, etc., no recogidos en la consolidación, se consideran como gasto público en cultura las subvenciones que desde los diversos Departamentos y/o Consejerías se le transfieran a esa área. En la presente publicación no se realiza una consolidación entre administraciones.

3.3. Características de la clasificación

Clasificación económica del gasto. El gasto liquidado se clasifica conforme a su naturaleza económica agrupando el mismo en los siguientes epígrafes:

- *Gastos corrientes*.
 - *Capítulo 1. Gastos de personal*. Incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
 - *Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios*. Constituyen gastos ordinarios tales como gestión de compras, adquisición de pequeños aparatos, reparación de maquinaria y equipos, etc.

- *Capítulo 3. Gastos financieros*. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
- *Capítulo 4. Transferencias corrientes*. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.
- *Gastos de capital*
 - *Capítulo 6. Inversiones reales*. Dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a grandes reparaciones o nuevas infraestructuras, reposición de equipamiento, originales de obras artísticas, etc.
 - *Capítulo 7. Transferencias de capital*. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.
- *Activos y pasivos financieros*
 - *Capítulos 8 y 9. Activos y Pasivos Financieros*. Por una parte, los créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas, y por otra, la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

Clasificación en función del destino del gasto.

Para la clasificación del gasto en función de su destino en la Administración del Estado y en la Administración Autonómica se han considerado, siempre que ha sido posible, los desgloses por sectores del ámbito cultural incluidos en el anexo a estas notas.

Para la Administración Local, hasta 2009, se ofrecen resultados desglosados por las rúbricas siguientes: *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*. Desde el año 2010 hasta el año 2014, debido al cambio en la estructura presupuestaria de las entidades locales, establecido por la Orden EHA/3565/2008, que incorporó un mayor detalle, se ofrecen los siguientes desgloses: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico y Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura*.

A partir del 2015, en la Orden HAP/419/2014 se aprueba una nueva estructura presupuestaria. Como consecuencia, la nueva clasificación que se presenta, coincidente en gran parte con la anterior, es: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura*.

Clasificación por administración que realiza el gasto. Se recoge información de cada una de las tres administraciones: del Estado, Autonómica y Local.

3.4. Características específicas de la información en cada una de las administraciones

3.4.1. Administración General del Estado

La información correspondiente a la Administración del Estado ha sido facilitada por la Oficina Presupuestaria del Ministerio, conforme a los modelos homogeneizados acordados. La fuente de datos primaria ha contemplado los programas presupuestarios del ámbito cultural de los diversos departamentos ministeriales, Organismos Autónomos, Agencias Estatales y Entes Públicos con créditos de su presupuesto de gastos con carácter limitativo. En este sentido deben destacarse la inclusión de los programas presupuestarios de contenido cultural realizados por el Ministerio y sus entidades dependientes, por la Secretaría de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, por el Instituto Cervantes y por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional.

Las *Sociedades Estatales de carácter cultural* no figuran incluidas en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado, ya que, por un lado, no todo su presupuesto es estrictamente cultural, y por otro, se financian no solo mediante transferencias del Estado sino también con otras aportaciones públicas o privadas que habría que deducir.

En relación con el gasto relativo al *1% cultural*, que está definido en el artículo 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el 58 del R.D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley, los datos incorporan únicamente los relativos a los organismos responsables de la obra que hayan optado por financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio, opción a) del artículo 58.3 del R.D. 111/1986. No incluyen, sin embargo, los derivados de la realización de trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del organismo correspondiente. El Ministerio de Fomento acordó con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2013 aumentar el porcentaje de esta medida al 1,5% para sus obras públicas y las de sus organismos dependientes.

3.4.2. Administración de las Comunidades y Ciudades Autónomas

La información ha sido facilitada por las Consejerías o Departamentos de Cultura de las distintas comunidades y ciudades autónomas, que, a su vez, han recabado y recogido la información sobre el total de gasto liquidado en cultura con cargo a sus presupuestos, independientemente de las Unidades que gestionaran dicho gasto. En los casos en los que

no se ha obtenido respuesta, esta información procede del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Cada comunidad autónoma ha optado por aportar la información a través de un modelo normalizado, acordado con la finalidad de homogeneizar los resultados disponibles en cada una de ellas que tienen un nivel de detalle funcional muy distinto, o por facilitar el detalle de los programas presupuestarios de contenido cultural incluido en el ámbito de esta investigación.

El modelo incluye el detalle de la clasificación económica del gasto y de su destino por programas presupuestarios e incorpora el gasto consolidado realizado por la Administración General Autónoma, sus Organismos Autónomos, Agencias y Entidades Públicas, y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales siempre que, como se ha señalado, su presupuesto haya sido aprobado por el respectivo Parlamento y, consecuentemente, recogido en la Ley de Presupuestos. El modelo incluye asimismo la identificación de los entes que han sido considerados en la consolidación efectuada.

Cuando no se dispone de detalle de un programa presupuestario que corresponde a varios sectores, siempre que ha sido posible se ha procedido a un reparto aplicando ratios aproximados, pudiendo estar incluida su cuantía en la rúbrica *Interdisciplinar o no distribuida por sectores*. Asimismo, ha de señalarse que determinados programas son objeto de un tratamiento especial. Es el caso de los relacionados con la promoción y el fomento de la cultura, en los que, dada la abundancia de partidas presupuestarias englobadas bajo esa denominación, en la medida de lo posible, se han asignado a aquellas actividades que pretendan promover o fomentar (teatro, música, etc.). El gasto en administración o servicios generales es considerado Interdisciplinar.

3.4.3. Administración Local

En cuanto a la Administración Local, la información del periodo 2003-2009 procedía de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública. En ella se consideraron los gastos liquidados consolidados correspondientes al conjunto de las Entidades Locales para una parte de la función *Cultura*, concretamente, para las subfunciones, *Promoción y difusión de la cultura y Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico*.

Los datos que se ofrecieron para el ejercicio 2010 procedían de una explotación específica de la Estadística de Liquidaciones del Presupuesto de las Entidades Locales elaborada por el Ministerio de Hacienda y Función Pública¹. En ella, como

¹ Complementada con la información ofrecida por esta institución en sus bases de datos online. Adicionalmente, para el periodo 2010-2013, para la elaboración de los datos del conjunto de las Entidades Locales, fue preciso estimar el gasto en los citados programas realizado por el conjunto de ayuntamientos de menos de 5.000 habitantes, responsables de cerca del 15% del importe total de la política de gasto cultural. Para estas entidades,

consecuencia de lo establecido en la Orden EHA/3565/2008, que fue de aplicación para los ejercicios del 2010 al 2014, se pudo incorporar mayor desglose, contemplándose, a los efectos de esta estimación, los siguientes programas de la política de gasto en cultura: *Arqueología y protección del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Museos y Artes Plásticas; Artes escénicas; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración General de Cultura.*

A partir del 2015, como consecuencia de la nueva estructura presupuestaria establecida en la Orden HAP/419/2014, la clasificación sectorial ofrecida hasta el ejercicio 2014 se modifica para el ejercicio 2015, presentándose los siguientes desgloses del gasto en cultura: *Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico; Bibliotecas y Archivos; Equipamientos culturales y museos; Fiestas populares y festejos; Promoción cultural; Administración general de cultura.*

4. Notas a los cuadros

Nota general: Los datos que se presentan son provisionales para el ejercicio 2020.

Nota a los cuadros 3.1 y 3.9 a 3.17. Para una correcta interpretación de la información correspondiente a los ejercicios de 2015 en adelante ha de tenerse en cuenta que en el País Vasco no se incluyen los datos de las entidades locales de la provincia de Álava, salvo los de la Diputación Foral.

Nota a los cuadros 3.9 y 3.10. El gasto de las Entidades Locales no se corresponde con la suma de

los parciales reflejados en el cuadro. Se corresponde con el gasto del conjunto de entidades que componen la Administración Local, consolidado de forma interna para cada entidad. No se considera la consolidación final entre este tipo de entidades.

Nota a los cuadros 3.9, 3.10, 3.18 y 3.19. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que las comunidades uniprovinciales no tienen Diputaciones, los Consejos pertenecen a las Illes Balears y los Cabildos a Canarias.

Nota a los cuadros 3.1 a 3.19. La información estadística que se ofrece es estrictamente presupuestaria sin que pueda establecerse un paralelismo con los datos obtenidos en el ámbito de otras disciplinas contables que utilizan principios metodológicos propios y normas específicas, pudiendo diferir unos de otros de manera importante.

Nota al anexo 1. La clasificación COFOG clasifica los gastos del sector administraciones públicas, y de sus subsectores, según la metodología de Cuentas Nacionales establecida en el SEC 2010² de acuerdo con la finalidad para la que se utilizan. Es una clasificación cruzada de las operaciones de gasto por naturaleza económica y por funciones. Incluye entidades e instituciones controladas por las administraciones públicas, pero no sometidas al presupuesto.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

se disponía de desgloses por programas de aproximadamente el 40% del importe total de la política de gasto en cultura. A partir de esta información desglosada, y aplicando criterios de imputación que han considerado la naturaleza y el destino del gasto entre otros, se han obtenido los importes que se presentan en las tablas.

² Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010).

Relación de sectores incluidos en el ámbito cultural

- *BIENES CULTURALES Y SERVICIOS*
 - PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO
 - Monumentos históricos
 - Museos
 - Yacimientos arqueológicos
 - Otros
 - ARCHIVOS
 - BIBLIOTECAS
- *ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS*
 - ARTES PLÁSTICAS
 - Exposiciones
 - Fotografía
 - Otras Artes Plásticas
 - ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES
 - Música
 - Danza
 - Teatro (incluye teatro musical)
 - Otras artes
- *LIBRO Y AUDIOVISUAL*
 - LIBRO (Promoción del Libro y Publicaciones Culturales)
 - AUDIOVISUAL
 - Cine
 - Vídeo
 - Música grabada
 - Otros
- *INTERDISCIPLINARES*
 - Promoción, Difusión y Cooperación Cultural
 - Difusión cultural en el exterior
 - Política Lingüística
 - Administración y Servicios Generales
 - Otros
- *NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES*

3.1. Gasto liquidado en cultura por tipo de administración según naturaleza económica del gasto ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					
Administración General del Estado	662.627	678.184	696.348	715.926	734.766
Gastos corrientes	584.776	604.437	627.418	647.651	644.264
Gastos de capital	76.837	72.801	68.056	67.603	89.883
Activos y pasivos financieros	1.014	945	874	672	618
Administración Autonómica	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075
Gastos corrientes	882.648	932.412	939.834	968.572	1.058.447
Gastos de capital	162.329	198.797	221.146	219.493	279.594
Activos y pasivos financieros	9.354	12.601	17.406	13.358	17.034
Administración Local	3.083.367	3.269.977	3.475.796	3.711.916	3.003.786
Gastos corrientes	2.811.580	2.954.662	3.111.967	3.267.944	2.612.094
Gastos de capital	270.069	312.630	360.592	440.082	389.275
Activos y pasivos financieros	1.718	2.686	3.237	3.891	2.418
	2016	2017	2018	2019	2020
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					
Administración General del Estado	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	88,3	89,1	90,1	90,5	87,7
Gastos de capital	11,6	10,7	9,8	9,4	12,2
Activos y pasivos financieros	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Administración Autonómica	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	83,7	81,5	79,8	80,6	78,1
Gastos de capital	15,4	17,4	18,8	18,3	20,6
Activos y pasivos financieros	0,9	1,1	1,5	1,1	1,3
Administración Local	100	100	100	100	100
Gastos corrientes	91,2	90,4	89,5	88,0	87,0
Gastos de capital	8,8	9,6	10,4	11,9	13,0
Activos y pasivos financieros	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	2016	2017	2018	2019	2020
EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL					
Administración General del Estado	0,25	0,25	0,25	0,27	0,21
Administración Autonómica	0,58	0,61	0,59	0,57	0,55
Administración Local	4,59	4,68	4,80	4,85	4,15
	2016	2017	2018	2019	2020
EN PORCENTAJE DEL P.I.B.					
Administración General del Estado	0,06	0,06	0,06	0,06	0,07
Administración Autonómica	0,09	0,10	0,10	0,10	0,12
Administración Local	0,28	0,28	0,29	0,30	0,27
	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)					
Administración General del Estado	14,3	14,6	14,9	15,3	15,5
Administración Autonómica	22,7	24,6	25,3	25,6	28,6
Administración Local	66,4	70,3	74,5	79,1	63,5

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas y de las Entidades Locales.

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.2. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL (Miles de euros)	662.627	678.184	696.348	715.926	734.766	319.705	323.289	317.655	334.171	320.963
GASTOS CORRIENTES	584.776	604.437	627.418	647.651	644.264	253.217	264.524	264.093	278.846	263.650
Gastos de personal	260.403	258.753	260.596	269.699	278.492	139.156	138.859	138.025	146.563	139.362
Gastos corrientes en bienes y servicios	195.685	207.332	210.560	220.600	187.405	92.446	103.613	103.282	107.239	96.045
Gastos financieros	614	634	777	816	516	44	15	39	30	25
Transferencias corrientes	128.075	137.720	155.484	156.536	177.851	21.571	22.037	22.747	25.013	28.217
GASTOS DE CAPITAL	76.837	72.801	68.056	67.603	89.883	65.822	58.203	52.969	54.945	56.993
Inversiones reales	72.105	64.704	57.992	60.273	64.101	64.837	55.740	50.539	54.129	56.002
Transferencias de capital	4.732	8.097	10.065	7.330	25.782	985	2.463	2.430	816	991
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	1.014	945	874	672	618	666	562	593	380	321
	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS					LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL (Miles de euros)	134.419	140.995	144.211	145.788	159.476	70.163	78.390	92.745	93.158	83.440
GASTOS CORRIENTES	131.274	134.803	138.936	141.678	155.440	67.898	76.279	90.309	91.020	80.186
Gastos de personal	48.244	48.889	50.822	52.427	50.719	7.028	6.708	6.851	7.009	7.464
Gastos corrientes en bienes y servicios	46.034	46.382	48.046	48.470	39.610	4.134	4.240	4.430	4.831	4.121
Gastos financieros	65	67	128	111	42	0	19	0	11	1
Transferencias corrientes	36.931	39.465	39.940	40.669	65.069	56.736	65.313	79.028	79.170	68.600
GASTOS DE CAPITAL	2.871	5.871	5.049	3.880	3.843	2.242	2.093	2.437	2.127	3.250
Inversiones reales	2.641	3.490	2.894	1.725	1.688	606	661	830	694	412
Transferencias de capital	230	2.381	2.155	2.155	2.155	1.636	1.432	1.606	1.433	2.838
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	274	321	227	230	193	23	18	0	11	5
	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	2016	2017	2018	2019	2020					
TOTAL (Miles de euros)	138.341	135.510	141.736	142.808	170.887					
GASTOS CORRIENTES	132.387	128.831	134.080	136.107	144.988					
Gastos de personal						65.976	64.297	64.898	63.700	80.947
Gastos corrientes en bienes y servicios						53.071	53.097	54.803	60.060	47.628
Gastos financieros						504	532	610	663	447
Transferencias corrientes						12.836	10.904	13.769	11.685	15.966
GASTOS DE CAPITAL	5.902	6.635	7.602	6.651	25.798					
Inversiones reales						4.021	4.814	3.728	3.725	6.000
Transferencias de capital						1.881	1.821	3.874	2.926	19.798
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	52	44	54	50	100					

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.3. Gasto liquidado en cultura por la Administración General del Estado según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2020

		C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
	TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	734.766	278.492	187.405	516	177.851	64.101	25.782	618
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	320.963	139.362	96.045	25	28.217	56.002	991	321
Patrimonio Histórico y Artístico	264.809	114.016	81.263	25	27.236	41.127	841	301
Monumentos históricos	120.662	52.855	34.659	12	9.074	23.537	291	234
Museos	138.039	59.537	46.371	13	17.353	14.698	0	67
Otros	6.109	1.624	233	0	809	2.893	550	0
Archivos	20.287	10.287	6.890	0	218	2.841	50	0
Bibliotecas	35.867	15.060	7.892	0	763	12.034	100	19
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	159.476	50.719	39.610	42	65.069	1.688	2.155	193
Exposiciones	1.954	570	694	0	677	13	0	0
Artes Escénicas y Musicales	157.521	50.149	38.916	42	64.392	1.674	2.155	193
Música y danza	100.976	33.896	23.492	41	41.040	707	1.800	0
Otros	56.545	16.253	15.424	1	23.352	967	355	193
LIBRO Y AUDIOVISUAL	83.440	7.464	4.121	1	68.600	412	2.838	5
Libro	7.018	1.665	723	0	1.844	30	2.756	0
Cine	76.423	5.800	3.398	1	66.756	382	81	5
INTERDISCIPLINAR	170.887	80.947	47.628	447	15.966	6.000	19.798	100
Promoción, difusión y cooperación cultural	30.970	2.496	554	0	8.546	2	19.372	0
Difusión cultural en el exterior	111.487	56.893	42.467	447	7.369	3.866	426	20
Administración y servicios generales	28.430	21.558	4.608	1	51	2.132	0	80

Fuente: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura

3.4. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO EN CULTURA					EN PORCENTAJE DEL GASTO LIQUIDADO TOTAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	100	100	100	100	100	0,58	0,61	0,59	0,57	0,55
Andalucía	155.229	172.302	195.393	178.602	206.453	14,7	15,1	16,6	14,9	15,2	0,51	0,53	0,58	0,50	0,49
Aragón	17.567	19.225	22.589	19.507	21.340	1,7	1,7	1,9	1,6	1,6	0,33	0,34	0,37	0,30	0,32
Asturias (Princip. de)	21.263	22.283	21.892	22.756	23.512	2,0	1,9	1,9	1,9	1,7	0,53	0,54	0,51	0,52	0,50
Balears (Illes)	17.197	20.448	23.347	23.132	24.950	1,6	1,8	2,0	1,9	1,8	0,39	0,44	0,46	0,43	0,40
Canarias	15.571	21.637	31.268	28.419	30.401	1,5	1,9	2,7	2,4	2,2	0,21	0,28	0,39	0,33	0,24
Cantabria	14.622	17.540	17.055	16.647	20.994	1,4	1,5	1,4	1,4	1,5	0,61	0,70	0,64	0,59	0,68
Castilla y León	57.483	64.019	61.526	65.641	69.656	5,5	5,6	5,2	5,5	5,1	0,59	0,60	0,59	0,61	0,57
Castilla-La Mancha	27.849	28.066	31.110	32.506	32.610	2,6	2,5	2,6	2,7	2,4	0,35	0,33	0,35	0,33	0,27
Cataluña	266.031	276.978	250.628	256.740	337.365	25,2	24,2	21,3	21,4	24,9	0,77	0,79	0,61	0,65	0,70
Comunitat Valenciana	80.419	94.188	104.628	112.986	129.796	7,6	8,2	8,9	9,4	9,6	0,45	0,50	0,50	0,49	0,49
Extremadura	33.180	35.054	35.383	40.237	34.103	3,1	3,1	3,0	3,3	2,5	0,66	0,74	0,71	0,76	0,60
Galicia	72.686	75.208	78.750	84.144	91.858	6,9	6,6	6,7	7,0	6,8	0,70	0,68	0,77	0,67	0,66
Madrid (Com. de)	86.605	93.519	92.675	93.374	102.484	8,2	8,2	7,9	7,8	7,6	0,43	0,46	0,43	0,41	0,38
Murcia (Región de)	24.365	26.459	21.672	29.700	27.323	2,3	2,3	1,8	2,5	2,0	0,48	0,51	0,39	0,49	0,37
Navarra (C. Foral de)	36.092	40.569	44.947	48.804	48.481	3,4	3,5	3,8	4,1	3,6	0,91	1,02	1,08	1,11	1,06
País Vasco	106.158	113.172	122.590	125.514	133.666	10,1	9,9	10,4	10,4	9,9	1,02	1,04	1,06	1,05	1,13
Rioja (La)	8.426	9.436	9.417	8.305	9.095	0,8	0,8	0,8	0,7	0,7	0,58	0,67	0,63	0,49	0,48
Ceuta	3.929	3.737	4.261	4.605	3.680	0,4	0,3	0,4	0,4	0,3	1,54	1,47	1,60	1,59	1,18
Melilla	9.658	9.969	9.253	9.805	7.309	0,9	0,9	0,8	0,8	0,5	4,04	4,00	3,54	3,76	2,74
						EN PORCENTAJE DEL PIB					VALORES MEDIOS POR HABITANTE (Euros)				
TOTAL						0,09	0,10	0,10	0,10	0,12	22,7	24,6	25,3	25,6	28,6
Andalucía						0,10	0,11	0,12	0,11	0,14	18,5	20,5	23,2	21,2	24,4
Aragón						0,05	0,05	0,06	0,05	0,06	13,3	14,6	17,1	14,8	16,0
Asturias (Princip. de)						0,10	0,10	0,09	0,10	0,11	20,4	21,5	21,4	22,3	23,1
Balears (Illes)						0,06	0,07	0,07	0,07	0,09	15,1	17,8	19,6	19,5	20,6
Canarias						0,04	0,05	0,07	0,06	0,08	7,3	10,0	14,2	12,9	13,6
Cantabria						0,12	0,13	0,12	0,12	0,16	25,1	30,2	29,3	28,6	36,0
Castilla y León						0,10	0,11	0,11	0,11	0,13	23,4	26,3	25,6	27,3	29,0
Castilla-La Mancha						0,07	0,07	0,08	0,08	0,08	13,6	13,8	15,3	16,0	15,9
Cataluña						0,12	0,12	0,11	0,11	0,16	35,9	37,2	33,1	33,9	44,1
Comunitat Valenciana						0,08	0,09	0,09	0,10	0,12	16,3	19,1	21,0	22,7	25,8
Extremadura						0,18	0,19	0,18	0,20	0,18	30,6	32,5	33,2	37,8	32,1
Galicia						0,13	0,12	0,13	0,13	0,16	26,7	27,8	29,2	31,2	34,0
Madrid (Com. de)						0,04	0,04	0,04	0,04	0,05	13,5	14,4	14,0	14,1	15,2
Murcia (Región de)						0,08	0,09	0,07	0,09	0,09	16,6	18,0	14,6	20,0	18,2
Navarra (C. Foral de)						0,19	0,21	0,22	0,23	0,25	56,6	63,4	69,2	75,1	73,8
País Vasco						0,16	0,16	0,17	0,17	0,20	49,1	52,2	56,3	57,6	61,1
Rioja (La)						0,11	0,12	0,11	0,09	0,11	26,9	30,2	30,0	26,5	28,8
Ceuta						0,24	0,22	0,25	0,26	0,22	46,4	43,9	50,2	54,3	43,8
Melilla						0,64	0,65	0,59	0,60	0,48	113,9	117,4	109,3	115,8	86,5

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.5. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según destino del gasto por naturaleza económica del gasto

	TOTAL					BIENES Y SERVICIOS CULTURALES				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL (Miles de euros)	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	331.608	423.947	415.026	471.552	500.216
GASTOS CORRIENTES	882.648	932.412	939.834	968.572	1.058.447	254.912	313.445	296.619	332.588	343.759
Gastos de personal	345.962	381.684	320.928	355.020	357.813	130.695	171.104	138.517	193.611	191.529
Gastos corrientes en bienes y servicios	194.984	213.148	204.131	193.968	170.276	76.050	92.750	93.104	76.453	56.282
Gastos financieros	1.325	1.819	368	705	10	761	1.139	232	253	2
Transferencias corrientes	340.377	335.762	414.407	418.878	530.348	47.406	48.453	64.766	62.271	95.947
GASTOS DE CAPITAL	162.329	198.797	221.146	219.493	279.594	75.065	109.976	115.757	137.944	152.950
Inversiones reales	86.307	101.255	109.310	107.343	130.636	43.461	63.763	78.426	82.977	83.597
Transferencias de capital	76.022	97.541	111.836	112.150	148.958	31.603	46.213	37.331	54.967	69.354
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	9.354	12.601	17.406	13.358	17.034	1.632	526	2.650	1.021	3.506
						ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS				
						LIBRO Y AUDIOVISUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL (Miles de euros)	251.395	272.626	246.142	211.905	231.118	51.388	75.379	65.548	40.427	43.840
GASTOS CORRIENTES	222.009	241.357	203.624	188.725	201.436	44.092	57.348	42.848	24.600	27.992
Gastos de personal	43.366	62.783	38.349	33.736	31.889	7.581	12.430	6.149	3.111	2.997
Gastos corrientes en bienes y servicios	48.684	36.370	23.084	22.567	22.584	9.371	12.589	7.309	5.885	6.628
Gastos financieros	440	387	0	0	0	106	139	6	0	0
Transferencias corrientes	129.519	141.817	142.190	132.421	146.963	27.035	32.190	29.383	15.604	18.367
GASTOS DE CAPITAL	22.659	28.171	42.510	23.131	29.287	6.524	13.703	12.484	11.427	11.448
Inversiones reales	12.455	14.724	14.340	9.711	7.501	3.253	3.419	2.505	715	855
Transferencias de capital	10.204	13.447	28.170	13.420	21.787	3.271	10.284	9.980	10.712	10.593
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	6.727	3.098	9	49	394	772	4.329	10.216	4.400	4.400
						INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO				
	2016	2017	2018	2019	2020					
TOTAL (Miles de euros)	419.939	371.857	451.671	477.537	579.902					
GASTOS CORRIENTES	361.635	320.263	396.744	422.659	485.259					
Gastos de personal	164.321	135.368	137.913	124.563	131.398					
Gastos corrientes en bienes y servicios	60.878	71.439	80.634	89.063	84.783					
Gastos financieros	17	153	129	452	8					
Transferencias corrientes	136.418	113.303	178.067	208.583	269.071					
GASTOS DE CAPITAL	58.081	46.946	50.395	46.991	85.908					
Inversiones reales	27.137	19.349	14.039	13.939	38.683					
Transferencias de capital	30.944	27.597	36.355	33.052	47.225					
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	223	4.648	4.532	7.886	8.735					

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	100	100	100	100	100
Andalucía	155.229	172.302	195.393	178.602	206.453	100	100	100	100	100
Aragón	17.567	19.225	22.589	19.507	21.340	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	21.263	22.283	21.892	22.756	23.512	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	17.197	20.448	23.347	23.132	24.950	100	100	100	100	100
Canarias	15.571	21.637	31.268	28.419	30.401	100	100	100	100	100
Cantabria	14.622	17.540	17.055	16.647	20.994	100	100	100	100	100
Castilla y León	57.483	64.019	61.526	65.641	69.656	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	27.849	28.066	31.110	32.506	32.610	100	100	100	100	100
Cataluña	266.031	276.978	250.628	256.740	337.365	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	80.419	94.188	104.628	112.986	129.796	100	100	100	100	100
Extremadura	33.180	35.054	35.383	40.237	34.103	100	100	100	100	100
Galicia	72.686	75.208	78.750	84.144	91.858	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	86.605	93.519	92.675	93.374	102.484	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	24.365	26.459	21.672	29.700	27.323	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	36.092	40.569	44.947	48.804	48.481	100	100	100	100	100
País Vasco	106.158	113.172	122.590	125.514	133.666	100	100	100	100	100
Rioja (La)	8.426	9.436	9.417	8.305	9.095	100	100	100	100	100
Ceuta	3.929	3.737	4.261	4.605	3.680	100	100	100	100	100
Melilla	9.658	9.969	9.253	9.805	7.309	100	100	100	100	100
	BIENES Y SERVICIOS CULTURALES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	331.608	423.947	415.026	471.553	500.216	31,5	37,1	35,2	39,2	36,9
Andalucía	36.095	89.156	87.845	125.866	146.279	23,3	51,7	45,0	70,5	70,9
Aragón	15.714	15.031	16.840	11.778	12.458	89,5	78,2	74,5	60,4	58,4
Asturias (Principado de)	4.682	4.810	5.147	5.281	5.307	22,0	21,6	23,5	23,2	22,6
Baleares (Illes)	3.557	3.935	4.358	4.521	4.571	20,7	19,2	18,7	19,5	18,3
Canarias	5.614	9.806	18.978	14.460	11.248	36,1	45,3	60,7	50,9	37,0
Cantabria	3.414	4.841	4.794	4.307	4.290	23,4	27,6	28,1	25,9	20,4
Castilla y León	33.194	39.721	36.128	44.283	43.115	57,7	62,0	58,7	67,5	61,9
Castilla-La Mancha	3.835	7.048	7.835	8.613	8.960	13,8	25,1	25,2	26,5	27,5
Cataluña	85.978	101.574	70.124	73.412	88.434	32,3	36,7	28,0	28,6	26,2
Comunitat Valenciana	8.701	13.568	19.042	23.745	25.040	10,8	14,4	18,2	21,0	19,3
Extremadura	14.942	15.596	15.974	18.736	15.230	45,0	44,5	45,1	46,6	44,7
Galicia	28.223	28.243	31.821	33.185	35.693	38,8	37,6	40,4	39,4	38,9
Madrid (Comunidad de)	37.227	35.800	38.594	39.722	41.441	43,0	38,3	41,6	42,5	40,4
Murcia (Región de)	16.143	16.827	14.903	19.912	12.022	66,3	63,6	68,8	67,0	44,0
Navarra (C. Foral de)	12.636	13.891	16.628	17.235	17.311	35,0	34,2	37,0	35,3	35,7
País Vasco	15.349	17.181	18.345	18.960	21.104	14,5	15,2	15,0	15,1	15,8
Rioja (La)	4.762	5.197	5.863	5.122	5.889	56,5	55,1	62,3	61,7	64,8
Ceuta	330	484	455	632	548	8,4	12,9	10,7	13,7	14,9
Melilla	1.213	1.238	1.350	1.785	1.277	12,6	12,4	14,6	18,2	17,5

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	251.395	272.626	246.142	211.905	231.118	23,8	23,8	20,9	17,6	17,1
Andalucía	25.244	41.965	30.591	29.434	31.077	16,3	24,4	15,7	16,5	15,1
Aragón	845	1.177	2.167	2.667	2.188	4,8	6,1	9,6	13,7	10,3
Asturias (Principado de)	5.123	5.130	5.141	5.660	5.462	24,1	23,0	23,5	24,9	23,2
Baleares (Illes)	0	6.520	5.964	8.100	8.555	0,0	31,9	25,5	35,0	34,3
Canarias	2.494	3.648	3.407	0	3.592	16,0	16,9	10,9	0,0	11,8
Cantabria	0	0	0	0	651	0,0	0,0	0,0	0,0	3,1
Castilla y León	18.452	17.650	18.713	14.882	12.257	32,1	27,6	30,4	22,7	17,6
Castilla-La Mancha	1.528	2.299	3.649	4.452	3.515	5,5	8,2	11,7	13,7	10,8
Cataluña	69.546	77.761	64.847	27.555	34.676	26,1	28,1	25,9	10,7	10,3
Comunitat Valenciana	44.319	50.767	55.151	58.049	66.001	55,1	53,9	52,7	51,4	50,9
Extremadura	15.040	15.836	13.438	9.582	9.130	45,3	45,2	38,0	23,8	26,8
Galicia	100	0	7.439	5.126	5.985	0,1	0,0	9,4	6,1	6,5
Madrid (Comunidad de)	40.592	18.550	7.060	14.177	13.420	46,9	19,8	7,6	15,2	13,1
Murcia (Región de)	0	2.172	0	2.748	4.046	0,0	8,2	0,0	9,3	14,8
Navarra (C. Foral de)	12.153	12.510	12.616	12.996	13.887	33,7	30,8	28,1	26,6	28,6
País Vasco	13.654	14.602	15.692	16.349	16.599	12,9	12,9	12,8	13,0	12,4
Rioja (La)	88	227	265	128	75	1,0	2,4	2,8	1,5	0,8
Ceuta	425	0	0	0	0	10,8	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	1.791	1.811	0	0	0	18,5	18,2	0,0	0,0	0,0
	LIBRO Y AUDIOVISUAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	51.388	75.379	65.548	40.427	43.840	4,9	6,6	5,6	3,4	3,2
Andalucía	6.967	8.568	5.098	4.899	4.273	4,5	5,0	2,6	2,7	2,1
Aragón	597	1.654	1.787	1.221	1.097	3,4	8,6	7,9	6,3	5,1
Asturias (Principado de)	52	38	38	38	38	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Baleares (Illes)	0	0	0	2.809	2.128	0,0	0,0	0,0	12,1	8,5
Canarias	688	629	465	241	2.218	4,4	2,9	1,5	0,8	7,3
Cantabria	0	0	0	0	154	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7
Castilla y León	1.189	1.058	1.072	1.058	1.219	2,1	1,7	1,7	1,6	1,8
Castilla-La Mancha	64	160	168	79	269	0,2	0,6	0,5	0,2	0,8
Cataluña	27.984	40.945	30.536	1.293	2.877	10,5	14,8	12,2	0,5	0,9
Comunitat Valenciana	223	1.584	1.701	2.377	2.630	0,3	1,7	1,6	2,1	2,0
Extremadura	153	240	567	1.328	972	0,5	0,7	1,6	3,3	2,8
Galicia	0	0	0	1.808	592	0,0	0,0	0,0	2,1	0,6
Madrid (Comunidad de)	6.662	8.185	6.307	4.365	3.929	7,7	8,8	6,8	4,7	3,8
Murcia (Región de)	0	0	0	0	2.850	0,0	0,0	0,0	0,0	10,4
Navarra (C. Foral de)	380	374	976	1.215	1.339	1,1	0,9	2,2	2,5	2,8
País Vasco	6.417	11.906	16.809	17.689	17.255	6,0	10,5	13,7	14,1	12,9
Rioja (La)	15	41	25	9	0	0,2	0,4	0,3	0,1	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.6. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según destino del gasto por comunidad autónoma

Conclusión

	INTERDISCIPLINAR Y NO DISTRIBUIDO									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	419.939	371.857	451.671	477.537	579.902	39,8	32,5	38,3	39,7	42,8
Andalucía	86.923	32.613	71.859	18.404	24.824	56,0	18,9	36,8	10,3	12,0
Aragón	410	1.363	1.796	3.840	5.596	2,3	7,1	7,9	19,7	26,2
Asturias (Principado de)	11.406	12.305	11.566	11.776	12.705	53,6	55,2	52,8	51,8	54,0
Baleares (Illes)	13.640	9.992	13.025	7.702	9.697	79,3	48,9	55,8	33,3	38,9
Canarias	6.775	7.554	8.417	13.718	13.344	43,5	34,9	26,9	48,3	43,9
Cantabria	11.208	12.699	12.261	12.340	15.900	76,6	72,4	71,9	74,1	75,7
Castilla y León	4.648	5.590	5.613	5.418	13.065	8,1	8,7	9,1	8,3	18,8
Castilla-La Mancha	22.422	18.559	19.458	19.362	19.866	80,5	66,1	62,5	59,6	60,9
Cataluña	82.523	56.699	85.122	154.480	211.378	31,0	20,5	34,0	60,2	62,7
Comunitat Valenciana	27.175	28.269	28.734	28.816	36.124	33,8	30,0	27,5	25,5	27,8
Extremadura	3.046	3.382	5.403	10.592	8.771	9,2	9,6	15,3	26,3	25,7
Galicia	44.363	46.965	39.490	44.025	49.587	61,0	62,4	50,1	52,3	54,0
Madrid (Comunidad de)	2.125	30.984	40.714	35.110	43.694	2,5	33,1	43,9	37,6	42,6
Murcia (Región de)	8.222	7.459	6.769	7.041	8.406	33,7	28,2	31,2	23,7	30,8
Navarra (C. Foral de)	10.923	13.794	14.727	17.358	15.944	30,3	34,0	32,8	35,6	32,9
País Vasco	70.738	69.484	71.745	72.516	78.709	66,6	61,4	58,5	57,8	58,9
Rioja (La)	3.562	3.971	3.264	3.047	3.131	42,3	42,1	34,7	36,7	34,4
Ceuta	3.174	3.254	3.806	3.973	3.132	80,8	87,1	89,3	86,3	85,1
Melilla	6.654	6.920	7.903	8.020	6.032	68,9	69,4	85,4	81,8	82,5

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.7. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autónoma según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma

Continúa

	TOTAL									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	1.054.331	1.143.810	1.178.386	1.201.422	1.355.075	100	100	100	100	100
Andalucía	155.229	172.302	195.393	178.602	206.453	100	100	100	100	100
Aragón	17.567	19.225	22.589	19.507	21.340	100	100	100	100	100
Asturias (Principado de)	21.263	22.283	21.892	22.756	23.512	100	100	100	100	100
Baleares (Illes)	17.197	20.448	23.347	23.132	24.950	100	100	100	100	100
Canarias	15.571	21.637	31.268	28.419	30.401	100	100	100	100	100
Cantabria	14.622	17.540	17.055	16.647	20.994	100	100	100	100	100
Castilla y León	57.483	64.019	61.526	65.641	69.656	100	100	100	100	100
Castilla-La Mancha	27.849	28.066	31.110	32.506	32.610	100	100	100	100	100
Cataluña	266.031	276.978	250.628	256.740	337.365	100	100	100	100	100
Comunitat Valenciana	80.419	94.188	104.628	112.986	129.796	100	100	100	100	100
Extremadura	33.180	35.054	35.383	40.237	34.103	100	100	100	100	100
Galicia	72.686	75.208	78.750	84.144	91.858	100	100	100	100	100
Madrid (Comunidad de)	86.605	93.519	92.675	93.374	102.484	100	100	100	100	100
Murcia (Región de)	24.365	26.459	21.672	29.700	27.323	100	100	100	100	100
Navarra (C. Foral de)	36.092	40.569	44.947	48.804	48.481	100	100	100	100	100
País Vasco	106.158	113.172	122.590	125.514	133.666	100	100	100	100	100
Rioja (La)	8.426	9.436	9.417	8.305	9.095	100	100	100	100	100
Ceuta	3.929	3.737	4.261	4.605	3.680	100	100	100	100	100
Melilla	9.658	9.969	9.253	9.805	7.309	100	100	100	100	100
	GASTOS CORRIENTES									
	Valores absolutos (Miles de euros)					En porcentaje del gasto total en cultura				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	882.648	932.412	939.834	968.572	1.058.447	83,7	81,5	79,8	80,6	78,1
Andalucía	136.524	145.818	154.278	154.162	154.788	88,0	84,6	79,0	86,3	75,0
Aragón	15.766	17.521	19.525	18.933	19.550	89,7	91,1	86,4	97,1	91,6
Asturias (Principado de)	20.381	20.660	21.054	21.562	22.487	95,9	92,7	96,2	94,8	95,6
Baleares (Illes)	15.263	18.472	20.603	21.959	20.604	88,8	90,3	88,2	94,9	82,6
Canarias	9.510	9.721	13.313	11.928	11.094	61,1	44,9	42,6	42,0	36,5
Cantabria	13.286	15.206	14.979	14.737	17.212	90,9	86,7	87,8	88,5	82,0
Castilla y León	30.081	29.927	30.207	30.752	31.448	52,3	46,7	49,1	46,8	45,1
Castilla-La Mancha	26.935	26.708	29.269	30.429	31.141	96,7	95,2	94,1	93,6	95,5
Cataluña	232.466	242.337	214.923	221.337	291.938	87,4	87,5	85,8	86,2	86,5
Comunitat Valenciana	69.097	77.897	84.777	91.417	103.164	85,9	82,7	81,0	80,9	79,5
Extremadura	26.843	27.705	29.633	31.702	30.265	80,9	79,0	83,7	78,8	88,7
Galicia	42.693	43.016	43.835	48.949	44.843	58,7	57,2	55,7	58,2	48,8
Madrid (Comunidad de)	76.737	77.791	80.044	77.218	76.601	88,6	83,2	86,4	82,7	74,7
Murcia (Región de)	17.424	20.003	16.680	21.231	24.193	71,5	75,6	77,0	71,5	88,5
Navarra (C. Foral de)	31.551	35.972	38.279	40.974	41.959	87,4	88,7	85,2	84,0	86,5
País Vasco	99.334	103.700	108.296	110.972	119.155	93,6	91,6	88,3	88,4	89,1
Rioja (La)	6.141	7.304	6.815	6.286	7.027	72,9	77,4	72,4	75,7	77,3
Ceuta	3.925	3.721	4.072	4.536	3.669	99,9	99,6	95,6	98,5	99,7
Melilla	8.691	8.934	9.253	9.486	7.309	90,0	89,6	100,0	96,7	100,0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.8. Gasto liquidado en cultura por la Administración Autonómica según naturaleza económica del gasto por destino del gasto (sector y subsector). Ejercicio 2020

	TOTAL	C.I Gastos de personal	C.II Gastos corrientes en bienes y servicios	C.III Gastos financieros	C.IV Transf. corrientes	C.VI Inversiones reales	C.VII Transf. de capital	C.VIII y C.IX Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	1.355.075	357.813	170.276	10	530.348	130.636	148.958	17.034
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	500.216	191.529	56.282	2	95.947	83.597	69.354	3.506
Patrimonio Histórico y Artístico	382.752	116.995	39.122	2	90.536	68.404	64.187	3.506
Monumentos históricos	126.491	36.840	13.117	2	5.510	42.243	27.765	1.013
Museos	145.841	35.422	18.780	0	69.595	14.133	6.166	1.745
Yacimientos arqueológicos	18.734	5.659	5.585	0	989	5.897	603	0
Otros	91.686	39.073	1.641	0	14.442	6.131	29.652	747
Archivos	21.277	11.755	3.863	0	1.506	3.514	639	0
Bibliotecas	96.187	62.780	13.297	0	3.904	11.679	4.527	0
ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	231.118	31.889	22.584	0	146.963	7.501	21.787	394
Artes Plásticas	15.705	1.785	4.923	0	7.010	627	1.360	0
Exposiciones	8.491	1.140	4.702	0	2.376	256	17	0
Fotografía	490	333	133	0	22	0	3	0
Otras Artes Plásticas	6.724	313	87	0	4.613	371	1.340	0
Artes Escénicas y Musicales	215.412	30.104	17.661	0	139.953	6.874	20.427	394
Música	107.874	20.899	8.302	0	71.550	3.117	3.995	10
Danza	4.657	952	2.007	0	1.064	609	25	0
Teatro (Incluye teatro musical)	94.791	6.207	4.901	0	65.221	2.427	15.650	384
Otros	8.091	2.046	2.450	0	2.118	720	756	0
LIBRO Y AUDIOVISUAL	43.840	2.997	6.628	0	18.367	855	10.593	4.400
Libro	15.967	2.265	3.356	0	9.386	430	529	0
Audiovisual	27.873	731	3.272	0	8.981	425	10.064	4.400
Cine	24.352	498	3.017	0	7.695	221	8.520	4.400
Vídeo	453	145	141		5	124	37	
Música grabada	0							
Otros	3.068	88	113	0	1.281	80	1.506	0
INTERDISCIPLINAR	570.471	131.398	84.390	8	266.767	36.551	42.622	8.735
Promoción, difusión y cooperación cultural	257.112	11.025	22.575	0	159.321	19.650	36.536	8.005
Difusión cultural en el exterior	14.748	988	704	0	12.063	0	858	134
Administración y servicios generales	157.983	99.708	48.170	6	2.334	7.389	367	8
Política Lingüística	132.258	16.529	12.344	2	90.728	7.398	4.669	587
Otros	8.370	3.148	598	0	2.320	2.114	191	0
NO DISTRIBUIDOS POR SUBSECTORES	9.431	0	393	0	2.304	2.132	4.602	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Comunidades Autónomas

3.9. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según naturaleza económica del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL (Miles de euros)	3.711.916	3.003.786	3.141.820	2.475.950	542.961	504.677
GASTOS CORRIENTES	3.267.944	2.612.094	2.793.509	2.172.967	450.628	420.664
Gastos de personal	983.526	988.352	821.564	825.984	153.969	153.521
Gastos corrientes en bienes y servicios	1.542.534	920.182	1.437.068	838.997	93.191	74.000
Gastos financieros	771	159	754	157	16	2
Transferencias corrientes	741.112	703.400	534.123	507.829	203.452	193.141
GASTOS DE CAPITAL	440.082	389.275	345.941	300.732	90.812	83.847
Inversiones reales	346.056	308.547	313.440	278.198	29.352	25.686
Transferencias de capital	94.025	80.728	32.501	22.534	61.460	58.160
ACTIVOS Y PASIVOS FINANCIEROS	3.891	2.418	2.370	2.251	1.521	167

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.10. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local por tipo de entidad según destino del gasto⁽¹⁾

	Entidades Locales		Ayuntamientos		Diputaciones, Consejos y Cabildos	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL (Miles de euros)	3.711.916	3.003.786	3.141.820	2.475.950	542.961	504.677
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.937.066	1.439.975	1.673.861	1.197.249	251.234	233.937
Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	206.637	197.680	140.150	138.141	64.509	56.915
Archivos	47.292	44.202	33.606	31.108	11.825	11.214
Bibliotecas públicas	371.864	360.634	305.542	296.397	65.628	63.436
Equipamientos culturales y museos	496.957	482.142	394.672	382.343	101.210	98.555
Fiestas populares y festejos	814.317	355.316	799.891	349.259	8.062	3.817
INTERDISCIPLINAR	1.774.850	1.563.811	1.467.959	1.278.701	291.727	270.740
Promoción cultural	1.158.390	1.010.085	921.082	793.006	226.351	206.714
Administración general de cultura	616.460	553.726	546.877	485.695	65.377	64.026

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.11. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto y destino del gasto. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
		Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.003.786	988.352	920.182	159	703.400	308.547	80.728	2.418
BIENES Y SERVICIOS CULTURALES, ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS	1.439.975	421.715	496.166	72	241.559	219.854	60.508	102
Protección y gestión del Patrimonio								
Historico-Artístico	197.680	37.964	27.743	2	10.582	86.902	34.487	0
Archivos	44.202	31.976	7.703	0	886	3.238	398	0
Bibliotecas públicas	360.634	232.157	57.011	41	30.338	34.573	6.513	1
Equipamientos culturales y museos	482.142	93.307	123.524	26	162.227	84.514	18.456	88
Fiestas populares y festejos	355.316	26.311	280.184	3	37.525	10.626	653	13
INTERDISCIPLINAR	1.563.811	566.637	424.016	88	461.841	88.693	20.220	2.317
Promoción cultural	1.010.085	266.838	312.808	15	359.500	51.014	17.692	2.217
Administración general de cultura	553.726	299.800	111.208	72	102.341	37.679	2.528	99

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.12. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
		Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	3.003.786	988.352	920.182	159	703.400	308.547	80.728	2.418
Andalucía	405.008	157.139	134.906	77	56.592	48.484	7.806	5
Aragón	79.739	23.281	25.713	2	15.586	11.903	3.245	9
Asturias (Principado de)	55.172	18.065	18.318	6	15.920	2.621	226	17
Balears (Illes)	87.391	30.784	27.004	2	13.748	7.979	7.875	0
Canarias	191.851	65.210	52.896	7	52.868	10.959	7.720	2.191
Cantabria	23.429	8.844	10.212	0	2.776	1.566	31	0
Castilla y León	149.811	43.055	62.217	1	20.310	20.538	3.653	37
Castilla-La Mancha	108.937	43.627	40.944	2	10.188	12.514	1.661	2
Cataluña	646.196	161.836	156.289	53	231.787	72.157	24.004	70
Comunitat Valenciana	307.914	117.252	93.606	1	48.645	45.154	3.248	8
Extremadura	56.368	18.808	23.152	1	7.342	6.397	661	7
Galicia	170.705	47.644	77.568	0	22.937	20.264	2.288	3
Madrid (Comunidad de)	308.096	125.884	78.310	7	79.448	18.452	5.972	23
Murcia (Región de)	59.581	24.777	20.222	1	7.102	5.729	1.751	0
Navarra (C. Foral de)	34.016	6.479	19.040	0	6.324	2.173	0	0
País Vasco	306.028	92.897	73.175	0	111.118	18.249	10.542	46
Rioja (La)	13.546	2.771	6.610	0	712	3.408	45	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.13. Gasto liquidado en cultura por la Administración Local según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	3.003.786	197.680	44.202	360.634	482.142	355.316	1.010.085	553.726
Andalucía	405.008	24.103	9.166	37.003	47.067	75.690	123.538	88.442
Aragón	79.739	4.447	1.382	4.593	13.949	8.011	32.617	14.740
Asturias (Principado de)	55.172	900	221	7.110	6.063	4.786	29.154	6.937
Baleares (Illes)	87.391	13.527	1.725	8.812	10.187	9.491	32.591	11.058
Canarias	191.851	10.899	1.333	8.100	31.046	28.878	75.180	36.415
Cantabria	23.429	353	571	3.598	3.061	3.771	8.234	3.842
Castilla y León	149.811	15.527	1.209	18.570	15.064	23.232	43.262	32.947
Castilla-La Mancha	108.937	7.286	1.923	17.152	8.461	21.214	32.224	20.676
Cataluña	646.196	40.483	12.447	120.260	185.512	60.595	145.529	81.369
Comunitat Valenciana	307.914	35.055	3.647	28.154	38.624	49.022	93.623	59.788
Extremadura	56.368	2.855	970	4.332	3.040	13.108	21.017	11.045
Galicia	170.705	7.964	2.123	16.782	27.947	16.890	75.211	23.789
Madrid (Comunidad de)	308.096	13.594	1.698	49.352	21.171	16.125	97.015	109.140
Murcia (Región de)	59.581	5.723	1.526	7.509	8.853	11.143	17.892	6.935
Navarra (C. Foral de)	34.016	678	63	1.884	12.245	4.265	10.962	3.919
País Vasco	306.028	13.304	4.011	25.774	47.522	6.905	167.927	40.585
Rioja (La)	13.546	981	187	1.649	2.330	2.190	4.109	2.100

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.14. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX
		Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros
TOTAL (Miles de euros)	2.475.950	825.984	838.997	157	507.829	278.198	22.534	2.251
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.148.336	763.241	667.669	90	484.503	209.582	21.066	2.185
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	327.614	62.744	171.327	66	23.326	68.617	1.468	66

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.15. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por tamaño del municipio. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

	TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura
TOTAL (Miles de euros)	2.475.950	138.141	31.108	296.397	382.343	349.259	793.006	485.695
Municipios mayores de 5.000 habitantes	2.148.336	111.739	28.908	263.444	345.977	256.757	711.105	430.407
Municipios menores o iguales de 5.000 habitantes	327.614	26.402	2.200	32.954	36.366	92.502	81.901	55.288

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.16. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2020⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	2.475.950	825.984	838.997	157	507.829	278.198	22.534	2.251
Andalucía	357.350	137.966	124.699	77	46.778	46.298	1.527	5
Aragón	59.509	15.800	21.831	0	10.760	10.983	125	9
Asturias (Principado de)	54.795	17.708	18.300	6	15.918	2.621	226	17
Balears (Illes)	57.931	21.983	22.489	2	5.306	6.094	2.057	0
Canarias	112.713	38.351	43.636	7	21.387	7.069	234	2.029
Cantabria	23.218	8.844	10.047	0	2.730	1.566	31	0
Castilla y León	123.378	35.038	55.738	1	14.906	16.696	962	37
Castilla-La Mancha	95.489	37.845	39.532	2	5.368	12.144	596	2
Cataluña	519.318	126.621	143.182	52	180.533	65.245	3.615	70
Comunitat Valenciana	262.926	101.969	84.923	0	31.722	43.011	1.293	8
Extremadura	41.725	13.148	20.434	1	2.231	5.824	86	2
Galicia	135.900	37.836	68.492	0	12.422	16.579	567	3
Madrid (Comunidad de)	308.096	125.884	78.310	7	79.448	18.452	5.972	23
Murcia (Región de)	59.581	24.777	20.222	1	7.102	5.729	1.751	0
Navarra (C. Foral de)	33.701	6.452	18.964	0	6.322	1.963	0	0
País Vasco	216.778	72.994	61.593	0	64.184	14.515	3.446	46
Rioja (La)	13.541	2.771	6.605	0	711	3.408	45	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.17. Gasto liquidado en cultura por Ayuntamientos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2020⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	2.475.950	138.141	31.108	296.397	382.343	349.259	793.006	485.695
Andalucía	357.350	21.909	6.303	35.223	40.597	73.873	102.546	76.900
Aragón	59.509	2.112	304	3.791	10.345	7.676	23.233	12.049
Asturias (Principado de)	54.795	900	146	7.110	6.063	4.785	28.853	6.937
Balears (Illes)	57.931	3.653	1.443	7.335	8.420	9.362	19.462	8.257
Canarias	112.713	3.658	868	6.092	5.922	28.653	44.680	22.839
Cantabria	23.218	353	571	3.598	3.061	3.608	8.188	3.840
Castilla y León	123.378	10.315	1.053	14.087	13.087	22.821	35.048	26.967
Castilla-La Mancha	95.489	5.520	1.562	17.008	8.002	21.064	25.833	16.501
Cataluña	519.318	25.794	9.496	75.962	169.246	60.144	103.471	75.205
Comunitat Valenciana	262.926	30.590	3.255	27.839	24.890	47.746	74.151	54.455
Extremadura	41.725	2.704	173	3.891	2.568	12.152	13.410	6.828
Galicia	135.900	5.906	771	15.669	19.824	16.825	55.223	21.683
Madrid (Comunidad de)	308.096	13.594	1.698	49.352	21.171	16.125	97.015	109.140
Murcia (Región de)	59.581	5.723	1.526	7.509	8.853	11.143	17.892	6.935
Navarra (C. Foral de)	33.701	678	63	1.875	12.236	4.203	10.907	3.740
País Vasco	216.778	3.752	1.688	18.409	25.727	6.895	128.987	31.318
Rioja (La)	13.541	981	187	1.649	2.330	2.185	4.108	2.100

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

3.18. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según naturaleza económica del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

	C.I	C.II	C.III	C.IV	C.VI	C.VII	C.VIII y C.IX	
TOTAL	Gastos de personal	Gastos corrientes en bienes y servicios	Gastos financieros	Transf. corrientes	Inversiones reales	Transf. de capital	Activos y pasivos financieros	
TOTAL (Miles de euros)	504.677	153.521	74.000	2	193.141	25.686	58.160	167
Andalucía	46.127	18.646	9.314	0	9.806	2.086	6.275	0
Aragón	16.896	6.063	2.793	2	4.140	796	3.102	0
Balears (Illes)	29.406	8.802	4.460	0	8.441	1.885	5.818	0
Canarias	79.138	26.859	9.261	0	31.480	3.890	7.486	163
Castilla y León	25.457	7.992	5.966	0	5.366	3.454	2.678	0
Castilla-La Mancha	13.212	5.747	1.235	0	4.798	368	1.065	0
Cataluña	118.086	32.144	10.794	0	50.135	4.624	20.389	0
Comunitat Valenciana	42.361	14.343	8.059	0	16.740	1.264	1.955	0
Extremadura	13.512	5.138	2.255	0	5.105	434	576	5
Galicia	34.206	9.740	9.058	0	10.515	3.173	1.720	0
País Vasco	86.276	18.048	10.804	0	46.615	3.712	7.096	0

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

3.19. Gasto liquidado en cultura por Diputaciones, Consejos y Cabildos según destino del gasto por comunidad autónoma. Ejercicio 2020 ⁽¹⁾

TOTAL	Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico	Archivos	Bibliotecas públicas	Equipamientos culturales y museos	Fiestas populares y festejos	Promoción cultural	Administración general de cultura	
TOTAL (Miles de euros)	504.677	56.915	11.214	63.436	98.555	3.817	206.714	64.026
Andalucía	46.127	2.194	2.862	1.628	6.422	1.253	20.444	11.324
Aragón	16.896	1.931	846	697	3.533	298	7.602	1.989
Balears (Illes)	29.406	9.875	282	1.474	1.767	88	13.120	2.801
Canarias	79.138	7.241	465	2.008	25.124	225	30.500	13.575
Castilla y León	25.457	4.907	156	4.483	1.877	30	8.066	5.938
Castilla-La Mancha	13.212	1.740	352	139	456	6	6.364	4.154
Cataluña	118.086	12.845	1.504	44.107	15.485	59	39.046	5.040
Comunitat Valenciana	42.361	4.443	276	8	13.505	1.135	18.058	4.937
Extremadura	13.512	130	797	414	467	666	7.152	3.885
Galicia	34.206	2.058	1.351	1.113	8.123	57	19.983	1.521
País Vasco	86.276	9.552	2.322	7.365	21.794	0	36.380	8.862

Fuentes: MCUD. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura, MHFP. Estadística de Liquidación de los Presupuestos de las Entidades Locales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto vinculado a la cultura según la Clasificación Funcional de las Administraciones Públicas (COFOG) calculado de acuerdo con la metodología de la Contabilidad Nacional⁽¹⁾

	Función 08. Ocio, cultura y religión					Función 08. 2. Servicios culturales				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS (Millones de euros)	12.325	12.803	13.536	14.408	14.074	4.851	5.075	5.364	5.775	5.549
Administración Central	2.110	2.109	2.244	2.365	2.495	689	694	724	775	775
Administración Autonómica	2.812	2.930	3.103	3.293	3.120	1.015	1.081	1.124	1.236	1.121
Administración Local	7.403	7.764	8.189	8.750	8.459	3.147	3.300	3.516	3.764	3.653

Fuentes: MHFP. Intervención General de la Administración del Estado. Clasificación funcional del gasto de las Administraciones Públicas (COFOG)

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado en entidades de la Administración General del Estado vinculadas al sector cultural según sexo y tipo de personal. (Datos referidos a diciembre) ⁽¹⁾

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	8.238	7.798	8.085	3.550	3.412	3.443	4.688	4.386	4.642
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	1.947	1.831	1.985	659	626	665	1.288	1.205	1.320
Altos cargos	10	13	13	4	4	7	6	9	6
Personal eventual	9	11	11	3	3	3	6	8	8
Personal Funcionario	868	849	986	265	257	302	603	592	684
Personal Laboral	1.060	958	975	387	362	353	673	596	622
ENTIDADES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	3.239	2.939	3.163	1.383	1.321	1.363	1.856	1.618	1.800
Biblioteca Nacional de España	422	376	363	161	143	138	261	233	225
Altos cargos	1	1	1	-	-	-	1	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	268	244	234	89	79	74	179	165	160
Personal Laboral	153	131	128	72	64	64	81	67	64
Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura	98	95	89	35	34	32	63	61	57
Altos cargos	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	89	87	81	30	30	28	59	57	53
Personal Laboral	9	8	8	5	4	4	4	4	4
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales	202	197	178	93	106	83	109	91	95
Altos cargos	1	1	1	-	-	-	1	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	95	80	83	47	38	42	48	42	41
Personal Laboral	106	116	94	46	68	41	60	48	53
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	1.344	1.369	1.327	682	703	668	662	666	659
Altos cargos	1	1	1	-	-	-	1	1	1
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	169	151	162	85	78	85	84	73	77
Personal Laboral	1.174	1.217	1.164	597	625	583	577	592	581
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	623	440	663	167	121	188	456	319	475
Altos cargos	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	110	103	119	39	38	41	71	65	78
Personal Laboral	512	336	543	127	82	146	385	254	397
Museo Nacional del Prado	550	462	543	245	214	254	305	248	289
Altos cargos	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Personal Laboral	548	460	541	243	212	252	305	248	289
ENTIDADES DE OTROS MINISTERIOS	3.052	3.028	2.937	1.508	1.465	1.415	1.544	1.563	1.522
Instituto Cervantes	938	942	939	343	330	331	595	612	608
Sede central	219	216	224	68	66	65	151	150	159
Director del Instituto	1	1	1	1	1	1	-	-	-
Otro personal	218	215	223	67	65	64	151	150	159
Centros en el exterior	719	726	715	275	264	266	444	462	449
Directores de Centro	58	58	59	37	37	35	21	21	24
Otro personal	661	668	656	238	227	231	423	441	425
Agencia Española de Coop. Internacional para el Desarrollo	897	855	833	403	384	375	494	471	458
Altos cargos	1	1	1	-	1	1	1	-	-
Personal eventual	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Personal Funcionario	343	312	307	110	103	104	233	209	203
Personal Laboral	553	542	525	293	280	270	260	262	255
Consejo de Administración del Patrimonio Nacional	1.217	1.231	1.165	762	751	709	455	480	456
Altos cargos	2	2	2	2	1	-	-	1	2
Personal eventual	45	43	45	26	25	26	19	18	19
Personal Funcionario	221	216	219	140	135	133	81	81	86
Personal Laboral	949	970	899	594	590	550	355	380	349

Fuentes: MHFP. Intervención General de la Administración del Estado: Personal al servicio del Sector Público Estatal

(1) Véase notas a los anexos en el apartado Notas Metodológicas

4. Gasto de consumo cultural de los hogares

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa al gasto de consumo cultural de los hogares y a sus principales características, proporcionando el gasto total, el gasto medio por hogar, por persona y por unidad de consumo e indicadores del peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia.

El gasto se ofrece desglosado por las siguientes variables:

- Grupos y subgrupos de gasto.
- Sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil del sustentador principal del hogar y tipo de hogar.
- Intervalos de ingresos mensuales del hogar.
- Tamaño de municipio y comunidad autónoma en la que está ubicado el hogar.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Instituto Nacional de Estadística. Se trata de una investigación por muestreo dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer el volumen de gastos anuales de las familias españolas, así como su evolución en el tiempo y su relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población. Los resultados que se ofrecen en el capítulo son fruto de una explotación específica de los ficheros de microdatos de la Encuesta elaborada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que desde 2016 los resultados incorporan por primera vez la nueva clasificación europea de consumo, ECOICOP (European Classification of Individual Consumption by Purpose).

Si bien el INE ha publicado datos desde 2006, con esta nueva clasificación, se opta por ofrecer únicamente resultados globales relativos desde 2016, debido a las diferencias notables en bienes y servicios vinculados a cultura y nuevas tecnologías (cuotas y suscripciones de radio y televisión, teléfonos móviles o servicios relacionados con Internet). Para años anteriores se ofrece en CULTURABase información exclusivamente de aquellas rúbricas con una correspondencia exacta entre la antigua clasificación COICOP y la actual. Además, ha de tenerse en cuenta que la nueva codificación ha conllevado cambios en los productos incluidos (tales como libro¹) que pueden consultarse en el Anexo.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

Para la *delimitación de los bienes y servicios culturales a incluir en el ámbito cultural* se ha elaborado una relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura ECOICOP a 5 dígitos, desagregación funcional máxima utilizada en la Encuesta de Presupuestos Familiares (Base 2006).

Ha sido necesario incluir en la Relación de Bienes y Servicios Culturales determinados epígrafes que no tienen carácter cultural al no disponerse de mayor desagregación. Es el caso de la “Reparación de los instrumentos ópticos” dentro de la rúbrica “Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información”. Las rúbricas de la clasificación seleccionadas, así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción, ordenadas conforme a la estructura que figura en las tablas de este capítulo.

4. Principales conceptos

Gasto medio por hogar. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre la estimación del número de hogares.

Gasto medio por persona. Se calcula dividiendo la estimación del gasto total entre el número total de personas residentes en hogares privados.

Gasto medio por unidad de consumo. Se calcula como cociente entre el gasto total y el número total de unidades de consumo. El número de unidades de consumo del hogar se calcula según la escala de equivalencia de la OCDE modificada, con las siguientes ponderaciones: primer adulto del hogar 1; siguientes adultos (más de 13 años) 0,5; niños (13 años y menos) 0,3.

Sustentador principal del hogar. Se considera sustentador principal aquel miembro del hogar de 16 o más años cuya aportación periódica (no ocasional) al presupuesto común se destina a atender los gastos del hogar en mayor grado que las aportaciones de cada uno de los restantes miembros. Si la persona que más aporta para sufragar los gastos comunes del hogar no es miembro del hogar, se considera sustentador principal a aquel miembro del hogar que, estando habitualmente presente en el mismo, recibe las aportaciones económicas destinadas a sufragar los gastos del hogar. El miembro del hogar que sea considerado sustentador principal debe ser mayor de 16 años, y en ningún caso puede ser servicio doméstico, invitado o huésped.

Tipo de hogar. Clasificación de las diferentes composiciones de los hogares basadas en variables sociodemográficas como edad, sexo y parentesco de sus miembros.

¹ En él, por ejemplo, la descarga de libros electrónicos incluye los libros de cualquier tipo, por lo que ya no es posible establecer subtotales que diferencien libros de texto y no de texto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Nota al cuadro 4.8. Ha de tenerse en cuenta que en aquellas comunidades con menos de 50 anotaciones no se publican estimaciones al estar afectadas por elevados errores de muestreo.

Nota al Anexo 1. Se ha considerado de interés incorporar en este anexo los principales indicadores relacionados con determinados bienes y servicios tales como los equipos y servicios de telefonía o las

cuotas y alquileres de radio y televisión, junto a los servicios integrados de comunicaciones, que van tomando más fuerza respecto al resto de equipos y servicios y explican, en gran medida, la evolución de estas rúbricas.

Notas a los Anexos 4 y 5. Aun no siendo posible presentar un indicador de la evolución de precios en el conjunto de productos considerados en este capítulo, se ha optado por presentar indicadores de la evolución de precios de aquellos productos para los que se dispone de información. Los resultados que se presentan han sido obtenidos de la estadística del Plan Estadístico Nacional **Índice de Precios de Consumo, Base 2021**, elaborada por el Instituto Nacional de Estadística.

Anexo. Relación de bienes y servicios culturales considerados, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Libro

- *09511 Libros infantiles y novelas:* novelas y libros de ficción; libros para niños; tebeos, comics; libros de recortes o para colorear.
- *09512 Libros de texto:* libros de texto de cualquier nivel de enseñanza (se incluyen temarios de oposiciones); partituras musicales; cuadernos de vacaciones.
- *09513 Otros libros de no ficción:* libros de referencia o de consulta: atlas, diccionarios, enciclopedias, biblias, libros de arte, historia, guías de viajes, etc.
- *09514 Descarga de libros electrónicos y otros servicios relacionados con los libros:* las descargas de libros electrónicos de cualquier tipo; servicios de encuadernación de libros; cuotas de suscripción.

Publicaciones periódicas

- *09521 Periódicos:* todo tipo de prensa diaria y periódicos (comprado en kioscos, suscripciones de entrega a domicilio, en kiosco, o de acceso por internet); incluye revistas y otros artículos si se pagan conjuntamente con el periódico y no se pueden desglosar.
- *09522 Revistas:* todo tipo de revistas y otras publicaciones periódicas; revistas de estilo de vida, infantiles, aficiones u ocio, de negocios, temas políticos, actualidad económica, TV, etc.; suscripciones para revistas (entrega a domicilio o en kiosco, o acceso por internet).

SERVICIOS CULTURALES

- *09421 Cines, Teatros y Espectáculos:* cines, teatros, óperas, conciertos, ballets, zarzuelas y otros espectáculos musicales; bailes públicos, circos, espectáculos de luz y sonido, toros, etc.
- *09422 Museos, Bibliotecas y Parques zoológicos:* entradas a museos, exposiciones, galerías de arte y monumentos, entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales, etc., entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas, etc. y pagos por tarjetas de lector en bibliotecas.

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y

de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.

- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

Servicios fotográficos y otros

- *09425 Servicios fotográficos:* servicios de fotógrafos, reportajes de bodas, revelado de películas, procesamiento de impresiones, ampliación, etc.; servicios de Internet de revelado fotográfico, álbumes digitales; servicios para convertir VHS a DVD.
- *09429 Otros servicios culturales:* servicios de alquiler de instrumentos musicales; servicios de músicos, payasos y actores para espectáculos privados, etc.

SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Soporte de imagen, sonido y datos

- *09141 Soportes pregrabados y suscripción a servicios en streaming:* soportes de registro de sonido, vídeo o datos grabados: CD, discos de vinilo, laser-disc, mini-disc, Blu-ray, videos, DVDs, cassetes y cintas de vídeo; descargas de música y de películas, servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de música, por suscripción y cuota mensual; cintas pre-grabadas y CDs de novelas, obras de teatro, poesía, etc.; disquetes y CD-ROM que contienen libros, diccionarios, enciclopedias, cursos de idiomas, presentaciones multimedia, etc. pre-grabado en forma de software.
- *09142 Soportes no grabados: soportes de registro de sonido, vídeo y datos no grabados:* CD (R y RW), vídeos y DVDs (R y RW); discos Blu-ray, cassetes, cintas de vídeo, cintas vírgenes; cinta limpiadora de disco o vídeo.
- *09149 Otros soportes:* placas, carretes, bobinas y películas de foto sin impresionar, cartuchos y discos para uso fotográfico y cinematográfico, lápiz de memoria USB, tarjetas de memoria para cámaras fotográficas o cualquier otro uso; discos duros externos y grabadores multimedia, tanto portátil como no portátil; rollos de película, cartuchos y discos

vírgenes específicos para uso fotográfico y cinematográfico; papel fotográfico.

Equipos y accesorios audiovisuales

Equipos de imagen y sonido

- *09111 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido:* reproductores de sonido no portátiles (sin función de vídeo); giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de cassetes, reproductores y grabadores de CD, minicadenas, cadenas de alta fidelidad y sus componentes, equipos de música (sintonizadores, amplificadores, altavoces no portátiles, bafles, ecualizadores, micrófonos, etc.). Cargadores; radios y reproductores de música para coches, radiodespertadores, radiocassetes no portátiles, aparatos de radiodifusión fijos; antenas de radio, aparatos emisores-receptores, aparatos de radioaficionado, emisoras y transmisores; aparatos de teledetección, radiosonda y radiodetección; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido. Diamantes y zafiros para tocadiscos, mandos a distancia para equipos de sonido, etc.
- *09112 Equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual:* televisores, antenas de televisión, antenas parabólicas; mandos a distancia y otros accesorios; vídeos, reproductores DVD, grabadoras DVD, grabadoras de vídeo y mandos a distancia; sistemas de cine en casa, proyectores de vídeo, receptores de satélite; reproductores Blu-ray; otros reproductores de imagen y sonido; smartTV; accesorios de equipos no portátiles para la recepción, registro y reproducción audiovisual.
- *09113 Dispositivos portátiles de imagen y/o sonido:* reproductores de imagen y sonido portátiles; receptores de TV portátiles; aparatos de radiodifusión portátiles; transistores, radiocassetes portátiles, walkman, MP3; altavoces portátiles (para MP3,...); drones para reproducir y grabar imágenes; accesorios de otros aparatos o dispositivos portátiles de imagen y/o sonido.
- *09119 Otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen:* auriculares; marcos de fotos digitales; lectores de libros electrónicos y sus accesorios (cargadores,...); accesorios de otros equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen; aparatos y accesorios para convertir VHS a DVD.

Equipos fotográficos y cinematográficos

- *09121 Cámaras y otros equipos fotográficos y cinematográficos:* cámaras fotográficas o cinematográficas, proyectores de películas y

diapositivas; cámaras de vídeo, videocámaras; tomavistas con y sin registro de sonido; equipos de procesamiento y ampliación de películas, equipos de revelar y ampliar fotografías y cinematografía; cámara más su/ accesorio/s (p.ej: objetivo), cuando no sea posible desglosarlo; cámaras desechables.

- *09122 Accesorios para equipos fotográficos y cinematográficos:* flashes, bombillas para el flash, trípodes, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz, fundas de cámara, baterías, cargadores y otros accesorios de fotografía; pantallas, parasoles, visores (incluyendo tridimensionales), medidores de exposición, preparados químicos para uso fotográfico; otros accesorios de fotografía y cinematografía; accesorios para material fotográfico y cinematográfico.

Reparaciones

- *09150 Reparación de equipos audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información; incluye el valor total del servicio y las reparaciones.

Instrumentos musicales

- *09221 Instrumentos musicales:* instrumentos tradicionales; pianos verticales y de cola, órganos, violines, guitarras, tambores, trompetas, clarinetes, flautas, clavicordios, gaitas etc.; instrumentos electrónicos, mesas de mezclas; otros instrumentos de cuerda, viento o percusión; pequeños instrumentos musicales como: flauta dulce, armónicas, castañuelas; señuelos, silbatos y metrónomos; accesorios de instrumentos musicales.

Equipos para el tratamiento de la información

- *09131 Ordenadores personales:* ordenador, portátil o de escritorio, tablets, PDA, etc.; CPU y componentes internos de PC's, portátil o de escritorio, como placas base, memorias RAM, procesadores o tarjetas gráficas, etc.; materiales para reparaciones.
- *09132 Accesorios para equipos de procesamiento de la información:* se incluye, cuando se compran por separado o se pueden desglosar del precio del ordenador o tablet: teclado, monitor, ratón, impresora, escáneres, equipos multifunción, alfombrilla, protectores de pantalla, módems y otros accesorios de los ordenadores; tarjeta USB de acceso remoto a internet en dispositivos tipo tablets; fundas.

TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET

- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo

dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de móviles y relacionados con Internet

- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS); otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a

permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Relación de equipos y servicios telefónicos considerados en Anexo 1 de la publicación, sus códigos y descripción según la clasificación europea de bienes y servicios de consumo de los hogares (ECOICOP) utilizada en la EPF base 2006 desde 2016.

Equipos de teléfono

- *08201 Equipos de teléfono fijo:* Adquisición de teléfono fijo y sus accesorios.
- *08202 Equipos de teléfono móvil:* terminales libres de telefonía móvil, incluyendo dispositivos con varias funciones, tipo smartphone o smartwatch, que no estén ligado a recibo de compañía telefónica y que no tengan contrato de permanencia; adquisición de terminal de telefonía móvil de contrato, ligado a compañía, siempre que el pago específico del aparato se pueda desglosar en la factura mensual del resto de conceptos; adquisición de terminal de telefonía móvil con saldo prepago incluido, no desechables (incluye la diferencia entre el precio del terminal y el saldo prepago incluido); fundas, cargadores, altavoces de teléfono, tarjeta SIM, palo de selfie y otros accesorios; accesorio de móvil destinados a fotografía.

Servicios de teléfono

- *08304 Servicios integrados de telecomunicaciones:* paquetes de telefonía (fija o móvil)/Internet/televisión de pago para cualquier opción y/o combinación posible.
- *08301 Servicios de teléfonos fijos:* gastos de instalación, contratación y conexión de teléfono, cambio de titular o de domicilio; llamadas locales, regionales, nacionales e internacionales; gastos en llamadas en locutorios y cabinas y las efectuadas desde hoteles, cafeterías, restaurantes, hospitales, ...; gastos de fax efectuados desde teléfono privado; tarjeta telefónica prepago (no es tarjeta SIM) para llamar desde cabinas y fijos; alquiler de equipo de telefonía fija, contestadores telefónicos,...
- *08302 Servicios de teléfonos móviles:* cuotas de conexión y gastos generados por el uso de teléfonos móviles; llamadas nacionales e internacionales, incluidas las llamadas de voz y video; mensajes, incluyendo voz, mensajes de texto (SMS) y por imagen o vídeo (MMS);

otros servicios de telefonía móvil; alquiler de equipos de telefonía móvil; costes de equipo telefónico cuando está incluido en el contrato y no se puede desglosar, sujeto a permanencia o vinculación mínima, por el que se realizan pagos regulares,...; incluye el acceso a internet de los móviles que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y no es posible desglosar. (En caso de que se pueda desglosar irán las llamadas al código 08302 "Servicios de teléfonos móviles" y la tarifa de datos a 08303 "Servicios relacionados con internet"); penalización por abandono de permanencia; adquisición de terminales de telefonía móvil con saldo prepago incluido (móviles desechables marca BIC adquiridos en oficinas de correos o tiendas de telefonía).

- *08303 Servicios relacionados con Internet:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicaciones; instalación del kit ADSL; alquiler de equipos de acceso a Internet; tarifa de activación, cuota de alta y la tasa mensual de acceso; incluye tarifas de recarga de un teléfono Skype; tarjetas de prepago para acceso a internet; incluye el acceso a internet

a través del móvil que tengan contratada tarifa de datos junto con las llamadas si se paga de forma conjunta y si es posible desglosar; conexión a internet en establecimientos públicos (cibercafés,...).

Cuotas y alquileres de radio y televisión

- *09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de TV y radio:* las cuotas de televisión o radio (canales privados) cuando se pagan por separado; cuota de videoclubs; pago por el visionado de películas o eventos deportivos; hilo musical; licencias de radio aficionado y de radio y televisión; alojamiento y dominio de páginas web; televisión a la carta; servicios prestados por los sitios web que ofrecen streaming de películas de suscripción y cuota mensual.
- *09424 Alquiler de equipos y accesorios culturales (ordenadores, TV,...):* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores, equipo fotográfico, videocasetes, etc.; alquiler de DVDs, cintas de vídeo, CD, Blu-ray, videojuegos.

4.1. Gasto en bienes y servicios culturales

	TOTAL			SUBTOTAL (Excepto telefonía móvil y serv. relacionados con Internet)		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Total gasto cultural (Millones de euros)	12.451,5	10.484,9	10.773,5	8.303,0	6.662,7	7.193,6
Gasto medio por persona (Euros)	266,9	223,6	230,0	178,0	142,1	153,6
Gasto cultural en porcentaje del total de gasto	2,2	2,1	2,0	1,5	1,3	1,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.2. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	100	100	556,4	571,0	331,0	339,9	223,6	230,0
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	8.303,8	6.662,7	7.193,6	63,5	66,8	353,6	381,3	210,3	227,0	142,1	153,6
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	2.351,9	2.160,9	2.124,1	20,6	19,7	114,7	112,6	68,2	67,0	46,1	45,4
Libro	1.766,7	1.648,9	1.622,7	15,7	15,1	87,5	86,0	52,0	51,2	35,2	34,6
Libros infantiles y novelas	806,1	791,4	828,3	7,5	7,7	42,0	43,9	25,0	26,1	16,9	17,7
Otros libros de no ficción	78,6	40,3	64,2	0,4	0,6	2,1	3,4	1,3	2,0	0,9	1,4
Libros de texto	831,3	786,5	679,2	7,5	6,3	41,7	36,0	24,8	21,4	16,8	14,5
Descarga libros elect. y otros servicios	50,8	30,7	51,0	0,3	0,5	1,6	2,7	1,0	1,6	0,7	1,1
Publicaciones periódicas	585,1	512,0	501,4	4,9	4,7	27,2	26,6	16,2	15,8	10,9	10,7
Periódicos	439,5	395,7	374,4	3,8	3,5	21,0	19,8	12,5	11,8	8,4	8,0
Revistas	145,6	116,3	127,0	1,1	1,2	6,2	6,7	3,7	4,0	2,5	2,7
SERVICIOS CULTURALES	2.796,3	960,5	1.362,4	9,2	12,6	51,0	72,2	30,3	43,0	20,5	29,1
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.993,2	495,5	715,4	4,7	6,6	26,3	37,9	15,6	22,6	10,6	15,3
Museos, bibliotecas, parques y similares	266,2	112,6	217,8	1,1	2,0	6,0	11,5	3,6	6,9	2,4	4,6
Cuotas y alquileres de radio y televisión	179,9	197,3	227,7	1,9	2,1	10,5	12,1	6,2	7,2	4,2	4,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	172,1	193,2	222,6	1,8	2,1	10,3	11,8	6,1	7,0	4,1	4,8
Alquiler de equipos y accesorios culturales	7,8	4,0	5,1	0,0	0,0	0,2	0,3	0,1	0,2	0,1	0,1
Servicios fotográficos y otros	357,1	155,2	201,5	1,5	1,9	8,2	10,7	4,9	6,4	3,3	4,3
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	3.155,6	3.541,4	3.707,1	33,8	34,4	187,9	196,5	111,8	117,0	75,5	79,2
Soporte de imagen, sonido y datos	442,7	516,9	523,2	4,9	4,9	27,4	27,7	16,3	16,5	11,0	11,2
Pregrabados y suscripción en streaming	347,6	393,4	439,6	3,8	4,1	20,9	23,3	12,4	13,9	8,4	9,4
No grabados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros soportes	93,3	117,4	83,5	1,1	0,8	6,2	4,4	3,7	2,6	2,5	1,8
Equipos y accesorios audiovisuales	1.370,9	1.184,9	1.242,1	11,3	11,5	62,9	65,8	37,4	39,2	25,3	26,5
Equipos de imagen y sonido	1.067,0	971,6	1.084,1	9,3	10,1	51,6	57,5	30,7	34,2	20,7	23,1
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	52,1	47,1	56,3	0,4	0,5	2,5	3,0	1,5	1,8	1,0	1,2
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	780,8	678,5	793,1	6,5	7,4	36,0	42,0	21,4	25,0	14,5	16,9
Portátiles de imagen o sonido	58,7	56,3	34,0	0,5	0,3	3,0	1,8	1,8	1,1	1,2	0,7
Otros equipos	175,4	189,8	200,7	1,8	1,9	10,1	10,6	6,0	6,3	4,0	4,3
Equipos fotográficos y cinematográficos	205,3	108,2	82,6	1,0	0,8	5,7	4,4	3,4	2,6	2,3	1,8
Cámaras y otros equipos	116,4	84,5	53,0	0,8	0,5	4,5	2,8	2,7	1,7	1,8	1,1
Accesorios	88,9	23,7	29,7	0,2	0,3	1,3	1,6	0,7	0,9	0,5	0,6
Reparaciones	98,7	105,2	75,3	1,0	0,7	5,6	4,0	3,3	2,4	2,2	1,6
Instrumentos musicales	138,6	157,9	134,6	1,5	1,2	8,4	7,1	5,0	4,2	3,4	2,9
Equipos para el tratamiento de la información	1.203,4	1.681,7	1.807,3	16,0	16,8	89,2	95,8	53,1	57,0	35,9	38,6
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	4.147,8	3.822,1	3.579,9	36,5	33,2	202,8	189,8	120,6	113,0	81,5	76,4
Equipos de teléfono móvil	1.681,5	1.620,0	1.597,7	15,5	14,8	86,0	84,7	51,1	50,4	34,5	34,1
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.466,3	2.202,1	1.982,2	21,0	18,4	116,9	105,1	69,5	62,5	47,0	42,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.3. Gasto en bienes y servicios culturales por sexo, grupo de edad, nivel de estudios, situación laboral, estado civil y tipo de hogar del sustentador principal

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	2,1	2,0	556,4	571,0	331,0	339,9	223,6	230,0
SEXO											
Hombres	8.562,3	7.253,8	7.377,3	2,1	2,0	588,0	603,1	332,3	341,7	219,3	226,1
Mujeres	3.889,3	3.231,1	3.396,2	2,0	1,9	496,5	511,9	328,0	336,3	233,9	239,1
GRUPO DE EDAD											
De 16 a 29 años	537,2	395,3	310,1	3,0	2,6	683,0	638,5	460,3	428,4	329,4	307,6
De 30 a 44 años	4.066,5	3.244,9	3.288,0	2,6	2,4	670,0	678,7	391,8	399,5	245,6	252,1
De 45 a 64 años	5.867,0	5.128,0	5.376,0	2,1	2,0	647,5	667,3	348,9	361,3	230,4	239,1
De 65 años en adelante	1.980,8	1.716,6	1.799,4	1,3	1,3	311,9	328,3	219,0	228,9	167,9	174,6
NIVEL DE ESTUDIOS											
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	3.792,5	2.994,7	2.930,6	1,7	1,6	363,6	372,8	219,6	225,3	150,9	155,0
Segunda etapa de ed. secundaria	2.416,9	2.012,3	2.076,3	2,1	2,0	558,3	561,0	324,7	331,7	216,8	223,6
Educación superior o equivalente	6.242,2	5.477,9	5.766,7	2,4	2,2	782,1	789,4	462,5	464,2	308,2	309,4
SITUACIÓN LABORAL											
Ocupado	9.501,8	7.890,3	8.210,9	2,3	2,2	704,2	712,5	387,1	394,4	249,1	255,2
Parado	431,7	465,2	387,0	2,3	2,0	379,1	360,4	238,4	228,7	163,9	157,3
Jubilado o retirado	2.156,1	1.840,3	1.949,2	1,4	1,4	351,8	373,7	236,6	250,3	177,3	186,9
Otros inactivos	362,0	289,1	226,4	1,3	1,1	244,6	215,1	184,1	162,4	144,7	127,8
ESTADO CIVIL											
Soltero	3.005,7	2.462,5	2.531,6	2,4	2,2	538,3	532,0	391,5	386,9	293,2	290,0
Casado	7.447,7	6.372,6	6.677,9	2,0	2,0	642,8	674,3	324,5	340,8	204,4	215,2
Viudo	780,1	623,1	521,3	1,4	1,2	280,0	256,9	225,9	207,2	187,3	171,5
Separado	259,5	210,6	230,0	1,9	2,2	417,9	484,7	296,4	347,0	219,6	258,9
Divorciado	958,5	816,1	812,7	2,2	1,9	501,4	477,8	357,5	342,2	269,1	258,0
TIPO DE HOGAR											
Persona sola	1.942,0	1.616,9	1.633,1	1,8	1,7	325,6	325,9	325,6	325,9	325,6	325,9
Pareja sin hijos	2.464,0	1.984,9	2.086,4	1,7	1,7	467,8	488,3	311,9	325,5	233,9	244,1
Pareja con un hijo	2.401,8	1.922,0	2.002,4	2,1	2,0	635,7	660,2	330,4	343,0	211,9	220,1
Pareja con dos hijos	2.830,9	2.429,3	2.574,6	2,4	2,3	862,1	900,4	373,0	388,6	215,5	225,1
Pareja con tres o más hijos	692,5	602,4	656,4	2,6	2,7	1.002,3	1.074,8	354,5	381,0	188,8	204,8
Un adulto con hijos	1.007,7	903,9	875,8	2,2	2,0	528,3	518,4	318,7	314,4	219,6	217,4
Otro tipo de hogares	1.112,6	1.025,5	944,9	2,3	2,0	691,8	679,8	294,4	286,3	177,0	171,5

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.4. Gasto en bienes y servicios culturales por intervalos de ingresos mensuales del hogar

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	2,1	2,0	556,4	571,0	331,0	339,9	223,6	230,0
Menos de 1.000 euros	883,0	810,2	738,7	1,7	1,7	245,1	257,7	183,2	195,9	139,7	151,9
Entre 1.000 y 1.499 euros	1.652,1	1.270,0	1.040,4	1,9	1,6	376,8	333,4	251,6	228,7	179,9	166,5
Entre 1.500 y 1.999 euros	1.797,9	1.520,7	1.412,2	2,0	1,9	492,9	478,3	302,2	299,3	207,9	207,8
Entre 2.000 y 2.499 euros	2.070,8	1.523,0	1.597,5	2,1	1,9	580,4	569,9	330,2	330,6	218,8	220,8
Entre 2.500 y 2.999 euros	1.815,5	1.441,7	1.907,8	2,2	2,0	699,3	638,3	381,6	349,9	248,6	228,3
3.000 y más euros	4.232,3	3.919,2	4.076,8	2,2	2,2	891,1	986,0	446,0	487,1	280,7	305,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.5. Gasto en bienes y servicios culturales por tamaño del municipio

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	2,1	2,0	556,4	571,0	331,0	339,9	223,6	230,0
100.000 o más habitantes	5.498,4	4.584,7	4.689,7	2,1	2,0	587,5	601,6	355,2	367,3	241,9	251,6
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.583,9	1.440,5	1.486,6	2,1	2,0	582,4	597,1	347,1	352,8	234,1	237,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.890,2	1.614,3	1.702,4	2,1	2,1	546,8	576,8	321,8	332,9	215,7	221,3
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.281,0	1.029,1	1.064,6	2,0	1,9	529,9	545,8	309,6	320,2	207,4	214,8
Menos de 10.000 habitantes	2.198,1	1.816,3	1.830,2	1,9	1,8	494,4	497,4	289,1	291,8	194,4	196,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	2.160,9	2.124,1	960,5	1.362,4	3.541,4	3.707,1	3.822,1	3.579,9
100.000 o más habitantes	5.498,4	4.584,7	4.689,7	1.049,5	984,0	440,8	687,5	1.603,5	1.655,9	1.490,9	1.362,4
De 50.000 a 99.999 habitantes	1.583,9	1.440,5	1.486,6	323,5	304,1	153,4	204,7	482,2	527,9	481,4	449,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	1.890,2	1.614,3	1.702,4	283,5	292,2	143,9	195,8	602,9	607,8	584,0	606,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	1.281,0	1.029,1	1.064,6	189,1	235,8	88,5	99,1	336,0	360,8	415,5	368,9
Menos de 10.000 habitantes	2.198,1	1.816,3	1.830,2	315,4	308,0	133,8	175,2	516,8	554,7	850,2	792,2
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	100	100	100	20,6	19,7	9,2	12,6	33,8	34,4	36,5	33,2
100.000 o más habitantes	100	100	100	22,9	21,0	9,6	14,7	35,0	35,3	32,5	29,0
De 50.000 a 99.999 habitantes	100	100	100	22,5	20,5	10,7	13,8	33,5	35,5	33,4	30,3
De 20.000 a 49.999 habitantes	100	100	100	17,6	17,2	8,9	11,5	37,3	35,7	36,2	35,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	100	100	100	18,4	22,1	8,6	9,3	32,7	33,9	40,4	34,7
Menos de 10.000 habitantes	100	100	100	17,4	16,8	7,4	9,6	28,5	30,3	46,8	43,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.6. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por tamaño del municipio

Conclusión

	GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	664,4	556,4	571,0	114,7	112,6	51,0	72,2	187,9	196,5	202,8	189,8
100.000 o más habitantes	718,7	587,5	601,6	134,5	126,2	56,5	88,2	205,5	212,4	191,1	174,8
De 50.000 a 99.999 habitantes	657,4	582,4	597,1	130,8	122,2	62,0	82,2	194,9	212,1	194,6	180,7
De 20.000 a 49.999 habitantes	645,6	546,8	576,8	96,0	99,0	48,7	66,3	204,2	205,9	197,8	205,5
De 10.000 a 19.999 habitantes	669,4	529,9	545,8	97,3	120,9	45,6	50,8	173,0	185,0	214,0	189,2
Menos de 10.000 habitantes	572,3	494,4	497,4	85,8	83,7	36,4	47,6	140,7	150,8	231,4	215,3

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	395,6	331,0	339,9	68,2	67,0	30,3	43,0	111,8	117,0	120,6	113,0
100.000 o más habitantes	433,1	355,2	367,3	81,3	77,1	34,2	53,8	124,2	129,7	115,5	106,7
De 50.000 a 99.999 habitantes	386,2	347,1	352,8	78,0	72,2	37,0	48,6	116,2	125,3	116,0	106,8
De 20.000 a 49.999 habitantes	378,6	321,8	332,9	56,5	57,1	28,7	38,3	120,2	118,8	116,4	118,6
De 10.000 a 19.999 habitantes	387,4	309,6	320,2	56,9	70,9	26,6	29,8	101,1	108,5	125,0	111,0
Menos de 10.000 habitantes	344,3	289,1	291,8	50,2	49,1	21,3	27,9	82,3	88,4	135,3	126,3

	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	266,9	223,6	230,0	46,1	45,4	20,5	29,1	75,5	79,2	81,5	76,4
100.000 o más habitantes	294,0	241,9	251,6	55,4	52,8	23,3	36,9	84,6	88,8	78,7	73,1
De 50.000 a 99.999 habitantes	258,3	234,1	237,8	52,6	48,7	24,9	32,7	78,4	84,5	78,2	72,0
De 20.000 a 49.999 habitantes	252,6	215,7	221,3	37,9	38,0	19,2	25,5	80,6	79,0	78,1	78,9
De 10.000 a 19.999 habitantes	258,6	207,4	214,8	38,1	47,6	17,8	20,0	67,7	72,8	83,7	74,4
Menos de 10.000 habitantes	234,5	194,4	196,8	33,8	33,1	14,3	18,8	55,3	59,6	91,0	85,2

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.7. Gasto en bienes y servicios culturales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			En porcentaje del gasto en el total de bienes y servicios		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	2,1	2,0	556,4	571,0	331,0	339,9	223,6	230,0
Andalucía	1.980,0	1.612,5	1.664,3	2,0	1,9	494,7	507,6	287,4	295,4	191,4	197,3
Aragón	381,5	342,2	304,3	2,3	2,0	629,5	559,6	383,0	342,7	261,5	235,0
Asturias (Principado de)	270,5	219,3	228,6	2,1	1,9	482,6	504,4	308,7	323,4	218,4	229,2
Baleares (Illes)	328,7	208,8	249,7	1,6	1,7	448,4	537,5	258,3	309,2	172,4	206,1
Canarias	511,1	403,4	431,2	2,1	2,0	467,5	499,2	269,3	287,6	180,9	193,2
Cantabria	150,9	101,1	118,9	1,7	1,8	416,2	487,0	255,0	298,2	175,3	205,8
Castilla y León	599,8	575,7	641,8	2,2	2,3	561,7	627,8	352,0	393,9	245,7	275,6
Castilla-La Mancha	486,3	406,4	335,5	2,2	1,7	512,4	420,4	300,5	246,9	201,2	165,9
Cataluña	2.072,2	1.789,0	1.852,2	2,0	1,9	582,0	603,2	349,4	361,4	236,3	244,6
Comunitat Valenciana	1.431,2	1.192,5	1.235,7	2,3	2,2	587,6	603,6	352,0	362,8	238,5	246,6
Extremadura	203,5	208,1	216,0	2,1	2,0	481,6	499,7	291,3	302,7	198,8	207,4
Galicia	607,2	641,6	616,3	2,3	2,0	581,7	555,9	349,6	335,8	239,7	230,8
Madrid (Comunidad de)	2.098,4	1.645,3	1.700,5	1,9	1,9	621,1	647,7	366,4	380,9	246,0	255,5
Murcia (Región de)	444,6	356,4	368,0	2,6	2,4	648,2	661,8	362,4	371,7	237,3	244,0
Navarra (Comunidad Foral de)	192,2	145,2	164,7	1,8	1,9	556,8	631,6	331,8	376,4	223,7	254,2
País Vasco	567,8	529,9	531,8	1,8	1,8	580,2	584,5	356,4	359,7	244,8	247,3
Rioja (La)	90,5	75,1	74,6	2,2	2,1	570,1	565,1	349,7	348,8	240,0	239,2
Ceuta y Melilla	35,2	32,4	39,3	2,2	2,6	587,1	714,3	309,6	377,3	193,5	237,7

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	12.451,5	10.484,9	10.773,5	2.160,9	2.124,1	960,5	1.362,4	3.541,4	3.707,1	3.822,1	3.579,9
Andalucía	1.980,0	1.612,5	1.664,3	186,3	239,2	165,3	177,3	537,3	552,4	723,5	695,5
Aragón	381,5	342,2	304,3	86,5	62,1	34,7	44,8	114,8	95,6	106,2	101,8
Asturias (Principado de)	270,5	219,3	228,6	38,6	54,1	12,8	20,1	72,3	66,9	95,6	87,6
Baleares (Illes)	328,7	208,8	249,7	47,2	60,0	32,6	28,2	64,9	80,3	64,0	81,2
Canarias	511,1	403,4	431,2	49,2	61,6	21,2	36,2	149,7	159,8	183,3	173,7
Cantabria	150,9	101,1	118,9	22,2	24,2	9,3	12,1	32,6	43,0	36,9	39,6
Castilla y León	599,8	575,7	641,8	162,1	198,8	32,5	76,1	181,9	178,9	199,2	188,0
Castilla-La Mancha	486,3	406,4	335,5	87,2	61,3	33,5	25,1	110,0	95,5	175,8	153,7
Cataluña	2.072,2	1.789,0	1.852,2	349,9	327,3	145,6	202,3	628,9	754,9	664,6	567,6
Comunitat Valenciana	1.431,2	1.192,5	1.235,7	216,1	195,9	105,8	158,8	467,7	472,1	402,9	408,9
Extremadura	203,5	208,1	216,0	36,6	41,5	10,7	25,2	66,9	66,6	93,9	82,7
Galicia	607,2	641,6	616,3	180,3	166,9	56,5	49,9	181,8	203,9	223,0	195,6
Madrid (Comunidad de)	2.098,4	1.645,3	1.700,5	414,0	347,7	203,7	345,3	553,3	561,8	474,3	445,7
Murcia (Región de)	444,6	356,4	368,0	51,2	62,8	20,5	33,6	138,3	122,3	146,3	149,2
Navarra (Comunidad Foral de)	192,2	145,2	164,7	42,1	41,5	18,8	35,4	41,1	48,1	43,2	39,7
País Vasco	567,8	529,9	531,8	162,7	154,5	51,5	83,8	165,5	157,7	150,3	135,8
Rioja (La)	90,5	75,1	74,6	21,9	18,0	4,6	4,7	21,1	31,5	27,6	20,5
Ceuta y Melilla	35,2	32,4	39,3	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Continúa

	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	100	100	100	20,6	19,7	9,2	12,6	33,8	34,4	36,5	33,2
Andalucía	100	100	100	11,6	14,4	10,3	10,7	33,3	33,2	44,9	41,8
Aragón	100	100	100	25,3	20,4	10,1	14,7	33,5	31,4	31,0	33,5
Asturias (Principado de)	100	100	100	17,6	23,7	5,8	8,8	33,0	29,2	43,6	38,3
Baleares (Illes)	100	100	100	22,6	24,0	15,6	11,3	31,1	32,2	30,7	32,5
Canarias	100	100	100	12,2	14,3	5,3	8,4	37,1	37,1	45,4	40,3
Cantabria	100	100	100	22,0	20,3	9,2	10,2	32,3	36,2	36,6	33,3
Castilla y León	100	100	100	28,2	31,0	5,6	11,9	31,6	27,9	34,6	29,3
Castilla-La Mancha	100	100	100	21,5	18,3	8,2	7,5	27,1	28,5	43,3	45,8
Cataluña	100	100	100	19,6	17,7	8,1	10,9	35,2	40,8	37,1	30,6
Comunitat Valenciana	100	100	100	18,1	15,9	8,9	12,8	39,2	38,2	33,8	33,1
Extremadura	100	100	100	17,6	19,2	5,1	11,7	32,1	30,8	45,1	38,3
Galicia	100	100	100	28,1	27,1	8,8	8,1	28,3	33,1	34,8	31,7
Madrid (Comunidad de)	100	100	100	25,2	20,4	12,4	20,3	33,6	33,0	28,8	26,2
Murcia (Región de)	100	100	100	14,4	17,1	5,8	9,1	38,8	33,2	41,1	40,6
Navarra (Comunidad Foral de)	100	100	100	29,0	25,2	13,0	21,5	28,3	29,2	29,8	24,1
País Vasco	100	100	100	30,7	29,0	9,7	15,8	31,2	29,7	28,4	25,5
Rioja (La)	100	100	100	29,1	24,1	6,1	6,2	28,1	42,2	36,7	27,5
Ceuta y Melilla	100	100	100	-	-	-	-	-	-	-	-
GASTO MEDIO POR HOGAR (Euros)											
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	664,4	556,4	571,0	114,7	112,6	51,0	72,2	187,9	196,5	202,8	189,8
Andalucía	612,8	494,7	507,6	57,2	73,0	50,7	54,1	164,8	168,5	222,0	212,1
Aragón	704,5	629,5	559,6	159,1	114,1	63,9	82,4	211,2	175,9	195,3	187,2
Asturias (Principado de)	595,4	482,6	504,4	84,9	119,3	28,1	44,3	159,2	147,5	210,5	193,3
Baleares (Illes)	714,6	448,4	537,5	101,4	129,2	70,0	60,7	139,4	173,0	137,5	174,7
Canarias	596,4	467,5	499,2	57,0	71,3	24,6	41,9	173,5	185,0	212,4	201,1
Cantabria	625,8	416,2	487,0	91,5	99,1	38,3	49,5	134,2	176,3	152,2	162,2
Castilla y León	586,2	561,7	627,8	158,1	194,4	31,7	74,4	177,5	175,0	194,4	183,9
Castilla-La Mancha	617,4	512,4	420,4	109,9	76,8	42,2	31,4	138,6	119,7	221,6	192,6
Cataluña	675,5	582,0	603,2	113,8	106,6	47,4	65,9	204,6	245,9	216,2	184,8
Comunitat Valenciana	711,3	587,6	603,6	106,5	95,7	52,1	77,5	230,5	230,6	198,5	199,8
Extremadura	473,7	481,6	499,7	84,7	96,0	24,8	58,4	154,8	154,1	217,4	191,3
Galicia	554,3	581,7	555,9	163,4	150,6	51,2	45,0	164,8	183,9	202,2	176,5
Madrid (Comunidad de)	795,4	621,1	647,7	156,3	132,4	76,9	131,5	208,9	214,0	179,1	169,7
Murcia (Región de)	812,3	648,2	661,8	93,2	113,0	37,3	60,5	251,6	219,9	266,1	268,4
Navarra (Comunidad Foral de)	740,9	556,8	631,6	161,3	159,1	72,1	135,8	157,6	184,4	165,8	152,4
País Vasco	623,1	580,2	584,5	178,1	169,8	56,4	92,1	181,2	173,4	164,5	149,2
Rioja (La)	691,0	570,1	565,1	166,0	136,2	34,6	35,3	160,0	238,3	209,4	155,4
Ceuta y Melilla	643,9	587,1	714,3	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

4.8. Gasto en bienes y servicios culturales según grupos de gasto por comunidad autónoma⁽¹⁾

Conclusión

	GASTO MEDIO POR UNIDAD DE CONSUMO (Euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	395,6	331,0	339,9	68,2	67,0	30,3	43,0	111,8	117,0	120,6	113,0
Andalucía	355,1	287,4	295,4	33,2	42,5	29,5	31,5	95,8	98,0	129,0	123,4
Aragón	429,7	383,0	342,7	96,8	69,9	38,9	50,4	128,5	107,7	118,8	114,6
Asturias (Principado de)	380,1	308,7	323,4	54,3	76,5	18,0	28,4	101,8	94,6	134,6	123,9
Baleares (Illes)	413,5	258,3	309,2	58,4	74,3	40,3	34,9	80,3	99,5	79,2	100,5
Canarias	344,7	269,3	287,6	32,8	41,1	14,2	24,1	100,0	106,5	122,4	115,8
Cantabria	382,4	255,0	298,2	56,1	60,7	23,5	30,3	82,2	107,9	93,2	99,3
Castilla y León	366,3	352,0	393,9	99,1	122,0	19,9	46,7	111,2	109,8	121,8	115,4
Castilla-La Mancha	361,4	300,5	246,9	64,5	45,1	24,7	18,4	81,3	70,3	130,0	113,1
Cataluña	407,0	349,4	361,4	68,3	63,9	28,4	39,5	122,8	147,3	129,8	110,7
Comunitat Valenciana	426,0	352,0	362,8	63,8	57,5	31,2	46,6	138,1	138,6	118,9	120,1
Extremadura	284,7	291,3	302,7	51,2	58,1	15,0	35,3	93,6	93,4	131,5	115,9
Galicia	331,9	349,6	335,8	98,2	90,9	30,8	27,2	99,1	111,1	121,5	106,6
Madrid (Comunidad de)	472,2	366,4	380,9	92,2	77,9	45,4	77,3	123,2	125,9	105,6	99,8
Murcia (Región de)	456,4	362,4	371,7	52,1	63,4	20,9	34,0	140,7	123,5	148,8	150,7
Navarra (Comunidad Foral de)	442,6	331,8	376,4	96,1	94,8	43,0	80,9	93,9	109,9	98,8	90,8
País Vasco	383,1	356,4	359,7	109,4	104,5	34,6	56,7	111,3	106,7	101,1	91,8
Rioja (La)	424,1	349,7	348,8	101,9	84,0	21,3	21,8	98,2	147,1	128,5	95,9
Ceuta y Melilla	336,0	309,6	377,3	-	-	-	-	-	-	-	-
	GASTO MEDIO POR PERSONA (Euros)										
	TOTAL			Libro y publicaciones periódicas		Servicios culturales		Soportes, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información		Telefonía móvil y servicios relacionados con Internet	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	266,9	223,6	230,0	46,1	45,4	20,5	29,1	75,5	79,2	81,5	76,4
Andalucía	236,0	191,4	197,3	22,1	28,4	19,6	21,0	63,8	65,5	85,9	82,4
Aragón	293,0	261,5	235,0	66,1	47,9	26,5	34,6	87,7	73,9	81,1	78,6
Asturias (Principado de)	268,0	218,4	229,2	38,4	54,2	12,7	20,1	72,0	67,0	95,2	87,8
Baleares (Illes)	275,4	172,4	206,1	39,0	49,5	26,9	23,3	53,6	66,3	52,9	67,0
Canarias	231,4	180,9	193,2	22,1	27,6	9,5	16,2	67,2	71,6	82,2	77,8
Cantabria	262,6	175,3	205,8	38,5	41,9	16,1	20,9	56,5	74,5	64,1	68,5
Castilla y León	255,0	245,7	275,6	69,2	85,4	13,9	32,7	77,6	76,8	85,0	80,8
Castilla-La Mancha	241,7	201,2	165,9	43,2	30,3	16,6	12,4	54,4	47,2	87,0	76,0
Cataluña	275,3	236,3	244,6	46,2	43,2	19,2	26,7	83,1	99,7	87,8	74,9
Comunitat Valenciana	288,3	238,5	246,6	43,2	39,1	21,2	31,7	93,5	94,2	80,6	81,6
Extremadura	193,8	198,8	207,4	35,0	39,8	10,2	24,2	63,9	64,0	89,7	79,4
Galicia	226,8	239,7	230,8	67,4	62,5	21,1	18,7	67,9	76,4	83,3	73,3
Madrid (Comunidad de)	317,4	246,0	255,5	61,9	52,2	30,5	51,9	82,7	84,4	70,9	67,0
Murcia (Región de)	298,6	237,3	244,0	34,1	41,7	13,7	22,3	92,1	81,1	97,4	98,9
Navarra (Comunidad Foral de)	298,0	223,7	254,2	64,8	64,0	29,0	54,7	63,3	74,2	66,6	61,3
País Vasco	262,9	244,8	247,3	75,2	71,8	23,8	39,0	76,5	73,4	69,4	63,1
Rioja (La)	290,9	240,0	239,2	69,9	57,7	14,6	14,9	67,4	100,9	88,2	65,8
Ceuta y Melilla	209,0	193,5	237,7	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Gasto en equipos y servicios telefónicos según tipo⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	17.728,7	17.748,8	17.708,3	100	100	941,8	938,6	560,2	558,8	378,5	378,1
Equipos de teléfono	1.690,8	1.627,9	1.604,2	9,2	9,1	86,4	85,0	51,4	50,6	34,7	34,3
Equipos de teléfono fijo	9,3	7,9	6,5	0,0	0,0	0,4	0,3	0,2	0,2	0,2	0,1
Equipos de teléfono móvil	1.681,5	1.620,0	1.597,7	9,1	9,0	86,0	84,7	51,1	50,4	34,5	34,1
Servicios de teléfono	15.858,1	15.923,7	15.876,4	89,7	89,7	845,0	841,5	502,6	501,0	339,6	339,0
Servicios integrados de telecomunicaciones	12.942,5	13.341,9	13.634,5	75,2	77,0	708,0	722,7	421,1	430,2	284,5	291,1
Servicios de teléfonos fijos	449,3	379,7	259,7	2,1	1,5	20,1	13,8	12,0	8,2	8,1	5,5
Servicios de teléfonos móviles	2.107,2	1.843,0	1.708,1	10,4	9,6	97,8	90,5	58,2	53,9	39,3	36,5
Servicios relacionados con Internet	359,1	359,2	274,1	2,0	1,5	19,1	14,5	11,3	8,6	7,7	5,9
Cuotas y alquileres de radio y televisión	179,9	197,3	227,7	1,1	1,3	10,5	12,1	6,2	7,2	4,2	4,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	172,1	193,2	222,6	1,1	1,3	10,3	11,8	6,1	7,0	4,1	4,8
Alquiler de equipos y accesorios culturales	7,8	4,0	5,1	0,0	0,0	0,2	0,3	0,1	0,2	0,1	0,1

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Gasto en bienes y servicios culturales (precios constantes de 2006)

	TOTAL			SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Total gasto cultural (Millones de euros)	26.376,6	26.766,2	28.441,1	13.528,0	13.452,4	14.506,5
Gasto medio por persona (Euros)	565,5	570,8	607,3	290,0	286,9	309,7
<i>Gasto cultural en porcentaje del total de gasto</i>	<i>5,4</i>	<i>6,0</i>	<i>6,1</i>	<i>2,8</i>	<i>3,0</i>	<i>3,1</i>

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 3. Gasto en bienes y servicios culturales por tipo de bienes y servicios (precios constantes de 2006)

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		Gasto medio por hogar (Euros)		Gasto medio por unidad de consumo (Euros)		Gasto medio por persona (Euros)	
	2019	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	26.376,6	26.766,2	28.441,1	100	100	1.420,3	1.507,5	844,9	897,4	570,7	607,3
SUBTOTAL (Ex. telef. móvil y serv. rel. con Internet)	13.528,0	13.452,8	14.506,5	50,3	51,0	713,8	768,9	424,6	457,7	286,9	309,7
LIBRO Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS	1.858,6	1.677,3	1.625,8	6,3	5,7	89,0	86,2	52,9	51,3	35,8	34,7
Libro	1.396,2	1.279,9	1.242,1	4,8	4,4	67,9	65,8	40,4	39,2	27,3	26,5
Libros infantiles y novelas	637,0	614,3	634,0	2,3	2,2	32,6	33,6	19,4	20,0	13,1	13,5
Otros libros de no ficción	62,1	31,2	49,1	0,1	0,2	1,7	2,6	1,0	1,6	0,7	1,0
Libros de texto	656,9	610,5	519,9	2,3	1,8	32,4	27,6	19,3	16,4	13,0	11,1
Descarga libros elect. y otros servicios	40,2	23,9	39,0	0,1	0,1	1,3	2,1	0,8	1,2	0,5	0,8
Publicaciones periódicas	462,4	397,4	383,7	1,5	1,3	21,1	20,3	12,5	12,1	8,5	8,2
Periódicos	347,3	307,2	286,6	1,1	1,0	16,3	15,2	9,7	9,0	6,5	6,1
Revistas	115,1	90,2	97,2	0,3	0,3	4,8	5,2	2,8	3,1	1,9	2,1
SERVICIOS CULTURALES	2.298,7	782,9	1.102,2	2,9	3,9	41,5	58,4	24,7	34,8	16,7	23,5
Espectáculos (Cines, teatros y otros)	1.638,5	403,9	578,8	1,5	2,0	21,4	30,7	12,7	18,3	8,6	12,4
Museos, bibliotecas, parques y similares	218,8	91,8	176,2	0,3	0,6	4,9	9,3	2,9	5,6	2,0	3,8
Cuotas y alquileres de radio y televisión	147,9	160,8	184,2	0,6	0,6	8,5	9,8	5,1	5,8	3,4	3,9
Cuotas y suscripciones de radio y televisión	141,5	157,5	180,1	0,6	0,6	8,4	9,5	5,0	5,7	3,4	3,8
Alquiler de equipos y accesorios culturales	6,4	3,3	4,1	0,0	0,0	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Servicios fotográficos y otros	293,5	126,5	163,0	0,5	0,6	6,7	8,6	4,0	5,1	2,7	3,5
SOPORTES, EQUIPOS Y ACCESORIOS AUDIOVISUALES Y DE TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	9.370,6	10.992,2	11.778,6	41,1	41,4	583,3	624,3	347,0	371,7	234,4	251,5
Soporte de imagen, sonido y datos	1.356,3	1.657,2	1.706,9	6,2	6,0	87,9	90,5	52,3	53,9	35,3	36,4
Pregrabados y suscripción en streaming	1.064,9	1.261,4	1.434,2	4,7	5,0	66,9	76,0	39,8	45,3	26,9	30,6
No grabados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros soportes	285,9	376,3	272,4	1,4	1,0	20,0	14,4	11,9	8,6	8,0	5,8
Equipos y accesorios audiovisuales	4.200,1	3.799,3	4.052,5	14,2	14,2	201,6	214,8	119,9	127,9	81,0	86,5
Equipos de imagen y sonido	3.268,8	3.115,3	3.537,1	11,6	12,4	165,3	187,5	98,3	111,6	66,4	75,5
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de sonido	159,8	151,0	183,7	0,6	0,6	8,0	9,7	4,8	5,8	3,2	3,9
No portátiles para la recepción, registro y reproducción de audiovisual	2.392,0	2.175,4	2.587,7	8,1	9,1	115,4	137,2	68,7	81,6	46,4	55,3
Portátiles de imagen o sonido	179,8	180,4	110,9	0,7	0,4	9,6	5,9	5,7	3,5	3,8	2,4
Otros equipos	537,3	608,5	654,8	2,3	2,3	32,3	34,7	19,2	20,7	13,0	14,0
Equipos fotográficos y cinematográficos	629,0	346,8	269,6	1,3	0,9	18,4	14,3	10,9	8,5	7,4	5,8
Cámaras y otros equipos	356,6	270,9	172,8	1,0	0,6	14,4	9,2	8,6	5,5	5,8	3,7
Accesorios	272,4	75,9	96,8	0,3	0,3	4,0	5,1	2,4	3,1	1,6	2,1
Reparaciones	302,3	337,1	245,8	1,3	0,9	17,9	13,0	10,6	7,8	7,2	5,2
Instrumentos musicales	127,5	143,8	122,6	0,5	0,4	7,6	6,5	4,5	3,9	3,1	2,6
Equipos para el tratamiento de la información	3.686,7	5.391,9	5.896,6	20,1	20,7	286,1	312,5	170,2	186,1	115,0	125,9
TELEFONÍA MÓVIL Y SERVICIOS RELACIONADOS CON INTERNET	12.848,6	13.313,4	13.934,6	49,7	49,0	706,5	738,6	420,2	439,7	283,9	297,5
Equipos de teléfono móvil	10.270,4	11.001,8	11.798,6	41,1	41,5	583,8	625,4	347,3	372,3	234,6	251,9
Servicios de móviles y relacionados con Internet	2.578,2	2.311,6	2.136,0	8,6	7,5	122,7	113,2	73,0	67,4	49,3	45,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Encuesta de Presupuestos Familiares. INE. Encuesta de Presupuestos Familiares. Base 2006

ANEXO 4. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 4 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)					
0951 Libros	94,8	96,2	97,9	99,0	100,0
0952 Prensa	90,8	92,1	95,2	97,8	100,0
0942 Servicios culturales	98,6	98,9	98,1	98,2	100,0
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	110,5	107,6	103,9	100,2	100,0
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	114,9	115,0	107,1	102,1	100,0
0913 Equipos de procesamiento de información	126,5	119,4	110,9	104,7	100,0
0820 Equipos de telefonía y fax	169,8	140,8	120,9	108,7	100,0
0830 Servicios de telefonía y fax	97,0	101,0	103,1	102,7	100,0
<i>Índice general nacional</i>	<i>95,0</i>	<i>96,6</i>	<i>97,3</i>	<i>97,0</i>	<i>100,0</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2021

ANEXO 5. Índice de precios de consumo de determinados bienes y servicios a 5 dígitos de la ECOICOP vinculados a la cultura ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
ÍNDICE NACIONAL (Media anual)					
0951 Libros	94,8	96,2	97,9	99,0	100,0
09511 Libros de ficción	95,6	95,6	97,2	98,6	100,0
09512 Libros de texto	94,1	97,2	99,7	99,9	100,0
09513 Otros libros de no ficción	95,9	91,3	93,8	96,2	100,0
0952 Prensa	90,8	92,1	95,2	97,8	100,0
0942 Servicios culturales	98,6	98,9	98,1	98,2	100,0
09421 Cines, teatros, salas de concierto	102,8	94,4	100,0	95,9	100,0
09422 Museos, bibliotecas, parques zoológicos	93,4	98,1	96,8	99,8	100,0
09423 Cuotas por licencia y suscripciones a redes de televisión y radio	96,3	93,7	96,4	98,7	100,0
09425 Servicios fotográficos	92,4	96,7	98,5	99,2	100,0
0911 Equipos para la recepción, registro y reproducción de sonido e imagen	110,5	107,6	103,9	100,2	100,0
0914 Soportes de imagen, sonido y datos	114,9	115,0	107,1	102,1	100,0
0913 Equipos de procesamiento de información	126,5	119,4	110,9	104,7	100,0
09131 Ordenadores personales	128,8	121,9	112,8	105,3	100,0
0820 Equipos de telefonía y fax	169,8	140,8	120,9	108,7	100,0
08202 Equipos de telefonía móvil	169,8	140,8	120,9	108,7	100,0
0830 Servicios de telefonía y fax	97,0	101,0	103,1	102,7	100,0
08302 Servicios de telefonía móvil	107,7	109,1	109,4	104,5	100,0
<i>Índice general nacional</i>	<i>95,0</i>	<i>96,6</i>	<i>97,3</i>	<i>97,0</i>	<i>100,0</i>

Fuente: INE. Índices de Precios de Consumo. Base 2021

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

5. Propiedad intelectual

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión, y por otra, resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y Deporte y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (VEGAP).
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (DAMA).
 - Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AISGE).
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).

- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
 - Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).
 - Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (AGEDI).

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas principalmente por las siguientes disposiciones:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (en su redacción vigente tras las reformas operadas por la Ley 21/2014, de 4 de noviembre, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento civil*, y por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, *por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español la directiva 2014/26/UE, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 26 de febrero de 2014, y la directiva (UE) 2017/1564 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 13 de septiembre de 2017.*)

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son gestionados por entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece

asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación.¹

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

Derechos de Reproducción. Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Derechos de Distribución. Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra

sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilizaciones.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de compensación equitativa por copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. (La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en la redacción dada por la Ley 2/2019 de 1 de marzo).

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual procede de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son

¹ Si bien el ámbito de actuación de las entidades de gestión es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de entidades de gestión españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones), también llamados derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

Registro General de la Propiedad Intelectual. Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 281/2003, de 7 de marzo por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los Registros Territoriales y el Registro Central. Los Registros Territoriales son creados y gestionados por las Comunidades Autónomas y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y Comunitat Valenciana. El Registro Central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos

reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.

- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto, lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

A partir de agosto de 2020 se incorpora una nueva entidad de gestión de derechos de autor, la Sociedad Española de Derechos de Autor (SEDA).

Nota a los cuadros 5.1 a 5.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la Entidad referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota al cuadro 5.5. El valor negativo que se observa en 2021 para Reproducción mecánica en Audiovisual es debido a la Entidad de Gestión AGEDI. Este valor puede ser negativo por la propia definición de cantidades recaudadas, ya que, a las cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, se descuentan las cantidades que les correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras.

Nota al cuadro 5.12. A partir de 2017, la entidad de gestión AGEDI incluye una nueva categoría de miembros: los no socios-gestores.

Nota a los cuadros 5.17 a 5.22. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Los derechos de propiedad intelectual gestionados por estas entidades incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria², a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares los restantes derechos de propiedad intelectual.

² Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	368.469	454.967	438.653	363.848	442.802	100	100	100	100	100
De derechos de autor	266.593	338.046	311.688	257.812	297.333	72,4	74,3	71,1	70,9	67,1
SGAE	246.701	294.414	258.106	205.613	243.475	67,0	64,7	58,8	56,5	55,0
CEDRO	11.130	19.939	21.156	19.126	22.133	3,0	4,4	4,8	5,3	5,0
VEGAP	4.679	7.699	7.475	6.770	7.265	1,3	1,7	1,7	1,9	1,6
DAMA	4.083	15.994	24.951	26.303	24.460	1,1	3,5	5,7	7,2	5,5
SEDA	-	-	-	0	0	-	-	-	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	56.835	69.669	76.851	66.166	82.941	15,4	15,3	17,5	18,2	18,7
AISGE	27.693	30.210	32.985	30.366	32.096	7,5	6,6	7,5	8,3	7,2
AIE	29.142	39.459	43.866	35.800	50.845	7,9	8,7	10,0	9,8	11,5
De derechos de productores	45.041	47.252	50.115	39.870	62.528	12,2	10,4	11,4	11,0	14,1
EGEDA	20.985	20.087	22.296	19.778	41.312	5,7	4,4	5,1	5,4	9,3
AGEDI	24.056	27.165	27.819	20.092	21.216	6,5	6,0	6,3	5,5	4,8

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	311.326	343.564	345.945	347.694	338.940	100	100	100	100	100
De derechos de autor	232.714	262.141	262.065	252.448	244.332	74,7	76,3	75,8	72,6	72,1
SGAE	221.131	245.943	227.655	208.412	201.306	71,0	71,6	65,8	59,9	59,4
CEDRO	5.682	8.356	11.858	18.848	18.924	1,8	2,4	3,4	5,4	5,6
VEGAP	2.828	3.854	5.848	5.099	5.007	0,9	1,1	1,7	1,5	1,5
DAMA	3.073	3.987	16.704	20.089	19.095	1,0	1,2	4,8	5,8	5,6
SEDA	-	-	-	0	0	-	-	-	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	43.279	48.020	54.773	60.449	52.290	13,9	14,0	15,8	17,4	15,4
AISGE	16.742	17.381	21.776	24.778	20.928	5,4	5,1	6,3	7,1	6,2
AIE	26.538	30.639	32.997	35.671	31.362	8,5	8,9	9,5	10,3	9,3
De derechos de productores	35.333	33.404	29.107	34.797	42.318	11,3	9,7	8,4	10,0	12,5
EGEDA	16.258	14.930	11.778	15.257	25.421	5,2	4,3	3,4	4,4	7,5
AGEDI	19.075	18.474	17.329	19.540	16.897	6,1	5,4	5,0	5,6	5,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	363.848	442.802	39.037	52.025	259.519	325.829	1.090	1.141	64.202	63.806
De derechos de autor	257.812	297.333	37.078	50.049	185.943	212.817	1.090	1.141	33.701	33.326
SGAE	205.613	243.475	26.117	37.620	161.661	191.846	0	0	17.835	14.009
CEDRO	19.126	22.133	8.894	9.997	139	50	0	0	10.093	12.086
VEGAP	6.770	7.265	2.052	2.419	1.865	1.500	1.090	1.141	1.763	2.205
DAMA	26.303	24.460	15	13	22.278	19.421	0	0	4.010	5.026
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	66.166	82.941	4	2	50.051	68.375	0	0	16.111	14.565
AISGE	30.366	32.096	4	2	21.820	23.948	0	0	8.542	8.146
AIE	35.800	50.845	0	0	28.231	44.427	0	0	7.569	6.418
De derechos de productores	39.870	62.528	1.955	1.975	23.525	44.637	0	0	14.390	15.916
EGEDA	19.778	41.312	0	0	11.165	31.062	0	0	8.613	10.250
AGEDI	20.092	21.216	1.955	1.975	12.360	13.575	0	0	5.777	5.666
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	70,9	67,1	95,0	96,2	71,6	65,3	100,0	100,0	52,5	52,2
SGAE	56,5	55,0	66,9	72,3	62,3	58,9	0,0	0,0	27,8	22,0
CEDRO	5,3	5,0	22,8	19,2	0,1	0,0	0,0	0,0	15,7	18,9
VEGAP	1,9	1,6	5,3	4,6	0,7	0,5	100,0	100,0	2,7	3,5
DAMA	7,2	5,5	0,0	0,0	8,6	6,0	0,0	0,0	6,2	7,9
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	18,2	18,7	0,0	0,0	19,3	21,0	0,0	0,0	25,1	22,8
AISGE	8,3	7,2	0,0	0,0	8,4	7,3	0,0	0,0	13,3	12,8
AIE	9,8	11,5	0,0	0,0	10,9	13,6	0,0	0,0	11,8	10,1
De derechos de productores	11,0	14,1	5,0	3,8	9,1	13,7	0,0	0,0	22,4	24,9
EGEDA	5,4	9,3	0,0	0,0	4,3	9,5	0,0	0,0	13,4	16,1
AGEDI	5,5	4,8	5,0	3,8	4,8	4,2	0,0	0,0	9,0	8,9

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	347.694	338.940	42.172	46.666	255.628	241.526	883	817	49.011	49.931
De derechos de autor	252.448	244.332	39.817	44.472	183.384	167.327	883	817	28.364	31.715
SGAE	208.412	201.306	28.369	32.966	164.601	149.726	0	0	15.442	18.614
CEDRO	18.848	18.924	9.837	9.643	107	71	0	0	8.904	9.209
VEGAP	5.099	5.007	1.592	1.863	1.259	1.330	883	817	1.365	996
DAMA	20.089	19.095	19	0	17.417	16.199	0	0	2.653	2.896
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	60.449	52.290	4	4	50.872	41.433	0	0	9.573	10.854
AISGE	24.778	20.928	4	4	21.096	16.093	0	0	3.678	4.831
AIE	35.671	31.362	0	0	29.776	25.340	0	0	5.895	6.023
De derechos de productores	34.797	42.318	2.351	2.190	21.372	32.766	0	0	11.074	7.362
EGEDA	15.257	25.421	0	0	9.443	22.038	0	0	5.814	3.383
AGEDI	19.540	16.897	2.351	2.190	11.929	10.728	0	0	5.260	3.979
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	72,6	72,1	94,4	95,3	71,7	69,3	100,0	100,0	57,9	63,5
SGAE	59,9	59,4	67,3	70,6	64,4	62,0	0,0	0,0	31,5	37,3
CEDRO	5,4	5,6	23,3	20,7	0,0	0,0	0,0	0,0	18,2	18,4
VEGAP	1,5	1,5	3,8	4,0	0,5	0,6	100,0	100,0	2,8	2,0
DAMA	5,8	5,6	0,0	0,0	6,8	6,7	0,0	0,0	5,4	5,8
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	17,4	15,4	0,0	0,0	19,9	17,2	0,0	0,0	19,5	21,7
AISGE	7,1	6,2	0,0	0,0	8,3	6,7	0,0	0,0	7,5	9,7
AIE	10,3	9,3	0,0	0,0	11,6	10,5	0,0	0,0	12,0	12,1
De derechos de productores	10,0	12,5	5,6	4,7	8,4	13,6	0,0	0,0	22,6	14,7
EGEDA	4,4	7,5	0,0	0,0	3,7	9,1	0,0	0,0	11,9	6,8
AGEDI	5,6	5,0	5,6	4,7	4,7	4,4	0,0	0,0	10,7	8,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	39.037	52.025	27.947	39.569	8.894	9.997	144	41	2.052	2.419
Radiodifusión	17.492	26.164	17.425	26.152	0	0	67	12	0	0
Reproducción mecánica	21.313	25.609	10.512	13.410	8.736	9.800	30	-3	2.035	2.401
Préstamo	232	236	10	7	158	196	47	15	17	17
Alquiler	0	17	0	0	0	0	0	17	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	44,8	50,3	62,4	66,1	0,0	0,0	46,5	29,3	0,0	0,0
Reproducción mecánica	54,6	49,2	37,6	33,9	98,2	98,0	20,8	-	99,2	99,3
Préstamo	0,6	0,5	0,0	0,0	1,8	2,0	32,6	36,6	0,8	0,7
Alquiler	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	41,5	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	42.172	46.666	30.522	35.023	9.837	9.643	220	137	1.593	1.863
Radiodifusión	16.138	24.072	15.955	23.971	0	0	183	100	0	0
Reproducción mecánica	25.961	22.489	14.568	11.051	9.816	9.582	15	6	1.562	1.850
Préstamo	74	78	0	0	21	62	22	4	31	13
Alquiler	-1	27	-1	0	0	0	0	27	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	38,3	51,6	52,3	68,4	0,0	0,0	83,2	73,5	0,0	0,0
Reproducción mecánica	61,6	48,2	47,7	31,6	99,8	99,4	6,8	4,1	98,1	99,3
Préstamo	0,2	0,2	0,0	0,0	0,2	0,6	10,0	2,7	1,9	0,7
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	19,8	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	259.519	325.829	172.731	209.582	6.415	7.324	78.508	107.423	1.865	1.500
Radiodifusión	134.387	173.300	83.399	113.655	0	0	50.988	59.645	0	0
Ejecución pública	92.277	98.847	89.332	95.927	0	0	2.945	2.920	0	0
Humana	22.487	19.328	22.487	19.328	0	0	0	0	0	0
Mecánica	69.790	79.519	66.845	76.599	0	0	2.945	2.920	0	0
Otras utilizaciones	32.855	53.682	0	0	6.415	7.324	24.575	44.858	1.865	1.500
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	51,8	53,2	48,3	54,2	0,0	0,0	64,9	55,5	0,0	0,0
Ejecución pública	35,6	30,3	51,7	45,8	0,0	0,0	3,8	2,7	0,0	0,0
Humana	8,7	5,9	13,0	9,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	26,9	24,4	38,7	36,5	0,0	0,0	3,8	2,7	0,0	0,0
Otras utilizaciones	12,7	16,5	0,0	0,0	100,0	100,0	31,3	41,8	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	255.628	241.526	172.827	156.684	7.743	6.593	73.799	76.919	1.259	1.330
Radiodifusión	142.609	159.743	93.951	115.731	0	0	48.658	44.012	0	0
Ejecución pública	87.759	41.839	78.876	40.952	7.743	0	1.140	886	0	0
Humana	34.739	12.435	26.996	12.435	7.743	0	0	0	0	0
Mecánica	53.020	29.404	51.880	28.517	0	0	1.140	886	0	0
Otras utilizaciones	25.260	39.944	0	0	0	6.593	24.001	32.021	1.259	1.330
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	55,8	66,1	54,4	73,9	0,0	0,0	65,9	57,2	0,0	0,0
Ejecución pública	34,3	17,3	45,6	26,1	100,0	0,0	1,5	1,2	0,0	0,0
Humana	13,6	5,1	15,6	7,9	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	20,7	12,2	30,0	18,2	0,0	0,0	1,5	1,2	0,0	0,0
Otras utilizaciones	9,9	16,5	0,0	0,0	0,0	100,0	32,5	41,6	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	64.202	63.806	11.367	13.618	23.665	19.199	29.170	30.989
De derechos de autor	33.701	33.326	11.367	13.618	11.679	9.342	10.655	10.366
SGAE	17.835	14.009	0	0	11.679	9.342	6.156	4.667
CEDRO	10.093	12.086	10.093	12.086	0	0	0	0
VEGAP	1.763	2.205	1.274	1.532	0	0	489	673
DAMA	4.010	5.026	0	0	0	0	4.010	5.026
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	16.111	14.565	0	0	6.331	4.277	9.780	10.288
AISGE	8.542	8.146	0	0	0	0	8.542	8.146
AIE	7.569	6.418	0	0	6.331	4.277	1.238	2.141
De derechos de productores	14.390	15.916	0	0	5.655	5.580	8.735	10.336
EGEDA	8.613	10.250	0	0	0	0	8.613	10.250
AGEDI	5.777	5.666	0	0	5.655	5.580	122	86
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	52,5	52,2	100,0	100,0	49,4	48,7	36,5	33,5
SGAE	27,8	22,0	0,0	0,0	49,4	48,7	21,1	15,1
CEDRO	15,7	18,9	88,8	88,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,7	3,5	11,2	11,3	0,0	0,0	1,7	2,2
DAMA	6,2	7,9	0,0	0,0	0,0	0,0	13,7	16,2
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	25,1	22,8	0,0	0,0	26,8	22,3	33,5	33,2
AISGE	13,3	12,8	0,0	0,0	0,0	0,0	29,3	26,3
AIE	11,8	10,1	0,0	0,0	26,8	22,3	4,2	6,9
De derechos de productores	22,4	24,9	0,0	0,0	23,9	29,1	29,9	33,4
EGEDA	13,4	16,1	0,0	0,0	0,0	0,0	29,5	33,1
AGEDI	9,0	8,9	0,0	0,0	23,9	29,1	0,4	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	49.011	49.931	9.968	9.933	19.863	20.522	19.180	19.477
De derechos de autor	28.364	31.715	9.968	9.933	10.110	11.517	8.286	10.266
SGAE	15.442	18.614	0	0	10.110	11.517	5.332	7.097
CEDRO	8.904	9.209	8.904	9.209	0	0	0	0
VEGAP	1.365	996	1.064	724	0	0	301	272
DAMA	2.653	2.896	0	0	0	0	2.653	2.896
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	9.573	10.854	0	0	4.493	5.026	5.080	5.828
AISGE	3.678	4.831	0	0	0	0	3.678	4.831
AIE	5.895	6.023	0	0	4.493	5.026	1.402	997
De derechos de productores	11.074	7.362	0	0	5.260	3.979	5.814	3.383
EGEDA	5.814	3.383	0	0	0	0	5.814	3.383
AGEDI	5.260	3.979	0	0	5.260	3.979	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	57,9	63,5	100,0	100,0	50,9	56,1	43,2	52,7
SGAE	31,5	37,3	0,0	0,0	50,9	56,1	27,8	36,4
CEDRO	18,2	18,4	89,3	92,7	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,8	2,0	10,7	7,3	0,0	0,0	1,6	1,4
DAMA	5,4	5,8	0,0	0,0	0,0	0,0	13,8	14,9
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	19,5	21,7	0,0	0,0	22,6	24,5	26,5	29,9
AISGE	7,5	9,7	0,0	0,0	0,0	0,0	19,2	24,8
AIE	12,0	12,1	0,0	0,0	22,6	24,5	7,3	5,1
De derechos de productores	22,6	14,7	0,0	0,0	26,5	19,4	30,3	17,4
EGEDA	11,9	6,8	0,0	0,0	0,0	0,0	30,3	17,4
AGEDI	10,7	8,0	0,0	0,0	26,5	19,4	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras ⁽¹⁾

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras		Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas	
	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	74.792	70.225	36.157	31.167
De derechos de autor	54.794	48.538	28.981	23.892
SGAE	35.782	32.104	25.259	20.095
CEDRO	890	619	703	744
VEGAP	809	1.078	1.674	1.774
DAMA	17.314	14.737	1.345	1.279
SEDA	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15.155	12.489	5.822	6.666
AISGE	7.586	4.041	1.517	1.891
AIE	7.569	8.448	4.305	4.775
De derechos de productores	4.843	9.198	1.354	608
EGEDA	4.031	8.592	1.282	521
AGEDI	812	606	72	87
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100
De derechos de autor	73,3	69,1	80,2	76,7
SGAE	47,8	45,7	69,9	64,5
CEDRO	1,2	0,9	1,9	2,4
VEGAP	1,1	1,5	4,6	5,7
DAMA	23,1	21,0	3,7	4,1
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	20,3	17,8	16,1	21,4
AISGE	10,1	5,8	4,2	6,1
AIE	10,1	12,0	11,9	15,3
De derechos de productores	6,5	13,1	3,7	2,0
EGEDA	5,4	12,2	3,5	1,7
AGEDI	1,1	0,9	0,2	0,3

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	196.355	202.735	210.965	206.739	215.185	100	100	100	100	100
De derechos de autor	152.833	157.274	162.976	156.694	163.094	77,8	77,6	77,3	75,8	75,8
SGAE	124.747	127.827	131.781	123.638	127.784	63,5	63,1	62,5	59,8	59,4
Adheridos	8.877	9.004	9.123	9.140	9.237	4,5	4,4	4,3	4,4	4,3
Socios de pleno derecho	115.870	118.823	122.658	114.498	118.547	59,0	58,6	58,1	55,4	55,1
CEDRO	24.164	25.382	26.843	28.279	30.002	12,3	12,5	12,7	13,7	13,9
Socios de pleno derecho	24.164	25.382	26.843	28.279	30.002	12,3	12,5	12,7	13,7	13,9
VEGAP	2.921	2.981	3.065	3.193	3.344	1,5	1,5	1,5	1,5	1,6
Adheridos	248	218	264	322	403	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	2.673	2.763	2.801	2.871	2.941	1,4	1,4	1,3	1,4	1,4
DAMA	1.001	1.084	1.287	1.570	1.856	0,5	0,5	0,6	0,8	0,9
Socios de pleno derecho	1.001	1.084	1.287	1.570	1.856	0,5	0,5	0,6	0,8	0,9
SEDA	-	-	-	14	108	-	-	-	0,0	0,1
Socios de pleno derecho	-	-	-	14	108	-	-	-	0,0	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	40.340	42.122	44.512	46.441	48.354	20,5	20,8	21,1	22,5	22,5
AISGE	14.814	15.070	15.624	16.005	16.406	7,5	7,4	7,4	7,7	7,6
Adheridos	2.004	1.869	1.903	1.949	2.018	1,0	0,9	0,9	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	12.810	13.201	13.721	14.056	14.388	6,5	6,5	6,5	6,8	6,7
AIE	25.526	27.052	28.888	30.436	31.948	13,0	13,3	13,7	14,7	14,8
Adheridos	4.082	4.653	5.599	6.149	6.747	2,1	2,3	2,7	3,0	3,1
Socios de pleno derecho	21.444	22.399	23.289	24.287	25.201	10,9	11,0	11,0	11,7	11,7
De derechos de productores	3.182	3.339	3.477	3.604	3.737	1,6	1,6	1,6	1,7	1,7
EGEDA	2.711	2.862	3.010	3.136	3.275	1,4	1,4	1,4	1,5	1,5
Adheridos	296	313	447	446	485	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.563	1.658	1.285	1.368	1.334	0,8	0,8	0,6	0,7	0,6
Socios de pleno derecho	852	891	1.278	1.322	1.456	0,4	0,4	0,6	0,6	0,7
AGEDI	471	477	467	468	462	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	11	19	25	28	33	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Adheridos	376	381	361	353	341	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios de pleno derecho	84	77	81	87	88	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD, Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	206.739	215.185	7.577	7.801	199.162	207.384	149.422	155.053	49.740	52.331
De derechos de autor	156.694	163.094	4.831	4.980	151.863	158.114	116.436	120.585	35.427	37.529
SGAE	123.638	127.784	2.474	2.510	121.164	125.274	96.843	99.908	24.321	25.366
CEDRO	28.279	30.002	2.343	2.454	25.936	27.548	16.599	17.355	9.337	10.193
VEGAP	3.193	3.344	12	14	3.181	3.330	2.012	2.100	1.169	1.230
DAMA	1.570	1.856	0	0	1.570	1.856	972	1.138	598	718
SEDA	14	108	2	2	12	106	10	84	2	22
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	46.441	48.354	1	0	46.440	48.354	32.318	33.761	14.122	14.593
AISGE	16.005	16.406	0	0	16.005	16.406	8.401	8.617	7.604	7.789
AIE	30.436	31.948	1	0	30.435	31.948	23.917	25.144	6.518	6.804
De derechos de productores	3.604	3.737	2.745	2.821	859	916	668	707	191	209
EGEDA	3.136	3.275	2.319	2.402	817	873	633	672	184	201
AGEDI	468	462	426	419	42	43	35	35	7	8
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,7	3,6	100	100	75,0	74,8	25,0	25,2
De derechos de autor	100	100	3,1	3,1	100	100	76,7	76,3	23,3	23,7
SGAE	100	100	2,0	2,0	100	100	79,9	79,8	20,1	20,2
CEDRO	100	100	8,3	8,2	100	100	64,0	63,0	36,0	37,0
VEGAP	100	100	0,4	0,4	100	100	63,3	63,1	36,7	36,9
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	61,9	61,3	38,1	38,7
SEDA	100	100	14,3	1,9	100	100	83,3	79,2	16,7	20,8
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	69,6	69,8	30,4	30,2
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,5	52,5	47,5	47,5
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,6	78,7	21,4	21,3
De derechos de productores	100	100	76,2	75,5	100	100	77,8	77,2	22,2	22,8
EGEDA	100	100	73,9	73,3	100	100	77,5	77,0	22,5	23,0
AGEDI	100	100	91,0	90,7	100	100	83,3	81,4	16,7	18,6

Fuente: MCUD. Explotación de la Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.14. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	28.730	27.060	28.219	24.928	31.400	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	21.793	20.353	21.005	18.686	23.070	75,9	75,2	74,4	75,0	73,5
<i>Obras literarias</i>	18.837	17.704	18.440	16.684	20.534	65,6	65,4	65,3	66,9	65,4
<i>Obras científicas</i>	2.956	2.649	2.565	2.002	2.536	10,3	9,8	9,1	8,0	8,1
Obras musicales	4.043	3.900	4.221	3.845	5.178	14,1	14,4	15,0	15,4	16,5
Obras cinematográficas y audiovisuales	524	453	544	357	527	1,8	1,7	1,9	1,4	1,7
Obras artísticas	1.592	1.594	1.717	1.460	1.736	5,5	5,9	6,1	5,9	5,5
Obras técnicas	57	45	49	45	75	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Programas de ordenador	443	430	427	349	503	1,5	1,6	1,5	1,4	1,6
Bases de datos	76	77	68	47	108	0,3	0,3	0,2	0,2	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	68	63	47	41	35	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Actuaciones, producciones o prestaciones	118	126	141	96	167	0,4	0,5	0,5	0,4	0,5
No consta	16	19	0	2	1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	28.730	27.060	28.219	24.928	31.400	100	100	100	100	100
Registro Central	3.933	3.846	5.522	4.183	5.085	13,7	14,2	19,6	16,8	16,2
Registros Territoriales	24.797	23.214	22.697	20.745	26.315	86,3	85,8	80,4	83,2	83,8
Andalucía	3.658	4.336	4.419	4.521	5.919	12,7	16,0	15,7	18,1	18,9
Aragón	557	564	581	538	613	1,9	2,1	2,1	2,2	2,0
Asturias (Principado de)	569	501	541	430	493	2,0	1,9	1,9	1,7	1,6
Cataluña	3.122	3.140	3.760	3.317	4.303	10,9	11,6	13,3	13,3	13,7
Comunitat Valenciana	3.601	1.439	1.324	394	674	12,5	5,3	4,7	1,6	2,1
Extremadura	736	700	405	645	562	2,6	2,6	1,4	2,6	1,8
Galicia	1.594	1.621	1.650	1.441	1.552	5,5	6,0	5,8	5,8	4,9
Madrid (Comunidad de)	8.219	8.028	7.174	6.909	9.220	28,6	29,7	25,4	27,7	29,4
Murcia (Región de)	912	934	1.006	797	962	3,2	3,5	3,6	3,2	3,1
País Vasco	1.581	1.675	1.638	1.486	1.849	5,5	6,2	5,8	6,0	5,9
Rioja (La)	248	276	199	267	168	0,9	1,0	0,7	1,1	0,5

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	24.928	31.400	18.686	23.070	4.202	5.705	1.505	1.811	535	814
Registro Central	4.183	5.085	2.926	3.487	889	1.208	315	264	53	126
Registros Territoriales	20.745	26.315	15.760	19.583	3.313	4.497	1.190	1.547	482	688
Andalucía	4.521	5.919	3.283	4.139	741	986	372	574	125	220
Aragón	538	613	466	506	45	60	20	29	7	18
Asturias (Principado de)	430	493	359	424	51	43	11	15	9	11
Cataluña	3.317	4.303	2.703	3.486	468	624	108	160	38	33
Comunitat Valenciana	394	674	289	457	67	161	20	38	18	18
Extremadura	645	562	476	402	126	117	39	34	4	9
Galicia	1.441	1.552	954	1.072	257	271	146	120	84	89
Madrid (Comunidad de)	6.909	9.220	5.472	7.063	1.037	1.580	278	398	122	179
Murcia (Región de)	797	962	579	791	146	113	53	25	19	33
País Vasco	1.486	1.849	994	1.114	316	516	125	146	51	73
Rioja (La)	267	168	185	129	59	26	18	8	5	5
	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	75,0	73,5	16,9	18,2	6,0	5,8	2,1	2,6
Registro Central	100	100	69,9	68,6	21,3	23,8	7,5	5,2	1,3	2,5
Registros Territoriales	100	100	76,0	74,4	16,0	17,1	5,7	5,9	2,3	2,6
Andalucía	100	100	72,6	69,9	16,4	16,7	8,2	9,7	2,8	3,7
Aragón	100	100	86,6	82,5	8,4	9,8	3,7	4,7	1,3	2,9
Asturias (Principado de)	100	100	83,5	86,0	11,9	8,7	2,6	3,0	2,1	2,2
Cataluña	100	100	81,5	81,0	14,1	14,5	3,3	3,7	1,1	0,8
Comunitat Valenciana	100	100	73,4	67,8	17,0	23,9	5,1	5,6	4,6	2,7
Extremadura	100	100	73,8	71,5	19,5	20,8	6,0	6,0	0,6	1,6
Galicia	100	100	66,2	69,1	17,8	17,5	10,1	7,7	5,8	5,7
Madrid (Comunidad de)	100	100	79,2	76,6	15,0	17,1	4,0	4,3	1,8	1,9
Murcia (Región de)	100	100	72,6	82,2	18,3	11,7	6,6	2,6	2,4	3,4
País Vasco	100	100	66,9	60,2	21,3	27,9	8,4	7,9	3,4	3,9
Rioja (La)	100	100	69,3	76,8	22,1	15,5	6,7	4,8	1,9	3,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	29.799	37.666	100	100
Autores	29.182	36.790	97,9	97,7
Otros titulares originarios	617	876	2,1	2,3

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	29.799	37.666	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	21.184	26.298	71,1	69,8
Obras literarias	18.770	23.211	63,0	61,6
Obras científicas	2.414	3.087	8,1	8,2
Obras musicales	4.956	6.458	16,6	17,1
Obras cinematográficas y audiovisuales	564	807	1,9	2,1
Obras artísticas	1.544	2.191	5,2	5,8
Obras técnicas	331	83	1,1	0,2
Programas de ordenador	938	1.411	3,1	3,7
Bases de datos	91	137	0,3	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	73	80	0,2	0,2
Actuaciones, producciones o prestaciones	108	199	0,4	0,5
No consta	10	2	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	29.799	37.666	100	100
Registro Central	5.129	6.215	17,2	16,5
Registros Territoriales	24.670	31.451	82,8	83,5
Andalucía	5.096	6.722	17,1	17,8
Aragón	671	708	2,3	1,9
Asturias (Principado de)	484	538	1,6	1,4
Cataluña	3.882	4.883	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	465	782	1,6	2,1
Extremadura	737	691	2,5	1,8
Galicia	1.919	2.024	6,4	5,4
Madrid (Comunidad de)	8.243	11.209	27,7	29,8
Murcia (Región de)	992	1.290	3,3	3,4
País Vasco	1.845	2.383	6,2	6,3
Rioja (La)	336	221	1,1	0,6

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	29.799	37.666	29.182	36.790	617	876
Obras						
Obras literarias y científicas	21.184	26.298	20.960	25.922	224	376
<i>Obras literarias</i>	18.770	23.211	18.565	22.851	205	360
<i>Obras científicas</i>	2.414	3.087	2.395	3.071	19	16
Obras musicales	4.956	6.458	4.921	6.408	35	50
Obras cinematográficas y audiovisuales	564	807	498	728	66	79
Obras artísticas	1.544	2.191	1.543	1.840	1	351
Obras técnicas	331	83	52	77	279	6
Programas de ordenador	938	1.411	931	1.398	7	13
Bases de datos	91	137	88	136	3	1
Páginas electrónicas y multimedia	73	80	71	80	2	0
Actuaciones, producciones o prestaciones	108	199	108	199	0	0
No consta	10	2	10	2	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	29.799	37.666	29.182	36.790	617	876
Registro Central	5.129	6.215	5.055	6.059	74	156
Registros Territoriales	24.670	31.451	24.127	30.731	543	720
Andalucía	5.096	6.722	5.048	6.663	48	59
Aragón	671	708	654	703	17	5
Asturias (Principado de)	484	538	472	531	12	7
Cataluña	3.882	4.883	3.846	4.866	36	17
Comunitat Valenciana	465	782	463	777	2	5
Extremadura	737	691	728	676	9	15
Galicia	1.919	2.024	1.758	1.891	161	133
Madrid (Comunidad de)	8.243	11.209	8.097	10.974	146	235
Murcia (Región de)	992	1.290	959	1.144	33	146
País Vasco	1.845	2.383	1.790	2.293	55	90
Rioja (La)	336	221	312	213	24	8

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	29.182	36.790	18.565	22.851	2.395	3.071
SEXO						
Hombres	18.500	22.744	10.890	12.946	1.503	1.943
Mujeres	10.655	14.000	7.668	9.895	885	1.109
No consta	27	46	7	10	7	19
NACIONALIDAD						
Española	28.946	36.424	18.408	22.613	2.375	3.037
Otras	236	366	157	238	20	34
Obras musicales						
Obras cinematográficas y audiovisuales						
Obras artísticas						
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	4.921	6.408	498	728	1.543	1.840
SEXO						
Hombres	4.008	5.019	322	464	805	963
Mujeres	913	1.388	169	260	735	874
No consta	0	1	7	4	3	3
NACIONALIDAD						
Española	4.877	6.336	494	722	1.542	1.830
Otras	44	72	4	6	1	10
Obras técnicas						
Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia						
Actuaciones, producciones prestaciones y no consta						
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	52	77	1.090	1.614	118	201
SEXO						
Hombres	44	53	833	1.209	95	147
Mujeres	8	24	254	396	23	54
No consta	0	0	3	9	0	0
NACIONALIDAD						
Española	50	77	1.082	1.608	118	201
Otras	2	0	8	6	0	0

Fuente: MCUD. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6. Comercio exterior de bienes culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información correspondiente al comercio exterior, exportaciones e importaciones de bienes y productos culturales por áreas geográficas.

Esta información se complementa con indicadores del comercio exterior de bienes auxiliares a la cultura, incluyendo bajo este epígrafe bienes que si bien no pueden ser considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión.

A su vez, se incorpora en un anexo información acerca del comercio exterior de servicios culturales.

2. Fuentes de información

Las fuentes de información utilizadas han sido, la **Estadística de Comercio Exterior de España**, para bienes culturales, y la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**, para la información sobre comercio de servicios recogida en el anexo.

La **Estadística de Comercio Exterior de España**, que elabora el Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, se obtiene a partir de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, la *Estadística de Comercio Extracomunitario* y la *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea*.

La *Estadística de Comercio Extracomunitario* tiene por objetivo el comercio con terceros países, y utiliza como base de información la Declaración de Despacho en Aduana (DUA o Documento Único Administrativo). La *Estadística de Intercambio de Bienes entre Estados de la Unión Europea* está dedicada al comercio intracomunitario y, dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países que integran la Unión Europea ni, por lo tanto, formalidades aduaneras, la base para la obtención de los datos estadísticos del comercio entre los Estados miembros se obtiene de la Declaración Estadística Intrastat, que recoge las operaciones intracomunitarias para las que se ha establecido la obligación por parte de los operadores económicos de formalizar la citada declaración¹.

La información recogida en el anexo procede de la **Encuesta de Comercio Internacional de Servicios**

¹ Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la Estadística de Comercio Exterior queda referida a los países de origen en la Importación y a los países de destino en la Exportación. A estos efectos, debe entenderse como País de Origen de la mercancía aquel donde ha sido fabricada u obtenida, o donde ha sufrido la última transformación. El país de origen puede coincidir o no con el país de procedencia o expedición.

Frente a ello, Eurostat, cuando se trata de operaciones de terceros países que se despachan en un país comunitario y tienen como destino final otro país comunitario distinto del anterior, computa las introducciones por país de procedencia.

Así por ejemplo si España importa un producto de China y este a su vez pasa por Países Bajos, en el caso de Eurostat se computa como una importación de Países Bajos desde China y una introducción de España desde Países Bajos mientras que en los datos que se reflejan en este capítulo (procedentes del Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales) se computa como una importación de España desde China.

(ECIS), elaborada por el INE, que tiene entre sus objetivos proporcionar información del valor de las exportaciones e importaciones de servicios no turísticos, realizadas entre las unidades institucionales² (empresas y otras entidades) y las no residentes en España. Proporciona información de exportaciones e importaciones de acuerdo a la Clasificación Ampliada de la Balanza de Pagos de Servicios 2010 (CABPS 2010). A partir de 2014, el INE publica los datos del comercio internacional de servicios en niveles y en tasas, en sustitución de los índices que venía publicando en este apartado. Esto ha permitido incorporar en este capítulo información de importaciones y exportaciones de servicios vinculados con la cultura.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de bienes culturales y bienes auxiliares de la cultura

El criterio básico para determinar el flujo comercial de entrada de un producto es el de país de origen, tanto si se trata de introducciones procedentes de la U.E. como de importaciones de terceros países. Esto significa que si, por ejemplo, una mercancía procede de un Estado miembro de la U.E., pero ha sido elaborada o tiene su origen en un país no comunitario, se incorporará al comercio con terceros países y no al comercio con la U.E. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el de país de destino.

Por lo que se refiere a la *delimitación de los bienes o productos culturales a incluir en el ámbito cultural*, se presenta a continuación la descripción y el código de los mismos actualizada según la Nomenclatura Combinada del Comercio Exterior 2018, pudiendo consultarse el detalle de sus equivalencias para años anteriores en las notas metodológicas incluidas en la base de datos de estadísticas culturales, CULTURABase, disponible en la Web del Ministerio.

Conviene señalar que estos bienes fueron ampliados en 2018 con la finalidad de adaptar, en la medida de lo posible, la explotación a los cambios introducidos por EUROSTAT³ difundidos a partir de febrero de 2018, habiéndose reconstruido la serie para el periodo 2007 en adelante, tal y como puede consultarse en CULTURABase.

- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*

Libros y prensa

- 4901 y 7543.70.05 Libros. Incluye libros, folletos e impresos similares; lectores electrónicos portátiles alimentados con

² Las personas físicas, aunque sean residentes en España, quedan fuera del ámbito de la encuesta, por su escasa influencia en el comercio internacional de servicios.

³ Concretamente se añadieron los productos 7113, 7114 y 7116, 4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601.

batería para la grabación y reproducción de archivos de texto, imagen fija o audio.

- 4902 *Periódicos y Revistas*. Incluye diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad.
- 4903 y 4905 *Otros*. Incluye los álbumes o libros de estampas y cuadernos para dibujar o colorear, para niños, así como las manufacturas cartográficas de todas clases, incluidos los mapas murales, planos topográficos y esferas, impresos.

Artes plásticas

- 9701 *Pinturas*. Incluye pinturas y dibujos hechos totalmente a mano, collages y cuadros similares.
- 9702 *Grabados originales y litografías*. Incluye los grabados, estampas y litografías originales.
- 4911.91 *Grabados impresos y fotografías*. Incluye estampas, grabados y fotografías.
- 9703 *Esculturas*. Incluye las obras originales de estatuaría o de escultura, de cualquier materia.
- 9706 *Antigüedades*. Incluye las antigüedades de más de cien años.
- 9704 y 9705 *Otros*. Incluye sellos de correo, así como colecciones y especímenes para colecciones de zoología, botánica, mineralogía o anatomía o que tengan interés histórico, arqueológico, paleontológico, etnográfico o numismático.
- 3705 *Material fotográfico*. Incluye placas y películas fotográficas.
- 4906 *Planos de arquitectura*. Incluye planos y dibujos para arquitectura o similares.

Artes escénicas

- 92 *Instrumentos Musicales*.

Audiovisuales

- 3706 *Películas*. Incluye las películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente.
- *Parte de la 8523 Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen*. A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.19, 8523.49.10, 8523.49.20 y 8523.80.90.
- 4904 *Música manuscrita*.
- 9504.50 *Videoconsolas*. Videoconsolas y máquinas de videojuego, excepto los juegos activados por cualquier modo de pago.

Otros

- *Joyería (7113, 7114 y 7116)*. Incluye artículos de joyería y sus partes, de metal precioso o de chapado de metal precioso (plaqué); artículos de orfebrería y sus partes, de metal precioso o de chapado de

metal precioso (plaqué); manufacturas de perlas finas (naturales) o cultivadas, de piedras preciosas o semipreciosas (naturales, sintéticas o reconstituidas).

- *Artesanía (4420.90.10, 5805, 5810, 6002, 6003, 6004, 6913.10, 6913.90.10, 6913.90.93, 7018.90.90 y 9601)*. Incluye Marquetería y taracea; Tapicería tejida a mano, tapicería de aguja e incluso confeccionada; Bordados en pieza, en tiras o en aplicaciones; Tejidos de punto con un contenido de hilados de elastómeros o de hilos de caucho superior o igual al 5 % en peso (excepto los de la partida 6001); Estatuillas y demás artículos para adorno, de cerámica; Cuentas de vidrio, imitaciones de perlas, de piedras preciosas o semipreciosas y artículos similares de abalorio, y sus manufacturas (excepto la bisutería); ojos de vidrio (excepto los de prótesis); estatuillas y demás artículos de adorno, de vidrio trabajado al soplete (vidrio ahilado) (excepto la bisutería); microesferas de vidrio con un diámetro inferior o igual a 1 mm; marfil, hueso, concha (caparazón) de tortuga, cuerno, asta, coral, nácar y demás materias animales para tallar, trabajadas, y manufacturas de estas materias, incluso las obtenidas por moldeo.

Respecto a estos productos se proporcionan los flujos de intercambios de nuestro país con el exterior por áreas geográficas.

• Relación de áreas consideradas en el desglose geográfico

- **Unión Europea**. Se incluyen desde 2020⁴ bajo este epígrafe los países que junto con España forman la actual UE, es decir: Francia, Países Bajos, Alemania, Italia, Irlanda, Dinamarca, Grecia, Portugal, Bélgica, Luxemburgo, Suecia, Finlandia, Austria, Malta, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Eslovenia, Chipre, Bulgaria, Rumanía y Croacia.
- **Estados Unidos**.
- **Iberoamérica**. El concepto utilizado en esta edición se corresponde con los siguientes países de América que desde 1991 realizan anualmente la Cumbre Iberoamericana: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Por otra parte, se presenta información sobre el Comercio Exterior de *bienes auxiliares de la cultura*.

⁴ Hasta 2019 incorpora datos de Reino Unido.

En este epígrafe, se incluyen soportes y aparatos que si bien no son considerados estrictamente culturales son instrumentos necesarios para ella, muy especialmente para su difusión. En varios casos, se ha considerado oportuno utilizar el desglose de la Nomenclatura Combinada a ocho dígitos, tratando con ello de evitar la inclusión de productos muy alejados del ámbito de estudio.

Además de información para el Total Mundial, se presentan datos para la Unión Europea.

- *Relación de bienes/productos auxiliares de la cultura del Comercio Exterior*

Soportes para grabar

- *Parte de la 8523 Soportes preparados para grabar sonido o grabaciones análogas, sin grabar.* A los efectos de este epígrafe se han considerado únicamente: 8523.29.15, 8523.41, 8523.51.10, 8523.59.10, 8523.80.10.

Aparatos de radio y televisión

- *8527 Aparatos receptores de radiodifusión.*
- *8528.7 Aparatos receptores de televisión.*
- *Resto de la rúbrica 8528 monitores y proyectores, excluyendo aquellos destinados a ser utilizados exclusiva o principalmente con máquinas automáticas para tratamiento o procesamiento de datos, subpartidas 8528.42, 8528.52.10 y 8528.62.*

Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual

- *8519 Aparatos de grabación y/o reproducción de sonido.*
- *8521 Aparatos de grabación o reproducción de imagen y sonido (vídeos).*
- *8525.80.3 Cámaras fotográficas digitales.*
- *8525.80.9 Videocámaras.*
- *9006.4 y 9006.5 Cámaras fotográficas con autorrevelado y otras cámaras fotográficas.*

Teléfonos móviles

- *8517.12 Teléfonos móviles (celulares) y los de otras redes inalámbricas.*

4. Principales conceptos y delimitación del ámbito de servicios culturales recogidos en el anexo

Se incluyen en anexo los datos disponibles, desde 2014, para servicios cercanos al ámbito cultural, debiendo advertirse que no es posible realizar una delimitación completa de los servicios culturales a incluir a partir de la fuente disponible por lo que los datos reflejados en el capítulo relativos al comercio de servicios han de interpretarse con extrema prudencia. Así, se han incorporado datos de las siguientes rúbricas:

- *8.3 Información*⁵.

⁵ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con los ítem 34 y 35, sin que sea posible separarlos, que incluyen: servicios de

- *10.1 Servicios audiovisuales y conexos*⁶

5. Notas a los cuadros

Ha de tenerse en cuenta que los datos que se presentan son resultados provisionales para el año 2021.

Nota a los cuadros 6.1, 6.2, 6.3 y 6.4. Como puede observarse, el incremento de las exportaciones en 2020 se explica en gran medida por el comportamiento de las exportaciones de pintura.

Notas al cuadro 6.4. El desglose por países ha considerado aquellos que en algún momento desde el año 2007 presentaron un valor de las importaciones o exportaciones, para cada uno de los bienes representados, superior a 10 millones de euros. A partir de 2020, se incorporan por primera vez Malasia y Vietnam por superar esa cantidad en el periodo actual.

Se han incorporado dentro de China, las Regiones Administrativas Especiales de Hong Kong y de Macao.

Para una correcta interpretación de los resultados correspondientes a la UE y su evolución, ha de tenerse en cuenta que, dado que a partir del 31 de enero de 2020 el Reino Unido no pertenece a la UE, los datos del conjunto del año 2020 de la UE no incorporan el comercio con este país.

agencias de noticias; Servicios de bases de datos, tales como creación de bases de datos, almacenamiento y difusión de datos y bases de datos (incluyendo directorios y listas de correo), tanto en línea como a través de medios magnéticos, ópticos o impresos, y portales de búsqueda en Internet (incluyendo servicios de motores de búsqueda de direcciones de Internet para clientes que formulan consultas mediante palabras clave); Servicios de suscripción directa o individual a diarios y publicaciones periódicas, ya sean por correo ordinario, por transmisión electrónica o por otros medios; Otros servicios de suministro o descarga de contenidos de Internet "on-line" que no sean software informático ni audio ni vídeo; Servicios de biblioteca y archivo.

⁶ Conforme a la descripción del cuestionario ECIS se corresponde con el ítem 55 que incluye: la venta/compra de productos audiovisuales y conexos (obras cinematográficas, grabaciones musicales en estudio y grabaciones de actuaciones en directo, de programas de TV y radio grabados o en directo, de otros productos artísticos conexos como libros y manuscritos, pinturas, esculturas, fotografía artística, diseños gráficos, etc.); Personalizados o a medida del cliente y suministrados en cualquier formato o estandarizados o de fabricación en serie suministrados: en formato electrónico o en formato físico con licencia de uso de renovación periódica; Venta/Compra de derechos de propiedad sobre originales de productos audiovisuales y conexos (manuscritos, grabaciones de sonido, películas, programas de radio y TV, etc.), acordados por contrato con los autores; Servicios artísticos y similares vinculados a la producción audiovisual y de productos artísticos conexos, siempre que los profesionales (productores, realizadores, distribuidores, etc.) y/o artistas (actores, músicos, compositores musicales, bailarines, etc.) no sean empleados de la entidad que realiza el pago y no se integren en la plantilla de la misma durante la prestación del servicio; Servicios de alquiler de productos audiovisuales y conexos, así como cuotas de acceso a canales codificados de TV por cable o satélite.

6.1. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares de la cultura ⁽¹⁾

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
BIENES CULTURALES										
Importaciones (Millones de euros)	1.395,5	1.292,8	1.575,3	1.502,0	1.764,1	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,2
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	0,5	0,5	0,6	0,5	0,6	0,8	0,7	0,7	0,7	0,7
Exportaciones (Millones de euros)	1.542,4	1.427,1	1.285,6	1.324,2	1.525,1	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.048,3
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	0,7	0,6	0,5	0,5	0,6	0,7	0,7	0,7	0,8	0,6
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA										
Importaciones (Millones de euros)	4.515,9	4.374,0	4.558,1	5.248,3	5.061,4	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.823,5
<i>En porcentaje del total de importaciones</i>	1,8	1,7	1,7	1,9	1,9	1,7	1,8	1,7	1,9	1,7
Exportaciones (Millones de euros)	892,2	593,5	705,7	955,1	990,2	977,8	913,3	1.122,3	1.087,6	1.252,4
<i>En porcentaje del total de exportaciones</i>	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

6.2. Comercio exterior de bienes culturales y de bienes auxiliares por tipo de producto ⁽¹⁾

	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)										
BIENES CULTURALES	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,2	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.048,3
Libros y prensa	362,2	379,9	457,5	381,5	378,8	598,2	613,1	598,2	468,7	508,4
Artes plásticas	119,9	112,4	131,6	101,3	156,6	109,6	123,7	129,9	374,1	154,6
Artes escénicas	119,4	127,9	142,8	141,1	152,7	35,3	36,0	41,9	53,0	65,3
Audiovisuales	1.247,7	1.031,5	894,8	961,9	1.198,1	670,1	725,7	773,8	820,7	772,7
Otros	475,2	461,7	515,3	352,3	527,1	505,8	532,9	521,6	405,0	547,5
BIENES AUXILIARES DE LA CULTURA	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.823,5	977,8	913,3	1.122,3	1.087,6	1.252,4
Soportes para grabar	170,5	189,9	160,5	148,8	173,2	79,8	62,1	70,3	41,1	52,9
Aparatos de radio y televisión	1.674,8	1.667,6	1.567,7	1.420,6	1.679,9	423,6	374,7	315,2	290,5	308,4
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	386,3	354,0	297,1	249,2	319,4	143,0	141,7	152,2	128,0	135,4
Teléfonos móviles	2.829,8	3.440,7	3.463,9	3.358,8	3.651,0	331,3	334,7	584,5	628,1	755,6

Fuente: MCUD. Explotación de las Estadísticas de Comercio Exterior en el Ámbito Cultural, AEAT. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Continúa

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,2	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.048,3
LIBROS Y PRENSA	362,2	379,9	457,5	381,5	378,8	598,2	613,1	598,2	468,7	508,4
Libros	272,5	291,4	364,6	323,3	319,2	508,6	528,6	498,3	385,7	421,0
Periódicos y Revistas	71,7	70,2	73,5	44,2	40,2	70,2	64,8	67,0	57,5	64,0
Otros	18,0	18,4	19,3	14,1	19,3	19,5	19,7	32,9	25,6	23,4
ARTES PLÁSTICAS	119,9	112,4	131,6	101,3	156,6	109,6	123,7	129,9	374,1	154,6
Pintura	35,2	43,7	50,9	36,0	70,9	51,5	53,2	49,6	315,9	78,8
Grabados y fotografía	43,0	45,0	47,5	44,5	40,8	15,4	19,2	16,1	16,2	18,5
Grabados originales y litografías	2,3	2,3	2,4	2,9	2,3	1,6	0,8	1,9	1,1	2,7
Grabados impresos y fotografías	40,7	42,7	45,1	41,5	38,5	13,8	18,4	14,2	15,1	15,8
Esculturas	24,7	9,6	17,1	8,9	26,6	27,4	39,3	49,0	31,5	47,9
Antigüedades y Colecciones	13,1	12,0	11,5	8,6	14,2	11,4	5,8	6,7	5,5	7,5
Antigüedades	2,2	4,6	5,6	1,4	2,8	3,8	1,8	2,9	1,0	3,9
Otros	10,9	7,4	5,8	7,2	11,4	7,6	4,0	3,9	4,5	3,6
Material fotográfico	1,1	1,1	1,3	0,9	1,1	0,3	0,0	0,0	0,1	0,0
Planos de arquitectura	2,9	1,1	3,4	2,4	3,1	3,6	6,2	8,4	5,0	1,8
ARTES ESCÉNICAS	119,4	127,9	142,8	141,1	152,7	35,3	36,0	41,9	53,0	65,3
Instrumentos musicales	119,4	127,9	142,8	141,1	152,7	35,3	36,0	41,9	53,0	65,3
AUDIOVISUALES	1.247,7	1.031,5	894,8	961,9	1.198,1	670,1	725,7	773,8	820,7	772,7
Películas	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	285,2	230,3	194,2	172,7	166,4	84,2	75,0	75,4	80,1	63,0
Música manuscrita	1,8	1,9	1,7	1,1	1,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Videoconsolas	960,5	799,3	698,8	788,1	1.030,6	585,8	650,5	698,3	740,4	709,6
OTROS	475,2	461,7	515,3	352,3	527,1	505,8	532,9	521,6	405,0	547,5
Joyería	373,8	368,0	427,6	302,7	458,4	361,7	398,5	392,8	314,7	421,8
Artesanía	101,4	93,7	87,6	49,6	68,6	144,1	134,4	128,7	90,4	125,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto ⁽¹⁾

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	15,6	18,0	21,4	19,7	15,7	31,2	30,2	29,0	22,1	24,8
Libros	11,7	13,8	17,0	16,7	13,2	26,5	26,0	24,1	18,2	20,6
Periódicos y Revistas	3,1	3,3	3,4	2,3	1,7	3,7	3,2	3,2	2,7	3,1
Otros	0,8	0,9	0,9	0,7	0,8	1,0	1,0	1,6	1,2	1,1
ARTES PLÁSTICAS	5,2	5,3	6,1	5,2	6,5	5,7	6,1	6,3	17,6	7,5
Pintura	1,5	2,1	2,4	1,9	2,9	2,7	2,6	2,4	14,9	3,8
Grabados y fotografía	1,8	2,1	2,2	2,3	1,7	0,8	0,9	0,8	0,8	0,9
Grabados originales	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,7	2,0	2,1	2,1	1,6	0,7	0,9	0,7	0,7	0,8
Esculturas	1,1	0,5	0,8	0,5	1,1	1,4	1,9	2,4	1,5	2,3
Antigüedades y Colecciones	0,6	0,6	0,5	0,4	0,6	0,6	0,3	0,3	0,3	0,4
Antigüedades	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,2
Otros	0,5	0,3	0,3	0,4	0,5	0,4	0,2	0,2	0,2	0,2
Material fotográfico	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3	0,4	0,2	0,1
ARTES ESCÉNICAS	5,1	6,1	6,7	7,3	6,3	1,8	1,8	2,0	2,5	3,2
Instrumentos musicales	5,1	6,1	6,7	7,3	6,3	1,8	1,8	2,0	2,5	3,2
AUDIOVISUALES	53,7	48,8	41,8	49,6	49,6	34,9	35,7	37,5	38,7	37,7
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	12,3	10,9	9,1	8,9	6,9	4,4	3,7	3,6	3,8	3,1
Música manuscrita	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	41,3	37,8	32,6	40,7	42,7	30,5	32,0	33,8	34,9	34,6
OTROS	20,4	21,8	24,1	18,2	21,8	26,4	26,2	25,3	19,1	26,7
Joyería	16,1	17,4	20,0	15,6	19,0	18,8	19,6	19,0	14,8	20,6
Artesanía	4,4	4,4	4,1	2,6	2,8	7,5	6,6	6,2	4,3	6,1

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea ⁽¹⁾ *Continúa*

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	1.181,8	965,4	934,8	774,9	1.091,1	1.257,6	1.335,1	1.422,2	1.292,6	1.348,5
LIBROS Y PRENSA	235,7	261,8	316,3	193,4	237,7	340,5	337,0	345,2	275,2	304,6
Libros	160,4	187,6	235,4	156,1	191,8	269,4	267,4	257,8	205,5	225,7
Periódicos y Revistas	67,5	67,5	71,6	30,9	34,0	53,3	51,8	56,3	49,8	56,5
Otros	7,8	6,7	9,4	6,4	11,9	17,7	17,8	31,0	20,0	22,4
ARTES PLÁSTICAS	50,5	46,6	55,5	42,3	45,1	38,4	41,3	66,9	29,9	29,2
Pintura	10,5	9,0	10,7	5,5	6,8	9,0	7,3	16,2	6,1	8,2
Grabados y fotografía	26,4	29,6	31,4	28,1	24,3	10,2	15,2	12,0	12,9	10,6
Grabados originales y litografías	0,2	0,1	0,0	0,1	0,3	0,5	0,4	1,0	0,3	0,3
Grabados impresos y fotografías	26,2	29,5	31,4	28,0	24,0	9,7	14,8	11,1	12,7	10,3
Esculturas	2,4	1,2	2,3	1,0	2,2	6,7	8,8	25,6	6,9	5,9
Antigüedades y Colecciones	7,6	5,0	6,7	4,7	8,0	9,1	3,9	5,0	2,7	2,7
Antigüedades	0,8	2,1	4,9	0,2	0,3	3,1	1,0	2,5	0,1	0,3
Otros	6,8	2,9	1,8	4,4	7,7	6,0	3,0	2,5	2,6	2,3
Material fotográfico	0,9	0,9	1,1	0,7	0,8	0,3	0,0	0,0	0,1	0,0
Planos de arquitectura	2,7	1,0	3,3	2,3	3,0	3,1	6,0	8,1	1,2	1,7
ARTES ESCÉNICAS	67,2	71,0	79,0	71,4	77,8	21,6	23,0	28,7	32,8	45,4
Instrumentos musicales	67,2	71,0	79,0	71,4	77,8	21,6	23,0	28,7	32,8	45,4
AUDIOVISUALES	541,3	320,2	248,2	301,1	508,4	647,8	706,3	755,3	767,9	745,4
Películas	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	273,4	218,3	186,2	146,4	157,3	73,6	64,5	65,7	60,2	47,3
Música manuscrita	1,6	1,7	1,5	0,8	0,8	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Videoconsolas	266,2	100,1	60,4	153,9	350,2	574,1	641,7	689,5	707,7	698,1
OTROS	287,1	265,8	235,8	166,7	222,1	209,4	227,5	226,0	186,8	224,0
Joyería	236,8	220,6	200,0	147,5	190,2	128,8	158,4	163,5	142,7	165,4
Artesanía	50,3	45,2	35,8	19,2	31,9	80,5	69,1	62,5	44,1	58,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.1. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Unión Europea ⁽¹⁾ Conclusión

	UNIÓN EUROPEA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	19,9	27,1	33,8	25,0	21,8	27,1	25,2	24,3	21,3	22,6
Libros	13,6	19,4	25,2	20,1	17,6	21,4	20,0	18,1	15,9	16,7
Periódicos y Revistas	5,7	7,0	7,7	4,0	3,1	4,2	3,9	4,0	3,9	4,2
Otros	0,7	0,7	1,0	0,8	1,1	1,4	1,3	2,2	1,5	1,7
ARTES PLÁSTICAS	4,3	4,8	5,9	5,5	4,1	3,1	3,1	4,7	2,3	2,2
Pintura	0,9	0,9	1,1	0,7	0,6	0,7	0,5	1,1	0,5	0,6
Grabados y fotografía	2,2	3,1	3,4	3,6	2,2	0,8	1,1	0,8	1,0	0,8
Grabados originales	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Grabados impresos y fotografías	2,2	3,1	3,4	3,6	2,2	0,8	1,1	0,8	1,0	0,8
Esculturas	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	0,5	0,7	1,8	0,5	0,4
Antigüedades y Colecciones	0,6	0,5	0,7	0,6	0,7	0,7	0,3	0,4	0,2	0,2
Antigüedades	0,1	0,2	0,5	0,0	0,0	0,2	0,1	0,2	0,0	0,0
Otros	0,6	0,3	0,2	0,6	0,7	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2
Material fotográfico	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,2	0,1	0,4	0,3	0,3	0,2	0,5	0,6	0,1	0,1
ARTES ESCÉNICAS	5,7	7,4	8,5	9,2	7,1	1,7	1,7	2,0	2,5	3,4
Instrumentos musicales	5,7	7,4	8,5	9,2	7,1	1,7	1,7	2,0	2,5	3,4
AUDIOVISUALES	45,8	33,2	26,5	38,9	46,6	51,5	52,9	53,1	59,4	55,3
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	23,1	22,6	19,9	18,9	14,4	5,9	4,8	4,6	4,7	3,5
Música manuscrita	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	22,5	10,4	6,5	19,9	32,1	45,7	48,1	48,5	54,8	51,8
OTROS	24,3	27,5	25,2	21,5	20,4	16,6	17,0	15,9	14,5	16,6
Joyería	20,0	22,8	21,4	19,0	17,4	10,2	11,9	11,5	11,0	12,3
Artesanía	4,3	4,7	3,8	2,5	2,9	6,4	5,2	4,4	3,4	4,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos ⁽¹⁾ *Continúa*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	53,4	58,4	71,6	51,6	79,9	139,1	164,7	139,3	112,2	159,5
LIBROS Y PRENSA	12,2	7,7	7,6	5,1	7,0	15,0	17,0	16,7	13,2	18,4
Libros	8,8	5,9	6,2	4,5	5,8	13,0	15,4	14,9	12,6	17,8
Periódicos y Revistas	3,3	1,8	1,0	0,6	1,0	1,7	1,3	1,3	0,5	0,4
Otros	0,1	0,1	0,4	0,1	0,1	0,3	0,3	0,5	0,2	0,2
ARTES PLÁSTICAS	19,3	26,1	35,1	23,0	48,6	40,1	55,3	34,5	30,9	42,2
Pintura	11,1	19,3	22,6	13,9	33,4	29,4	31,0	20,5	16,3	21,1
Grabados y fotografía	2,3	2,4	2,7	4,2	1,4	1,4	1,4	1,3	1,3	2,8
Grabados originales y litografías	1,3	1,8	1,7	2,2	0,6	0,8	0,2	0,4	0,4	0,5
Grabados impresos y fotografías	1,0	0,6	1,0	2,0	0,8	0,6	1,3	0,9	0,9	2,3
Esculturas	3,5	2,1	8,6	3,4	12,0	8,3	21,5	11,7	12,1	15,5
Antigüedades y Colecciones	2,1	2,1	1,1	1,3	1,6	1,1	1,4	1,0	1,3	2,8
Antigüedades	0,7	0,7	0,2	0,2	0,3	0,5	0,5	0,3	0,2	2,0
Otros	1,5	1,5	0,8	1,1	1,2	0,6	0,8	0,7	1,0	0,8
Material fotográfico	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	9,2	8,9	9,9	7,8	7,9	2,1	2,7	3,3	4,6	5,7
Instrumentos musicales	9,2	8,9	9,9	7,8	7,9	2,1	2,7	3,3	4,6	5,7
AUDIOVISUALES	5,2	7,2	4,2	4,7	3,7	2,7	2,6	2,8	2,2	2,3
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	5,0	6,8	3,9	4,0	2,8	0,8	1,2	1,8	1,4	1,7
Música manuscrita	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,1	0,2	0,1	0,6	0,8	1,9	1,4	1,0	0,8	0,6
OTROS	7,5	8,5	14,9	11,0	12,8	79,2	87,2	82,0	61,2	91,0
Joyería	7,3	8,3	14,7	10,8	12,6	73,4	80,7	75,2	55,4	83,7
Artesanía	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	5,7	6,5	6,8	5,9	7,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.2. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Estados Unidos ⁽¹⁾ *Conclusión*

ESTADOS UNIDOS										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	22,9	13,2	10,6	10,0	8,7	10,8	10,3	12,0	11,8	11,5
Libros	16,5	10,0	8,6	8,7	7,3	9,3	9,3	10,7	11,2	11,2
Periódicos y Revistas	6,1	3,0	1,5	1,1	1,3	1,2	0,8	0,9	0,4	0,2
Otros	0,2	0,2	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1	0,1
ARTES PLÁSTICAS	36,1	44,7	49,0	44,5	60,8	28,8	33,6	24,7	27,6	26,4
Pintura	20,8	33,1	31,5	27,0	41,9	21,1	18,8	14,7	14,5	13,2
Grabados y fotografía	4,3	4,0	3,8	8,2	1,8	1,0	0,9	0,9	1,2	1,7
Grabados originales y litografías	2,5	3,1	2,4	4,3	0,7	0,5	0,1	0,3	0,4	0,3
Grabados impresos y fotografías	1,9	0,9	1,4	3,9	1,0	0,4	0,8	0,6	0,8	1,4
Esculturas	6,6	3,6	12,0	6,5	15,1	5,9	13,1	8,4	10,7	9,7
Antigüedades y Colecciones	4,0	3,6	1,5	2,5	2,0	0,8	0,8	0,7	1,1	1,8
Antigüedades	1,2	1,1	0,3	0,4	0,4	0,4	0,3	0,2	0,2	1,3
Otros	2,7	2,5	1,2	2,1	1,6	0,4	0,5	0,5	0,9	0,5
Material fotográfico	0,3	0,4	0,2	0,3	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	17,1	15,2	13,8	15,1	9,8	1,5	1,6	2,4	4,1	3,6
Instrumentos musicales	17,1	15,2	13,8	15,1	9,8	1,5	1,6	2,4	4,1	3,6
AUDIOVISUALES	9,8	12,3	5,9	9,2	4,6	1,9	1,6	2,0	2,0	1,5
Películas	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	9,4	11,7	5,4	7,8	3,5	0,6	0,7	1,3	1,2	1,1
Música manuscrita	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,2	0,4	0,2	1,1	0,9	1,4	0,8	0,7	0,7	0,4
OTROS	14,1	14,5	20,7	21,3	16,0	56,9	52,9	58,8	54,6	57,0
Joyería	13,7	14,2	20,5	21,0	15,7	52,8	49,0	54,0	49,4	52,5
Artesanía	0,4	0,3	0,3	0,3	0,2	4,1	4,0	4,9	5,2	4,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica ⁽¹⁾

Continúa

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	10,8	12,8	11,5	9,5	10,9	270,3	295,5	267,4	158,4	208,2
LIBROS Y PRENSA	4,3	7,4	7,5	5,9	6,1	212,5	228,4	207,2	119,1	143,5
Libros	4,2	7,2	7,4	5,8	6,0	201,3	220,6	201,1	115,9	139,7
Periódicos y Revistas	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	10,2	6,8	5,2	2,7	3,2
Otros	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	1,0	1,1	0,9	0,6	0,5
ARTES PLÁSTICAS	5,6	4,0	2,8	2,5	3,0	7,4	7,0	4,8	4,4	3,7
Pintura	3,8	1,7	1,2	1,6	1,9	3,9	4,7	2,4	2,1	2,2
Grabados y fotografía	0,2	0,3	0,2	0,1	0,3	1,8	0,9	1,2	0,5	0,6
Grabados originales y litografías	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,0	0,2
Grabados impresos y fotografías	0,2	0,3	0,1	0,1	0,3	1,8	0,8	0,9	0,5	0,4
Esculturas	1,3	1,7	1,2	0,7	0,7	1,3	1,1	0,7	1,6	0,7
Antigüedades y Colecciones	0,2	0,3	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1
Antigüedades	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,2	0,0	0,1	0,1
Otros	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,0	0,0	0,3	0,1	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,1	0,2	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	1,1	1,2	1,1	0,5	1,1
Instrumentos musicales	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4	1,1	1,2	1,1	0,5	1,1
AUDIOVISUALES	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	5,6	3,7	4,3	2,6	2,7
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	4,5	2,7	2,5	1,7	2,0
Música manuscrita	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	1,0	1,8	0,9	0,7
OTROS	0,4	0,9	0,8	0,8	1,4	43,6	55,2	50,0	31,8	57,3
Joyería	0,3	0,8	0,6	0,6	1,2	37,5	50,2	44,8	29,1	53,5
Artesanía	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1	6,1	5,0	5,2	2,8	3,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.3.3. Comercio exterior de bienes culturales según áreas geográficas por tipo de producto. Iberoamérica ⁽¹⁾ *Conclusión*

	IBEROAMÉRICA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
LIBROS Y PRENSA	40,3	58,0	65,1	62,1	55,4	78,6	77,3	77,5	75,2	68,9
Libros	38,6	56,4	64,1	61,0	54,6	74,5	74,6	75,2	73,2	67,1
Periódicos y Revistas	1,4	1,1	0,9	1,0	0,7	3,8	2,3	1,9	1,7	1,6
Otros	0,3	0,5	0,1	0,0	0,1	0,4	0,4	0,3	0,4	0,2
ARTES PLÁSTICAS	51,7	31,5	24,4	26,4	27,7	2,8	2,4	1,8	2,8	1,8
Pintura	35,4	13,1	10,7	16,8	17,8	1,5	1,6	0,9	1,4	1,1
Grabados y fotografía	2,0	2,3	1,4	1,0	2,7	0,7	0,3	0,5	0,3	0,3
Grabados originales y litografías	0,1	0,3	0,3	0,3	0,4	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
Grabados impresos y fotografías	1,9	2,0	1,1	0,7	2,3	0,7	0,3	0,3	0,3	0,2
Esculturas	12,0	13,5	10,7	6,9	6,0	0,5	0,4	0,3	1,0	0,4
Antigüedades y Colecciones	2,2	2,7	1,5	1,7	1,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1
Antigüedades	0,0	0,9	0,1	0,7	0,2	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Otros	2,2	1,7	1,4	1,0	0,9	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Material fotográfico	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Planos de arquitectura	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0
ARTES ESCÉNICAS	2,6	2,5	2,7	2,9	3,5	0,4	0,4	0,4	0,3	0,5
Instrumentos musicales	2,6	2,5	2,7	2,9	3,5	0,4	0,4	0,4	0,3	0,5
AUDIOVISUALES	1,1	0,7	1,0	0,6	0,9	2,1	1,3	1,6	1,6	1,3
Películas	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen	0,8	0,6	0,7	0,6	0,8	1,7	0,9	0,9	1,1	1,0
Música manuscrita	0,1	0,1	0,3	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Videoconsolas	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,4	0,3	0,7	0,6	0,3
OTROS	4,2	7,2	6,8	8,0	12,4	16,1	18,7	18,7	20,1	27,5
Joyería	3,0	6,0	5,3	6,4	11,4	13,9	17,0	16,7	18,4	25,7
Artesanía	1,1	1,2	1,5	1,6	1,0	2,2	1,7	1,9	1,7	1,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.324,4	2.113,4	2.142,0	1.938,2	2.413,2	1.919,0	2.031,4	2.065,3	2.121,6	2.048,3
UNIÓN EUROPEA	1.181,8	965,4	934,8	774,9	1.091,1	1.257,6	1.335,1	1.422,2	1.292,6	1.348,5
Alemania	202,7	166,6	174,1	160,6	423,4	44,5	42,2	50,4	65,8	82,4
Austria	39,4	64,6	47,5	40,0	45,9	3,8	3,6	4,9	6,6	6,0
Bélgica	12,4	16,1	14,5	14,4	18,0	21,0	22,6	22,1	21,8	25,1
Dinamarca	57,5	54,2	17,1	6,6	7,6	2,9	2,3	1,9	3,1	3,7
Francia	173,0	148,4	168,1	147,1	166,6	619,2	709,3	744,4	701,1	702,0
Grecia	3,9	3,9	4,9	3,1	4,7	4,4	4,5	4,2	3,7	4,4
Irlanda	70,8	26,8	22,9	17,0	21,8	4,0	2,9	2,8	6,1	6,1
Italia	137,3	139,6	170,6	133,8	189,4	214,3	235,9	221,7	268,1	270,1
Países Bajos	76,5	53,3	51,7	42,2	73,7	16,4	15,8	19,9	19,2	18,7
Polonia	224,3	82,3	50,5	156,4	83,4	39,5	22,0	34,4	27,8	62,7
Portugal	27,2	32,9	26,3	20,5	27,4	175,5	161,0	171,0	136,6	123,5
Reino Unido	121,1	136,1	149,1	-	-	86,0	81,2	107,7	-	-
República Checa	24,1	26,0	28,4	21,8	14,4	3,6	4,4	8,1	4,9	6,6
Resto de países	11,7	14,6	9,1	11,4	15,0	22,6	27,3	28,7	28,0	37,2
ESTADOS UNIDOS	53,4	58,4	71,6	51,6	79,9	139,1	164,7	139,3	112,2	159,5
IBEROAMÉRICA	10,8	12,8	11,5	9,5	10,9	270,3	295,5	267,4	158,4	208,2
Argentina	1,9	2,3	2,7	2,6	1,8	67,8	83,8	51,1	18,0	19,2
Brasil	2,5	1,9	2,1	1,3	1,4	9,6	6,8	7,4	6,0	4,3
Chile	0,2	0,5	0,2	0,7	0,7	20,2	25,4	25,8	19,4	30,4
Colombia	0,6	1,0	0,4	0,9	0,5	18,5	18,1	21,0	10,0	14,9
México	2,8	4,9	4,7	2,5	4,4	97,4	106,0	101,2	72,8	93,0
Perú	0,9	0,3	0,6	0,4	0,5	17,3	15,0	17,0	8,4	12,0
Venezuela	0,6	0,6	0,1	0,0	0,2	0,4	0,2	0,4	0,3	0,3
Resto de países	1,4	1,3	0,7	1,1	1,4	39,0	40,3	43,4	23,5	34,0
RESTO DEL MUNDO	1.078,5	1.076,8	1.124,0	1.102,2	1.231,3	252,1	236,1	236,5	558,4	332,0
Andorra	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	22,8	19,1	16,1	287,5	15,2
Australia	1,1	0,4	1,3	0,3	0,4	4,2	3,0	3,9	3,6	6,4
China	884,4	886,5	860,0	716,3	744,1	44,0	33,7	35,6	32,8	37,6
Emiratos Árabes Unidos	0,8	1,8	1,6	3,5	1,7	13,4	7,5	11,1	9,9	10,0
Federación de Rusia	0,3	0,2	0,4	0,3	0,4	8,7	12,3	13,3	10,2	14,1
India	26,7	30,5	40,6	22,5	38,2	5,5	5,3	4,8	3,1	5,4
Indonesia	9,2	10,5	11,0	13,7	15,9	0,6	0,8	0,8	0,4	0,6
Israel	12,4	13,5	15,9	14,4	19,4	14,4	14,6	12,5	10,4	12,2
Japón	11,5	14,2	12,1	13,9	13,5	8,3	9,9	9,5	6,7	7,8
Malasia	-	-	-	12,7	99,4	-	-	-	0,3	0,2
Marruecos	0,2	0,3	0,3	0,4	0,4	32,1	30,4	29,7	19,0	29,9
Reino Unido	-	-	-	119,6	45,6	-	-	-	94,0	63,5
República de Corea	10,6	11,4	10,8	6,9	6,2	2,4	2,5	5,6	2,8	3,1
Suiza	45,7	33,1	29,0	21,6	33,4	34,0	32,4	27,7	31,1	66,1
Tailandia	14,8	14,1	58,5	53,7	90,3	0,8	0,8	0,8	0,9	1,2
Taiwán	8,8	6,7	6,8	4,2	3,0	1,3	1,2	2,2	1,9	2,0
Túnez	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	5,5	5,9	6,5	4,8	7,0
Turquía	20,1	21,1	24,6	17,7	34,4	8,4	6,1	5,7	3,5	5,2
Vietnam	-	-	-	64,2	45,3	-	-	-	0,5	0,7
Resto de países	31,8	32,4	50,9	16,2	39,7	45,7	50,8	50,8	35,1	43,6

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países ⁽¹⁾

Conclusión

	TOTAL MUNDIAL									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	50,8	45,7	43,6	40,0	45,2	65,5	65,7	68,9	60,9	65,8
Alemania	8,7	7,9	8,1	8,3	17,5	2,3	2,1	2,4	3,1	4,0
Austria	1,7	3,1	2,2	2,1	1,9	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3
Bélgica	0,5	0,8	0,7	0,7	0,7	1,1	1,1	1,1	1,0	1,2
Dinamarca	2,5	2,6	0,8	0,3	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1	0,2
Francia	7,4	7,0	7,8	7,6	6,9	32,3	34,9	36,0	33,0	34,3
Grecia	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Irlanda	3,0	1,3	1,1	0,9	0,9	0,2	0,1	0,1	0,3	0,3
Italia	5,9	6,6	8,0	6,9	7,8	11,2	11,6	10,7	12,6	13,2
Países Bajos	3,3	2,5	2,4	2,2	3,1	0,9	0,8	1,0	0,9	0,9
Polonia	9,6	3,9	2,4	8,1	3,5	2,1	1,1	1,7	1,3	3,1
Portugal	1,2	1,6	1,2	1,1	1,1	9,1	7,9	8,3	6,4	6,0
Reino Unido	5,2	6,4	7,0	-	-	4,5	4,0	5,2	-	-
República Checa	1,0	1,2	1,3	1,1	0,6	0,2	0,2	0,4	0,2	0,3
Resto de países	0,5	0,7	0,4	0,6	0,6	1,2	1,3	1,4	1,3	1,8
ESTADOS UNIDOS	2,3	2,8	3,3	2,7	3,3	7,3	8,1	6,7	5,3	7,8
IBEROAMÉRICA	0,5	0,6	0,5	0,5	0,5	14,1	14,5	12,9	7,5	10,2
Argentina	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	3,5	4,1	2,5	0,8	0,9
Brasil	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,5	0,3	0,4	0,3	0,2
Chile	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	1,3	1,3	0,9	1,5
Colombia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,9	1,0	0,5	0,7
México	0,1	0,2	0,2	0,1	0,2	5,1	5,2	4,9	3,4	4,5
Perú	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9	0,7	0,8	0,4	0,6
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	2,0	2,0	2,1	1,1	1,7
RESTO DEL MUNDO	46,4	51,0	52,5	56,9	51,0	13,1	11,6	11,5	26,3	16,2
Andorra	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,2	0,9	0,8	13,5	0,7
Australia	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,2	0,1	0,2	0,2	0,3
China	38,0	41,9	40,1	37,0	30,8	2,3	1,7	1,7	1,5	1,8
Emiratos Árabes Unidos	0,0	0,1	0,1	0,2	0,1	0,7	0,4	0,5	0,5	0,5
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,6	0,6	0,5	0,7
India	1,1	1,4	1,9	1,2	1,6	0,3	0,3	0,2	0,1	0,3
Indonesia	0,4	0,5	0,5	0,7	0,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Israel	0,5	0,6	0,7	0,7	0,8	0,7	0,7	0,6	0,5	0,6
Japón	0,5	0,7	0,6	0,7	0,6	0,4	0,5	0,5	0,3	0,4
Malasia	-	-	-	0,7	4,1	-	-	-	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	1,5	1,4	0,9	1,5
Reino Unido	-	-	-	6,2	1,9	-	-	-	4,4	3,1
República de Corea	0,5	0,5	0,5	0,4	0,3	0,1	0,1	0,3	0,1	0,2
Suiza	2,0	1,6	1,4	1,1	1,4	1,8	1,6	1,3	1,5	3,2
Tailandia	0,6	0,7	2,7	2,8	3,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Taiwán	0,4	0,3	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Túnez	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3
Turquía	0,9	1,0	1,1	0,9	1,4	0,4	0,3	0,3	0,2	0,3
Vietnam	-	-	-	3,3	1,9	-	-	-	0,0	0,0
Resto de países	1,4	1,5	2,4	0,8	1,6	2,4	2,5	2,5	1,7	2,1

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa ⁽¹⁾

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	362,2	379,9	457,5	381,5	378,8	598,2	613,1	598,2	468,7	508,4
UNIÓN EUROPEA	235,7	261,8	316,3	193,4	237,7	340,5	337,0	345,2	275,2	304,6
Alemania	70,0	59,7	59,4	54,5	57,4	15,3	11,0	14,2	16,4	22,5
Bélgica	6,4	9,2	6,5	6,2	5,7	9,4	11,5	11,3	12,0	11,9
Dinamarca	0,7	0,3	0,4	0,2	0,3	0,6	0,4	0,4	0,4	0,3
Francia	40,9	51,3	66,4	50,3	73,5	174,1	188,2	177,4	160,5	179,5
Italia	16,4	16,2	30,2	41,3	49,2	21,0	23,0	34,5	30,3	28,9
Países Bajos	8,9	9,8	8,1	5,6	7,9	4,8	4,8	4,4	3,7	4,9
Polonia	6,7	13,4	19,2	24,7	30,6	4,0	2,7	4,0	4,4	11,1
Portugal	6,8	8,6	4,9	2,5	2,9	48,2	45,1	45,2	36,0	33,7
Reino Unido	69,8	83,0	106,7	-	-	55,8	44,2	46,1	-	-
Resto de países	9,0	10,4	14,6	8,1	10,4	7,4	6,2	7,7	11,6	11,8
ESTADOS UNIDOS	12,2	7,7	7,6	5,1	7,0	15,0	17,0	16,7	13,2	18,4
IBEROAMÉRICA	4,3	7,4	7,5	5,9	6,1	212,5	228,4	207,2	119,1	143,5
Argentina	1,0	2,1	2,4	1,9	1,4	65,8	82,5	50,5	17,5	18,7
Brasil	0,4	0,3	0,7	0,2	0,4	8,0	6,1	6,7	5,4	4,1
Chile	0,1	0,3	0,1	0,6	0,6	15,2	19,3	20,0	15,5	25,2
Colombia	0,3	0,5	0,2	0,7	0,3	13,3	12,3	15,6	7,7	10,5
México	1,6	3,5	3,4	1,7	2,2	66,7	65,5	66,1	47,8	49,5
Perú	0,6	0,1	0,2	0,3	0,5	12,0	11,3	13,1	6,5	10,0
Venezuela	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Resto de países	0,3	0,6	0,4	0,4	0,6	31,2	31,3	34,8	18,5	25,2
RESTO DEL MUNDO	109,9	103,0	126,0	177,1	128,0	30,2	30,7	29,1	61,2	42,0
China	85,4	78,0	88,2	73,4	70,8	0,5	0,5	0,3	0,2	0,3
Israel	11,1	12,6	14,9	13,0	17,9	0,5	0,3	0,5	0,1	0,2
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,3	2,9	2,0	1,8	1,4
Reino Unido	-	-	-	78,1	24,2	-	-	-	39,1	17,0
Resto de países	13,5	12,4	23,0	12,6	15,0	24,9	27,0	26,3	19,9	23,1

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.1. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros y prensa⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS Y PRENSA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	65,1	68,9	69,1	50,7	62,8	56,9	55,0	57,7	58,7	59,9
Alemania	19,3	15,7	13,0	14,3	15,1	2,6	1,8	2,4	3,5	4,4
Bélgica	1,8	2,4	1,4	1,6	1,5	1,6	1,9	1,9	2,6	2,3
Dinamarca	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	11,3	13,5	14,5	13,2	19,4	29,1	30,7	29,7	34,2	35,3
Italia	4,5	4,3	6,6	10,8	13,0	3,5	3,7	5,8	6,5	5,7
Países Bajos	2,5	2,6	1,8	1,5	2,1	0,8	0,8	0,7	0,8	1,0
Polonia	1,9	3,5	4,2	6,5	8,1	0,7	0,4	0,7	0,9	2,2
Portugal	1,9	2,3	1,1	0,7	0,8	8,1	7,4	7,6	7,7	6,6
Reino Unido	19,3	21,8	23,3	-	-	9,3	7,2	7,7	-	-
Resto de países	2,5	2,7	3,2	2,1	2,7	1,2	1,0	1,3	2,5	2,3
ESTADOS UNIDOS	3,4	2,0	1,7	1,3	1,8	2,5	2,8	2,8	2,8	3,6
IBEROAMÉRICA	1,2	1,9	1,6	1,5	1,6	35,5	37,3	34,6	25,4	28,2
Argentina	0,3	0,5	0,5	0,5	0,4	11,0	13,5	8,4	3,7	3,7
Brasil	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	1,3	1,0	1,1	1,1	0,8
Chile	0,0	0,1	0,0	0,2	0,2	2,5	3,2	3,3	3,3	5,0
Colombia	0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	2,2	2,0	2,6	1,6	2,1
México	0,4	0,9	0,7	0,5	0,6	11,2	10,7	11,1	10,2	9,7
Perú	0,2	0,0	0,0	0,1	0,1	2,0	1,8	2,2	1,4	2,0
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
Resto de países	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	5,2	5,1	5,8	3,9	4,9
RESTO DEL MUNDO	30,4	27,1	27,5	46,4	33,8	5,1	5,0	4,9	13,1	8,3
China	23,6	20,5	19,3	19,3	18,7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	3,1	3,3	3,2	3,4	4,7	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,5	0,3	0,4	0,3
Reino Unido	-	-	-	20,5	6,4	-	-	-	8,3	3,3
Resto de países	3,7	3,3	5,0	3,3	4,0	4,2	4,4	4,4	4,2	4,5

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Continúa

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	272,5	291,4	364,6	323,3	319,2	508,6	528,6	498,3	385,7	421,0
UNIÓN EUROPEA	160,4	187,6	235,4	156,1	191,8	269,4	267,4	257,8	205,5	225,7
Alemania	40,1	39,0	37,6	41,1	41,4	13,3	10,0	11,8	14,4	19,2
Bélgica	2,7	4,1	2,6	2,9	3,9	8,0	8,6	7,9	8,3	9,0
Dinamarca	0,6	0,2	0,4	0,2	0,2	0,5	0,3	0,3	0,4	0,3
Francia	28,9	38,7	51,6	41,6	60,1	133,3	147,6	129,6	120,2	133,1
Italia	11,3	11,1	21,1	36,4	41,5	16,5	18,8	26,8	23,6	21,6
Países Bajos	4,8	4,9	4,3	3,4	6,3	3,3	3,8	3,2	3,0	4,3
Polonia	5,6	13,2	18,7	23,6	28,7	3,8	2,6	3,8	4,0	9,1
Portugal	1,6	2,3	1,6	1,2	1,6	33,1	31,3	29,0	22,0	19,2
Reino Unido	56,4	64,3	83,6	-	-	51,1	39,0	38,8	-	-
Resto de países	8,4	9,8	13,9	5,7	8,2	6,4	5,5	6,7	9,5	9,9
ESTADOS UNIDOS	8,8	5,9	6,2	4,5	5,8	13,0	15,4	14,9	12,6	17,8
IBEROAMÉRICA	4,2	7,2	7,4	5,8	6,0	201,3	220,6	201,1	115,9	139,7
Argentina	1,0	2,1	2,4	1,9	1,4	62,1	80,3	49,1	16,6	17,7
Brasil	0,3	0,2	0,6	0,2	0,3	7,3	5,9	6,7	5,3	4,1
Chile	0,1	0,3	0,1	0,6	0,6	14,7	18,8	19,6	15,2	24,6
Colombia	0,3	0,5	0,2	0,7	0,3	13,2	12,1	15,5	7,6	10,3
México	1,5	3,4	3,4	1,7	2,2	61,8	62,1	63,3	46,5	48,4
Perú	0,6	0,1	0,2	0,3	0,5	12,0	11,0	12,8	6,4	9,9
Venezuela	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Resto de países	0,3	0,5	0,4	0,4	0,6	30,0	30,2	33,8	18,0	24,6
RESTO DEL MUNDO	99,1	90,7	115,7	156,9	115,6	24,9	25,3	24,4	51,8	37,8
China	76,9	67,9	80,4	68,5	64,7	0,5	0,4	0,3	0,2	0,3
Israel	11,1	12,6	14,9	13,0	17,9	0,5	0,3	0,5	0,1	0,2
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,2	2,8	1,8	1,6	1,4
Reino Unido	-	-	-	64,2	19,2	-	-	-	33,2	16,2
Resto de países	11,2	10,2	20,4	11,2	13,8	19,7	21,7	21,8	16,6	19,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.2. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Libros ⁽¹⁾

Conclusión

	LIBROS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	58,9	64,4	64,6	48,3	60,1	53,0	50,6	51,7	53,3	53,6
Alemania	14,7	13,4	10,3	12,7	13,0	2,6	1,9	2,4	3,7	4,6
Bélgica	1,0	1,4	0,7	0,9	1,2	1,6	1,6	1,6	2,2	2,1
Dinamarca	0,2	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Francia	10,6	13,3	14,1	12,9	18,8	26,2	27,9	26,0	31,2	31,6
Italia	4,1	3,8	5,8	11,3	13,0	3,2	3,6	5,4	6,1	5,1
Países Bajos	1,8	1,7	1,2	1,0	2,0	0,7	0,7	0,6	0,8	1,0
Polonia	2,1	4,5	5,1	7,3	9,0	0,8	0,5	0,8	1,0	2,2
Portugal	0,6	0,8	0,4	0,4	0,5	6,5	5,9	5,8	5,7	4,6
Reino Unido	20,7	22,1	22,9	-	-	10,0	7,4	7,8	-	-
Resto de países	3,1	3,4	3,8	1,8	2,6	1,3	1,0	1,3	2,5	2,3
ESTADOS UNIDOS	3,2	2,0	1,7	1,4	1,8	2,6	2,9	3,0	3,3	4,2
IBEROAMÉRICA	1,5	2,5	2,0	1,8	1,9	39,6	41,7	40,4	30,0	33,2
Argentina	0,4	0,7	0,7	0,6	0,4	12,2	15,2	9,9	4,3	4,2
Brasil	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	1,4	1,1	1,3	1,4	1,0
Chile	0,0	0,1	0,0	0,2	0,2	2,9	3,6	3,9	3,9	5,8
Colombia	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	2,6	2,3	3,1	2,0	2,5
México	0,6	1,2	0,9	0,5	0,7	12,2	11,7	12,7	12,0	11,5
Perú	0,2	0,0	0,0	0,1	0,1	2,4	2,1	2,6	1,6	2,3
Venezuela	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1
Resto de países	0,1	0,2	0,1	0,1	0,2	5,9	5,7	6,8	4,7	5,8
RESTO DEL MUNDO	36,4	31,1	31,7	48,5	36,2	4,9	4,8	4,9	13,4	9,0
China	28,2	23,3	22,0	21,2	20,3	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Israel	4,1	4,3	4,1	4,0	5,6	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Marruecos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,5	0,4	0,4	0,3
Reino Unido	-	-	-	19,9	6,0	-	-	-	8,6	3,8
Resto de países	4,1	3,5	5,6	3,5	4,3	3,9	4,1	4,4	4,3	4,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Continúa

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	373,8	368,0	427,6	302,7	458,4	361,7	398,5	392,8	314,7	421,8
UNIÓN EUROPEA	236,8	220,6	200,0	147,5	190,2	128,8	158,4	163,5	142,7	165,4
Alemania	15,8	17,0	19,0	13,7	17,2	5,7	5,3	6,1	10,0	11,9
Bélgica	2,1	2,9	4,2	1,8	5,5	4,1	3,8	4,9	2,4	3,7
Dinamarca	55,2	53,0	15,6	5,1	6,1	0,6	0,5	0,7	2,1	2,1
Francia	55,9	36,2	31,9	40,4	38,5	49,4	63,1	55,7	54,8	57,3
Irlanda	20,2	18,6	17,9	13,5	14,3	0,5	0,4	0,5	2,2	4,1
Italia	72,1	70,9	86,0	50,5	92,7	15,5	21,8	21,8	19,4	21,6
Países Bajos	2,4	1,1	2,2	1,1	0,9	8,0	6,1	8,4	9,9	8,3
Polonia	1,3	2,9	4,9	11,9	4,0	7,7	10,2	11,6	10,2	17,4
Portugal	3,7	5,7	7,7	5,0	6,5	21,9	29,1	34,7	21,2	26,3
Resto de países	8,0	12,3	10,5	4,5	4,6	15,4	18,0	19,1	10,5	12,8
ESTADOS UNIDOS	7,3	8,3	14,7	10,8	12,6	73,4	80,7	75,2	55,4	83,7
IBEROAMÉRICA	0,3	0,8	0,6	0,6	1,2	37,5	50,2	44,8	29,1	53,5
México	0,1	0,2	0,3	0,3	0,8	23,8	33,9	29,9	21,2	40,9
Resto de países	0,2	0,6	0,4	0,3	0,5	13,7	16,3	14,9	7,9	12,6
RESTO DEL MUNDO	129,4	138,3	212,4	143,7	254,4	121,9	109,2	109,4	87,5	119,2
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	1,5	1,9	2,1	3,1
China	43,4	52,1	70,5	43,5	69,7	31,9	23,6	25,4	22,3	21,1
Emiratos Árabes Unidos	0,3	0,6	1,3	0,3	0,6	8,8	5,7	7,6	5,7	5,8
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	6,9	10,4	11,5	6,5	12,1
India	20,9	24,7	34,3	18,8	34,3	3,6	3,4	2,7	1,3	2,7
Israel	0,8	0,4	0,5	0,9	1,1	11,9	12,3	10,5	7,7	10,7
Suiza	17,7	17,1	14,8	4,8	16,5	20,8	20,1	13,3	16,2	27,7
Tailandia	13,8	13,2	57,8	53,2	90,0	0,5	0,2	0,3	0,2	0,4
Turquía	15,8	16,0	18,4	11,9	24,9	2,4	0,3	0,5	0,2	0,5
Resto de países	16,7	14,3	14,9	10,4	17,2	33,5	31,7	35,8	25,2	35,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.3. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Joyería ⁽¹⁾

Conclusión

	JOYERÍA									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	63,3	59,9	46,8	48,7	41,5	35,6	39,7	41,6	45,4	39,2
Alemania	4,2	4,6	4,4	4,5	3,7	1,6	1,3	1,5	3,2	2,8
Bélgica	0,6	0,8	1,0	0,6	1,2	1,1	1,0	1,2	0,8	0,9
Dinamarca	14,8	14,4	3,7	1,7	1,3	0,2	0,1	0,2	0,7	0,5
Francia	14,9	9,8	7,5	13,4	8,4	13,7	15,8	14,2	17,4	13,6
Irlanda	5,4	5,1	4,2	4,5	3,1	0,1	0,1	0,1	0,7	1,0
Italia	19,3	19,3	20,1	16,7	20,2	4,3	5,5	5,5	6,2	5,1
Países Bajos	0,6	0,3	0,5	0,4	0,2	2,2	1,5	2,1	3,2	2,0
Polonia	0,4	0,8	1,1	3,9	0,9	2,1	2,6	3,0	3,2	4,1
Portugal	1,0	1,5	1,8	1,6	1,4	6,1	7,3	8,8	6,7	6,2
Resto de países	2,2	3,3	2,5	1,5	1,0	4,3	4,5	4,9	3,3	3,0
ESTADOS UNIDOS	2,0	2,3	3,4	3,6	2,7	20,3	20,2	19,1	17,6	19,8
IBEROAMÉRICA	0,1	0,2	0,1	0,2	0,3	10,4	12,6	11,4	9,2	12,7
México	0,0	0,1	0,1	0,1	0,2	6,6	8,5	7,6	6,7	9,7
Resto de países	0,0	0,2	0,1	0,1	0,1	3,8	4,1	3,8	2,5	3,0
RESTO DEL MUNDO	34,6	37,6	49,7	47,5	55,5	33,7	27,4	27,8	27,8	28,3
Australia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,4	0,5	0,7	0,7
China	11,6	14,1	16,5	14,4	15,2	8,8	5,9	6,5	7,1	5,0
Emiratos Árabes Unidos	0,1	0,2	0,3	0,1	0,1	2,4	1,4	1,9	1,8	1,4
Federación de Rusia	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,9	2,6	2,9	2,1	2,9
India	5,6	6,7	8,0	6,2	7,5	1,0	0,9	0,7	0,4	0,7
Israel	0,2	0,1	0,1	0,3	0,3	3,3	3,1	2,7	2,5	2,5
Suiza	4,7	4,6	3,5	1,6	3,6	5,7	5,0	3,4	5,1	6,6
Tailandia	3,7	3,6	13,5	17,6	19,6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Turquía	4,2	4,3	4,3	3,9	5,4	0,7	0,1	0,1	0,1	0,1
Resto de países	4,5	3,9	3,5	3,4	3,8	9,3	8,0	9,1	8,0	8,3

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videconsolas ⁽¹⁾

Continúa

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	960,5	799,3	698,8	788,1	1.030,6	585,8	650,5	698,3	740,4	709,6
UNIÓN EUROPEA	266,2	100,1	60,4	153,9	350,2	574,1	641,7	689,5	707,7	698,1
Alemania	10,8	3,3	4,3	14,9	261,5	3,6	2,5	5,9	15,3	18,8
Austria	0,0	0,2	0,2	0,2	0,1	0,3	0,2	0,2	0,4	0,7
Francia	5,4	5,5	7,5	14,6	16,4	353,7	417,3	463,3	444,6	425,4
Irlanda	7,6	0,0	1,5	0,2	0,8	0,9	0,2	0,2	0,9	0,2
Italia	4,1	4,4	4,9	5,0	6,0	145,0	163,7	137,3	190,1	184,3
Países Bajos	36,3	17,5	16,4	11,3	32,3	0,8	1,7	4,0	2,2	1,7
Polonia	194,7	50,2	12,3	102,0	28,1	20,9	3,3	13,1	6,5	23,5
Portugal	0,6	1,3	2,6	2,5	1,6	41,9	41,6	48,5	40,8	25,7
Reino Unido	5,7	15,3	7,7	-	-	5,3	6,1	8,9	-	-
Resto de países	1,2	2,4	2,9	3,2	3,5	1,7	5,1	8,1	6,9	17,7
ESTADOS UNIDOS	0,1	0,2	0,1	0,6	0,8	1,9	1,4	1,0	0,8	0,6
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,1	1,0	1,8	0,9	0,7
RESTO DEL MUNDO	694,2	699,0	638,3	633,6	679,6	8,7	6,4	5,9	31,0	10,3
China	691,8	694,4	634,6	549,3	537,1	0,5	0,1	0,2	0,6	0,1
Japón	1,9	4,0	2,6	5,1	4,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1
Malasia	-	-	-	9,9	97,1	-	-	-	0,0	0,0
Reino Unido	-	-	-	8,3	0,7	-	-	-	22,5	6,4
Vietnam	-	-	-	60,9	40,3	-	-	-	0,0	0,0
Resto de países	0,6	0,6	1,0	0,2	0,4	8,1	6,3	5,7	7,7	3,7

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.4.4. Importaciones y exportaciones de bienes culturales por países. Videconsolas ⁽¹⁾

Conclusión

	VIDEOCONSOLAS									
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
UNIÓN EUROPEA	27,7	12,5	8,6	19,5	34,0	98,0	98,7	98,7	95,6	98,4
Alemania	1,1	0,4	0,6	1,9	25,4	0,6	0,4	0,8	2,1	2,6
Austria	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1
Francia	0,6	0,7	1,1	1,9	1,6	60,4	64,2	66,4	60,0	60,0
Irlanda	0,8	0,0	0,2	0,0	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1	0,0
Italia	0,4	0,5	0,7	0,6	0,6	24,7	25,2	19,7	25,7	26,0
Países Bajos	3,8	2,2	2,4	1,4	3,1	0,1	0,3	0,6	0,3	0,2
Polonia	20,3	6,3	1,8	12,9	2,7	3,6	0,5	1,9	0,9	3,3
Portugal	0,1	0,2	0,4	0,3	0,2	7,1	6,4	6,9	5,5	3,6
Reino Unido	0,6	1,9	1,1	-	-	0,9	0,9	1,3	-	-
Resto de países	0,1	0,3	0,4	0,4	0,3	0,3	0,8	1,2	0,9	2,5
ESTADOS UNIDOS	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,3	0,2	0,1	0,1	0,1
IBEROAMÉRICA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,2	0,3	0,1	0,1
RESTO DEL MUNDO	72,3	87,4	91,3	80,4	65,9	1,5	1,0	0,9	4,2	1,5
China	72,0	86,9	90,8	69,7	52,1	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0
Japón	0,2	0,5	0,4	0,6	0,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Malasia	-	-	-	1,3	9,4	-	-	-	0,0	0,0
Reino Unido	-	-	-	1,0	0,1	-	-	-	3,0	0,9
Vietnam	-	-	-	7,7	3,9	-	-	-	0,0	0,0
Resto de países	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0	1,4	1,0	0,8	1,0	0,5

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

(1) Véase nota a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

6.5. Comercio exterior de bienes auxiliares de la cultura según áreas geográficas por tipo de producto

TOTAL MUNDIAL										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	5.061,3	5.652,2	5.489,1	5.177,4	5.823,5	977,8	913,3	1.122,3	1.087,6	1.252,4
Soportes para grabar	170,5	189,9	160,5	148,8	173,2	79,8	62,1	70,3	41,1	52,9
Aparatos de radio y televisión	1.674,8	1.667,6	1.567,7	1.420,6	1.679,9	423,6	374,7	315,2	290,5	308,4
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	386,3	354,0	297,1	249,2	319,4	143,0	141,7	152,2	128,0	135,4
Teléfonos móviles	2.829,8	3.440,7	3.463,9	3.358,8	3.651,0	331,3	334,7	584,5	628,1	755,6
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	3,4	3,4	2,9	2,9	3,0	8,2	6,8	6,3	3,8	4,2
Aparatos de radio y televisión	33,1	29,5	28,6	27,4	28,8	43,3	41,0	28,1	26,7	24,6
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	7,6	6,3	5,4	4,8	5,5	14,6	15,5	13,6	11,8	10,8
Teléfonos móviles	55,9	60,9	63,1	64,9	62,7	33,9	36,6	52,1	57,7	60,3
UNIÓN EUROPEA										
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	2.606,6	2.887,4	2.666,1	2.582,9	3.075,6	691,8	687,8	869,5	886,7	973,1
Soportes para grabar	109,8	126,8	96,8	84,5	104,9	45,7	43,6	55,9	31,6	40,8
Aparatos de radio y televisión	1.304,9	1.308,2	1.208,8	1.100,0	1.319,7	285,1	265,5	223,0	205,3	209,8
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	143,9	120,4	128,0	85,8	108,5	110,4	107,5	117,4	100,3	100,8
Teléfonos móviles	1.048,0	1.332,1	1.232,5	1.312,7	1.542,4	250,6	271,1	473,2	549,6	621,8
	IMPORTACIONES					EXPORTACIONES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Soportes para grabar	4,2	4,4	3,6	3,3	3,4	6,6	6,3	6,4	3,6	4,2
Aparatos de radio y televisión	50,1	45,3	45,3	42,6	42,9	41,2	38,6	25,6	23,2	21,6
Aparatos para grabación y/o reproducción audiovisual	5,5	4,2	4,8	3,3	3,5	16,0	15,6	13,5	11,3	10,4
Teléfonos móviles	40,2	46,1	46,2	50,8	50,2	36,2	39,4	54,4	62,0	63,9

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio Exterior.

ANEXO 1. Comercio exterior de servicios vinculados a la cultura y a la propiedad intelectual por tipo de servicio

	Importaciones					Exportaciones				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	780	798	922	936	980	963	986	1.109	1.037	1.685
Información	465	510	618	734	835	412	410	496	556	833
Audiovisuales y conexos	315	288	304	202	145	551	576	614	481	852
	Importaciones					Exportaciones				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Información	59,6	63,9	67,0	78,4	85,2	42,8	41,6	44,7	53,6	49,4
Audiovisuales y conexos	40,4	36,1	33,0	21,6	14,8	57,2	58,4	55,3	46,4	50,6

Fuente: INE. Encuesta de Comercio Internacional de Servicios.

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7. Turismo cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, información relativa tanto a los viajes realizados por los *residentes en España* como a las entradas de turistas *no residentes en España (turistas internacionales)* que, según la opinión manifestada por los que realizaron el viaje, fueron iniciados principalmente por motivos culturales. Con ello se pretende ofrecer un indicador de la importancia del sector cultural como motor de otros sectores de gran significación económica como es el turístico. Se presenta información relativa al número de viajes y al gasto total realizado, junto con indicadores de su peso en el total de viajes y en aquellos realizados por ocio, recreo o vacaciones. La información para los que residen en España se desglosa por lugar de residencia de los viajeros, destino principal, tipo de alojamiento principal utilizado, duración de la estancia, tipo de viaje y forma de organización del viaje. Para las entradas de turistas internacionales no ha sido posible disponer en esta edición de desglose alguno.

A ello se añade información relativa a los viajes de residentes y entradas de turistas en los que se realizan actividades culturales, sea cual sea el motivo del viaje.

2. Fuentes de información

La información procede de dos operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional y desarrolladas por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La primera de ellas, la **Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)** es una encuesta continua cuyo objetivo principal es proporcionar estimaciones mensuales, trimestrales y anuales de los viajes realizados por la población residente en España (ya sea a cualquier parte del país o al extranjero) y sus principales características.

El ámbito poblacional de la ETR es la población de 15 años en adelante residente en viviendas familiares principales en todo el territorio nacional (incluyendo Ceuta y Melilla).

La recogida de los datos se realiza mediante encuestas telefónicas y personales en todos los meses del año.

Para una correcta interpretación de los datos que se ofrecen es necesario tener en cuenta que el INE, mediante el Real Decreto 265/2015, pasa a ser responsable de la Encuesta de Turismo de Residentes (anteriormente era el Instituto de Estudios Turísticos el titular de dicha encuesta que se denominaba FAMILITUR) comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia febrero de 2015 en adelante.

Las cifras referidas a turismo internacional se basan en la información procedente de la **Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)**, operación mensual de carácter continuo que recoge información de los visitantes no residentes en España, ya sean

extranjeros o españoles residentes en el extranjero, que acceden al país. Al igual que con la ETR/FAMILITUR, el INE mediante el Real Decreto 265/2015 pasa a ser responsable de EGATUR comenzando a difundir los resultados de esta encuesta con fecha de referencia octubre de 2015 en adelante.

Estos cambios realizados en ETR/FAMILITUR y EGATUR provocaron una inevitable discontinuidad, excluyendo la pertinencia de su comparación directa con años anteriores a 2015 y el cálculo de tasas de variación con respecto a otros años.

El detalle de los aspectos metodológicos de estas encuestas puede consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es

3. Principales conceptos

Los conceptos y definiciones básicas de estos proyectos coinciden con los de la Encuesta Continua de Hogares, cuyas viviendas colaboradoras son utilizadas como marco de la encuesta ETR/FAMILITUR. Consecuentemente están adaptados a la reglamentación comunitaria vigente y demás recomendaciones internacionales sobre estadísticas de población.

Viaje. Se considera como tal el desplazamiento fuera de su entorno habitual de una persona si supone al menos una noche de pernoctación. El entorno habitual es el municipio en el que está situada la residencia principal del hogar. Quedan excluidos los desplazamientos al lugar de trabajo y aquellos que supongan una residencia superior a 12 meses consecutivos. Se excluyen también aquellos viajes realizados por personas cuando viajar es parte de su trabajo cotidiano y las excursiones, esto es, los desplazamientos de un día sin pernoctación.

Motivo principal del viaje. En los proyectos citados se solicita al viajero el principal motivo para efectuar el viaje. El motivo por ocio recreo o vacaciones se desglosa a su vez en las siguientes subclases: turismo de sol y playa; turismo cultural; turismo de naturaleza; turismo gastronómico; turismo deportivo; turismo termal y de bienestar y otro tipo de turismo de ocio. Dentro del epígrafe turismo cultural, se distingue entre: visitas culturales (museos, iglesias, bibliotecas, ...); asistencia a espectáculos culturales (festivales de música, ópera, toros, ...); otras actividades culturales.

Viajes por motivos culturales. Viajes realizados por los residentes en España que, según la opinión manifestada por las personas que los realizaron, fueron iniciados principalmente por motivos culturales.

Alojamiento principal. Tipo de alojamiento en el que se ha pasado el mayor número de noches durante el viaje. Si ha pasado el mismo número de noches en dos tipos de alojamiento distintos, se considera aquel en el que se haya alojado durante su estancia en el destino principal y, en último caso, aquel que haya supuesto un mayor gasto. Se distingue entre *alojamiento de mercado*, cuando se trate de un servicio de pago, aunque pueda ser

subvencionado y *alojamiento de no mercado*, cuando no exista transacción monetaria.

Forma de organización. Se trata de la manera en que se organizó el viaje describiendo si se hizo de forma particular o mediante la contratación de paquete turístico. Por paquete turístico, se entiende reserva previa del viaje que incluya al menos alojamiento y transporte, aunque alguno de estos dos elementos puede ser reemplazado por cualquier otro servicio que suponga una cantidad significativa del precio total del viaje (visitas organizadas, alquiler de coche, etc.), y que ha sido vendida a un precio global indivisible a través de agencia de viajes o turoperador.

Viaje de corta duración. Se consideran viajes de corta duración los de menos de cuatro noches.

Origen y destino. El origen del viaje es el lugar donde se encuentra la residencia habitual, ya sea país, comunidad o ciudad autónoma. El destino es el principal del viaje; de ser más de uno, se considera como destino principal el asociado al mayor número de pernотaciones.

Gasto del viaje. Incluye todos los gastos realizados en el viaje por todos los conceptos. Este hecho es especialmente significativo en el caso de turistas internacionales ya que se incluyen los gastos previos al viaje tales como el billete de avión o la compra del paquete turístico.

Turista internacional. Se contabiliza como tal la persona no residente en España que viene a este país y pernocta al menos una noche, sea cual sea su país de residencia. No se consideran los siguientes colectivos: personas residentes en España que vuelven o salen al extranjero, y visitantes internacionales que entran o salen en viajes de un día sin pernoctación. Sí se consideran, sin embargo, los españoles residentes en el extranjero que visitan España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió realizar gran parte de la actividad turística.

Los cambios implantados por el INE impiden la comparación directa con años anteriores a 2015.

Nota a los cuadros 7.2 y 7.6. Para algún desglose no se incluyen datos por no disponer de suficientes

unidades muestrales.

Nota a los cuadros 7.3 y 7.7. En el epígrafe “*Resto de mercado*” se incluyen: Alojamiento de turismo rural, Albergue, Camping, Crucero y Otros alojamientos de mercado.

En el epígrafe “*Resto de no mercado*” se incluyen: Vivienda de uso compartido (Multipropiedad), Viviendas intercambiadas y Otros alojamientos no de mercado.

Nota a los cuadros 7.4 y 7.8. En el epígrafe “*Sin paquete turístico*” se incluye No consta.

Nota al cuadro 7.9. Los datos relativos a entradas se han obtenido partiendo de los indicadores de gasto total y gasto medio por persona difundidos por el INE.

Nota al cuadro 7.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en el caso de los residentes las actividades solo se preguntan a una selección de viajes turísticos (aquellos cuyo motivo no es desplazamiento al centro de trabajo o de estudios).

Frente a ello los datos recogen los viajes en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo de este. Los datos de esta edición difieren de los publicados con anterioridad al incorporarse en esta edición el conjunto de viajes, con independencia de si se trata o no de destino interno.

Nota al cuadro 7.11. Los datos recogen las entradas en los que se realizan actividades culturales sea cual sea el motivo de este.

Nota a los cuadros 7.10 y 7.11. Para una correcta interpretación de los totales ha de tenerse en cuenta que en un viaje puede realizarse más de una actividad cultural por lo que el total refleja el conjunto de viajes en los que se declara que se ha realizado alguna de las actividades que se desglosan. Los datos para 2020 tienen carácter provisional.

Nota al Anexo 3. Se incorpora información de la Cuenta satélite del turismo en España (CSTE)¹ sobre la demanda turística para el periodo 2015-2019, Revisión estadística 2019 de Contabilidad Nacional, siendo provisionales las estimaciones de los años 2019 y 2020. Concretamente contiene la aportación al Producto Interior Bruto (PIB) del turismo realizado por residentes y no residentes en el territorio económico español.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

¹ El ámbito de la CSTE abarca las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

7.1. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje de la población de cada comunidad autónoma		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	16.983,9	4.751,9	8.575,3	4,4	3,8	3,8	36,2	10,0	18,1
Andalucía	2.621,9	861,9	1.369,3	4,0	3,5	3,5	31,1	10,2	16,1
Aragón	562,8	124,1	252,9	4,6	3,4	4,5	42,6	9,3	19,0
Asturias (Principado de)	309,4	54,0	150,1	4,7	3,9	4,1	30,3	5,3	14,8
Balears (Illes)	368,0	118,2	175,0	4,9	5,5	4,4	31,0	9,8	14,3
Canarias	523,2	86,4	194,3	5,7	6,3	5,3	23,7	3,9	8,7
Cantabria	210,4	45,9	102,2	4,1	3,9	3,7	36,2	7,9	17,5
Castilla y León	1.030,5	302,7	491,4	3,7	3,5	3,3	42,8	12,6	20,6
Castilla-La Mancha	716,1	195,9	480,4	3,6	3,5	3,2	35,2	9,6	23,5
Cataluña	2.956,8	703,2	1.536,2	4,4	3,8	4,0	39,1	9,2	20,0
Comunitat Valenciana	1.685,7	538,6	919,2	4,6	3,6	3,5	33,9	10,7	18,2
Extremadura	306,7	98,6	167,7	3,5	2,3	3,2	28,8	9,3	15,8
Galicia	620,7	139,1	358,6	4,3	4,0	3,7	23,0	5,1	13,3
Madrid (Comunidad de)	3.227,3	892,2	1.386,2	4,6	4,0	4,2	48,6	13,2	20,5
Murcia (Región de)	472,7	132,7	266,7	4,0	4,2	3,5	31,8	8,8	17,6
Navarra (C. Foral de)	259,6	72,5	160,8	4,3	4,1	3,7	39,9	11,0	24,5
País Vasco	957,5	350,4	489,3	5,1	4,1	4,2	44,0	16,0	22,4
Rioja (La)	115,3	25,1	57,8	4,6	7,0	3,9	36,8	7,9	18,3
Ceuta	23,3	6,7	10,6	4,0	5,1	4,1	27,4	7,9	12,7
Melilla	16,0	3,8	6,6	5,8	5,1	5,4	18,9	4,5	7,8
				En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
				2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL				17,0	10,0	12,4	8,8	4,7	6,0
Andalucía				17,4	12,0	13,6	8,8	5,2	6,1
Aragón				16,7	8,5	10,5	8,4	3,8	5,3
Asturias (Principado de)				14,9	5,7	10,9	7,0	2,5	5,2
Balears (Illes)				23,4	14,0	12,0	10,2	6,3	5,3
Canarias				15,0	4,7	9,3	7,5	2,1	3,8
Cantabria				22,7	12,3	13,2	9,9	4,2	5,7
Castilla y León				20,7	11,7	14,3	9,1	5,0	6,1
Castilla-La Mancha				19,6	12,6	18,8	8,5	4,5	8,0
Cataluña				15,1	7,9	11,2	8,8	4,3	6,1
Comunitat Valenciana				19,6	10,5	12,7	9,4	5,2	6,4
Extremadura				20,7	12,8	13,8	8,0	4,6	5,8
Galicia				13,8	8,1	12,8	6,3	2,9	4,8
Madrid (Comunidad de)				16,7	10,1	11,7	9,1	5,1	5,8
Murcia (Región de)				17,7	10,5	13,7	10,1	5,5	7,2
Navarra (C. Foral de)				16,8	8,8	13,0	8,7	4,3	7,1
País Vasco				14,8	11,4	11,4	8,9	6,2	6,9
Rioja (La)				17,8	8,8	10,7	8,8	3,8	5,6
Ceuta				19,8	18,3	14,2	7,1	6,1	5,7
Melilla				22,6	16,4	13,0	6,8	4,2	4,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.2. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	16.983,9	4.751,9	8.575,3	4,4	3,8	3,8	100	100	100
España	10.012,7	3.634,5	6.952,1	3,3	3,5	3,5	59,0	76,5	81,1
Andalucía	2.258,0	794,7	1.536,6	3,3	3,4	3,3	13,3	16,7	17,9
Aragón	523,9	181,8	354,2	2,7	3,0	2,9	3,1	3,8	4,1
Asturias (Principado de)	237,8	140,9	218,7	5,4	4,7	5,3	1,4	3,0	2,5
Balears (Illes)	100,6	31,7	87,5	5,8	4,3	3,8	0,6	0,7	1,0
Canarias	224,5	82,0	111,3	5,7	6,6	4,8	1,3	1,7	1,3
Cantabria	308,0	112,8	199,5	3,9	3,9	4,6	1,8	2,4	2,3
Castilla y León	1.272,9	437,2	729,7	2,8	2,6	2,8	7,5	9,2	8,5
Castilla-La Mancha	606,7	210,2	386,5	2,6	2,3	2,9	3,6	4,4	4,5
Cataluña	765,4	267,8	730,0	3,2	3,4	3,2	4,5	5,6	8,5
Comunitat Valenciana	518,8	247,8	406,2	3,3	3,2	3,7	3,1	5,2	4,7
Extremadura	422,5	132,6	244,9	3,1	3,3	3,4	2,5	2,8	2,9
Galicia	573,8	246,3	472,3	4,7	6,3	5,4	3,4	5,2	5,5
Madrid (Comunidad de)	1.279,8	414,7	779,9	2,7	3,0	3,0	7,5	8,7	9,1
Murcia (Región de)	73,4	68,1	80,9	3,4	6,2	3,6	0,4	1,4	0,9
Navarra (C. Foral de)	172,6	85,1	102,2	3,2	2,8	4,4	1,0	1,8	1,2
País Vasco	500,5	150,0	380,7	3,9	3,3	3,7	2,9	3,2	4,4
Rioja (La)	103,1	30,9	125,9	3,0	3,4	2,8	0,6	0,7	1,5
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	6.971,3	1.117,4	1.623,2	5,9	4,8	5,4	41,0	23,5	18,9
Europa (sin España)	5.991,2	947,1	1.523,7	5,3	4,3	5,1	35,3	19,9	17,8
Resto	980,1	170,3	99,5	9,5	8,0	9,2	5,8	3,6	1,2
				En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
				2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL				17,0	10,0	12,4	8,8	4,7	6,0
España				11,4	8,1	10,6	5,8	3,8	5,1
Andalucía				12,8	8,7	11,8	6,9	4,2	5,9
Aragón				12,7	9,5	12,2	7,1	4,5	6,0
Asturias (Principado de)				9,6	9,7	11,8	4,9	5,1	6,9
Balears (Illes)				5,3	2,8	3,9	3,1	1,6	2,3
Canarias				6,0	3,8	4,4	3,4	1,9	2,2
Cantabria				12,4	7,3	9,7	7,6	4,7	6,1
Castilla y León				15,6	10,7	13,0	7,3	4,6	5,8
Castilla-La Mancha				14,1	9,5	15,6	5,5	3,4	4,6
Cataluña				5,2	3,7	6,5	3,0	2,0	3,5
Comunitat Valenciana				4,7	3,9	4,1	2,6	2,1	2,4
Extremadura				25,5	15,7	19,9	9,5	5,2	7,1
Galicia				12,7	11,4	14,1	5,7	4,6	5,7
Madrid (Comunidad de)				27,8	22,8	29,9	9,4	6,8	8,5
Murcia (Región de)				4,0	7,2	6,0	2,1	3,4	2,9
Navarra (C. Foral de)				12,1	11,0	11,7	5,9	5,0	5,3
País Vasco				25,0	17,6	28,5	10,2	5,6	12,1
Rioja (La)				13,0	7,6	17,0	6,3	3,5	9,5
Ceuta				-	-	-	-	-	-
Melilla				-	-	-	-	-	-
Otros destinos				55,8	40,8	42,6	34,6	22,0	22,5
Europa (sin España)				55,5	39,3	43,5	36,2	22,3	24,8
Resto				57,5	51,2	32,9	27,6	20,5	9,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.3. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	16.983,9	4.751,9	8.575,3	4,4	3,8	3,8	36,2	10,0	18,1	17,0	10,0	12,4
De mercado	15.114,6	4.232,0	7.460,6	4,4	3,7	3,7	27,5	17,7	20,0	19,3	12,3	14,0
Hoteles o similares	10.792,2	2.999,8	5.364,6	4,2	3,4	3,5	33,7	25,6	26,5	23,2	17,5	18,1
Vivienda alquilada	2.903,3	857,8	1.444,7	4,8	4,3	4,4	22,9	12,9	16,4	17,0	8,8	11,0
Resto de mercado	1.419,0	374,3	651,4	5,4	4,7	4,8	13,8	6,8	7,9	9,7	5,0	6,3
No de mercado	1.869,3	520,0	1.114,6	4,2	4,9	4,5	4,1	2,2	3,5	1,6	0,8	1,2
Vivienda propia	145,3	63,9	161,7	5,9	9,2	6,7	0,6	0,5	0,9	0,4	0,3	0,6
Vivienda de familiares o amigos	1.498,3	379,7	751,7	3,9	4,4	3,9	8,2	4,0	6,2	1,9	0,8	1,2
Resto de no mercado	225,8	76,4	201,2	5,6	3,8	5,0	11,9	7,4	13,7	8,8	5,8	9,6

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.4. Viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			Duración media de los viajes (Días)			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	16.983,9	4.751,9	8.575,3	4,4	3,8	3,8	36,2	10,0	18,1	17,0	10,0	12,4
DURACIÓN												
De corta duración	9.052,5	2.911,1	5.112,6	2,1	2,0	2,0	13,9	9,7	11,8	6,8	4,3	5,3
De larga duración	7.931,4	1.840,8	3.462,6	7,0	6,7	6,5	22,8	10,4	13,5	13,0	5,6	7,4
TIPO DE VIAJE												
Puente	1.938,3	427,6	1.286,4	2,8	2,4	3,0	21,1	12,4	21,6	12,9	7,6	13,0
Fin de semana	4.516,0	1.532,7	2.689,4	1,8	1,7	1,7	10,1	7,4	9,2	5,5	3,6	4,5
Vacaciones de verano	3.336,7	607,5	1.551,6	8,6	8,2	8,4	17,5	5,2	9,3	13,0	3,7	6,7
Vacaciones de Navidad	641,8	437,2	293,6	3,6	4,4	3,2	20,5	21,1	20,2	6,5	6,7	5,5
Semana Santa	810,4	0,0	106,2	3,9	-	2,5	19,4	-	6,9	12,4	0,0	4,4
Otros	5.740,8	1.746,9	2.648,1	4,7	4,4	3,9	28,8	17,6	18,7	10,5	5,7	6,3
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE												
Con paquete turístico	3.029,6	460,3	630,3	5,6	4,7	4,4	43,5	31,9	27,6	39,0	29,3	25,1
Sin paquete turístico	13.954,4	4.291,6	7.945,0	4,1	3,8	3,8	15,0	9,3	11,9	7,5	4,3	5,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.5. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según comunidad autónoma de origen

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			POR HABITANTE (Euros)		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	9.085,4	1.921,8	3.551,5	534,9	404,4	414,2	193,6	40,6	74,9
Andalucía	1.214,8	335,8	526,3	463,3	389,6	384,3	144,1	39,6	61,9
Aragón	294,5	45,1	102,6	523,2	363,7	405,7	223,0	33,9	77,1
Asturias (Principado de)	168,5	23,4	60,0	544,5	432,9	399,5	164,8	22,9	59,2
Balears (Illes)	231,7	74,3	87,8	629,7	628,7	502,1	195,0	61,4	72,0
Canarias	366,1	44,4	129,3	699,7	514,4	665,4	165,9	19,9	57,6
Cantabria	98,9	18,7	43,5	469,9	406,4	425,3	170,0	32,1	74,5
Castilla y León	458,8	110,8	174,1	445,2	366,0	354,3	190,6	46,1	73,0
Castilla-La Mancha	305,6	60,4	161,2	426,8	308,5	335,4	150,2	29,5	78,7
Cataluña	1.773,3	346,9	676,0	599,7	493,3	440,1	234,4	45,3	88,1
Comunitat Valenciana	947,0	203,2	364,0	561,8	377,4	396,0	190,3	40,4	72,1
Extremadura	127,8	27,7	53,8	416,7	281,3	321,1	120,0	26,1	50,9
Galicia	305,8	64,3	146,7	492,6	462,2	409,0	113,2	23,8	54,4
Madrid (Comunidad de)	1.828,9	329,7	607,7	566,7	369,6	438,4	275,4	48,9	89,9
Murcia (Región de)	229,3	54,0	94,4	485,2	407,2	354,1	154,2	35,9	62,4
Navarra (C. Foral de)	122,7	26,8	65,0	472,6	369,9	404,0	188,8	40,9	98,8
País Vasco	524,3	134,0	228,5	547,6	382,4	467,0	240,7	61,2	104,5
Rioja (La)	65,5	17,0	22,7	567,6	679,0	391,7	208,8	53,9	71,6
Ceuta	9,9	2,8	3,9	426,5	421,3	368,0	117,1	33,4	46,6
Melilla	12,1	2,3	4,2	753,1	608,4	634,7	142,3	27,6	49,6
				En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
				2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL				31,5	16,3	18,8	18,9	9,1	10,9
Andalucía				32,8	21,8	22,1	18,6	11,1	11,9
Aragón				32,7	13,3	17,6	19,0	7,4	10,8
Asturias (Principado de)				27,0	11,3	16,1	16,7	5,5	8,6
Balears (Illes)				38,8	30,8	24,0	19,5	14,8	10,7
Canarias				33,5	10,0	19,5	17,9	5,1	9,4
Cantabria				32,6	20,7	22,9	19,7	9,2	11,5
Castilla y León				31,2	21,3	19,9	19,0	11,8	11,1
Castilla-La Mancha				29,5	17,5	20,8	16,5	7,2	12,0
Cataluña				32,0	15,1	18,3	19,7	9,2	11,2
Comunitat Valenciana				40,3	19,2	23,8	24,0	11,5	13,6
Extremadura				29,5	17,9	18,0	16,0	7,6	9,5
Galicia				29,5	18,6	23,0	15,3	7,9	10,5
Madrid (Comunidad de)				27,9	11,5	14,5	17,8	6,9	9,0
Murcia (Región de)				35,9	24,3	21,7	21,6	12,7	12,6
Navarra (C. Foral de)				26,5	12,5	17,7	16,6	7,9	12,4
País Vasco				28,4	16,4	16,9	19,5	10,7	11,9
Rioja (La)				30,2	21,5	15,5	19,7	12,8	10,3
Ceuta				26,4	19,5	13,9	13,2	7,2	6,5
Melilla				35,6	22,5	14,4	16,1	6,7	6,1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.6. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según destino ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
	TOTAL	9.085,4	1.921,8	3.551,5	534,9	404,4	414,2	100	100
España	3.014,7	1.131,6	2.356,1	301,1	311,4	338,9	33,2	58,9	66,3
Andalucía	686,3	245,5	506,1	303,9	309,0	329,3	7,6	12,8	14,2
Aragón	128,1	49,3	87,3	244,4	271,3	246,5	1,4	2,6	2,5
Asturias (Principado de)	90,4	56,2	96,8	380,0	398,5	442,5	1,0	2,9	2,7
Balears (Illes)	51,8	14,4	40,3	515,1	453,1	460,5	0,6	0,7	1,1
Canarias	119,8	51,7	63,4	533,6	630,7	570,1	1,3	2,7	1,8
Cantabria	95,4	39,5	75,8	309,6	350,4	380,1	1,0	2,1	2,1
Castilla y León	316,9	108,5	194,6	248,9	248,3	266,7	3,5	5,6	5,5
Castilla-La Mancha	133,8	51,5	95,2	220,5	244,8	246,3	1,5	2,7	2,7
Cataluña	208,9	80,0	231,0	273,0	298,6	316,5	2,3	4,2	6,5
Comunitat Valenciana	135,4	57,3	118,7	261,0	231,3	292,1	1,5	3,0	3,3
Extremadura	116,3	40,1	70,0	275,4	302,4	285,8	1,3	2,1	2,0
Galicia	220,2	110,1	228,7	383,8	446,9	484,3	2,4	5,7	6,4
Madrid (Comunidad de)	395,2	124,6	282,0	308,8	300,5	361,5	4,4	6,5	7,9
Murcia (Región de)	22,2	24,3	25,2	302,2	356,8	311,3	0,2	1,3	0,7
Navarra (C. Foral de)	52,8	21,1	41,5	306,1	247,5	405,7	0,6	1,1	1,2
País Vasco	197,7	50,6	162,2	395,1	337,6	426,1	2,2	2,6	4,6
Rioja (La)	27,4	6,9	35,2	265,8	224,4	279,5	0,3	0,4	1,0
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros destinos	6.070,6	790,2	1.195,4	870,8	707,2	736,5	66,8	41,1	33,7
Europa (sin España)	4.327,2	538,0	1.015,6	722,3	568,1	666,5	47,6	28,0	28,6
Resto	1.743,4	252,2	179,9	1.778,9	1.480,8	1.807,1	19,2	13,1	5,1
				En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
				2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL				31,5	16,3	18,8	18,9	9,1	10,9
España				16,0	11,1	14,5	9,4	6,4	8,7
Andalucía				16,3	10,2	13,8	10,5	6,6	9,0
Aragón				16,1	12,2	15,0	10,4	7,4	8,9
Asturias (Principado de)				15,6	14,4	17,6	9,8	9,7	12,5
Balears (Illes)				6,9	3,4	4,6	5,0	2,4	3,4
Canarias				9,3	7,4	5,8	6,4	5,0	4,1
Cantabria				17,9	10,2	15,9	12,8	7,7	11,5
Castilla y León				24,7	16,5	20,9	12,8	7,9	10,3
Castilla-La Mancha				23,4	14,8	26,3	10,1	5,9	8,7
Cataluña				8,3	5,8	9,6	4,9	3,5	6,3
Comunitat Valenciana				5,0	4,1	4,9	3,6	2,8	3,4
Extremadura				33,8	24,5	28,7	16,1	9,5	12,0
Galicia				22,2	18,7	24,4	11,9	10,1	13,3
Madrid (Comunidad de)				41,1	39,0	43,2	13,3	10,4	13,8
Murcia (Región de)				6,2	12,8	7,8	3,5	7,2	4,6
Navarra (C. Foral de)				23,6	18,2	23,8	13,0	9,3	13,1
País Vasco				39,3	24,5	39,2	20,7	10,2	21,1
Rioja (La)				20,6	9,1	28,2	11,6	5,6	17,8
Ceuta				-	-	-	-	-	-
Melilla				-	-	-	-	-	-
Otros destinos				60,3	47,4	44,8	37,8	22,1	22,1
Europa (sin España)				62,2	47,8	49,7	41,0	23,7	27,0
Resto				56,0	46,6	28,8	31,8	19,3	10,9

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.7. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según tipo de alojamiento principal ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	9.085,4	1.921,8	3.551,5	534,9	404,4	414,2	31,5	16,3	18,8	18,9	9,1	10,9
De mercado	8.668,4	1.805,5	3.330,4	573,5	426,6	446,4	37,0	21,3	22,7	26,0	14,6	16,0
Hoteles o similares	6.376,7	1.330,6	2.436,9	590,9	443,6	454,3	41,8	29,5	29,1	28,5	19,7	19,6
Vivienda alquilada	1.496,8	342,7	617,5	515,6	399,5	427,4	28,9	12,9	15,5	21,7	8,9	11,3
Resto de mercado	794,9	132,2	276,0	560,2	353,2	423,7	26,6	9,9	12,0	19,3	7,4	9,5
No de mercado	417,0	116,3	221,1	223,0	223,6	198,4	7,6	3,5	5,2	2,8	1,3	1,9
Vivienda propia	24,5	11,6	28,3	168,3	181,4	174,8	1,0	0,7	1,3	0,7	0,5	0,9
Vivienda de familiares o amigos	319,6	91,4	144,6	213,3	240,7	192,3	12,2	6,0	7,8	3,0	1,5	1,8
Resto de no mercado	72,9	13,3	48,3	322,8	174,0	240,0	24,9	9,1	21,6	18,2	7,6	16,7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.8. Gasto total en viajes de residentes en España realizados principalmente por motivos culturales según duración de la estancia, tipo y forma de organización del viaje ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)			POR VIAJE REALIZADO (Euros)			En porcentaje respecto al gasto en viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al gasto total en viajes		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	9.085,4	1.921,8	3.551,5	534,9	404,4	414,2	31,5	16,3	18,8	18,9	9,1	10,9
DURACIÓN												
De corta duración	2.485,3	734,3	1.301,1	274,5	252,2	254,5	26,4	19,0	20,9	14,0	10,0	11,0
De larga duración	6.600,1	1.187,5	2.250,4	832,1	645,1	649,9	33,9	14,9	17,8	21,8	8,6	10,9
TIPO DE VIAJE												
Puente	649,0	111,8	458,5	334,8	261,4	356,4	33,3	19,5	33,4	24,4	14,3	24,5
Fin de semana	1.046,7	336,2	595,3	231,8	219,4	221,4	20,1	15,2	17,5	12,8	9,3	10,4
Vacaciones de verano	3.294,6	379,5	1.115,7	987,4	624,8	719,1	28,7	7,2	12,2	23,1	5,5	9,6
Vacaciones de Navidad	301,0	204,7	104,9	469,0	468,2	357,3	36,0	32,7	35,0	15,6	16,1	13,5
Semana Santa	342,7	0,0	17,8	422,8	-	167,6	32,1	-	8,0	24,6	0,0	6,0
Otros	3.451,4	889,5	1.259,2	601,2	509,2	475,5	41,4	28,4	28,1	17,6	10,4	10,4
FORMA DE ORGANIZACIÓN DEL VIAJE												
Con paquete turístico	2.740,6	309,6	458,3	904,6	672,5	727,2	52,4	40,3	32,6	47,1	36,4	29,1
Sin paquete turístico	6.344,7	1.612,2	3.093,2	454,7	375,7	389,3	26,8	14,6	17,7	15,0	7,9	10,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

7.9. Entradas y gasto total de turistas internacionales realizadas principalmente por motivos culturales ⁽¹⁾

	2019	2020	2021
Entradas (Miles)	14.435,9	3.282,4	4.475,4
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	19,8	21,1	17,0
En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales	17,3	17,3	14,3
Gasto (Millones de euros)	15.316,5	3.328,3	5.012,5
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones	19,1	20,3	17,0
En porcentaje respecto al total de gasto de turistas internacionales	16,7	16,8	14,4

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

7.10. Viajes de residentes en España en los que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			En porcentaje respecto al total de viajes por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de viajes		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL VIAJES (Miles)	47.703,5	14.077,6	24.683,6	47,6	29,5	35,7	24,6	13,9	17,3
Visitas culturales	35.519,8	11.129,0	19.796,7	35,5	23,3	28,7	18,3	11,0	13,9
Asistencia a espectáculos culturales	12.839,3	2.601,7	4.408,4	12,8	5,4	6,4	6,6	2,6	3,1
Otras actividades culturales	7.968,9	2.338,1	3.494,7	8,0	4,9	5,1	4,1	2,3	2,4
TOTAL GASTO (Millones de euros)	19.813,0	5.298,9	9.740,8	68,6	44,8	51,6	41,2	25,1	30,0
Visitas culturales	16.968,7	4.578,8	8.487,7	58,8	38,7	44,9	35,3	21,7	26,1
Asistencia a espectáculos culturales	4.813,2	923,3	1.620,3	16,7	7,8	8,6	10,0	4,4	5,0
Otras actividades culturales	2.974,6	785,5	1.266,3	10,3	6,6	6,7	6,2	3,7	3,9
GASTO POR VIAJE (Euros)	415,3	376,4	394,6	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	477,7	411,4	428,7	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	374,9	354,9	367,5	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	373,3	335,9	362,4	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

7.11. Entradas de turistas internacionales en las que se realizaron actividades culturales y gasto total asociado ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales por ocio, recreo o vacaciones			En porcentaje respecto al total de entradas de turistas internacionales		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL ENTRADAS (Miles)	30.811,0	6.112,6	8.798,6	42,2	39,3	33,4	36,9	32,2	46,4
Visitas culturales	28.188,7	5.655,9	8.018,5	38,6	36,4	30,4	33,8	29,8	42,3
Asistencia a espectáculos culturales	5.229,5	896,8	835,4	7,2	5,8	3,2	6,3	4,7	4,4
Otras actividades culturales	6.593,8	1.259,6	1.689,4	9,0	8,1	6,4	7,9	6,6	8,9
TOTAL GASTO (Millones de euros)	38.233,1	7.160,3	10.756,9	47,6	43,8	36,6	41,6	36,3	30,8
Visitas culturales	35.285,0	6.637,2	9.864,4	43,9	40,6	33,5	38,4	33,6	28,3
Asistencia a espectáculos culturales	7.370,9	1.254,3	1.198,2	9,2	7,7	4,1	8,0	6,4	3,4
Otras actividades culturales	8.603,4	1.632,9	2.032,1	10,7	10,0	6,9	9,4	8,3	5,8
GASTO POR VIAJE (Euros)	1.240,9	1.171,4	1.222,6	-	-	-	-	-	-
Visitas culturales	1.251,7	1.173,5	1.230,2	-	-	-	-	-	-
Asistencia a espectáculos culturales	1.409,5	1.398,6	1.434,2	-	-	-	-	-	-
Otras actividades culturales	1.304,8	1.296,4	1.202,8	-	-	-	-	-	-

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Viajes de residentes en España y entradas de turistas internacionales según motivo principal del viaje

	VIAJES DE RESIDENTES EN ESPAÑA (Miles)			ENTRADAS DE TURISTAS INTERNACIONALES (Miles)		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	193.874,7	101.523,9	142.893,5	83.480,4	18.934,7	31.191,6
Ocio, recreo y vacaciones	100.167,2	47.748,9	69.090,5	73.005,1	15.539,0	26.357,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Ocio, recreo y vacaciones	51,7	47,0	48,4	87,5	82,1	84,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR), Encuesta de Gasto Turístico (EGATUR)

ANEXO 2. Viajes de residentes en España según motivo principal del viaje

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	193.874,7	101.523,9	142.893,5	100	100	100
Negocios y otros motivos profesionales	16.126,8	9.387,6	12.371,9	8,3	9,2	8,7
Congresos, ferias y convenciones	1.464,2	314,2	523,8	0,8	0,3	0,4
Desplazamiento al centro de trabajo	7.443,2	6.393,9	7.594,2	3,8	6,3	5,3
Otros motivos profesionales	7.219,4	2.679,6	4.253,9	3,7	2,6	3,0
Motivos personales	177.747,9	92.136,2	130.521,6	91,7	90,8	91,3
Ocio, recreo y vacaciones	100.167,2	47.748,9	69.090,5	51,7	47,0	48,4
Turismo de sol y playa	24.127,8	14.460,1	22.299,6	12,4	14,2	15,6
Turismo de naturaleza	12.270,8	8.210,4	11.606,0	6,3	8,1	8,1
Turismo cultural	16.983,9	4.751,9	8.575,3	8,8	4,7	6,0
Turismo gastronómico	1.290,3	639,6	1.057,4	0,7	0,6	0,7
Turismo deportivo	4.563,8	2.059,4	2.553,2	2,4	2,0	1,8
Turismo termal y de bienestar	1.175,8	497,4	663,8	0,6	0,5	0,5
Otro tipo de turismo de ocio	39.754,9	17.130,1	22.335,3	20,5	16,9	15,6
Visitas a familiares o amigos	66.891,2	38.635,9	52.347,4	34,5	38,1	36,6
Otros motivos	10.689,5	5.751,5	9.083,6	5,5	5,7	6,4
Turismo de compras	562,9	200,5	281,4	0,3	0,2	0,2
Desplazamiento al centro de estudios habitual	315,8	61,7	204,3	0,2	0,1	0,1
Otros motivos de educación y formación	1.330,8	643,2	1.007,2	0,7	0,6	0,7
Salud	2.252,8	1.498,0	1.576,7	1,2	1,5	1,1
Motivos religiosos o peregrinaciones	796,8	254,8	299,9	0,4	0,3	0,2
Otros	5.430,4	3.093,2	5.714,2	2,8	3,0	4,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Encuesta de Turismo de Residentes (ETR/FAMILITUR)

ANEXO 3. Aportación del turismo al PIB de la economía española ⁽¹⁾

	2016	2017	2018	2019	2020
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	126.305	141.053	147.075	154.738	61.406
EN PORCENTAJE SOBRE EL PIB	11,3	12,1	12,2	12,4	5,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Departamento de Cuentas Nacionales. Cuenta Satélite del Turismo en España

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

8. Enseñanzas del ámbito cultural

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las enseñanzas que se han considerado relacionadas con las profesiones culturales, cuyo detalle se especifica más adelante. El ámbito educativo incluido comprende las enseñanzas del Sistema Educativo reflejadas en el anexo a esta nota, en el que también se han incluido las enseñanzas relacionadas con el ámbito cultural de la Formación Profesional para el Empleo.

Se ofrece información de alumnado matriculado y alumnado que termina los estudios, su sexo, la titularidad del centro y comunidad autónoma en el que está ubicado, el profesorado, y la especialidad en la que cursa o ha cursado estudios.

2. Fuentes de información

Los datos de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial y de las del Régimen General proceden de la **Estadística de las Enseñanzas no universitarias**, que elabora la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en cooperación con las comunidades autónomas.

Los resultados relativos a la enseñanza universitaria se han obtenido de la **Estadística de Estudiantes** elaborada por la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Universidades. La información de la Formación Profesional para el Empleo deriva de la **Estadística de Formación Profesional para el Empleo** del Ministerio de Trabajo y Economía Social.

Las tres fuentes de información citadas pertenecen al Plan Estadístico Nacional. El detalle de los aspectos metodológicos de las mismas puede consultarse en la Web de los Ministerios correspondientes.

Los resultados relativos al curso 2021-2022 de las Enseñanzas del Régimen Especial y de las Enseñanzas universitarias tienen carácter provisional.

3. Delimitación del ámbito de la explotación

En la *delimitación de las enseñanzas del ámbito cultural* consideradas en la elaboración de este capítulo se ha considerado la totalidad de las Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial, la modalidad de Artes dentro del Bachillerato, y los Ciclos Formativos de Formación Profesional en el ámbito cultural. En cuanto a las enseñanzas universitarias, la selección se ha adaptado a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F) que ha permitido ampliar sustancialmente su alcance¹. Asimismo se ha incluido

información de Acciones Formativas y de los Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo de la Formación Profesional para el Empleo cuando su materia estaba relacionada con este ámbito. El detalle de la selección realizada figura en el anexo a estas notas bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

4. Principales conceptos

Alumnado matriculado. Se trata de todo el alumnado matriculado en un curso académico en alguna de las enseñanzas del ámbito cultural, tanto si se ha matriculado para la realización de un curso completo de una enseñanza como si solamente cursa parte de sus materias o asignaturas.

Centros docentes. Se considera centro docente todo centro creado o autorizado que imparte al menos una de las enseñanzas en el curso de referencia. Se considera que un centro imparte una enseñanza cuando tiene alumnado matriculado en dicha enseñanza en el curso de referencia.

Profesorado. Personal que ejerce la docencia directa con el alumnado en el centro dentro del horario escolar. No se incluye el personal docente que interviene exclusivamente en actividades complementarias extracurriculares que se realizan en los centros docentes con carácter voluntario, ni el personal que interviene ocasionalmente en los centros docentes.

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio. Se trata de programas incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), cuya finalidad es la inserción laboral de jóvenes desempleados menores de veinticinco años, a través de su formación, en alternancia con la práctica profesional.

Programas de Talleres de Empleo. Se trata de programas mixtos incluidos en la Formación Profesional para el Empleo del SEPE, que combinan acciones de formación y de empleo, y van dirigidos a desempleados de veinticinco o más años con especiales dificultades de inserción laboral.

Programas de Formación y Empleo. Incluyen programas de formación con las mismas características que los Programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo en los que se han modificado las condiciones referidas a la edad del alumno y a la duración de los programas.

Acciones formativas de Formación Profesional para el Empleo. Acciones formativas impartidas por las administraciones con la finalidad prioritaria de formación de los trabajadores desempleados para su adaptación a una profesión o actividad laboral determinada.

Enseñanzas no regladas de Música y Danza². Enseñanzas no conducentes a títulos con validez académica o profesional reguladas

¹ Los Dobles Grados, quedan clasificados en el ámbito del primer estudio. En relación al alumnado que terminó estudios de Doctorado, la cifra se corresponde únicamente con las Tesis doctorales aprobadas en el marco del RD 1393/2007, por lo que la información puede ser incompleta.

² Para este tipo de enseñanzas solo se dispone de información de alumnado matriculado.

reglamentariamente por las Administraciones Educativas.

5. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que ha podido afectar especialmente a las cifras de alumnado matriculado en enseñanzas artísticas de Régimen Especial en el curso académico 2020-2021.

Nota a los cuadros 8.1, 8.2, 8.3, 8.9, 8.14 y 8.15. Ha de tenerse en cuenta que los resultados de Bachillerato y Formación Profesional se refieren a la modalidad presencial. Los relativos a la modalidad a distancia se presentan en el Anexo 1.

Nota al cuadro 8.2. Para una correcta interpretación de los resultados de los datos de *Formación Profesional para el Empleo*, hay que tener en cuenta que se corresponden en cada caso con el último año natural referenciado en cabecera.

Nota a los cuadros 8.4, 8.5, 8.6, 8.7 y 8.8. En *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño*, en *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*, en las *Enseñanzas de Música y de Danza* y en las *Enseñanzas de Arte Dramático*, el alumnado puede estar matriculado en más de una especialidad o instrumento. En algunas comunidades autónomas, la especialidad de comienzo en tercer curso, por lo que puede haber alumnos “Sin especialidad”.

Nota a los cuadros 8.11 y 8.12. Cataluña no oferta enseñanzas elementales en los Conservatorios.

Anexo. Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

• Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial

- *Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño*
 - *Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño*. Incluye Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior
 - *Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño*. Incluye Artes Plásticas, Conservación y Restauración, y Diseño
- *Enseñanzas de Música*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Danza*
 - Enseñanzas regladas
 - Enseñanzas Elementales
 - Enseñanzas Profesionales
 - Estudios Superiores
 - Enseñanzas no regladas
- *Enseñanzas de Arte Dramático*. Incluye Estudios Superiores
- *Máster en Enseñanzas Artísticas*

• Enseñanzas del Régimen General

- *Bachillerato (Modalidad de Artes)*
- *Formación Profesional*
 - *Ciclos de Formación Profesional Básica*. Incluye Artes Gráficas
 - *Ciclos formativos de Grado Medio*. Incluye Artes Gráficas, y Comunicación, Imagen y Sonido
 - *Ciclos Formativos de Grado Superior*. Incluye Artes Gráficas, Artes y Artesanías, Comunicación, Imagen y Sonido, Servicios Socioculturales y a la Comunidad, que comprende Técnico Superior en Animación Sociocultural y Turística.

• Enseñanza universitaria

En cada nivel educativo (1º y 2º Ciclo, Grado, Máster y Doctorado) se han tenido en cuenta los siguientes estudios según la adaptación de las enseñanzas universitarias a la Clasificación de programas y titulaciones en sectores de estudio (CNED-F).

Audiovisual, Imagen y Multimedia

021101 Audiovisual, Imagen y Multimedia

Diseño

021201 Diseño

Bellas artes

021301 Bellas artes

021302 Historia del arte

Conservación y Restauración

021401 Conservación y restauración

Música, Artes escénicas y Otras

021501 Artes escénicas

021502 Música

021988 Otras artes

Arqueología

022201 Arqueología

Patrimonio Histórico-Artístico

022203 Patrimonio Histórico-Artístico

Traducción e Interpretación

023104 Traducción e Interpretación

Lenguas y dialectos españoles

023201 Lenguas y dialectos españoles

Literatura

023202 Literatura

Lingüística

023203 Lingüística

Antropología social y cultural

031401 Antropología social y cultural

Estudios y gestión de la cultura

031403 Estudios y gestión de la cultura

Periodismo y Documentación

032101 Comunicación

032102 Periodismo

032201 Información y Documentación

032988 Otras Periodismo y Documentación

Marketing y Publicidad

041401 Marketing

041403 Publicidad y Relaciones públicas

Desarrollo de videojuegos

061302 Desarrollo de videojuegos

Ingeniería de sonido e imagen

071402 Ingeniería de sonido e imagen

Arquitectura

073101 Arquitectura

073201 Arquitectura técnica

• Formación Profesional para el Empleo

- *Acciones Formativas* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Imagen y Sonido)
- *Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo y Formación y Empleo* (Artes y Artesanía, Artes Gráficas y Otros: Información y Manifestaciones artísticas e Imagen y Sonido)

8.1. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	399.301	396.908	396.308	351.536	362.390	100	100	100	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	29.745	30.459	30.028	30.049	30.043	7,4	7,7	7,6	8,5	8,3
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.579	17.925	17.621	18.045	18.327	4,4	4,5	4,4	5,1	5,1
- Ciclos formativos de Grado Medio	3.284	3.458	3.396	3.328	3.422	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9
- Ciclos formativos de Grado Superior	14.295	14.467	14.225	14.717	14.905	3,6	3,6	3,6	4,2	4,1
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	12.166	12.534	12.407	12.004	11.716	3,0	3,2	3,1	3,4	3,2
- Artes Plásticas	114	128	117	114	123	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	660	637	639	621	559	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
- Diseño	11.392	11.769	11.651	11.269	11.034	2,9	3,0	2,9	3,2	3,0
Enseñanzas de Música	329.525	328.294	327.750	293.748	299.715	82,5	82,7	82,7	83,6	82,7
- Enseñanzas regladas	99.784	100.606	101.176	98.603	97.404	25,0	25,3	25,5	28,0	26,9
- Enseñanzas Elementales	43.889	44.165	44.013	41.372	41.575	11,0	11,1	11,1	11,8	11,5
- Enseñanzas Profesionales	46.750	47.251	47.865	48.113	46.426	11,7	11,9	12,1	13,7	12,8
- Estudios Superiores	9.145	9.190	9.298	9.118	9.403	2,3	2,3	2,3	2,6	2,6
- Enseñanzas no regladas	229.741	227.688	226.574	195.145	202.311	57,5	57,4	57,2	55,5	55,8
Enseñanzas de Danza	37.166	35.102	35.435	24.591	29.024	9,3	8,8	8,9	7,0	8,0
- Enseñanzas regladas	10.547	10.753	10.730	10.198	10.096	2,6	2,7	2,7	2,9	2,8
- Enseñanzas Elementales	5.129	5.109	4.909	4.397	4.214	1,3	1,3	1,2	1,3	1,2
- Enseñanzas Profesionales	4.497	4.725	4.919	4.893	4.963	1,1	1,2	1,2	1,4	1,4
- Estudios Superiores	921	919	902	908	919	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3
- Enseñanzas no regladas	26.619	24.349	24.705	14.393	18.928	6,7	6,1	6,2	4,1	5,2
Enseñanzas de Arte Dramático	2.580	2.683	2.666	2.754	2.851	0,6	0,7	0,7	0,8	0,8
- Estudios Superiores	2.580	2.683	2.666	2.754	2.851	0,6	0,7	0,7	0,8	0,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	285	370	429	394	757	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	34.186	34.680	36.330	37.955	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	28.741	29.532	30.951	33.331	-	100	100	100	100	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	538	626	764	771	-	1,9	2,1	2,5	2,3	-
- Artes Gráficas	538	626	764	771	-	1,9	2,1	2,5	2,3	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	6.696	7.183	7.603	8.030	-	23,3	24,3	24,6	24,1	-
- Artes Gráficas	3.414	3.481	3.474	3.591	-	11,9	11,8	11,2	10,8	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	3.282	3.702	4.129	4.439	-	11,4	12,5	13,3	13,3	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	21.507	21.723	22.584	24.530	-	74,8	73,6	73,0	73,6	-
- Artes Gráficas	2.228	2.254	2.398	2.528	-	7,8	7,6	7,7	7,6	-
- Artes y Artesanías	110	116	124	104	-	0,4	0,4	0,4	0,3	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	15.603	15.954	16.785	18.779	-	54,3	54,0	54,2	56,3	-
- Serv. Socioc. y a la Comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	3.566	3.399	3.277	3.119	-	12,4	11,5	10,6	9,4	-
Universitaria	194.743	197.022	198.297	203.190	205.220	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	406	1	2	0	0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Grado	165.012	166.324	166.051	169.989	169.798	84,7	84,4	83,7	83,7	82,7
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	19.704	20.402	20.833	21.712	21.219	10,1	10,4	10,5	10,7	10,3
- Diseño	5.232	5.543	6.197	6.421	6.635	2,7	2,8	3,1	3,2	3,2
- Bellas artes	24.770	24.490	24.319	25.273	25.149	12,7	12,4	12,3	12,4	12,3
- Conservación y Restauración	1.625	1.619	1.640	1.622	1.644	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
- Música, Artes escénicas y Otras	2.211	2.824	3.042	3.309	3.587	1,1	1,4	1,5	1,6	1,7
- Arqueología	1.223	1.250	1.208	1.210	1.250	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	50	95	135	-	-	0,0	0,0	0,1
- Traducción e Interpretación	10.866	10.880	10.160	11.009	11.070	5,6	5,5	5,1	5,4	5,4
- Lenguas y dialectos españoles	13.535	13.591	13.513	14.201	14.453	7,0	6,9	6,8	7,0	7,0
- Literatura	893	921	949	1.007	963	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
- Antropología social y cultura	4.894	4.926	4.850	5.173	4.815	2,5	2,5	2,4	2,5	2,3
- Estudios y gestión de la cultura	832	818	745	692	686	0,4	0,4	0,4	0,3	0,3
- Periodismo y Documentación	24.008	24.091	23.597	23.280	22.753	12,3	12,2	11,9	11,5	11,1
- Marketing y Publicidad	26.465	27.543	28.672	29.599	29.253	13,6	14,0	14,5	14,6	14,3
- Desarrollo de videojuegos	1.275	1.499	1.644	1.678	1.871	0,7	0,8	0,8	0,8	0,9
- Ingeniería de sonido e imagen	2.522	2.432	2.308	2.183	2.108	1,3	1,2	1,2	1,1	1,0
- Arquitectura	24.957	23.495	22.324	21.525	22.207	12,8	11,9	11,3	10,6	10,8
Máster	19.789	20.950	22.684	23.363	25.923	10,2	10,6	11,4	11,5	12,6
Doctorado	9.536	9.747	9.560	9.838	9.499	4,9	4,9	4,8	4,8	4,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.2. Alumnado que terminó estudios en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales por tipo de enseñanza⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	22.188	22.774	23.059	26.057	-	100	100	100	100	-
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	5.742	5.904	5.965	6.810	-	25,9	25,9	25,9	26,1	-
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	4.188	4.291	4.248	4.403	-	18,9	18,8	18,4	16,9	-
- Ciclos formativos de Grado Medio	893	730	814	966	-	4,0	3,2	3,5	3,7	-
- Ciclos formativos de Grado Superior	3.295	3.561	3.434	3.437	-	14,9	15,6	14,9	13,2	-
- Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño	1.554	1.613	1.717	2.407	-	7,0	7,1	7,4	9,2	-
- Artes Plásticas	19	9	11	11	-	0,1	0,0	0,0	0,0	-
- Conservación y Restauración	134	138	88	124	-	0,6	0,6	0,4	0,5	-
- Diseño	1.401	1.466	1.618	2.272	-	6,3	6,4	7,0	8,7	-
Enseñanzas regladas de Música	14.517	14.958	14.892	16.597	-	65,4	65,7	64,6	63,7	-
- Enseñanzas Elementales	8.485	8.585	8.343	9.110	-	38,2	37,7	36,2	35,0	-
- Enseñanzas Profesionales	4.652	4.779	4.923	5.554	-	21,0	21,0	21,3	21,3	-
- Estudios Superiores	1.380	1.594	1.626	1.933	-	6,2	7,0	7,1	7,4	-
Enseñanzas regladas de Danza	1.457	1.424	1.592	2.042	-	6,6	6,3	6,9	7,8	-
- Enseñanzas Elementales	922	834	868	1.138	-	4,2	3,7	3,8	4,4	-
- Enseñanzas Profesionales	434	475	563	725	-	2,0	2,1	2,4	2,8	-
- Estudios Superiores	101	115	161	179	-	0,5	0,5	0,7	0,7	-
Enseñanzas de Arte Dramático	330	300	377	403	-	1,5	1,3	1,6	1,5	-
- Estudios Superiores	330	300	377	403	-	1,5	1,3	1,6	1,5	-
Máster en Enseñanzas Artísticas	142	188	233	205	-	0,6	0,8	1,0	0,8	-
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL										
Bachillerato (Modalidad de Artes)	10.989	11.497	12.253	15.032	-	100	100	100	100	-
Formación Profesional	8.386	9.212	9.761	8.786	-	100	100	100	100	-
- Ciclos de Formación Profesional Básica	121	129	138	181	-	1,4	1,4	1,4	2,1	-
- Artes Gráficas	121	129	138	181	-	1,4	1,4	1,4	2,1	-
- Ciclos Formativos Grado Medio	1.710	1.738	2.130	2.118	-	20,4	18,9	21,8	24,1	-
- Artes Gráficas	882	898	986	952	-	10,5	9,7	10,1	10,8	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	828	840	1.144	1.166	-	9,9	9,1	11,7	13,3	-
- Ciclos Formativos Grado Superior	6.555	7.345	7.493	6.487	-	78,2	79,7	76,8	73,8	-
- Artes Gráficas	640	739	720	715	-	7,6	8,0	7,4	8,1	-
- Artes y Artesanías	42	39	41	49	-	0,5	0,4	0,4	0,6	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.592	5.223	5.464	4.402	-	54,8	56,7	56,0	50,1	-
- Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	1.281	1.344	1.268	1.321	-	15,3	14,6	13,0	15,0	-
Universitaria	35.396	35.497	35.900	39.714	39.120	100	100	100	100	100
1º y 2º Ciclo	2.585	257	0	2	0	7,3	0,7	0,0	0,0	0,0
Grado	22.793	23.533	23.851	26.759	25.920	64,4	66,3	66,4	67,4	66,3
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	2.732	2.982	3.026	3.537	3.906	7,7	8,4	8,4	8,9	10,0
- Diseño	738	828	818	990	1.048	2,1	2,3	2,3	2,5	2,7
- Bellas artes	3.031	2.988	2.998	3.193	3.095	8,6	8,4	8,4	8,0	7,9
- Conservación y Restauración	225	223	261	304	259	0,6	0,6	0,7	0,8	0,7
- Música, Artes escénicas y Otras	268	271	300	360	333	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9
- Arqueología	183	180	202	213	204	0,5	0,5	0,6	0,5	0,5
- Patrimonio Histórico-Artístico	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0
- Traducción e Interpretación	1.986	1.917	1.963	2.075	2.039	5,6	5,4	5,5	5,2	5,2
- Lenguas y dialectos españoles	1.631	1.694	1.588	1.837	1.760	4,6	4,8	4,4	4,6	4,5
- Literatura	118	123	129	146	163	0,3	0,3	0,4	0,4	0,4
- Antropología social y cultural	295	350	421	346	446	0,8	1,0	1,2	0,9	1,1
- Estudios y gestión de la cultura	109	128	178	174	135	0,3	0,4	0,5	0,4	0,3
- Periodismo y Documentación	3.531	3.419	3.769	4.291	4.113	10,0	9,6	10,5	10,8	10,5
- Marketing y Publicidad	3.680	4.000	4.108	4.996	5.059	10,4	11,3	11,4	12,6	12,9
- Desarrollo de videojuegos	21	76	155	166	227	0,1	0,2	0,4	0,4	0,6
- Ingeniería de sonido e imagen	349	344	311	320	288	1,0	1,0	0,9	0,8	0,7
- Arquitectura	3.896	4.010	3.624	3.811	2.845	11,0	11,3	10,1	9,6	7,3
Máster	9.196	11.091	11.221	12.108	12.217	26,0	31,2	31,3	30,5	31,2
Doctorado	822	616	828	845	983	2,3	1,7	2,3	2,1	2,5
III. FORMACION PROFESIONAL PARA EL EMPLEO	3.680	3.353	2.547	1.851	-	100	100	100	100	-
Acciones formativas	3.493	3.118	2.312	1.572	-	94,9	93,0	90,8	84,9	-
- Artes y Artesanía	157	90	145	110	-	4,3	2,7	5,7	5,9	-
- Artes Gráficas	1.648	1.520	1.075	729	-	44,8	45,3	42,2	39,4	-
- Otros	1.688	1.508	1.092	733	-	45,9	45,0	42,9	39,6	-
Programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio, Talleres de Empleo y Formación y Empleo	187	235	235	279	-	5,1	7,0	9,2	15,1	-
- Artes y Artesanía	122	121	110	108	-	3,3	3,6	4,3	5,8	-
- Artes Gráficas	41	43	56	66	-	1,1	1,3	2,2	3,6	-
- Otros	24	71	69	105	-	0,7	2,1	2,7	5,7	-

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios, MTES. Estadística de la FPE

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.3. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales según titularidad del centro y sexo por tipo de enseñanza ⁽¹⁾

	TOTAL		EN CENTROS PÚBLICOS (En porcentaje)		MUJERES (En porcentaje)		En porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de cada tipo de enseñanza	
	2019/20	2020/21	2019/20	2020/21	2019/20	2020/21	2019/20	2020/21
I. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DEL RÉGIMEN ESPECIAL	396.308	351.536	83,1	84,5	58,1	57,3	100	100
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	30.028	30.049	86,6	86,1	64,8	66,5	7,6	8,5
- Ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño	17.621	18.045	93,9	93,0	62,1	63,3	4,4	5,1
- Ciclos Formativos de Grado Medio	3.396	3.328	92,1	92,0	53,7	55,5	0,9	0,9
- Ciclos formativos de Grado Superior	14.225	14.717	94,3	93,2	64,1	65,0	3,6	4,2
- Estudios Superiores de Artes. Plásticas y Diseño	12.407	12.004	76,2	75,8	68,7	71,4	3,1	3,4
- Artes Plásticas	117	114	100,0	100,0	53,0	59,6	0,0	0,0
- Conservación y Restauración	639	621	99,4	100,0	81,7	80,4	0,2	0,2
- Diseño	11.651	11.269	74,7	74,2	68,1	71,0	2,9	3,2
Enseñanzas de Música	327.750	293.748	84,7	85,0	53,7	53,3	82,7	83,6
- Enseñanzas regladas	101.176	98.603	87,9	88,3	53,9	53,5	25,5	28,0
- Enseñanzas Elementales	44.013	41.372	88,2	88,5	55,6	55,1	11,1	11,8
- Enseñanzas Profesionales	47.865	48.113	90,5	90,5	54,8	54,3	12,1	13,7
- Estudios Superiores	9.298	9.118	73,6	75,1	41,5	41,9	2,3	2,6
- Enseñanzas no regladas	226.574	195.145	83,3	83,3	53,6	53,3	57,2	55,5
Enseñanzas de Danza	35.435	24.591	65,8	76,4	92,5	92,1	8,9	7,0
- Enseñanzas regladas	10.730	10.198	79,0	80,9	90,4	90,5	2,7	2,9
- Enseñanzas Elementales	4.909	4.397	74,1	75,0	92,5	92,5	1,2	1,3
- Enseñanzas Profesionales	4.919	4.893	81,7	83,9	89,6	90,0	1,2	1,4
- Estudios Superiores	902	908	90,9	93,3	83,3	83,1	0,2	0,3
- Enseñanzas no regladas	24.705	14.393	60,1	73,2	93,5	93,3	6,2	4,1
Enseñanzas de Arte Dramático	2.666	2.754	83,4	82,7	65,5	66,3	0,7	0,8
- Estudios Superiores	2.666	2.754	83,4	82,7	65,5	66,3	0,7	0,8
Máster en Enseñanzas Artísticas	429	394	57,1	68,3	49,7	49,2	0,1	0,1
II. ENSEÑANZAS DEL RÉGIMEN GENERAL								
Bachillerato (Modalidad de Artes)	36.330	37.955	90,4	90,2	72,1	73,8	5,7	5,8
Formación Profesional	30.951	33.331	63,9	64,1	37,4	38,4	4,0	4,0
- Ciclos de Formación Profesional Básica	764	771	85,1	83,5	43,8	43,3	0,1	0,1
- Artes Gráficas	764	771	85,1	83,5	43,8	43,3	0,1	0,1
- Ciclos Formativos Grado Medio	7.603	8.030	62,3	63,9	29,7	31,5	1,0	1,0
- Artes Gráficas	3.474	3.591	73,1	74,7	38,2	41,0	0,4	0,4
- Comunicación, Imagen y Sonido	4.129	4.439	53,2	55,1	22,6	23,8	0,5	0,5
- Ciclos Formativos Grado Superior	22.584	24.530	63,7	63,6	39,7	40,6	2,9	2,9
- Artes Gráficas	2.398	2.528	77,7	80,3	49,7	51,9	0,3	0,3
- Artes y Artesanías	124	104	100,0	100,0	55,6	54,8	0,0	0,0
- Comunicación, Imagen y Sonido	16.785	18.779	56,2	56,8	32,2	33,8	2,1	2,2
- Serv. Socioc. y a la comunid. (Animación Socioc. y Animación Socioc. y Turística)	3.277	3.119	90,4	89,3	70,2	71,3	0,4	0,4
Universitaria	198.297	203.190	81,1	79,7	61,5	62,1	12,2	12,1
1º y 2º Ciclo	2	0	100,0	0,0	100,0	0,0	0,0	0,0
Grado	166.051	169.989	81,9	80,7	61,7	62,4	10,2	10,1
- Audiovisual, Imagen y Multimedia	20.833	21.712	59,7	58,7	51,7	53,1	1,3	1,3
- Diseño	6.197	6.421	61,5	61,6	75,8	76,6	0,4	0,4
- Bellas artes	24.319	25.273	99,2	99,1	70,9	71,3	1,5	1,5
- Conservación y Restauración	1.640	1.622	100,0	100,0	77,7	80,0	0,1	0,1
- Música, Artes escénicas y Otras	3.042	3.309	61,8	58,5	58,8	59,2	0,2	0,2
- Arqueología	1.208	1.210	100,0	100,0	51,1	51,7	0,1	0,1
- Patrimonio Histórico-Artístico	50	95	100,0	100,0	42,0	38,9	0,0	0,0
- Traducción e Interpretación	10.160	11.009	92,9	84,8	80,6	79,8	0,6	0,7
- Lenguas y dialectos españoles	13.513	14.201	96,5	96,0	71,2	72,0	0,8	0,8
- Literatura	949	1.007	95,9	93,9	71,4	71,9	0,1	0,1
- Antropología social y cultura	4.850	5.173	99,9	99,9	62,6	63,2	0,3	0,3
- Estudios y gestión de la cultura	745	692	100,0	100,0	68,2	69,1	0,0	0,0
- Periodismo y Documentación	23.597	23.280	72,1	70,5	59,7	58,5	1,5	1,4
- Marketing y Publicidad	28.672	29.599	74,5	72,7	63,1	63,6	1,8	1,8
- Desarrollo de videojuegos	1.644	1.678	91,4	94,3	12,8	14,1	0,1	0,1
- Ingeniería de sonido e imagen	2.308	2.183	98,5	98,5	28,1	29,3	0,1	0,1
- Arquitectura	22.324	21.525	88,6	88,8	49,2	50,4	1,4	1,3
Máster	22.684	23.363	68,7	66,3	62,6	62,5	1,4	1,4
Doctorado	9.560	9.838	95,4	95,1	55,6	55,7	0,6	0,6

Fuentes: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias, MUNI. Estadística de Estudiantes Universitarios

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.4. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior		Ciclos Formativos de Grado Medio		Ciclos Formativos de Grado Superior	
	Matric. 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matric. 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matric. 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matric. 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020
TOTAL	3.328	966	14.717	3.437	100	100	100	100
Artes aplicadas de la escultura	270	33	1.325	276	8,1	3,4	9,0	8,0
Artes aplicadas de la indumentaria	77	21	815	215	2,3	2,2	5,5	6,3
Artes aplicadas al libro	214	113	350	49	6,4	11,7	2,4	1,4
Artes aplicadas al muro	101	23	285	42	3,0	2,4	1,9	1,2
Cerámica artística	268	58	666	130	8,1	6,0	4,5	3,8
Comunicación gráfica y audiovisual	2.076	584	6.835	1.848	62,4	60,5	46,4	53,8
Diseño gráfico	1	37	1.210	205	0,0	3,8	8,2	6,0
Diseño industrial	-	-	288	60	-	-	2,0	1,7
Diseño de interiores	-	-	1.907	499	-	-	13,0	14,5
Esmaltes artísticos	35	7	38	6	1,1	0,7	0,3	0,2
Joyería del arte	180	70	594	80	5,4	7,2	4,0	2,3
Textiles artísticos	52	18	111	20	1,6	1,9	0,8	0,6
Vidrio artístico	10	2	39	7	0,3	0,2	0,3	0,2
Sin especialidad	44	0	254	0	1,3	0,0	1,7	0,0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.5. Alumnado matriculado y que terminó Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por enseñanza y especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matric. 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matric. 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020
TOTAL	12.004	2.407	100	100
Artes Plásticas	114	11	0,9	0,5
Cerámica	114	11	0,9	0,5
Vidrio	0	0	0,0	0,0
Conservación y Restauración	621	124	5,2	5,2
Documento Gráfico	80	15	0,7	0,6
Pintura	176	48	1,5	2,0
Escultura	120	27	1,0	1,1
Arqueología	108	34	0,9	1,4
Textil	12	0	0,1	0,0
Sin especialidad	125	0	1,0	0,0
Diseño	11.269	2.272	93,9	94,4
Diseño Gráfico	4.340	828	36,2	34,4
Diseño de Productos	1.447	282	12,1	11,7
Diseño de Interiores	2.569	451	21,4	18,7
Diseño de Moda	2.913	711	24,3	29,5

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.6. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial)⁽¹⁾ por enseñanza e instrumento o especialidad⁽¹⁾

	TOTAL		ENSEÑANZAS ELEMENTALES		ENSEÑANZAS PROFESIONALES		ESTUDIOS SUPERIORES	
	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020
Acordeón	474	92	224	48	220	36	30	8
Arpa	292	39	133	19	127	9	32	11
Bajo eléctrico	147	10	0	0	66	9	81	1
Batería	59	0	0	0	0	0	59	0
Bombardino	2	2	2	1	0	1	0	0
Cant Valencíá	5	4	0	0	5	4	0	0
Cante Flamenco	95	1	0	0	57	1	38	0
Canto	2.057	208	3	0	1.496	145	558	63
Canto moderno	13	0	0	0	0	0	13	0
Clarinete	6.852	846	2.755	393	3.666	393	431	60
Clave	406	50	192	29	138	16	76	5
Clavicémbalo	7	4	0	0	6	4	1	0
Composición	594	80	0	0	0	0	594	80
Conjuntos instrumentales	5	0	0	0	5	0	0	0
Contrabajo	1.621	231	763	127	717	78	141	26
Contrabajo jazz	1	2	0	0	0	0	1	2
Dirección de Coros	25	1	0	0	0	0	25	1
Dirección de Orquesta	222	37	0	0	0	0	222	37
Dulzaina	75	10	6	0	69	10	0	0
Educación Vocal	55	0	55	0	0	0	0	0
Etnomusicología	20	3	0	0	0	0	20	3
Fagot	1.506	225	600	119	773	73	133	33
Flabiol i Tamborí	2	3	0	0	0	3	2	0
Flamencología	28	0	0	0	0	0	28	0
Flauta de Pico	378	64	176	39	183	21	19	4
Flauta Travesera	6.017	772	2.256	345	3.387	366	374	61
Fliscornio	2	1	0	1	2	0	0	0
Gaita	31	23	5	10	20	13	6	0
Guitarra	7.563	830	4.206	528	3.001	256	356	46
Guitarra Eléctrica	297	46	7	13	156	31	134	2
Guitarra Flamenca	574	14	164	3	295	8	115	3
Instr. Cuerda del Renac. y Barroco	70	1	3	0	55	1	12	0
Instr. de Púa	222	26	112	19	99	7	11	0
Instr. de la Música Antigua	121	0	0	0	0	0	121	0
Instr. de la Música Tradic. y Popul.	28	8	3	0	5	2	20	6
Jazz	322	101	0	0	0	0	322	101
Musicología	227	39	0	0	0	0	227	39
Oboe	2.562	335	997	150	1.369	150	196	35
Órgano	191	19	0	0	156	14	35	5
Pedagogía del canto	1	2	0	0	0	0	1	2
Pedag. del Leng. y Educ. Musical	82	14	0	0	0	0	82	14
Pedagogía Musical	450	83	0	0	0	0	450	83
Percusión	4.152	569	1.727	305	2.144	205	281	59
Piano	18.173	2.530	8.874	1.502	8.416	883	883	145
Piano Jazz y Teclados	6	0	0	0	0	0	6	0
Producción y Gestión	0	4	0	0	0	0	0	4
Saxofón	4.940	601	1.808	290	2.712	264	420	47
Sonología	58	11	0	0	0	0	58	11
Tenora	11	2	0	0	8	2	3	0
Tible	1	0	0	0	0	0	1	0
Timble (Canario)	41	0	41	0	0	0	0	0
Trombón	2.422	327	839	132	1.349	159	234	36
Trompa	2.415	335	783	149	1.372	142	260	44
Trompeta	3.991	483	1.464	208	2.154	236	373	39
Tuba	1.390	199	403	85	836	89	151	25
Txistu	69	13	17	5	42	6	10	2
Viola	3.904	472	1.978	274	1.689	151	237	47
Viola de Gamba	112	14	44	5	42	7	26	2
Violín	10.754	1.407	5.014	778	5.080	497	660	132
Violín barroco	8	3	4	0	4	0	0	3
Violonchelo	4.834	628	2.276	320	2.207	238	351	70
Violonchelo barroco	2	1	1	0	1	0	0	1
No distribuido por instrumento	143	32	4	0	5	0	134	32
No distribuido por especialidad	7.617	4.740	3.502	3.213	4.115	1.024	0	503

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.7. Alumnado matriculado en estudios de Enseñanzas regladas de Danza (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por enseñanza y especialidad. 2020-2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
TOTAL		10.198		100
Enseñanzas Elementales		4.397		43,1
Enseñanzas Profesionales		4.893		48,0
Danza Contemporánea		967		9,5
Danza Española		1.207		11,8
Danza Clásica		2.144		21,0
Baile Flamenco		575		5,6
Estudios Superiores		908		8,9
Pedagogía de la Danza		518		5,1
Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza		390		3,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.8. Alumnado matriculado y que terminó estudios en Enseñanzas de Arte Dramático (*Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial*) por especialidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020
TOTAL	2.754	403	100	100
Dirección de Escena y Dramaturgia	399	46	14,5	11,4
Escenografía	192	12	7,0	3,0
Interpretación	2.163	345	78,5	85,6

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.9. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por Ciclos Formativos ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020	Matriculado 2020-2021	Terminan estudios 2019-2020
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO (Título de Técnico)	8.030	2.118	100	100
Artes Gráficas	3.591	952	44,7	44,9
Preimpresión digital	2.441	653	30,4	30,8
Impresión gráfica	1.084	283	13,5	13,4
Postimpresión y acabados gráficos	66	16	0,8	0,8
Comunicación, Imagen y Sonido	4.439	1.166	55,3	55,1
Vídeo disc-jockey y Sonido	4.439	1.166	55,3	55,1
CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR (Título de Técnico Superior)	24.530	6.487	100	100
Artes Gráficas	2.528	715	10,3	11,0
Diseño de Edición de publicaciones impresas y multimedia	1.955	538	8,0	8,3
Diseño y gestión de la producción gráfica	573	177	2,3	2,7
Artes y Artesanías	104	49	0,4	0,8
Artista fallero y Construcción de espectáculos	104	49	0,4	0,8
Comunicación, Imagen y Sonido	18.779	4.402	76,6	67,9
Sonido para Audiovisuales y Espectáculos	3.171	636	12,9	9,8
Producción de Audiovisuales y Espectáculos	2.107	509	8,6	7,8
Realización de Proyectos audiovisuales y Espectáculos	5.006	1.093	20,4	16,8
Animación 3D, Juegos y Entornos interactivos	4.351	1.319	17,7	20,3
Iluminación, Captación y Tratamiento de la imagen	3.929	845	16,0	13,0
Sin distribuir	215	0	0,9	0,0
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	3.119	1.321	12,7	20,4
Animación Sociocultural y Turística	3.119	1.321	12,7	20,4

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.10. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2020-2021

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño	Estudios Superiores		
								Artes Plásticas	Conserv. y Restaur.	Diseño
TOTAL	134	74,6	5.471	54,5	30.049	66,5	18.045	114	621	11.269
Andalucía	23	69,6	1.026	50,3	5.041	64,4	3.368	0	0	1.673
Aragón	6	83,3	212	58,5	924	73,5	531	0	34	359
Asturias (Principado de)	2	100,0	101	59,4	401	73,3	202	0	48	151
Baleares (Illes)	3	100,0	103	45,6	287	63,4	287	0	0	0
Canarias	5	100,0	374	59,4	2.340	61,4	1.625	0	0	715
Cantabria	3	33,3	72	54,2	305	74,4	97	0	0	208
Castilla y León	10	90,0	412	59,2	1.528	63,8	865	0	168	495
Castilla-La Mancha	7	100,0	265	52,1	1.008	60,4	869	0	0	139
Cataluña	36	69,4	1.310	53,6	6.629	66,2	5.408	0	105	1.116
Comunitat Valenciana	8	87,5	554	59,9	4.344	67,2	1.280	114	0	2.950
Extremadura	1	100,0	42	59,5	187	65,2	50	0	0	137
Galicia	8	62,5	199	54,3	1.641	69,7	829	0	100	712
Madrid (Comunidad de)	11	54,5	376	57,4	2.863	72,4	1.381	0	166	1.316
Murcia (Región de)	2	100,0	81	45,7	633	63,2	293	0	0	340
Navarra (C. Foral de)	3	66,7	135	56,3	587	63,0	411	0	0	176
País Vasco	3	33,3	86	47,7	639	73,7	287	0	0	352
Rioja (La)	1	100,0	57	50,9	430	75,3	0	0	0	430
Ceuta	1	100,0	19	42,1	47	61,7	47	0	0	0
Melilla	1	100,0	47	42,6	215	45,6	215	0	0	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.11. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Música (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2020-2021⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	458	64,0	14.787	40,0	98.603	53,5	41.372	48.113	9.118
Andalucía	94	85,1	3.164	40,5	27.331	52,7	15.293	10.133	1.905
Aragón	19	52,6	493	43,2	3.180	56,9	1.528	1.368	284
Asturias (Principado de)	11	63,6	340	51,2	2.025	55,7	909	896	220
Baleares (Illes)	11	81,8	413	43,3	2.135	52,7	1.298	648	189
Canarias	8	62,5	331	48,3	2.161	52,3	826	1.005	330
Cantabria	5	80,0	171	52,0	1.447	56,3	813	634	0
Castilla y León	22	59,1	767	47,1	5.508	55,2	2.598	2.622	288
Castilla-La Mancha	15	93,3	578	34,6	4.315	52,4	1.937	2.183	195
Cataluña	30	60,0	1.602	34,9	5.264	51,1	0	3.890	1.374
Comunitat Valenciana	94	54,3	2.790	35,7	18.618	52,7	5.907	11.242	1.469
Extremadura	10	80,0	273	37,4	2.113	54,3	978	969	166
Galicia	55	63,6	1.147	37,8	8.167	55,6	3.502	4.115	550
Madrid (Comunidad de)	42	33,3	1.223	42,5	7.719	53,7	2.934	3.718	1.067
Murcia (Región de)	15	60,0	516	37,0	3.618	53,0	1.132	2.094	392
Navarra (C. Foral de)	3	100,0	185	33,0	1.003	46,2	0	630	373
País Vasco	19	42,1	619	51,4	2.565	56,3	957	1.292	316
Rioja (La)	3	100,0	119	52,1	928	60,9	475	453	0
Ceuta	1	100,0	25	32,0	230	56,5	133	97	0
Melilla	1	100,0	31	41,9	276	55,8	152	124	0

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.12. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas regladas de Danza (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2020-2021 ⁽¹⁾

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO				
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)	Tipo de Enseñanza		
							Elemental	Profesional	Estudios Superiores
TOTAL	73	45,2	1.320	71,2	10.198	90,5	4.397	4.893	908
Andalucía	16	50,0	388	77,8	3.571	93,2	1.738	1.636	197
Aragón	1	100,0	24	58,3	162	90,1	88	74	0
Asturias (Principado de)	1	0,0	7	85,7	141	93,6	68	73	0
Baleares (Illes)	2	0,0	11	90,9	284	91,9	162	122	0
Canarias	1	0,0	0	0,0	27	85,2	27	0	0
Cantabria	5	20,0	27	74,1	199	95,5	96	103	0
Castilla y León	3	0,0	59	69,5	486	89,7	270	216	0
Castilla-La Mancha	2	100,0	43	74,4	390	91,8	210	180	0
Cataluña	1	100,0	57	64,9	459	84,5	0	348	111
Comunitat Valenciana	23	43,5	290	72,8	1.989	91,6	829	894	266
Extremadura	3	66,7	14	78,6	170	93,5	95	75	0
Galicia	5	40,0	49	71,4	348	91,4	159	189	0
Madrid (Comunidad de)	6	66,7	256	62,5	1.274	79,6	283	689	302
Murcia (Región de)	3	33,3	84	64,3	561	93,6	312	249	0
País Vasco	1	100,0	11	63,6	137	93,4	60	45	32

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.13. Centros, profesorado y alumnado matriculado en Enseñanzas de Arte Dramático (Enseñanzas Artísticas del Régimen Especial) por comunidad autónoma. Curso 2020-2021

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO	
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	Total	Mujeres (%)
TOTAL	18	66,7	728	50,5	2.754	66,3
Andalucía	4	75,0	147	55,8	842	70,0
Asturias (Principado de)	1	100,0	22	59,1	94	63,8
Baleares (Illes)	1	100,0	27	40,7	68	75,0
Canarias	2	0,0	50	30,0	82	67,1
Castilla y León	1	0,0	26	42,3	96	63,5
Cataluña	2	50,0	207	50,7	446	66,8
Comunitat Valenciana	1	100,0	35	48,6	136	55,1
Extremadura	1	100,0	19	36,8	121	58,7
Galicia	1	100,0	37	54,1	171	67,8
Madrid (Comunidad de)	2	50,0	81	53,1	386	63,2
Murcia (Región de)	1	100,0	49	59,2	259	66,0
País Vasco	1	100,0	28	53,6	53	64,2

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

8.14. Centros y alumnado matriculado en la Modalidad de Artes del Bachillerato por comunidad autónoma. Curso 2020-2021 ⁽¹⁾

	CENTROS		ALUMNADO MATRICULADO		Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de Bachillerato
	Total	Públicos (%)	Total	Mujeres (%)	
TOTAL	560	75,2	37.955	73,8	5,8
Andalucía	83	89,2	5.836	71,8	4,7
Aragón	14	92,9	932	76,2	5,6
Asturias (Principado de)	10	80,0	636	79,1	5,2
Balears (Illes)	17	88,2	1.137	70,7	8,6
Canarias	21	76,2	2.220	70,1	7,0
Cantabria	5	100,0	330	75,8	4,3
Castilla y León	14	92,9	1.494	73,4	4,9
Castilla-La Mancha	19	89,5	1.521	74,3	5,3
Cataluña	140	62,9	8.061	76,4	8,1
Comunitat Valenciana	62	90,3	4.061	75,2	6,3
Extremadura	5	100,0	597	72,4	4,0
Galicia	30	83,3	1.802	73,5	5,3
Madrid (Comunidad de)	81	40,7	5.616	74,1	5,3
Murcia (Región de)	26	96,2	1.329	71,2	5,4
Navarra (Comunidad Foral de)	5	100,0	689	70,1	7,5
País Vasco	22	81,8	1.204	74,0	3,8
Rioja (La)	4	75,0	382	71,7	10,0
Ceuta	1	100,0	50	52,0	3,6
Melilla	1	100,0	58	69,0	3,8

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

8.15. Alumnado matriculado en estudios de Formación Profesional relacionados con las profesiones culturales por comunidad autónoma. Curso 2020-2021 ⁽¹⁾

	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO			CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR			Porcentaje respecto al total de alumnado matriculado de F.P.
	Total	En		Total	En centros		Total	En centros		
		centros públicos (%)	Mujeres (%)		centros públicos (%)	Mujeres (%)		centros públicos (%)	Mujeres (%)	
TOTAL	771	83,5	43,3	8.030	63,9	31,5	24.530	63,6	40,6	4,0
Andalucía	25	100,0	52,0	1.016	77,3	27,8	4.078	68,6	40,1	3,2
Aragón	26	100,0	38,5	256	79,7	36,3	671	59,3	38,7	4,1
Asturias (Principado de)	0	0,0	0,0	100	100,0	31,0	607	100,0	44,6	4,6
Balears (Illes)	33	100,0	27,3	219	78,5	42,9	347	51,9	37,2	3,5
Canarias	0	0,0	0,0	205	98,0	21,5	976	92,0	46,5	3,6
Cantabria	15	100,0	40,0	35	100,0	62,9	136	100,0	55,9	1,8
Castilla y León	0	0,0	0,0	121	38,8	31,4	974	74,6	45,5	2,8
Castilla-La Mancha	55	100,0	45,5	112	100,0	36,6	518	92,5	50,4	1,9
Cataluña	0	0,0	0,0	1.780	53,0	28,5	3.631	53,9	36,0	4,3
Comunitat Valenciana	103	100,0	42,7	740	75,8	35,0	2.538	69,2	42,8	3,1
Extremadura	27	100,0	44,4	55	100,0	47,3	463	100,0	41,0	3,0
Galicia	87	100,0	49,4	634	78,9	35,0	1.331	77,5	42,6	4,1
Madrid (Comunidad de)	256	85,5	39,5	2.004	49,6	30,4	6.468	51,5	39,9	8,0
Murcia (Región de)	34	0,0	41,2	179	75,4	30,2	469	39,4	30,5	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0,0	35,5	148	30,4	24,3	239	17,6	26,8	3,9
País Vasco	59	57,6	57,6	324	42,3	42,3	969	50,2	42,2	3,1
Rioja (La)	0	0,0	0,0	46	100,0	47,8	48	100,0	68,8	1,4
Ceuta	0	0,0	0,0	36	100,0	22,2	20	100,0	45,0	2,5
Melilla	20	100,0	60,0	20	100,0	15,0	47	100,0	57,4	4,5

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Alumnado matriculado y que terminó estudios de Bachillerato y Formación Profesional a distancia relacionados con las profesiones culturales

	VALORES ABSOLUTOS									
	2016-2017		2017-2018		2018-2019		2019-2020		2020-2021	
	Matricu- lado	Terminaron	Matricu- lado	Terminaron	Matricu- lado	Terminaron	Matricu- lado	Terminaron	Matricu- lado	Terminaron
Bachillerato a distancia (modalidad Artes)	1.400	278	1.308	188	1.575	197	1.415	317	1.339	-
Formación Profesional a distancia	563	39	1.022	124	1.351	145	1.788	255	2.377	-
Ciclos Formativos Grado Medio	15	0	35	0	45	1	34	0	37	-
- Artes Gráficas	15	0	35	0	45	1	34	0	37	-
Ciclos Formativos Grado Superior	548	39	987	124	1.306	144	1.754	255	2.340	-
- Artes Gráficas	0	0	0	0	0	0	0	0	9	-
- Comunicación, Imagen y Sonido	548	39	956	124	1.278	144	1.688	249	2.243	-
- Servicios Socioculturales y a la Comunidad (Animación Sociocultural y Turística)	-	-	31	0	28	0	66	6	88	-

Fuente: MEFP. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

9. Hábitos y prácticas culturales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a los hábitos y prácticas culturales de los españoles de 15 años en adelante, de los equipamientos culturales de los que disponen en su hogar, así como del consumo y de la forma de adquisición de determinados productos sujetos a derechos de propiedad intelectual. Se ofrecen indicadores desglosados, siempre que es posible, por las siguientes variables:

- Sexo, grupos de edad y nivel de estudios
- Situación laboral
- Comunidad autónoma

2. Fuentes de información

La **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**, principal fuente de información de este capítulo, es una operación estadística desarrollada por el Ministerio e incluida en el Plan Estadístico Nacional. El proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística en determinados aspectos de su diseño muestral.

Se trata de una investigación por muestreo dirigida a una muestra de 16.000 personas de 15 años en adelante residentes en viviendas familiares del territorio nacional. Su finalidad es múltiple, por una parte, evaluar la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos y prácticas culturales de los españoles y, por otra, profundizar en otros aspectos relevantes en el ámbito cultural, especialmente en lo que respecta a los consumos culturales.

El proyecto, que dota de continuidad a ediciones cuatrienales anteriores, se realiza por primera vez con periodicidad trienal. El periodo de referencia de la edición 2021-2022 comprende, en su conjunto, un año natural entre marzo de 2021 y febrero de 2022, y se corresponde con trimestres no naturales por considerarse más adecuado para el estudio de las variables objetivo del proyecto. Así, los trimestres quedan definidos de la forma siguiente: de marzo a mayo; de junio a agosto; de septiembre a noviembre; de diciembre a febrero.

El tipo de muestreo utilizado es bietápico con estratificación de unidades de primera etapa, secciones censales, considerando cada comunidad autónoma una población independiente. Dentro de cada comunidad autónoma se ha realizado una estratificación de las unidades de primera etapa, conforme al tamaño del municipio al que pertenece cada sección. La muestra total está distribuida en cuatro submuestras trimestrales con la finalidad de estimar adecuadamente las diferencias derivadas de comportamientos culturales asociados a distintas épocas del año.

La selección de la muestra de unidades de primera etapa, secciones censales, se efectuó aplicando muestreo sistemático con arranque

aleatorio dentro de cada estrato, asignando una probabilidad de selección proporcional a su tamaño, medido en número de habitantes. Dentro de cada sección, la selección de unidades de segunda etapa se realizó con igual probabilidad, también por el método de muestreo sistemático con arranque aleatorio, previa ordenación del fichero por sexo y edad.

Se utilizan estimadores de razón separados para muestreo estratificado considerando como estratos los cruces de comunidades autónomas y tramos de tamaño de municipio. Como variables auxiliares se utilizan las estimaciones adelantadas de población por comunidad y tamaño de municipio referidas al momento central del periodo de referencia. El estimador final se obtiene aplicando al estimador anterior técnicas de calibrado en cada comunidad autónoma utilizando como fuente externa las estimaciones adelantadas de población de cada comunidad autónoma por grupos de edad y sexo. El error de muestreo a priori considerando la hipótesis $P=Q=0,5$ se sitúa en torno al 0,8% con un nivel de confianza del 95%.

La encuesta incorporó en su edición 2021-2022 un módulo dedicado a investigar las principales características de participación cultural en periodo de confinamiento por COVID-19 cuyos principales resultados pueden consultarse en CULTURABase.

El detalle de sus resultados y de los aspectos metodológicos de las diversas ediciones de la encuesta puede consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio¹.

3. Principales variables de clasificación

Las características de clasificación utilizadas en este capítulo son: sexo; edad; nivel de estudios; situación laboral y comunidad autónoma.

El *nivel de estudios* responde a la siguiente clasificación: *Primera etapa de educación secundaria o inferior* (Educación primaria e inferior y Primera etapa de educación secundaria); *Segunda etapa de educación secundaria* (Orientación general y Orientación profesional); *Educación superior* (FP superior y similares y Educación universitaria y similares).

La *situación laboral* utilizada es la siguiente: Trabajando; Parado; Jubilado o retirado del trabajo; Estudiante; Trabajo doméstico no remunerado; Otros.

Comunidad autónoma: al tratarse de una encuesta dirigida a individuos la clasificación geográfica se corresponde con la residencia del mismo y no con el lugar en el que se ha producido el evento o la participación cultural. Este hecho resulta especialmente significativo al analizar los

¹ Los resultados relativos a periodos anteriores están disponibles en CULTURABase. Han de tenerse en cuenta las diferencias metodológicas entre el proyecto desarrollado en 2002-2003 y las siguientes ediciones de la encuesta, que son en lo esencial homogéneos de 2006-2007 en adelante.

resultados sobre asistencia a espectáculos recogidos en la presente publicación.

4. Notas a los cuadros

Los resultados reflejados bajo los epígrafes 2007, 2011, 2015, 2019 y 2022 proceden de las encuestas correspondientes a los periodos 2006-2007, 2010-2011, 2014-2015, 2018-2019 y 2021-2022 respectivamente.

Notas al cuadro 9.25. En 2006-2007 y 2010-2011 bajo el epígrafe de General se incluyen también los museos de tipología Regional.

Notas al cuadro 9.65. En 2006-2007 el software educativo está incluido dentro del software de juego.

Notas a los Anexos 1, 2, 3, 4 y 5. Los resultados

proceden de la Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los hogares elaborada por el INE cuyos detalles pueden consultarse en www.ine.es. En 2013 el INE incorporó algunos cambios metodológicos, por lo que se produjo una ruptura en las series de datos anteriores, recalculándose los principales indicadores correspondientes al periodo 2006-2012. Desde 2020 la modificación del cuestionario impide dar continuidad a determinadas variables difundidas con anterioridad. Asimismo, ha de tenerse en cuenta que los indicadores están referidos exclusivamente a la población de 16 a 74 años y que los resultados relativos al total de personas que compraron por Internet incluyen productos no culturales que no se han señalado en el desglose de las tablas.

9.1. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según sexo por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,7	25,5	38,1	38,1	38,8	46,5	26,5	38,2	37,6	40,1	46,9	24,6
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	20,1	31,0	30,7	32,3	40,0	20,8	31,3	30,5	34,2	40,9	19,5
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	14,5	24,2	25,2	23,5	29,7	15,2	25,2	26,2	24,1	29,9	13,9
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	6,9	13,5	13,5	12,0	15,0	7,7	13,9	13,7	13,4	17,0	6,1
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	50,8	28,2	36,7	42,7	43,2	51,7	30,0	34,4	38,8	42,3	50,0	26,6
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	35,1	41,2	41,9	50,2	28,0	33,2	37,8	41,0	48,4	24,9
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6	14,2	15,6	16,9	22,9	13,7	11,9	12,3	16,3	20,8	9,6
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,1	3,5	4,3	5,3	6,3	7,6	3,7	3,5	4,6	4,9	6,6	3,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	17,7	23,7	23,4	24,8	16,9	20,7	26,0	27,7	28,8	19,7
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	15,6	18,6	20,2	20,6	13,7	19,5	22,3	25,2	25,2	16,3
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	6,8	5,0	10,2	7,5	9,6	6,2	4,2	9,1	8,3	10,2	7,4
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	65,8	61,7	55,4	56,0	57,6	62,0	58,1	60,0	61,2	66,5	69,4	65,1
Relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	29,2	27,9	30,3	30,9	35,2	30,6	22,5	24,5	27,3	31,9	27,8
No relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	55,8	48,1	47,2	49,4	53,5	50,9	56,7	57,2	62,3	65,1	60,4
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	57,8	-	55,5	54,4	57,9	54,3	-	60,9	63,3	65,7	61,2
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	24,4	-	8,2	17,2	19,8	23,7	-	4,8	18,2	20,6	25,1
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	8,6	-	5,0	6,6	10,8	9,1	-	3,2	4,9	9,1	8,1
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,8	19,9	46,3	44,4	42,5	46,1	19,2	44,8	43,0	44,4	47,5	20,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	26,6	25,0	26,8	27,8	9,7	31,4	30,5	32,9	33,7	11,3
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	17,0	17,0	20,6	22,0	7,5	21,0	21,0	25,7	26,8	8,8
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9	2,6	2,7	2,2	2,8	1,0	2,8	2,5	3,1	3,8	0,9
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	1,7	1,5	1,3	1,4	0,4	2,1	1,6	2,2	1,6	0,3
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	4,0	4,8	5,3	5,7	1,7	6,2	7,4	8,6	10,1	2,3
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6	10,6	7,7	7,6	7,1	1,7	10,6	8,6	7,8	7,4	1,4
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	34,2	12,9	33,9	32,9	30,0	35,2	13,0	28,7	27,6	28,4	33,2	12,8
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	3,9	8,7	7,6	7,9	9,3	4,0	8,0	7,8	9,2	9,5	3,9
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	10,4	28,9	29,0	25,9	31,6	10,6	24,0	22,9	23,2	28,7	10,1
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7	54,3	50,5	54,4	58,4	28,1	50,1	47,7	53,6	57,3	27,4
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	85,8	84,4	88,6	84,7	87,4	86,7	84,7	85,3	80,7	83,8	84,9	84,1
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	43,1	-	19,6	29,1	42,8	45,1	-	15,0	23,5	38,9	41,2
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	76,9	71,1	85,7	85,9	84,8	82,3	75,9	77,2	75,1	74,8	71,8	66,5
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	49,0	18,7	19,0	33,2	48,1	52,7	9,7	10,0	20,7	37,9	45,4
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	58,8	42,8	41,6	58,9	67,7	63,7	40,2	33,6	45,0	55,1	54,1
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	65,2	79,8	78,3	77,8	76,3	70,0	68,1	64,9	63,4	63,3	60,6
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	32,5	43,9	57,0	60,1	57,6	50,8	7,1	9,6	10,1	12,8	15,1
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	18,9	14,9	19,1	21,2	22,7	18,9	15,5	16,3	19,9	22,7	18,9
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)															
Radio	81,6	77,1	76,8	75,4	66,9	84,3	79,6	80,1	77,3	69,5	78,9	74,7	73,6	73,6	64,5
Directamente en Internet	-	8,4	10,4	13,3	18,4	-	10,2	12,2	14,9	19,4	-	6,7	8,8	11,7	17,4
Vídeo	51,9	49,6	42,1	61,8	76,2	56,5	53,5	46,6	63,5	76,7	47,5	46,0	37,8	60,2	75,8
Directamente en Internet	-	6,8	12,3	22,5	21,6	-	8,1	14,9	24,6	23,3	-	5,6	9,9	20,5	19,9
Televisión	98,2	96,7	95,5	90,9	85,0	98,1	96,8	94,9	90,0	84,3	98,3	96,7	96,1	91,8	85,7
Directamente en Internet	-	5,9	8,9	13,5	22,6	-	7,1	10,1	14,8	23,3	-	4,7	7,7	12,2	21,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	13,8	14,8	-	20,6	20,2	20,8	20,7	-	7,1	7,8	7,1	9,2
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	37,7	53,6	62,5	62,3	60,3	43,1	58,5	65,7	65,9	63,1	32,4	49,0	59,5	58,8	57,6
Internet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	81,9	37,8	56,9	69,6	77,4	83,5	28,6	48,3	64,4	72,9	80,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.2. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según edad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	46,3	47,6	52,5	63,6	33,3	44,3	42,9	43,7	52,2	29,4	24,2	25,8	28,7	33,9	18,1
Museos	39,3	38,4	43,2	55,4	25,8	35,7	34,4	36,8	45,1	23,4	19,8	21,2	24,5	29,5	14,3
Exposiciones	31,2	32,4	32,0	41,8	18,9	29,2	29,6	26,9	33,8	16,8	14,3	16,7	16,5	20,8	10,4
Galerías de arte	16,8	17,3	18,2	24,1	9,3	15,9	14,9	13,6	17,4	7,9	8,7	10,2	9,5	11,6	4,8
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8	42,4	47,1	48,9	57,6	34,0	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
Monumentos	38,9	47,0	50,1	63,8	32,4	40,6	45,5	47,3	56,0	31,8	20,9	26,5	29,7	35,6	17,9
Yacimientos arqueológicos	14,6	14,3	20,3	29,6	12,0	16,2	17,4	19,4	25,8	14,6	6,9	7,9	11,1	14,0	7,8
ARCHIVOS (Visitaron)	7,0	9,1	11,0	14,2	5,3	4,5	5,8	6,3	8,1	4,0	1,4	2,1	2,6	3,5	2,3
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	45,1	52,8	58,9	61,7	39,7	20,1	27,6	27,6	28,1	19,8	6,5	9,8	11,8	14,3	9,9
Ir a una biblioteca	43,1	48,9	56,4	57,6	35,3	18,1	21,7	23,7	23,1	15,6	5,9	7,9	10,3	12,2	8,0
Acceder por Internet	11,0	18,7	17,6	21,6	13,7	5,1	11,4	9,1	11,3	7,7	1,0	3,2	2,9	4,5	3,5
LECTURA (Leyeron libros)	77,2	79,0	84,8	88,2	78,4	65,0	65,2	68,1	71,7	66,1	36,9	40,0	45,7	50,7	51,0
Relacionados con la profesión o estudios	59,5	64,2	71,7	74,7	60,9	27,5	30,7	33,1	39,7	34,4	6,2	7,8	8,9	12,3	12,7
No relacionados con la profesión o estudios	60,6	59,8	66,4	69,8	60,7	60,2	58,9	61,5	64,7	60,2	35,7	38,4	44,2	49,1	48,7
En formato papel (Suelen utilizar)	-	78,5	82,3	84,8	74,4	-	64,6	63,8	66,8	61,5	-	39,9	44,0	48,2	48,0
En formato digital (Suelen utilizar)	-	11,4	27,2	30,1	31,1	-	8,3	22,0	24,8	28,9	-	1,6	8,1	10,9	16,7
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	7,7	12,2	18,2	13,1	-	5,1	7,0	12,4	10,9	-	1,0	1,6	3,9	4,4
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	69,6	65,8	62,0	66,3	26,1	51,7	50,0	49,6	53,5	23,4	24,6	24,6	28,1	31,6	13,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	33,5	31,2	35,3	38,1	12,1	34,1	33,2	34,1	34,6	12,2	18,3	17,5	21,6	23,4	7,9
Teatro	23,1	22,9	29,6	31,6	9,6	22,1	22,0	26,1	27,1	9,3	12,0	12,6	16,7	18,7	6,4
Ópera	1,4	2,8	1,8	3,0	0,4	3,3	2,7	2,6	3,0	1,0	2,3	2,5	3,0	3,8	1,0
Zarzuela	0,8	0,9	0,8	1,0	0,1	1,5	1,3	1,1	1,0	0,4	3,0	2,3	3,1	2,5	0,4
Ballet / danza	6,1	7,9	9,5	9,9	2,8	5,7	7,0	7,5	8,8	2,4	3,5	3,9	5,5	6,3	1,3
Circo	10,7	7,3	7,7	9,1	1,7	13,8	11,3	11,2	10,1	2,2	5,2	3,3	2,4	2,9	0,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	58,8	55,5	48,8	54,3	17,9	35,0	34,3	33,6	40,0	15,6	12,8	13,7	16,0	20,1	8,0
Conciertos de música clásica	6,0	6,2	7,7	7,8	3,1	8,5	7,7	7,8	8,2	4,0	9,1	8,3	9,9	11,5	4,1
Conciertos de música actual	57,1	54,2	46,7	52,7	16,1	30,8	30,4	30,2	37,3	13,2	5,6	7,5	8,7	13,4	5,1
CINE (Asistieron)	85,4	81,4	84,7	88,9	49,0	62,6	59,0	63,8	69,0	33,7	19,7	20,1	28,9	32,8	13,6

AL MENOS UNA VEZ AL MES	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	99,2	96,5	96,8	97,0	91,7	94,0	90,7	94,1	92,7	90,3	69,3	63,9	68,7	72,9	74,6
En el ordenador o directamente de Internet	-	51,2	60,2	77,0	61,9	-	18,0	31,5	50,3	52,8	-	3,3	7,0	16,7	25,0
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	86,5	81,1	76,3	69,0	65,0	86,7	86,1	84,3	82,0	75,0	69,9	70,5	73,6	72,5	68,1
Directamente en Internet	20,9	20,9	35,5	49,6	52,8	18,2	18,4	34,2	55,0	58,8	4,1	5,1	12,7	24,3	35,5
Gratuitas	45,1	42,5	55,2	60,1	58,1	46,3	42,6	59,2	70,9	66,8	31,6	27,0	39,3	48,4	49,0
Prensa diaria de información general	71,5	61,0	56,0	54,5	55,4	80,9	78,5	76,7	76,7	70,1	62,6	63,6	65,5	64,8	62,0
Prensa deportiva	35,1	43,7	41,1	38,2	34,5	27,9	36,5	38,8	39,5	35,5	16,1	22,5	25,7	26,8	28,0
Revistas culturales	20,4	17,0	17,9	22,0	15,9	18,0	21,5	24,2	25,6	20,8	8,1	11,7	15,9	19,0	17,3
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)	78,3	68,6	63,7	55,0	46,5	86,9	83,8	83,3	81,7	69,1	73,9	68,9	71,2	73,1	70,5
Radio	-	17,6	20,0	15,6	14,1	-	10,2	13,5	18,8	22,9	-	1,8	2,6	5,0	14,1
Directamente en Internet	75,6	73,5	64,2	79,9	86,1	63,4	61,4	52,2	70,3	81,6	21,9	20,8	19,5	44,6	66,4
Vídeo	-	22,1	32,2	44,0	33,7	-	7,0	14,7	27,2	25,1	-	0,7	2,1	9,5	13,3
Directamente en Internet	97,3	95,6	92,2	82,3	72,5	98,0	96,2	94,6	89,2	81,8	98,7	98,0	98,0	96,0	92,9
Televisión	-	13,8	21,3	22,6	24,7	-	6,6	10,4	16,8	25,7	-	1,8	2,6	6,2	18,0
Directamente en Internet	-	45,0	43,5	45,2	39,2	-	14,2	15,1	15,0	17,4	-	1,1	2,3	2,4	3,9
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	45,0	43,5	45,2	39,2	-	14,2	15,1	15,0	17,4	-	1,1	2,3	2,4	3,9
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)	74,4	89,7	90,4	86,5	78,5	44,8	66,7	77,3	74,3	68,4	9,5	18,0	30,9	38,4	44,4
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	68,0	89,7	95,9	98,0	95,0	39,2	65,3	83,3	89,7	92,2	7,7	17,0	32,4	48,0	64,9
Internet por ocio o tiempo libre															

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.3. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nivel de estudios por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	Primera etapa de educación secundaria e inferior					Segunda etapa de educación secundaria					Educación superior o equivalente				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)														
Museos	18,9	16,5	18,3	22,9	10,6	40,8	38,8	39,9	46,6	21,6	53,3	52,1	57,0	64,3	31,6
Exposiciones	14,7	13,7	12,8	16,5	7,5	30,8	31,2	28,9	33,2	15,3	43,7	44,6	41,3	49,0	23,3
Galerías de arte	7,1	6,3	5,9	8,0	3,3	17,8	19,0	16,1	17,9	7,2	26,2	24,2	23,1	27,7	11,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)															
Monumentos	21,6	24,1	25,5	31,3	15,2	42,5	49,0	49,8	57,2	28,5	57,3	62,6	65,8	72,5	39,7
Yacimientos arqueológicos	7,8	7,6	8,9	12,6	6,9	14,3	16,4	19,7	24,4	11,7	23,8	24,0	29,0	34,9	17,8
ARCHIVOS (Visitaron)															
	1,6	1,9	2,6	3,7	2,1	4,8	6,8	7,4	7,9	3,5	8,4	9,7	9,9	12,0	5,4
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)															
Ir a una biblioteca	9,4	11,2	13,9	13,5	9,7	30,1	29,8	29,3	27,7	17,0	29,7	33,0	34,8	34,7	20,6
Acceder por Internet	1,4	3,7	2,8	4,4	3,5	7,0	13,9	10,5	11,9	7,3	10,4	18,1	15,8	17,4	10,7
LECTURA (Leyeron libros)															
Relacionados con la profesión o estudios	11,3	13,5	14,3	17,0	17,3	37,4	36,6	35,1	38,1	30,4	49,6	47,9	52,7	56,9	43,8
No relacionados con la profesión o estudios	36,8	35,3	38,5	41,4	40,5	68,3	67,8	68,2	69,4	60,8	79,3	75,9	80,4	81,2	72,2
En formato papel (Suelen utilizar)	-	40,5	42,2	44,4	42,9	-	74,5	71,5	72,7	63,3	-	82,8	81,8	82,0	73,3
En formato digital (Suelen utilizar)	-	1,8	7,4	8,8	13,5	-	9,4	20,5	22,5	26,2	-	13,6	35,4	36,9	37,5
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	1,2	1,9	4,2	4,7	-	5,9	6,7	11,1	8,8	-	8,5	12,2	18,2	13,7
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)															
	33,3	31,2	29,8	32,2	12,6	57,7	53,7	50,8	53,6	19,7	66,5	61,6	64,3	65,3	29,7
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)															
Teatro	11,1	10,3	12,8	14,1	4,7	24,0	23,3	27,1	27,5	7,4	34,1	32,7	40,2	39,0	13,4
Ópera	0,9	0,8	0,9	1,1	0,3	3,8	3,4	2,8	4,1	0,7	6,0	5,6	5,9	6,3	2,0
Zarzuela	1,3	0,9	1,3	0,9	0,2	1,8	2,0	1,6	1,6	0,4	3,2	2,6	2,7	2,5	0,5
Ballet / danza	3,1	3,6	4,5	4,3	1,2	5,6	7,4	7,3	8,6	1,8	9,3	10,1	11,7	13,5	3,2
Circo	8,4	6,4	4,7	4,9	1,0	11,6	9,1	8,7	7,4	1,9	15,0	10,8	12,8	7,9	2,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)															
Conciertos de música clásica	4,9	4,0	4,8	5,3	2,1	8,5	8,8	8,8	8,9	3,3	15,7	13,8	15,5	16,5	6,8
Conciertos de música actual	18,2	18,3	16,5	19,2	6,6	37,0	34,0	30,9	36,8	10,5	39,2	35,8	35,2	42,7	15,2
CINE (Asistieron)															
	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3
AL MENOS UNA VEZ AL MES	Primera etapa de educación secundaria e inferior					Segunda etapa de educación secundaria					Educación superior o equivalente				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)														
En el ordenador o directamente de Internet	-	10,9	16,5	27,4	33,0	-	26,7	34,6	50,0	47,1	-	24,5	38,6	55,5	53,3
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)															
Directamente en Internet	5,1	5,8	12,8	24,8	35,1	22,9	20,6	32,6	51,4	54,0	29,6	26,9	49,3	65,7	63,5
Gratuitas	32,6	28,9	41,8	48,8	47,8	55,0	46,6	57,4	67,6	63,2	54,4	48,8	66,7	76,5	70,0
Prensa diaria de información general	63,6	61,0	59,3	57,8	54,5	86,8	80,6	77,3	75,3	68,4	90,1	86,2	86,6	84,6	76,7
Prensa deportiva	22,8	30,5	32,3	31,0	29,6	30,5	40,2	38,1	40,4	35,7	27,7	33,8	36,0	35,9	33,7
Revistas culturales	8,4	9,3	11,7	15,2	12,5	22,7	21,4	24,8	25,5	19,8	26,5	31,0	34,3	32,8	26,6
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)															
Radio	77,6	71,6	72,1	70,9	64,3	85,1	79,6	79,5	77,1	66,2	88,5	85,7	83,7	81,4	70,9
Directamente en Internet	-	4,1	5,4	7,5	13,7	-	12,3	13,7	15,5	20,3	-	14,4	17,7	20,9	23,1
Vídeo	41,2	39,6	31,0	50,7	67,2	66,9	60,4	51,5	70,5	81,0	68,3	62,9	56,5	73,1	84,5
Directamente en Internet	-	4,5	7,5	15,8	17,1	-	9,9	17,4	28,3	25,1	-	9,8	17,8	28,9	24,8
Televisión	98,7	97,9	97,0	94,3	89,7	97,6	95,7	95,0	89,8	83,1	97,3	95,1	93,0	86,2	80,2
Directamente en Internet	-	3,5	5,0	8,6	18,8	-	8,7	12,2	17,7	25,5	-	8,9	13,9	18,0	25,4
VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)															
	-	11,9	11,8	11,0	12,1	-	18,8	17,8	19,3	18,5	-	14,7	14,9	13,9	15,5
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)															
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	21,1	33,4	40,9	39,9	42,2	59,2	73,7	80,8	77,3	67,8	63,6	80,9	90,4	87,0	78,5
Internet por ocio o tiempo libre	17,6	32,2	46,8	56,5	68,8	54,2	73,5	84,6	89,4	89,4	57,2	79,6	92,4	94,1	93,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.4. Personas que realizaron o suelen realizar actividades culturales en diversos periodos según nacionalidad por ámbito cultural

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

EN EL ÚLTIMO AÑO	TOTAL (*)					Española (**)					Extranjera (**)					
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	
	MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE (Visitaron)	38,2	37,9	39,4	46,7	25,5	38,9	38,5	40,3	47,7	25,9	31,1	31,4	30,3	36,4	21,6
Museos	31,2	30,6	33,2	40,5	20,1	31,8	31,0	33,8	41,3	20,4	24,7	26,2	27,0	32,1	17,3	
Exposiciones	24,7	25,7	23,8	29,8	14,5	25,4	26,4	24,6	30,6	14,9	18,4	18,4	15,9	22,7	10,8	
Galerías de arte	13,7	13,6	12,7	16,0	6,9	13,1	13,8	12,9	16,1	7,0	0,9	12,5	11,2	15,4	5,8	
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	35,6	40,7	42,8	50,8	28,2	36,2	41,4	43,7	51,8	28,9	29,5	33,5	33,2	40,5	22,0	
Monumentos	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	34,7	40,1	42,3	50,3	27,0	28,4	32,3	32,2	39,4	20,7	
Yacimientos arqueológicos	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6	13,4	14,2	17,1	22,5	11,9	8,9	10,2	10,1	15,8	8,8	
ARCHIVOS (Visitaron)	3,9	5,0	5,6	7,1	3,5	4,0	5,1	5,8	7,2	3,6	2,2	3,7	4,8	5,6	3,1	
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	19,5	25,1	26,0	27,2	18,6	16,1	23,7	22,1	22,1	18,5	
Ir a una biblioteca	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	18,0	20,7	23,1	23,4	15,2	13,6	18,4	19,9	17,9	15,0	
Acceder por Internet	4,6	9,6	7,9	9,9	6,8	4,5	9,6	8,0	10,1	6,9	5,4	10,1	6,9	8,8	6,5	
LECTURA (Leyeron libros)	57,7	58,7	62,2	65,8	60,5	58,0	58,8	62,2	65,9	61,5	56,5	58,4	63,6	62,9	51,5	
Relacionados con la profesión o estudios	25,1	27,4	29,0	33,5	28,6	25,6	27,6	29,4	33,8	29,1	19,6	25,1	26,3	29,2	24,6	
No relacionados con la profesión o estudios	52,5	52,3	56,0	59,5	55,2	52,7	52,5	56,1	59,6	56,2	52,3	51,1	56,9	56,4	46,2	
En formato papel (Suelen utilizar)	-	58,3	59,0	61,9	56,6	-	58,8	58,9	62,1	57,7	-	58,4	61,2	58,1	46,9	
En formato digital (Suelen utilizar)	-	6,5	17,7	20,2	24,4	-	6,5	17,8	20,3	24,7	-	6,5	16,9	17,9	22,6	
Directamente de Internet (Suelen utilizar)	-	4,1	5,7	9,9	8,6	-	4,1	5,8	9,8	8,6	-	4,8	5,2	10,2	8,6	
ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES (Asistieron)	45,5	43,7	43,5	46,8	19,9	46,0	43,9	44,2	47,7	20,5	41,4	41,1	35,2	37,3	13,8	
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	29,4	28,2	30,5	31,8	10,8	25,8	24,4	22,5	22,2	6,6	
Teatro	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	19,6	19,7	24,0	25,6	8,5	13,2	11,5	14,1	14,4	4,7	
Ópera	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9	2,8	2,7	2,8	3,3	1,0	2,1	2,3	1,4	3,0	0,7	
Zarzuela	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	1,9	1,6	1,9	1,6	0,4	1,1	1,1	0,8	0,7	0,3	
Ballet / danza	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	5,1	6,1	7,2	7,9	2,1	5,4	6,4	5,8	7,9	1,8	
Circo	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6	10,6	8,0	7,7	7,3	1,6	13,0	10,5	8,5	7,6	1,4	
ARTES MUSICALES (Asistieron)	31,2	30,2	29,2	34,2	12,9	31,6	30,4	29,7	35,1	13,2	27,5	28,3	23,8	26,8	9,4	
Conciertos de música clásica	8,4	7,7	8,6	9,4	3,9	8,5	8,0	8,8	9,7	4,1	6,8	5,5	6,1	6,8	2,2	
Conciertos de música actual	26,4	25,9	24,5	30,1	10,4	26,7	25,9	24,9	30,9	10,6	23,6	25,4	20,4	23,8	8,0	
CINE (Asistieron)	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7	52,1	49,1	54,2	58,6	28,0	55,0	49,0	53,3	53,5	24,7	
AL MENOS UNA VEZ AL MES	TOTAL (*)					Española (**)					Extranjera (**)					
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	
ESCUCHAR MÚSICA (Suelen escuchar)	86,9	82,7	85,5	85,8	84,4	86,4	82,1	85,0	85,4	84,3	93,2	89,9	92,9	87,7	86,9	
En el ordenador o directamente de Internet	-	17,3	26,2	40,8	43,1	-	17,0	25,3	39,9	42,4	-	20,4	38,3	52,1	52,5	
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (Suelen leer)	81,4	80,4	79,7	76,9	71,1	81,5	80,4	79,7	77,3	72,0	79,3	80,9	79,7	72,2	62,7	
Directamente en Internet	14,1	14,4	26,8	42,9	49,0	14,0	14,2	27,1	43,1	49,5	13,5	17,2	24,1	38,8	45,8	
Gratuitas	41,5	37,5	51,8	61,2	58,8	40,7	36,7	51,7	61,5	59,3	49,9	48,1	53,7	60,8	55,9	
Prensa diaria de información general	73,8	71,5	70,4	69,7	65,2	73,7	71,5	70,5	70,0	66,1	74,0	72,4	69,5	65,3	56,3	
Prensa deportiva	25,1	32,8	34,5	34,6	32,5	25,1	32,6	34,5	34,5	32,6	23,1	36,4	35,5	36,1	31,3	
Revistas culturales	15,2	17,7	20,6	22,7	18,9	15,3	18,0	20,6	22,5	19,2	13,7	14,5	22,1	24,9	16,0	
AUDIOVISUALES (Suelen ver o escuchar)	81,6	77,1	76,8	75,4	66,9	81,7	77,3	77,1	76,1	68,0	79,8	75,5	71,7	68,7	55,8	
Radio	-	8,4	10,4	13,3	18,4	-	8,1	10,2	17,4	18,6	-	11,5	13,3	16,4	16,6	
Directamente en Internet	51,9	49,6	42,1	61,8	76,2	51,3	48,9	41,8	61,3	76,6	60,7	59,0	45,9	63,7	74,7	
Vídeo	-	6,8	12,3	22,5	21,6	-	6,8	12,0	21,9	21,4	-	7,3	16,6	29,5	24,8	
Directamente en Internet	98,2	96,7	95,5	90,9	85,0	98,2	96,7	95,5	91,1	85,3	97,6	96,5	95,0	87,5	82,1	
Televisión	-	5,9	8,9	13,5	22,6	-	5,7	8,7	13,0	22,3	-	8,2	11,6	12,8	25,0	
Directamente en Internet	VIDEOJUEGOS (Suelen utilizar)	-	13,7	13,8	13,8	14,8	-	13,8	13,8	13,9	14,9	-	12,2	14,8	11,1	13,8
NUEVAS TECNOLOGÍAS (Suelen utilizar)	37,7	53,6	62,5	62,3	60,3	37,6	53,1	62,0	62,2	60,6	39,0	60,6	70,9	63,6	57,7	
Ordenador o tablet por ocio o tiempo libre	33,1	52,5	66,9	75,1	81,9	32,9	51,9	66,0	74,4	81,2	35,1	59,8	78,5	83,7	89,9	
Internet por ocio o tiempo libre																

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(*) Indicadores medios en la población total

(**) Las personas con nacionalidad española y extranjera han sido incluidas en las dos categorías

9.5. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Museos					Exposiciones					Galerías de arte				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	31,2	30,6	33,2	40,5	20,1	24,7	25,7	23,8	29,8	14,5	13,7	13,6	12,7	16,0	6,9
EDAD															
De 15 a 19 años	43,7	43,6	47,5	56,8	22,7	32,4	35,2	33,0	41,8	16,8	19,0	18,7	19,7	25,6	8,4
De 20 a 24 años	35,7	34,0	39,2	54,0	29,0	30,3	30,0	31,1	41,7	21,0	15,0	16,0	16,9	22,6	10,2
De 25 a 34 años	36,3	35,1	33,8	47,8	24,3	30,7	30,5	26,0	37,6	18,2	16,1	15,1	13,8	20,8	8,8
De 35 a 44 años	35,5	34,2	38,0	46,4	24,6	28,8	29,5	27,4	33,7	16,7	14,3	14,2	11,9	16,6	7,5
De 45 a 54 años	35,3	33,8	38,0	41,8	21,6	27,6	28,6	27,2	31,1	16,0	17,6	15,3	15,2	15,9	7,8
De 55 a 64 años	28,3	31,2	34,5	40,3	20,5	21,2	25,6	23,9	28,9	14,9	13,5	15,3	13,3	17,0	6,8
De 65 a 74 años	20,4	21,4	26,9	32,6	13,7	14,6	15,5	17,5	22,5	10,3	8,2	10,1	10,9	11,4	4,9
De 75 años en adelante	7,6	7,9	8,7	10,9	5,8	4,7	6,4	5,5	7,1	3,8	2,7	3,6	3,0	4,0	1,7
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	18,9	16,5	18,3	22,9	10,6	14,7	13,7	12,8	16,5	7,5	7,1	6,3	5,9	8,0	3,3
Segunda etapa de educación secundaria	40,8	38,8	39,9	46,6	21,6	30,8	31,2	28,9	33,2	15,3	17,8	19,0	16,1	17,9	7,2
Educación superior o equivalente	53,3	52,1	57,0	64,3	31,6	43,7	44,6	41,3	49,0	23,3	26,2	24,2	23,1	27,7	11,4
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	36,9	38,2	40,4	48,1	24,4	29,4	31,5	29,2	35,7	17,5	16,3	16,9	14,8	18,7	7,9
Parado	28,5	23,9	27,6	33,0	17,7	26,5	23,6	21,5	25,4	12,9	14,3	10,3	11,2	13,9	5,9
Jubilado o retirado del trabajo	16,4	17,5	19,8	24,8	11,3	11,9	14,0	12,7	16,9	7,9	6,9	8,6	7,7	9,1	3,8
Estudiante	50,5	48,8	51,3	60,9	27,6	40,2	40,4	38,5	45,3	20,6	23,2	22,5	21,9	27,1	11,7
Trabajo doméstico no remunerado	18,6	17,1	20,7	21,0	9,0	14,2	13,8	12,5	15,2	7,9	7,1	6,7	7,3	6,9	3,1
Otros	21,6	19,3	20,2	29,8	17,8	15,6	19,3	16,3	24,0	12,3	10,0	8,9	8,1	13,6	7,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.6. Personas que visitaron museos, exposiciones o galerías de arte en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Museos					Exposiciones					Galerías de arte				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	31,2	30,6	33,2	40,5	20,1	24,7	25,7	23,8	29,8	14,5	13,7	13,6	12,7	16,0	6,9
Andalucía	26,2	25,0	28,2	37,5	18,2	25,8	26,1	20,6	32,7	14,3	12,4	13,3	10,9	18,4	8,0
Aragón	33,5	35,0	38,1	48,0	25,8	34,6	27,8	32,7	40,4	27,5	13,3	12,2	16,8	13,7	7,3
Asturias (Principado de)	31,4	26,6	33,0	36,9	22,6	26,5	29,0	29,3	30,6	14,2	13,2	14,9	17,2	14,4	7,8
Baleares (Illes)	28,7	30,5	29,9	38,3	17,5	31,1	27,1	28,4	29,2	11,8	21,3	17,5	21,5	20,7	8,9
Canarias	19,8	30,0	20,2	29,0	14,5	18,1	31,3	11,7	19,8	12,2	12,0	21,9	8,4	13,3	6,8
Cantabria	37,2	30,1	26,0	33,6	10,2	41,4	29,3	10,8	28,8	5,3	19,4	15,7	4,8	9,6	3,5
Castilla y León	34,1	33,6	40,1	39,6	17,4	28,3	26,5	36,2	37,4	9,8	15,7	12,6	16,4	17,9	3,2
Castilla-La Mancha	33,3	22,5	24,2	35,6	27,9	25,4	16,8	19,3	25,6	20,2	14,5	7,7	8,1	13,3	7,3
Cataluña	31,0	32,3	32,6	44,2	17,6	19,4	21,2	20,9	29,1	12,4	11,7	11,1	12,1	16,7	6,4
Comunitat Valenciana	34,3	29,5	28,7	39,5	17,1	24,6	27,3	20,6	21,2	8,2	15,1	14,7	10,6	13,0	5,0
Extremadura	24,7	23,4	28,2	38,4	20,9	23,7	16,7	18,0	19,7	11,8	9,0	7,9	9,1	8,1	4,4
Galicia	25,9	25,2	27,3	35,9	19,5	25,5	22,9	24,8	30,8	20,2	13,8	12,4	11,1	14,1	5,6
Madrid (Comunidad de)	40,9	40,1	50,6	46,7	28,9	24,8	28,2	31,9	33,8	19,5	14,5	15,1	17,3	17,4	9,2
Murcia (Región de)	24,0	28,1	31,7	40,1	22,4	14,7	26,7	20,0	30,1	16,2	9,5	16,0	12,0	21,1	8,0
Navarra (Comunidad Foral de)	32,0	33,4	34,4	35,9	16,5	30,5	32,3	35,5	25,5	16,0	14,7	11,7	20,1	12,8	5,0
País Vasco	33,0	34,4	39,7	48,2	18,0	29,1	30,2	25,4	34,3	12,3	17,8	15,5	11,8	16,4	6,1
Rioja (La)	33,4	38,8	38,4	42,8	23,0	29,5	35,6	31,8	26,5	25,7	18,7	20,6	16,4	12,2	11,1
Ceuta y Melilla	23,0	35,7	24,2	36,1	18,7	24,3	30,1	12,3	29,1	12,0	9,5	14,7	7,6	14,7	6,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.7. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Monumentos					Yacimientos arqueológicos				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6
EDAD										
De 15 a 19 años	40,3	50,1	51,1	64,2	29,7	15,9	15,7	23,3	29,6	10,7
De 20 a 24 años	37,8	44,4	49,2	63,5	35,1	13,5	13,1	17,6	29,5	13,2
De 25 a 34 años	42,8	47,6	45,3	58,7	33,5	18,0	18,9	19,4	27,8	14,7
De 35 a 44 años	38,8	44,9	49,1	56,1	32,1	15,6	17,0	19,5	25,5	14,4
De 45 a 54 años	40,0	43,7	46,9	54,1	30,2	14,5	16,2	19,5	24,8	14,8
De 55 a 64 años	30,9	38,4	41,2	48,7	26,4	10,8	12,8	16,3	21,2	11,8
De 65 a 74 años	20,9	27,1	33,0	38,5	16,4	6,7	6,8	11,6	13,9	7,8
De 75 años en adelante	7,3	10,6	10,8	13,6	6,7	1,9	2,5	3,4	3,9	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,6	24,1	25,5	31,3	15,2	7,8	7,6	8,9	12,6	6,9
Segunda etapa de educación secundaria	42,5	49,0	49,8	57,2	28,5	14,3	16,4	19,7	24,4	11,7
Educación superior o equivalente	57,3	62,6	65,8	72,5	39,7	23,8	24,0	29,0	34,9	17,8
SITUACIÓN LABORAL										
Trabajando	41,5	49,3	51,0	58,5	32,5	16,5	18,7	21,3	26,8	14,9
Parado	31,5	33,9	35,5	43,7	23,3	11,9	12,5	13,5	19,0	10,4
Jubilado o retirado del trabajo	17,8	22,5	24,6	29,6	13,8	5,3	6,5	8,5	11,3	5,8
Estudiante	48,8	56,4	58,2	69,5	35,3	19,4	19,1	25,6	32,2	13,0
Trabajo doméstico no remunerado	20,6	23,1	25,9	28,1	13,0	6,9	5,4	8,2	10,0	5,6
Otros	19,7	27,8	28,7	38,4	21,9	7,3	5,2	11,5	17,4	7,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.8. Personas que visitaron monumentos o yacimientos arqueológicos en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Monumentos					Yacimientos arqueológicos				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,1	39,5	41,4	49,3	26,4	13,0	13,9	16,6	21,8	11,6
Andalucía	34,0	37,1	38,1	53,5	24,0	14,8	13,9	19,3	28,7	14,2
Aragón	40,1	40,1	54,2	60,8	40,3	18,1	12,9	21,0	19,0	15,2
Asturias (Principado de)	31,9	36,2	42,7	46,6	34,7	13,3	13,0	17,2	17,3	15,6
Baleares (Illes)	32,9	37,8	30,9	46,7	20,4	18,1	17,1	13,9	21,3	11,9
Canarias	15,2	31,4	22,3	32,6	19,4	6,1	12,0	7,1	15,1	9,7
Cantabria	51,5	41,5	30,1	39,1	16,7	21,5	16,4	6,1	15,6	5,3
Castilla y León	41,5	42,8	50,8	56,3	26,5	13,0	11,2	19,3	22,0	7,8
Castilla-La Mancha	37,1	29,1	38,5	51,5	36,0	17,2	10,4	12,9	20,6	15,8
Cataluña	28,0	40,6	36,8	47,8	21,9	9,8	14,5	13,6	21,9	9,0
Comunitat Valenciana	37,9	38,8	36,6	40,2	22,0	14,2	15,0	15,1	17,5	11,1
Extremadura	29,1	31,8	43,5	49,5	23,7	13,9	12,6	24,3	23,9	10,2
Galicia	31,6	37,0	38,9	48,1	30,0	10,7	14,5	17,7	19,6	13,3
Madrid (Comunidad de)	40,6	48,6	58,6	55,2	35,0	13,3	13,8	19,5	19,7	12,7
Murcia (Región de)	23,0	35,4	41,7	45,0	25,2	13,6	17,1	21,9	31,5	12,3
Navarra (Comunidad Foral de)	43,9	39,7	51,5	46,9	32,8	11,4	14,6	20,2	18,1	10,4
País Vasco	37,3	43,1	41,9	51,1	21,9	11,3	13,9	12,8	22,4	7,3
Rioja (La)	39,7	48,7	44,2	57,1	36,9	14,4	17,0	20,1	20,5	15,2
Ceuta y Melilla	21,4	40,2	25,6	47,3	24,0	10,2	18,3	9,7	23,4	9,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.9. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron					Fueron a una biblioteca					Accedieron por Internet				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	4,6	9,6	7,9	9,9	6,8
EDAD															
De 15 a 19 años	-	-	65,3	67,1	44,7	49,0	56,1	62,9	63,9	40,2	10,4	18,1	14,8	18,2	14,4
De 20 a 24 años	-	-	53,1	56,3	34,5	38,3	42,7	50,4	51,0	30,3	11,5	19,2	20,2	25,1	13,1
De 25 a 34 años	-	-	28,2	32,1	21,2	20,3	23,3	24,2	25,7	15,7	7,0	13,4	10,6	14,9	9,3
De 35 a 44 años	-	-	30,0	30,5	19,9	18,5	23,0	26,3	25,7	16,3	4,2	11,7	9,1	11,1	7,3
De 45 a 54 años	-	-	24,3	22,8	18,8	14,8	18,4	20,3	18,5	15,0	3,6	8,8	8,0	8,8	7,1
De 55 a 64 años	-	-	16,7	20,3	12,7	8,5	11,8	14,3	17,0	9,8	1,8	6,1	4,9	7,5	4,7
De 65 a 74 años	-	-	12,3	14,4	9,5	5,8	7,5	10,9	12,1	7,9	0,7	1,9	2,5	4,1	3,3
De 75 años en adelante	-	-	4,8	5,7	6,3	2,4	3,2	4,4	5,3	5,5	0,3	0,5	0,6	0,7	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	-	15,2	15,8	11,7	9,4	11,2	13,9	13,5	9,7	1,4	3,7	2,8	4,4	3,5
Segunda etapa de educación secundaria	-	-	32,7	32,0	19,9	30,1	29,8	29,3	27,7	17,0	7,0	13,9	10,5	11,9	7,3
Educación superior o equivalente	-	-	40,5	40,8	25,9	29,7	33,0	34,8	34,7	20,6	10,4	18,1	15,8	17,4	10,7
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	-	25,4	27,0	18,5	17,1	20,5	21,4	22,0	14,5	5,0	11,7	8,9	11,0	7,4
Parado	-	-	27,6	28,1	17,4	19,5	20,1	24,8	23,2	13,3	5,3	9,1	7,4	10,8	6,6
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	10,4	12,1	8,7	5,3	7,4	9,4	10,5	7,4	0,7	2,1	2,0	3,3	2,5
Estudiante	-	-	73,5	71,8	49,2	64,7	66,1	70,5	68,2	44,1	16,4	25,5	23,3	24,3	16,7
Trabajo doméstico no remunerado	-	-	12,9	11,7	10,6	7,5	9,2	11,5	10,9	9,4	0,7	2,3	2,7	2,1	3,6
Otros	-	-	15,1	21,5	15,3	12,4	15,8	13,4	18,2	12,4	3,5	7,7	4,6	10,1	4,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.10. Personas que fueron o accedieron por Internet a una biblioteca en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Fueron o accedieron					Fueron a una biblioteca					Accedieron por Internet				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4	17,6	20,5	22,7	23,0	15,0	4,6	9,6	7,9	9,9	6,8
Andalucía	-	-	20,9	26,9	18,0	15,8	18,5	17,3	21,6	13,5	6,0	10,1	7,3	12,3	8,2
Aragón	-	-	27,7	28,0	22,6	24,5	18,6	23,3	23,9	18,9	5,0	6,1	11,8	8,9	8,3
Asturias (Principado de)	-	-	28,6	27,5	19,9	19,0	20,5	26,0	22,6	16,5	3,9	5,2	7,7	10,0	6,3
Baleares (Illes)	-	-	18,7	22,3	14,5	11,0	16,4	15,1	18,6	11,7	3,0	11,0	8,7	9,1	5,8
Canarias	-	-	19,8	23,1	18,2	12,9	22,8	13,7	15,6	13,9	4,1	21,6	11,1	13,6	8,5
Cantabria	-	-	19,9	23,3	12,7	22,7	18,4	17,6	21,5	11,4	6,5	10,0	4,5	5,9	3,1
Castilla y León	-	-	30,7	28,9	12,9	23,3	22,4	28,8	26,9	11,9	4,9	4,1	9,2	5,8	3,4
Castilla-La Mancha	-	-	27,4	27,0	23,1	23,5	15,4	25,4	24,2	18,7	3,7	5,4	6,6	8,7	9,8
Cataluña	-	-	26,5	28,7	19,7	19,4	26,7	24,9	26,7	17,6	3,6	10,5	6,8	9,6	5,7
Comunitat Valenciana	-	-	24,2	22,5	16,3	16,5	17,7	21,4	20,4	13,0	7,0	11,2	6,3	5,9	6,0
Extremadura	-	-	23,9	22,7	16,6	14,7	14,6	21,5	14,5	14,9	1,7	4,6	5,8	14,9	5,1
Galicia	-	-	21,8	26,7	19,5	13,4	16,3	18,6	22,8	16,4	3,8	8,0	8,6	10,3	7,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	30,5	28,7	20,9	18,9	20,8	27,5	24,5	16,8	3,8	9,8	8,6	9,9	7,8
Murcia (Región de)	-	-	24,9	25,5	14,4	11,4	19,1	22,7	20,1	11,4	3,8	8,7	9,2	13,1	6,1
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	42,2	26,4	20,8	19,7	21,5	37,7	22,8	18,6	4,2	5,0	13,7	8,6	5,7
País Vasco	-	-	31,9	32,5	15,2	16,4	25,5	29,4	28,2	12,0	3,3	9,3	8,1	11,2	4,9
Rioja (La)	-	-	29,8	21,6	21,8	21,2	24,8	27,1	20,0	17,2	5,9	11,1	7,8	7,4	8,3
Ceuta y Melilla	-	-	19,7	29,2	15,1	11,6	23,1	17,8	23,9	13,2	6,9	10,8	6,5	12,6	4,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.11. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Libros relacionados con la profesión o estudios					Libros no relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	61,7	25,1	27,4	29,0	33,5	29,2	52,5	52,3	56,0	59,5
EDAD															
De 15 a 19 años	83,3	86,2	90,1	91,4	89,8	75,3	78,9	83,0	83,4	75,0	57,9	58,8	65,6	67,2	63,4
De 20 a 24 años	72,2	72,8	79,8	84,9	66,7	46,7	51,5	61,2	65,7	46,3	62,7	60,7	67,1	72,4	57,9
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	67,8	32,0	36,2	37,9	48,3	39,3	62,1	58,6	60,1	67,5	60,3
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	67,0	26,3	30,1	33,4	40,6	35,1	60,9	59,4	62,7	65,8	60,7
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	64,2	23,3	25,4	28,7	32,8	30,4	56,8	58,6	61,3	61,8	59,7
De 55 a 64 años	49,0	52,7	58,5	62,7	60,3	12,0	15,1	16,6	23,8	21,2	46,7	49,9	55,8	59,5	56,2
De 65 a 74 años	34,6	37,8	47,2	52,6	50,7	3,7	4,4	5,9	6,8	8,0	33,9	36,9	46,3	51,7	49,3
De 75 años en adelante	23,0	25,8	26,7	31,6	37,4	1,2	1,7	1,6	1,8	5,4	22,8	24,9	26,4	31,4	36,9
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,7	40,6	43,5	46,5	45,4	11,3	13,5	14,3	17,0	17,3	36,8	35,3	38,5	41,4	40,5
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	67,9	37,4	36,6	35,1	38,1	30,4	68,3	67,8	68,2	69,4	60,8
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	78,5	49,6	47,9	52,7	56,9	43,8	79,3	75,9	80,4	81,2	72,2
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	65,5	67,2	70,9	73,2	66,9	30,0	33,6	36,3	41,5	34,0	60,0	60,6	63,6	66,0	61,0
Parado	62,0	58,6	58,4	63,6	58,0	20,1	24,0	22,5	28,1	24,9	58,2	52,6	53,3	58,7	53,0
Jubilado o retirado del trabajo	32,8	35,0	39,6	44,6	45,1	2,6	3,7	4,3	5,0	7,5	32,5	33,9	39,0	43,9	43,9
Estudiante	94,1	92,1	95,1	95,1	90,1	88,8	85,3	88,6	87,7	75,3	68,9	67,1	73,9	73,6	68,0
Trabajo doméstico no remunerado	38,2	39,0	46,1	47,6	44,8	1,9	3,2	3,0	5,1	8,1	37,9	37,9	45,4	46,6	43,2
Otros	39,6	51,7	43,3	49,6	52,4	12,2	17,4	12,2	19,4	21,1	37,5	48,6	40,2	48,0	46,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.12. Personas que leyeron libros en el último año según motivo y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Libros relacionados con la profesión o estudios					Libros no relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	61,7	25,1	27,4	29,0	33,5	29,2	52,5	52,3	56,0	59,5
Andalucía	53,1	56,6	57,4	64,0	60,4	25,4	28,5	26,6	36,7	32,0	46,9	48,9	51,0	56,4	53,2
Aragón	63,8	60,8	64,5	62,5	71,4	27,5	21,2	33,2	26,0	33,8	58,1	53,7	57,0	58,1	66,0
Asturias (Principado de)	50,5	55,9	64,0	63,3	66,9	17,4	27,1	26,3	29,8	35,0	47,4	48,0	59,7	55,5	60,2
Baleares (Illes)	51,8	57,2	62,1	68,5	65,3	21,1	26,9	23,1	34,8	31,4	46,0	51,3	55,9	63,0	59,0
Canarias	55,7	64,2	57,3	68,0	61,3	26,0	38,8	29,1	35,8	33,0	47,8	56,5	47,8	59,1	53,4
Cantabria	70,1	63,2	62,2	62,3	57,9	32,3	31,5	20,8	30,2	21,0	65,5	57,3	57,2	53,8	53,6
Castilla y León	57,9	55,1	63,3	65,2	52,5	23,6	16,6	28,7	34,7	16,6	54,3	51,6	58,4	58,8	49,2
Castilla-La Mancha	56,0	46,4	52,5	63,3	60,9	27,6	19,1	23,5	34,6	29,0	49,1	41,9	46,6	56,3	56,5
Cataluña	61,0	60,8	61,1	66,3	59,0	22,7	26,9	27,4	31,2	25,0	57,0	55,2	55,1	60,5	53,9
Comunitat Valenciana	57,8	53,8	58,3	60,6	59,5	27,9	27,4	26,2	28,6	24,6	52,0	46,6	51,6	54,3	54,4
Extremadura	46,2	45,0	54,3	49,0	55,7	23,0	20,1	22,1	22,8	29,6	39,3	41,7	48,9	43,0	47,7
Galicia	48,5	53,3	57,6	63,0	63,9	21,2	26,4	27,7	31,2	31,5	43,1	45,7	51,9	57,6	58,3
Madrid (Comunidad de)	67,6	69,5	78,5	74,7	71,0	29,0	31,0	40,9	38,4	37,6	63,4	63,4	73,3	70,4	64,0
Murcia (Región de)	47,5	52,8	58,0	64,3	51,2	20,6	29,7	30,3	39,5	21,8	42,6	47,2	52,1	55,6	46,4
Navarra (Comunidad Foral de)	61,8	58,7	72,1	69,6	64,2	29,5	25,8	34,6	30,0	26,3	57,2	52,0	64,8	62,8	55,6
País Vasco	61,3	65,6	65,9	70,9	61,0	23,9	29,0	27,8	33,4	23,6	56,0	60,1	59,4	65,8	57,4
Rioja (La)	60,5	62,9	61,8	62,9	64,0	25,8	30,6	28,1	26,3	35,9	55,2	55,8	55,6	57,0	58,1
Ceuta y Melilla	51,8	65,7	55,2	68,9	59,4	32,3	40,7	37,4	43,9	37,3	40,6	56,2	46,0	60,1	48,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.13. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				En formato papel				Formato digital							
									Total				Directamente de Internet			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	58,7	62,2	65,8	61,7	58,3	59,0	61,9	57,8	6,5	17,7	20,2	24,4	4,1	5,7	9,9	8,6
EDAD																
De 15 a 19 años	86,2	90,1	91,4	89,8	86,1	89,4	89,4	85,7	9,8	24,0	26,6	31,9	6,5	11,3	15,7	14,3
De 20 a 24 años	72,8	79,8	84,9	66,7	72,0	75,6	80,0	62,7	12,8	30,3	33,8	30,2	8,8	13,0	20,6	11,9
De 25 a 34 años	66,6	68,6	75,5	67,8	66,0	64,0	70,2	63,1	10,1	23,9	29,4	31,1	6,6	9,0	16,5	12,3
De 35 a 44 años	65,6	69,4	72,8	67,0	65,0	65,1	67,5	62,4	8,7	22,1	25,2	29,1	5,1	6,2	12,6	11,0
De 45 a 54 años	63,2	66,3	68,0	64,2	62,6	62,2	63,6	59,5	5,8	20,2	21,0	27,3	3,5	6,1	9,2	9,9
De 55 a 64 años	52,7	58,5	62,7	60,3	52,4	56,1	59,3	56,2	3,1	13,3	16,7	22,6	1,9	3,3	7,2	5,8
De 65 a 74 años	37,8	47,2	52,6	50,7	37,7	45,5	50,0	48,2	0,9	7,2	9,3	15,0	0,6	0,9	2,3	4,3
De 75 años en adelante	25,8	26,7	31,6	37,4	25,8	26,1	30,5	35,9	0,3	2,0	4,3	9,7	0,3	0,2	0,9	2,2
NIVEL DE ESTUDIOS																
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	40,6	43,5	46,5	45,4	40,5	42,2	44,4	42,9	1,8	7,4	8,8	13,5	1,2	1,9	4,2	4,7
Segunda etapa de educación secundaria	75,3	75,5	77,1	67,9	74,5	71,5	72,7	63,3	9,4	20,5	22,5	26,2	5,9	6,7	11,1	8,8
Educación superior o equivalente	83,6	87,9	88,3	78,5	82,8	81,9	82,0	73,3	13,6	35,4	36,9	37,5	8,5	12,2	18,2	13,7
SITUACIÓN LABORAL																
Trabajando	67,2	70,9	73,2	66,9	66,7	66,4	68,1	62,3	8,5	23,4	25,5	28,6	5,2	7,2	12,8	10,3
Parado	58,6	58,4	63,6	58,0	58,0	55,2	59,8	52,9	5,8	15,0	16,5	24,4	3,9	5,1	8,4	8,5
Jubilado o retirado del trabajo	35,0	39,6	44,6	45,1	34,8	38,4	42,6	42,9	1,3	5,8	7,7	12,6	0,9	1,0	1,7	3,1
Estudiante	92,1	95,1	95,1	90,1	91,8	93,4	92,7	86,3	15,9	31,5	33,5	37,1	10,5	15,5	20,4	16,4
Trabajo doméstico no remunerado	39,0	46,1	47,6	44,8	38,8	43,3	44,6	42,2	0,6	7,6	9,5	14,5	0,4	0,6	2,9	4,3
Otros	51,7	43,3	49,6	52,4	51,7	41,0	46,8	48,8	7,9	11,4	15,9	20,0	6,1	4,2	7,5	5,9
Formato digital																
	En un lector de libros digitales				A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)				A través de plataformas digitales				Otros			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	0,6	6,0	8,5	5,6	-	1,8	7,3	5,2	-	-	1,2	1,4	-	-	-	16,5
EDAD																
De 15 a 19 años	0,4	6,5	8,0	5,1	-	4,2	11,7	8,0	-	-	1,9	2,0	-	-	-	15,2
De 20 a 24 años	1,6	8,3	10,5	4,3	-	4,7	14,3	8,8	-	-	2,7	2,8	-	-	-	18,4
De 25 a 34 años	1,0	8,3	10,2	6,3	-	3,2	11,5	6,8	-	-	1,8	1,8	-	-	-	18,2
De 35 a 44 años	0,8	7,8	9,6	6,2	-	2,2	9,2	6,5	-	-	1,9	1,8	-	-	-	18,6
De 45 a 54 años	0,5	7,3	10,0	6,8	-	1,4	6,9	6,0	-	-	0,6	1,8	-	-	-	16,8
De 55 a 64 años	0,1	5,0	8,9	6,0	-	0,9	5,0	3,7	-	-	1,0	1,1	-	-	-	16,8
De 65 a 74 años	0,2	2,7	6,1	4,7	-	0,3	2,4	2,6	-	-	0,3	0,7	-	-	-	12,7
De 75 años en adelante	0,0	0,4	2,8	3,2	-	0,0	1,3	1,6	-	-	0,1	0,1	-	-	-	11,6
NIVEL DE ESTUDIOS																
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	0,2	2,2	3,3	2,7	-	0,9	3,3	3,0	-	-	0,4	0,6	-	-	-	12,2
Segunda etapa de educación secundaria	1,0	6,3	8,9	5,9	-	2,3	8,3	6,3	-	-	1,2	1,9	-	-	-	15,7
Educación superior o equivalente	1,1	13,3	16,6	9,2	-	3,4	12,9	7,3	-	-	2,4	2,3	-	-	-	20,4
SITUACIÓN LABORAL																
Trabajando	0,8	8,4	10,5	6,6	-	2,2	9,1	6,2	-	-	1,4	1,8	-	-	-	17,9
Parado	0,7	4,7	5,9	5,1	-	1,8	6,3	4,5	-	-	1,1	0,8	-	-	-	17,6
Jubilado o retirado del trabajo	0,1	2,2	5,1	3,7	-	0,2	2,2	2,1	-	-	0,4	0,4	-	-	-	12,3
Estudiante	1,1	8,7	10,7	6,2	-	5,2	13,4	9,8	-	-	2,8	3,1	-	-	-	16,4
Trabajo doméstico no remunerado	0,0	2,6	5,6	4,6	-	0,3	2,8	3,5	-	-	0,2	0,9	-	-	-	11,9
Otros	0,0	5,1	6,5	4,8	-	1,8	7,6	4,2	-	-	1,0	1,1	-	-	-	17,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.14. Personas que han leído libros en el último año según los formatos que suelen utilizar y comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL				En formato papel				Formato digital							
									Total				Directamente de Internet			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	58,7	62,2	65,8	61,7	58,3	59,0	61,9	57,8	6,5	17,7	20,2	24,4	4,1	5,7	9,9	8,6
Andalucía	56,6	57,4	64,0	60,4	56,3	55,1	60,5	56,2	6,9	16,6	20,7	28,4	4,6	4,6	11,8	12,2
Aragón	60,8	64,5	62,5	71,4	60,4	61,4	59,1	68,6	3,3	16,9	16,8	29,8	1,1	4,0	5,5	12,2
Asturias (Principado de)	55,9	64,0	63,3	66,9	55,9	60,4	57,0	61,9	8,2	19,5	21,9	30,3	6,5	6,2	7,7	10,6
Baleares (Illes)	57,2	62,1	68,5	65,3	56,6	59,3	64,1	62,0	6,4	15,0	23,5	22,1	3,1	3,1	12,4	9,4
Canarias	64,2	57,3	68,0	61,3	62,9	54,1	64,9	57,7	12,7	11,7	14,8	24,5	9,7	2,2	6,6	9,2
Cantabria	63,2	62,2	62,3	57,9	62,0	58,1	59,7	54,9	8,0	15,4	15,0	17,8	4,3	3,9	5,6	3,1
Castilla y León	55,1	63,3	65,2	52,5	55,0	58,5	62,2	49,9	1,7	16,8	17,6	15,4	1,0	5,5	6,9	3,5
Castilla-La Mancha	46,4	52,5	63,3	60,9	46,4	49,8	58,5	58,0	3,9	12,2	22,0	22,4	2,6	2,7	10,0	7,5
Cataluña	60,8	61,1	66,3	59,0	60,3	58,8	63,7	55,6	4,4	15,4	17,3	18,7	2,3	5,1	9,0	6,5
Comunitat Valenciana	53,8	58,3	60,6	59,5	53,5	54,5	57,3	56,7	7,2	15,7	15,9	20,5	4,4	4,1	7,0	6,4
Extremadura	45,0	54,3	49,0	55,7	44,2	51,7	47,4	51,8	3,1	10,5	10,2	25,3	1,4	2,3	5,6	8,6
Galicia	53,3	57,6	63,0	63,9	53,1	55,1	60,2	60,8	5,6	12,2	17,5	21,3	3,3	5,3	7,5	6,5
Madrid (Comunidad de)	69,5	78,5	74,7	71,0	68,9	74,2	67,8	65,7	8,8	29,9	30,2	34,6	5,1	11,6	14,6	11,7
Murcia (Región de)	52,8	58,0	64,3	51,2	52,5	54,6	61,0	48,7	9,2	20,6	20,8	17,1	7,5	10,5	12,6	5,5
Navarra (Comunidad Foral de)	58,7	72,1	69,6	64,2	58,3	67,7	65,3	57,5	6,1	21,6	20,3	22,2	4,7	6,2	8,9	7,1
País Vasco	65,6	65,9	70,9	61,0	65,4	61,6	66,5	54,3	7,1	20,8	24,1	23,7	5,3	6,5	11,9	6,3
Rioja (La)	62,9	61,8	62,9	64,0	62,4	58,6	60,8	58,4	9,2	17,1	15,7	33,3	5,8	4,0	9,2	14,1
Ceuta y Melilla	65,7	55,2	68,9	59,4	65,7	52,4	66,9	55,7	8,9	18,4	17,7	25,2	7,1	8,5	9,4	9,7
Formato digital																
	En un lector de libros digitales				A través de otros soportes móviles (Tablet, Smartphone,...)				A través de plataformas digitales				Otros			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	0,6	6,0	8,5	5,6	-	1,8	7,3	5,2	-	-	1,2	1,4	-	-	-	16,5
Andalucía	0,7	4,6	7,7	6,7	-	1,6	6,9	6,7	-	-	1,0	2,8	-	-	-	18,0
Aragón	0,2	4,3	8,4	9,9	-	0,7	6,7	10,3	-	-	0,9	3,4	-	-	-	10,0
Asturias (Principado de)	0,7	5,7	10,1	8,0	-	1,5	8,0	6,5	-	-	1,2	1,9	-	-	-	18,9
Baleares (Illes)	0,3	3,5	9,2	4,8	-	0,7	8,3	5,1	-	-	2,3	1,8	-	-	-	13,5
Canarias	1,2	1,3	5,4	3,3	-	1,0	6,1	5,4	-	-	1,2	1,5	-	-	-	20,9
Cantabria	0,2	2,8	7,7	6,2	-	1,0	3,9	2,0	-	-	0,3	0,8	-	-	-	14,6
Castilla y León	0,1	5,5	8,5	3,8	-	1,8	6,3	3,0	-	-	0,0	0,3	-	-	-	15,2
Castilla-La Mancha	0,2	3,4	9,4	6,3	-	1,1	7,3	4,6	-	-	0,4	1,2	-	-	-	11,7
Cataluña	0,5	4,4	6,7	3,1	-	2,0	6,7	3,3	-	-	1,5	0,7	-	-	-	14,3
Comunitat Valenciana	0,5	4,6	7,2	3,7	-	1,5	5,5	2,2	-	-	1,1	0,8	-	-	-	17,9
Extremadura	0,3	1,9	4,6	4,2	-	0,3	4,9	4,2	-	-	0,3	1,0	-	-	-	24,0
Galicia	0,8	4,2	9,2	5,3	-	1,6	6,1	5,9	-	-	1,0	1,2	-	-	-	12,8
Madrid (Comunidad de)	0,9	14,8	12,6	8,1	-	3,4	11,3	7,8	-	-	1,5	1,7	-	-	-	20,1
Murcia (Región de)	0,6	6,3	7,5	5,5	-	2,6	9,6	2,8	-	-	2,5	1,2	-	-	-	13,5
Navarra (Comunidad Foral de)	0,3	7,4	9,6	7,9	-	1,4	5,4	4,9	-	-	1,6	0,2	-	-	-	11,3
País Vasco	0,4	9,7	10,7	7,0	-	2,5	7,1	5,7	-	-	1,4	0,4	-	-	-	15,2
Rioja (La)	0,3	7,5	7,3	13,0	-	1,1	1,5	8,6	-	-	1,6	1,3	-	-	-	14,2
Ceuta y Melilla	1,1	10,0	5,1	6,3	-	6,0	10,8	10,1	-	-	0,6	1,3	-	-	-	11,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.15. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según características personales

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Teatro					Ópera				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9
EDAD															
De 15 a 19 años	-	-	38,4	43,3	14,6	26,7	25,8	33,2	37,2	12,0	1,6	2,9	1,8	4,0	0,4
De 20 a 24 años	-	-	32,6	32,8	9,6	20,2	20,3	26,4	25,9	7,1	1,2	2,7	1,9	2,0	0,4
De 25 a 34 años	-	-	32,4	34,5	12,5	22,0	22,4	23,7	27,4	9,8	2,7	2,0	1,9	3,2	0,9
De 35 a 44 años	-	-	36,8	37,1	12,8	23,3	21,5	27,8	28,1	9,1	3,5	2,8	2,3	2,5	1,1
De 45 a 54 años	-	-	32,8	32,3	11,4	20,9	22,1	26,3	25,8	9,2	3,9	3,2	3,6	3,4	1,0
De 55 a 64 años	-	-	28,7	30,9	10,1	18,4	18,0	22,9	25,6	8,8	3,5	3,4	3,6	4,5	1,4
De 65 a 74 años	-	-	24,1	26,0	8,0	11,0	12,5	18,1	20,5	6,0	2,0	3,1	3,4	5,0	1,1
De 75 años en adelante	-	-	9,4	9,9	4,4	4,6	5,5	6,9	7,0	3,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,5
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4	11,1	10,3	12,8	14,1	4,7	0,9	0,8	0,9	1,1	0,3
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9	24,0	23,3	27,1	27,5	7,4	3,8	3,4	2,8	4,1	0,7
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4	34,1	32,7	40,2	39,0	13,4	6,0	5,6	5,9	6,3	2,0
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	-	37,0	36,3	12,9	23,5	24,0	29,0	29,1	10,1	3,5	3,4	3,4	3,4	1,1
Parado	-	-	25,5	26,1	7,7	14,1	15,2	18,2	18,5	6,5	1,8	1,5	1,5	3,0	0,5
Jubilado o retirado del trabajo	-	-	18,1	20,4	6,4	9,0	10,1	13,5	15,6	4,9	1,8	2,3	2,7	3,4	1,0
Estudiante	-	-	39,8	41,7	13,6	29,0	28,6	34,0	35,0	10,9	2,2	3,6	2,0	3,6	0,6
Trabajo doméstico no remunerado	-	-	20,2	17,3	5,1	11,9	11,5	14,9	13,7	3,7	1,7	1,0	1,4	2,0	0,0
Otros	-	-	17,9	26,0	7,3	12,3	15,2	15,3	22,1	4,0	2,4	1,6	1,2	3,8	0,9
Zarzuela															
Ballet / danza															
Circo															
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6
EDAD															
De 15 a 19 años	0,8	0,8	0,9	1,2	0,0	7,8	9,1	10,7	10,2	3,1	11,4	7,6	7,4	9,2	1,4
De 20 a 24 años	0,8	1,1	0,7	0,8	0,3	4,7	6,9	8,4	9,7	2,5	10,1	7,0	8,0	9,0	2,0
De 25 a 34 años	0,9	0,7	1,0	1,0	0,2	5,3	6,9	7,1	9,2	2,8	13,4	11,1	11,2	9,6	1,5
De 35 a 44 años	1,1	1,1	0,9	0,8	0,3	5,6	7,1	7,6	9,3	2,3	18,6	15,4	14,3	14,0	3,6
De 45 a 54 años	2,9	2,2	1,4	1,1	0,7	6,5	7,0	7,7	7,9	2,3	8,4	6,5	7,9	6,6	1,4
De 55 a 64 años	4,3	2,5	3,3	2,7	0,3	5,4	5,9	7,0	8,0	1,8	6,6	4,2	3,7	4,1	0,7
De 65 a 74 años	2,9	2,9	3,8	2,9	0,7	3,0	3,8	6,7	7,6	1,5	5,9	4,0	2,8	3,1	1,1
De 75 años en adelante	1,2	1,5	2,3	1,6	0,3	1,6	1,5	2,1	2,4	0,2	2,4	1,3	0,3	0,9	0,4
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	1,3	0,9	1,3	0,9	0,2	3,1	3,6	4,5	4,3	1,2	8,4	6,4	4,7	4,9	1,0
Segunda etapa de educación secundaria	1,8	2,0	1,6	1,6	0,4	5,6	7,4	7,3	8,6	1,8	11,6	9,1	8,7	7,4	1,9
Educación superior o equivalente	3,2	2,6	2,7	2,5	0,5	9,3	10,1	11,7	13,5	3,2	15,0	10,8	12,8	11,2	2,1
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	1,8	1,5	1,6	1,2	0,4	5,9	7,3	8,4	9,2	2,5	13,1	10,7	11,1	9,9	2,2
Parado	1,1	1,1	0,8	1,1	0,1	4,3	5,9	5,5	8,4	0,7	11,9	9,5	7,9	6,3	1,3
Jubilado o retirado del trabajo	2,5	2,4	2,9	2,7	0,4	3,1	3,0	4,7	5,3	1,1	4,9	3,0	2,0	2,6	0,7
Estudiante	1,4	1,1	1,0	1,3	0,3	8,5	9,9	10,7	10,8	3,5	10,9	6,9	8,1	8,1	1,2
Trabajo doméstico no remunerado	2,1	1,4	2,4	0,8	0,0	3,0	3,4	5,1	3,1	0,5	7,9	5,5	3,7	3,5	0,9
Otros	1,8	3,1	0,3	1,1	0,7	3,2	9,1	2,6	7,1	2,7	5,7	10,0	3,7	5,8	0,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.16. Personas que fueron a espectáculos de artes escénicas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Teatro					Ópera				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5	19,1	19,0	23,2	24,5	8,2	2,7	2,6	2,6	3,3	0,9
Andalucía	-	-	23,7	33,1	9,1	13,7	18,3	17,5	25,1	6,4	1,7	1,7	2,0	2,8	0,9
Aragón	-	-	29,1	20,9	14,0	20,6	18,7	21,8	18,8	10,5	2,8	1,9	1,2	1,0	1,3
Asturias (Principado de)	-	-	30,0	29,4	7,3	10,1	14,5	20,8	22,3	4,8	2,6	3,7	4,6	2,8	1,0
Baleares (Illes)	-	-	29,5	31,2	8,7	15,6	20,9	22,6	24,5	7,1	4,8	2,9	4,0	4,5	1,0
Canarias	-	-	16,2	19,7	8,4	9,8	16,5	11,5	16,4	6,8	2,2	3,1	1,5	3,6	0,9
Cantabria	-	-	21,2	27,8	4,1	18,6	16,4	15,2	18,6	2,7	3,5	5,1	3,1	1,2	0,4
Castilla y León	-	-	33,7	32,8	6,8	18,3	14,5	25,5	26,4	5,1	3,7	1,8	3,7	2,2	0,5
Castilla-La Mancha	-	-	28,6	35,1	16,4	20,4	16,4	22,6	29,9	12,8	2,7	1,6	1,3	1,6	0,9
Cataluña	-	-	28,3	29,7	11,3	22,6	21,5	22,4	24,4	9,2	3,2	2,6	2,5	3,1	0,9
Comunitat Valenciana	-	-	29,8	26,5	10,4	22,7	17,3	23,2	19,2	8,1	2,0	3,5	1,4	3,4	1,7
Extremadura	-	-	22,7	28,3	14,9	13,5	11,8	18,2	22,7	11,3	0,4	0,6	1,0	1,7	0,9
Galicia	-	-	20,6	24,7	8,8	11,9	12,4	14,8	18,3	6,8	1,3	2,2	1,5	2,8	0,4
Madrid (Comunidad de)	-	-	48,7	39,2	13,3	28,0	26,8	41,5	32,8	11,3	4,6	4,1	5,1	5,8	1,2
Murcia (Región de)	-	-	28,4	29,9	11,5	13,5	17,5	20,8	25,5	8,9	1,1	1,3	1,6	3,4	0,9
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	39,2	32,9	9,6	22,0	17,5	31,3	26,5	7,2	2,4	3,8	2,6	4,5	0,5
País Vasco	-	-	31,8	32,2	7,9	22,2	19,7	21,8	23,8	6,0	3,4	3,0	4,7	4,1	0,4
Rioja (La)	-	-	34,4	33,2	8,8	21,0	26,6	25,4	25,3	5,8	3,9	2,4	2,6	1,2	0,2
Ceuta y Melilla	-	-	21,4	32,7	7,9	15,7	26,1	17,9	27,7	5,5	1,5	2,3	0,5	1,4	1,8
	Zarzuela					Ballet / danza					Circo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	1,9	1,6	1,8	1,5	0,4	5,1	6,1	7,0	8,0	2,0	10,6	8,2	7,7	7,3	1,6
Andalucía	0,8	1,1	1,1	1,3	0,6	4,9	7,5	6,9	9,2	2,4	12,2	8,1	5,1	9,4	1,7
Aragón	0,9	1,1	1,7	0,8	0,1	4,5	5,1	6,0	4,0	2,3	8,7	8,5	10,7	4,4	2,9
Asturias (Principado de)	3,8	5,1	3,5	2,5	0,4	3,8	5,0	5,5	6,9	0,8	28,9	9,9	9,1	7,3	0,9
Baleares (Illes)	0,7	1,6	1,2	0,8	0,3	5,3	5,8	10,7	7,5	0,9	12,8	7,6	7,8	7,9	1,4
Canarias	1,5	1,1	1,6	1,5	0,1	5,3	9,3	5,5	5,8	2,3	10,6	8,0	3,2	2,6	0,8
Cantabria	2,4	3,0	0,7	0,5	0,8	10,0	7,9	4,0	11,0	0,7	12,0	8,9	6,1	8,1	0,7
Castilla y León	2,6	1,0	2,8	2,2	0,2	5,3	3,7	9,5	7,8	1,2	10,0	8,2	8,6	7,6	1,1
Castilla-La Mancha	2,4	2,9	1,7	2,1	1,2	3,5	5,3	4,5	7,6	4,4	11,5	8,5	6,4	6,8	3,7
Cataluña	1,0	0,8	0,4	0,5	0,0	4,9	5,0	6,4	6,7	1,4	8,7	9,0	7,0	7,9	1,7
Comunitat Valenciana	2,3	2,0	1,1	1,9	0,7	5,9	5,9	5,6	6,8	1,3	11,1	8,5	8,3	6,5	1,3
Extremadura	-	0,1	0,9	1,7	0,3	3,3	2,1	4,1	5,5	2,9	7,2	7,4	6,0	7,9	2,9
Galicia	0,5	0,8	0,9	0,6	0,0	2,2	4,1	5,0	6,9	2,2	7,7	6,2	6,5	5,0	0,6
Madrid (Comunidad de)	4,2	2,3	4,5	2,5	0,5	7,2	6,5	10,7	10,5	2,3	9,7	7,8	12,4	7,7	1,7
Murcia (Región de)	2,3	1,8	1,2	2,2	0,2	3,8	9,4	8,5	9,0	3,4	7,9	6,8	6,4	5,9	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	1,3	3,2	2,8	2,6	0,2	5,7	6,7	7,6	6,5	3,0	8,0	5,9	13,1	6,0	1,4
País Vasco	2,9	2,3	3,0	1,6	0,0	5,2	7,2	6,7	9,8	1,6	9,9	8,4	9,0	8,0	1,2
Rioja (La)	2,4	2,8	1,8	1,8	0,0	4,2	9,8	7,0	7,3	1,7	10,5	10,8	12,5	5,6	1,9
Ceuta y Melilla	2,8	1,7	0,7	1,9	1,4	7,0	10,2	4,6	10,3	1,4	30,2	13,8	3,3	7,6	1,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.17. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música					Asistieron a conciertos de música clásica					Asistieron a conciertos de música actual				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	87,9	84,4	87,2	87,2	85,7	8,4	7,7	8,6	9,4	3,9	26,4	25,9	24,5	30,1	10,4
EDAD															
De 15 a 19 años	99,6	96,6	97,4	98,4	92,2	6,4	7,1	8,6	9,0	3,6	55,3	52,9	45,4	53,9	17,7
De 20 a 24 años	99,1	96,8	97,0	97,3	92,4	5,7	5,3	6,9	6,6	2,7	58,5	55,3	47,9	51,3	14,4
De 25 a 34 años	97,3	95,2	97,2	95,1	92,1	5,9	5,2	5,2	6,6	4,0	41,5	42,7	37,8	47,3	16,7
De 35 a 44 años	95,5	93,4	95,5	94,9	91,9	8,7	8,1	7,6	7,7	3,2	28,2	26,9	30,0	36,8	13,1
De 45 a 54 años	91,0	87,2	92,8	91,8	90,3	11,7	10,1	10,4	9,9	4,7	20,2	20,9	23,9	30,5	10,9
De 55 a 64 años	83,3	79,8	85,3	87,1	85,2	12,7	11,0	11,3	13,6	4,5	10,2	12,5	15,1	21,7	6,9
De 65 a 74 años	70,7	66,3	73,7	76,5	75,7	8,9	9,0	13,5	13,4	4,7	3,9	5,6	6,3	12,1	4,4
De 75 años en adelante	54,6	50,2	52,5	55,9	65,1	4,4	4,0	4,3	6,5	2,9	1,3	2,8	2,5	2,9	3,1
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	81,9	76,5	80,4	79,7	78,3	4,9	4,0	4,8	5,3	2,1	18,2	18,3	16,5	19,2	6,6
Segunda etapa de educación secundaria	96,7	92,8	93,8	93,1	89,9	8,5	8,8	8,8	8,9	3,3	37,0	34,0	30,9	36,8	10,5
Educación superior o equivalente	96,8	94,8	95,4	94,9	92,4	15,7	13,8	15,5	16,5	6,8	39,2	35,8	35,2	42,7	15,2
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	95,2	92,5	94,7	93,9	91,3	9,5	9,4	9,1	9,9	4,4	32,3	31,5	37,0	37,0	12,9
Parado	93,8	92,2	93,8	91,3	90,6	6,7	4,9	6,1	7,5	2,7	31,9	30,7	31,1	31,1	10,5
Jubilado o retirado del trabajo	67,4	61,9	68,3	69,8	71,5	8,0	7,3	9,3	10,7	3,8	3,4	6,6	9,2	9,2	3,8
Estudiante	99,5	96,3	97,2	97,8	93,4	7,9	7,6	10,1	8,9	3,6	62,2	55,0	54,9	54,9	17,2
Trabajo doméstico no remunerado	76,6	70,6	72,6	73,5	72,5	6,0	5,3	7,0	5,9	2,2	10,2	8,4	12,8	12,8	4,3
Otros	82,2	82,1	83,5	82,5	80,6	6,1	4,8	3,9	6,8	4,6	16,1	16,2	22,6	22,6	5,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.18. Personas que suelen escuchar música o asistieron a conciertos en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	Suelen escuchar música					Asistieron a conciertos de música clásica					Asistieron a conciertos de música actual				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	87,9	84,4	87,2	87,2	85,7	8,4	7,7	8,6	9,4	3,9	26,4	25,9	24,5	30,1	10,4
Andalucía	85,5	85,5	89,2	87,7	87,9	6,3	6,3	5,5	8,3	4,4	28,0	27,0	19,9	34,0	10,5
Aragón	85,9	78,2	84,7	93,5	93,0	8,7	6,9	8,1	9,7	5,9	34,8	31,5	29,9	30,1	14,6
Asturias (Principado de)	84,9	71,9	81,2	79,8	84,1	5,7	7,2	9,5	9,0	3,2	27,5	29,5	31,3	31,1	11,8
Baleares (Illes)	86,8	85,6	87,9	81,4	75,2	8,8	7,0	9,8	9,3	2,3	19,3	26,0	23,1	32,3	9,4
Canarias	90,5	92,5	90,6	92,4	89,3	5,4	9,7	6,7	6,6	2,3	30,7	33,4	16,1	23,1	8,6
Cantabria	85,8	91,2	82,6	81,9	88,1	9,7	10,3	8,3	8,3	1,3	35,5	30,7	22,4	36,8	7,1
Castilla y León	83,6	80,6	83,1	87,4	78,5	8,2	7,2	11,8	9,2	2,2	27,9	24,0	33,7	33,3	7,7
Castilla-La Mancha	81,1	78,2	78,4	83,7	88,5	10,0	6,1	7,1	11,4	6,5	29,1	23,8	23,1	37,4	14,3
Cataluña	90,2	84,7	89,7	91,4	83,9	8,2	7,1	7,2	7,0	3,7	20,2	21,3	21,7	24,1	10,3
Comunitat Valenciana	88,9	77,8	85,3	77,9	84,3	13,6	10,7	10,6	10,1	3,8	25,8	23,2	20,4	24,8	6,5
Extremadura	82,2	80,0	82,2	76,9	85,5	3,5	2,4	4,9	4,6	3,8	22,0	17,7	23,5	31,8	10,6
Galicia	86,8	84,0	78,1	85,1	89,9	7,6	8,4	7,4	10,0	3,1	26,2	32,1	28,4	33,9	12,6
Madrid (Comunidad de)	92,8	92,3	93,2	93,2	88,6	9,6	8,7	13,1	12,7	5,6	25,7	24,6	29,1	27,7	12,6
Murcia (Región de)	88,3	81,3	88,1	83,7	82,9	6,0	6,5	7,4	11,1	3,4	23,6	27,8	27,5	34,1	11,2
Navarra (Comunidad Foral de)	84,6	82,5	87,1	88,0	83,3	9,9	8,3	14,1	10,9	3,2	30,2	21,0	37,9	33,5	11,8
País Vasco	91,3	87,0	89,2	85,6	79,6	7,2	7,7	8,6	12,4	2,1	33,2	31,3	31,4	39,8	7,4
Rioja (La)	85,0	85,0	81,2	90,5	85,3	11,1	9,8	9,3	7,7	3,6	34,1	34,6	25,0	28,4	12,3
Ceuta y Melilla	92,0	87,5	84,0	95,7	85,2	7,4	10,5	3,6	7,4	3,2	27,4	29,1	14,3	33,7	13,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.19. Personas que fueron al cine en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
EDAD					
De 15 a 19 años	86,9	81,9	86,3	89,7	48,7
De 20 a 24 años	84,2	81,0	83,1	88,1	49,3
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 a 64 años	33,2	31,3	42,0	48,1	19,1
De 65 a 74 años	15,8	18,2	30,5	32,0	13,2
De 75 años en adelante	5,9	7,3	9,6	11,8	6,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	65,1	61,7	67,2	69,9	33,1
Parado	57,8	50,0	52,6	56,7	27,2
Jubilado o retirado del trabajo	14,6	16,0	23,1	25,6	10,3
Estudiante	89,3	84,5	88,4	90,4	51,4
Trabajo doméstico no remunerado	26,8	25,7	28,4	31,9	13,5
Otros	36,4	38,4	34,2	44,7	22,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.20. Personas que fueron al cine en el último año según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
Andalucía	49,1	47,2	50,4	59,7	27,5
Aragón	48,4	43,8	51,2	56,1	34,6
Asturias (Principado de)	42,2	35,5	48,1	45,7	20,5
Baleares (Illes)	53,5	53,5	57,6	63,0	24,5
Canarias	48,9	50,4	48,4	56,8	26,0
Cantabria	49,9	44,4	49,9	46,0	17,9
Castilla y León	46,8	40,5	49,8	51,1	18,9
Castilla-La Mancha	47,1	37,9	44,9	55,4	34,1
Cataluña	56,9	57,5	57,3	59,1	29,0
Comunitat Valenciana	54,5	50,9	52,1	58,9	29,7
Extremadura	42,2	36,8	43,4	48,4	21,5
Galicia	39,7	36,5	40,5	44,4	23,6
Madrid (Comunidad de)	65,2	59,4	70,1	66,3	33,6
Murcia (Región de)	48,8	46,3	51,7	59,5	27,6
Navarra (Comunidad Foral de)	55,8	48,6	64,2	60,8	25,9
País Vasco	49,4	45,7	59,5	56,1	19,4
Rioja (La)	58,3	53,1	51,1	55,7	29,5
Ceuta y Melilla	42,4	46,4	48,0	58,8	31,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.21. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		De películas		De series		De otro tipo	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022	2019	2022
TOTAL	65,1	77,7	63,0	75,7	54,5	67,3	40,7	49,2
EDAD								
De 15 a 19 años	82,5	87,5	79,9	85,4	76,0	81,9	50,5	52,9
De 20 a 24 años	81,9	87,5	80,4	85,6	76,9	82,8	50,8	53,7
De 25 a 34 años	78,7	85,0	76,2	83,4	71,4	77,0	50,1	55,0
De 35 a 44 años	75,8	84,3	73,7	82,5	65,0	76,0	48,4	54,2
De 45 a 54 años	68,9	81,0	66,5	79,4	57,0	70,0	42,0	50,5
De 55 a 64 años	60,2	77,0	58,4	74,9	45,7	64,5	36,2	48,8
De 65 a 74 años	46,3	65,9	44,0	63,4	34,2	53,0	30,5	41,9
De 75 años en adelante	31,4	55,9	29,4	53,1	21,2	40,6	19,6	35,8
NIVEL DE ESTUDIOS								
Primera etapa de educación secundaria e inferior	53,9	68,8	51,8	66,3	42,9	57,4	32,9	43,5
Segunda etapa de educación secundaria	73,6	82,5	71,5	81,0	63,3	72,5	45,4	52,5
Educación superior o equivalente	76,7	85,7	74,5	84,0	66,7	76,4	49,7	54,1
SITUACIÓN LABORAL								
Trabajando	73,7	83,8	71,6	82,2	62,5	74,2	46,0	53,5
Parado	67,6	82,8	65,0	80,1	57,9	71,7	43,1	50,7
Jubilado o retirado del trabajo	41,7	61,7	39,6	59,0	30,4	47,7	26,8	39,4
Estudiante	82,8	89,2	80,3	87,5	77,0	83,7	51,2	56,6
Trabajo doméstico no remunerado	48,5	58,2	46,9	55,9	37,7	48,7	25,8	35,7
Otros	62,5	73,5	59,5	71,6	50,2	64,7	42,9	41,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.22. Personas que vieron videos (de películas, series y otros) en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		De películas		De series		De otro tipo	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022	2019	2022
TOTAL	65,1	77,7	63,0	75,7	54,5	67,3	40,7	49,2
Andalucía	67,0	78,1	64,7	76,0	57,7	67,3	44,1	46,3
Aragón	54,0	96,2	51,8	93,9	44,4	85,5	36,6	86,9
Asturias (Principado de)	50,7	70,2	48,3	67,6	37,2	61,4	18,1	43,7
Baleares (Illes)	68,8	87,0	67,6	84,9	52,3	78,7	32,3	70,8
Canarias	83,1	80,1	82,1	76,6	76,0	70,3	71,4	60,0
Cantabria	53,8	48,8	49,3	47,0	45,0	44,3	30,7	10,6
Castilla y León	71,1	58,1	66,9	57,0	57,2	50,8	42,5	34,5
Castilla-La Mancha	67,3	82,1	66,1	80,5	53,0	71,4	32,3	57,9
Cataluña	55,6	78,1	53,5	76,3	43,5	65,3	34,9	49,5
Comunitat Valenciana	53,6	72,9	51,4	71,3	42,6	65,7	33,7	49,8
Extremadura	64,1	79,7	62,8	78,7	54,9	70,0	20,0	55,3
Galicia	53,7	70,3	51,0	66,9	47,3	61,0	31,7	48,2
Madrid (Comunidad de)	77,4	84,9	75,5	82,6	68,5	75,0	53,3	49,3
Murcia (Región de)	71,9	78,1	70,2	76,9	61,1	67,2	39,9	43,7
Navarra (Comunidad Foral de)	72,4	65,7	69,5	62,0	62,6	52,7	43,3	28,9
País Vasco	74,7	83,4	72,8	82,2	60,9	67,0	41,9	37,8
Rioja (La)	60,3	88,4	57,9	87,2	51,9	75,3	28,8	64,8
Ceuta y Melilla	92,1	87,6	91,0	86,4	81,3	76,8	76,8	51,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.23. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019	2022
TOTAL	16,5	17,1	15,8	16,9
EDAD				
De 15 a 24 años	52,1	50,5	50,0	43,5
De 25 a 34 años	29,1	31,1	31,3	31,7
De 35 a 44 años	15,6	20,0	17,2	21,4
De 45 a 54 años	7,0	9,1	8,4	11,0
De 55 años en adelante	1,4	2,6	2,6	4,7
NIVEL DE ESTUDIOS				
Primera etapa de educación secundaria e inferior	-	13,9	12,6	13,4
Segunda etapa de educación secundaria	-	21,4	21,7	21,3
Educación superior o equivalente	-	20,1	16,4	18,2
SITUACIÓN LABORAL				
Trabajando	17,5	18,7	17,1	18,9
Parado	22,7	20,6	18,5	19,1
Jubilado o retirado del trabajo	1,8	2,4	1,9	3,9
Estudiante	52,0	51,2	47,7	43,9
Trabajo doméstico no remunerado	3,5	4,1	4,1	6,2
Otros	12,4	13,9	11,9	13,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.24. Personas que han utilizado videojuegos en el último año según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2011	2015	2019	2022
TOTAL	16,5	17,1	15,8	16,9
Andalucía	17,5	17,5	15,8	17,4
Aragón	13,5	15,8	13,6	20,1
Asturias (Principado de)	15,1	12,0	15,0	17,5
Baleares (Illes)	16,0	15,7	23,2	14,8
Canarias	21,0	11,9	15,9	16,1
Cantabria	15,3	12,7	15,0	11,6
Castilla y León	10,8	18,7	14,9	12,0
Castilla-La Mancha	12,9	15,3	17,9	21,1
Cataluña	19,3	14,0	14,2	17,0
Comunitat Valenciana	17,3	15,8	14,2	17,1
Extremadura	16,3	15,7	14,8	16,5
Galicia	13,6	14,5	12,6	15,3
Madrid (Comunidad de)	17,6	26,6	19,9	19,1
Murcia (Región de)	18,4	18,0	15,4	15,2
Navarra (Comunidad Foral de)	9,8	17,1	12,3	11,1
País Vasco	11,7	15,8	15,8	15,4
Rioja (La)	19,4	15,5	11,9	15,9
Ceuta y Melilla	18,7	21,6	25,0	19,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.25. Personas que han visitado museos en un año según sexo por tipología del último museo visitado ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población que ha visitado museos en un año)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Arte	48,2	51,2	47,4	45,3	40,8	46,9	50,7	45,6	42,1	41,5	49,5	51,7	49,0	48,3	40,1
Arqueología e Historia	19,1	18,9	21,3	22,5	21,3	19,7	20,1	22,3	25,7	22,6	18,6	17,9	20,4	19,5	20,1
Historia natural y Ciencias naturales	8,1	6,4	7,7	9,5	9,2	7,9	7,0	8,0	8,9	9,4	8,3	5,8	7,4	10,0	9,0
Ciencia y Tecnología	6,6	5,3	6,0	5,8	6,1	7,4	5,3	6,8	6,0	6,2	5,8	5,2	5,2	5,6	5,9
Etnografía y Antropología	1,8	2,7	2,0	2,0	2,9	1,9	2,9	2,5	2,3	3,1	1,6	2,6	1,6	1,8	2,7
Especializado	4,5	4,2	5,5	5,8	8,8	4,6	3,9	5,1	5,9	8,1	4,5	4,5	5,9	5,8	9,5
General	5,5	6,2	5,9	5,1	4,6	5,5	5,4	5,6	5,3	3,7	5,6	6,9	6,2	5,0	5,5
Otros	6,2	5,1	4,2	3,9	6,3	6,2	4,8	4,1	3,7	5,5	6,1	5,5	4,2	4,0	7,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.26. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un trimestre según sexo por temas de los libros leídos*(En porcentaje de la población que ha leído en un trimestre)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
CREACIÓN LITERARIA	87,2	91,6	92,5	89,2	78,6	85,5	90,4	90,8	86,2	75,3	88,5	92,5	93,7	91,4	81,1
Infantil, juvenil	2,5	4,1	6,7	5,8	6,3	1,7	2,3	4,8	3,9	5,1	3,2	5,5	8,0	7,2	7,2
Cómics e historietas	1,5	1,9	2,7	3,3	2,8	2,2	2,4	4,6	4,8	3,5	1,1	1,5	1,2	2,3	2,3
Biografías o memorias	8,8	7,5	8,8	10,0	8,5	7,9	7,2	9,3	9,6	9,4	9,4	7,8	8,5	10,2	7,8
Teatro	0,9	1,4	1,7	1,4	1,9	0,7	1,7	1,6	1,1	1,8	1,1	1,2	1,7	1,6	2,0
Poesía	2,4	2,0	3,7	4,2	4,1	2,0	1,8	2,8	3,4	3,3	2,6	2,2	4,3	4,8	4,6
Novela	82,3	85,9	86,3	82,3	70,4	80,7	84,9	84,5	79,8	66,9	83,4	86,6	87,6	84,2	73,2
Novela clásica	19,0	10,6	24,7	17,1	15,8	18,2	10,3	20,6	14,2	15,3	19,7	10,8	27,6	19,3	16,2
Contemporánea	76,3	81,5	75,3	76,9	63,5	75,1	80,2	76,0	75,2	60,0	77,1	82,5	74,8	78,1	66,2
Histórica	31,9	31,5	30,9	34,8	26,3	34,0	33,4	34,7	37,0	27,2	30,3	30,1	28,1	33,2	25,6
Aventuras	22,5	20,1	20,0	17,6	13,6	24,7	20,9	22,5	18,6	14,9	20,8	19,5	18,1	16,9	12,6
Costumbrista	6,3	7,7	5,6	6,0	8,2	4,7	6,2	4,3	3,8	6,2	7,6	8,7	6,5	7,6	9,9
Sentimental / amor	9,4	10,0	12,9	12,8	12,9	2,0	2,6	3,3	2,9	5,6	15,0	15,5	19,8	20,1	18,6
Negra y policíaca	9,2	12,9	10,9	18,1	19,6	9,1	12,7	10,0	17,6	18,8	9,3	13,1	11,5	18,4	20,3
Ciencia ficción	9,7	9,0	9,8	12,1	11,2	11,9	10,6	13,1	15,9	14,1	8,1	7,8	7,5	9,4	8,9
Otros	14,3	21,5	19,7	17,2	10,7	13,4	23,0	19,5	17,2	8,9	15,0	20,3	19,8	17,2	12,1
DIVULGACIÓN, INFORMACIÓN Y LIBROS NO PROFESIONALES	31,2	66,9	57,3	36,8	34,9	35,1	70,1	63,1	44,1	39,5	28,2	64,5	53,2	31,5	31,3
Enciclopedias y diccionarios	1,4	1,4	2,7	1,8	1,2	1,8	1,5	3,4	1,8	1,6	1,1	1,3	2,2	1,7	0,9
Historia	10,7	21,5	21,4	10,8	12,5	13,5	23,6	25,3	13,8	15,7	8,6	19,9	18,6	8,7	10,0
Filosofía, psicología	4,0	6,0	7,1	6,8	6,3	3,0	5,6	6,5	6,8	5,9	4,6	6,3	7,5	6,9	6,6
Religión, teología	3,4	3,9	4,1	3,2	2,1	3,3	3,3	4,3	3,2	1,8	3,5	4,3	4,0	3,2	2,4
Política y economía	2,4	3,4	5,0	3,7	2,9	3,4	5,0	8,1	6,1	4,5	1,6	2,1	2,8	2,0	1,8
Ciencias sociales	2,7	5,6	6,3	5,4	3,4	2,8	5,6	7,2	6,2	3,8	2,7	5,6	5,6	4,8	3,1
Ciencias médicas y naturales	2,9	3,9	4,6	4,3	2,4	2,8	3,1	4,1	3,4	2,3	3,0	4,5	4,9	4,9	2,6
Ciencias físicas, químicas, matemáticas	1,6	2,8	3,3	2,9	2,2	2,7	4,4	5,3	4,5	3,5	0,8	1,7	1,9	1,8	1,2
Deportes y juegos	1,3	1,6	2,4	2,0	1,5	2,1	3,0	4,2	3,9	2,7	0,7	0,5	1,0	0,6	0,6
Artes plásticas y gráficas	1,3	1,8	2,1	2,1	1,3	1,3	2,0	2,2	2,4	1,5	1,2	1,7	2,0	1,9	1,1
Cine, música, teatro	1,2	1,7	2,4	2,3	1,2	1,4	2,3	3,5	2,9	1,7	1,1	1,3	1,7	1,8	0,9
Toros	-	-	0,2	0,4	-	-	-	0,3	0,6	-	-	-	0,1	0,2	-
Otros	8,4	31,6	19,6	9,7	12,0	9,0	31,6	19,3	11,4	12,7	7,9	31,6	19,7	8,5	11,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas Metodológicas

9.27. Personas que han ido al teatro en un año según sexo por género teatral de la última vez que asistieron*(En porcentaje de la población que ha ido al teatro en un año)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De vanguardia	10,3	10,5	10,2	11,5	8,2	12,7	11,7	11,0	12,2	8,2	8,5	9,5	9,5	10,9	8,3
Actual	34,4	26,3	31,5	31,0	35,9	33,9	26,1	30,4	31,5	33,7	34,8	26,4	32,3	30,7	37,6
Clásico	21,2	19,6	18,3	16,6	14,4	20,9	20,3	19,9	19,3	17,3	21,5	19,1	17,0	14,4	12,0
Musical	17,7	24,4	21,4	25,0	20,5	17,0	24,7	19,7	21,4	20,2	18,2	24,1	22,7	27,9	20,7
Infantil	5,9	7,8	9,4	7,4	5,3	5,0	6,3	8,3	6,7	4,3	6,6	9,0	10,3	8,0	6,2
Otros	10,4	11,5	9,2	8,5	15,7	10,4	11,0	10,6	9,0	16,4	10,4	11,8	8,1	8,2	15,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.28. Personas que han ido al ballet / danza en un año según sexo por tipo de representación de la última vez que asistieron***(En porcentaje de la población que ha ido al ballet/ danza en un año)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Ballet clásico	37,0	29,7	37,0	38,6	28,8	34,7	30,4	31,8	34,7	27,9	38,4	29,3	40,0	40,7	29,4
Baile español o flamenco	21,4	20,7	17,9	16,4	11,5	23,8	17,5	18,8	16,9	7,3	19,9	22,8	17,4	16,2	14,6
Danza contemporánea	21,6	19,8	20,3	26,0	28,7	18,9	19,9	20,3	27,0	28,2	23,3	19,7	20,3	25,5	29,0
Danza folklórica o étnica	11,9	14,3	9,0	8,8	15,0	13,2	15,9	11,0	10,5	20,2	11,1	13,4	7,8	7,9	11,4
Otros	8,1	15,4	15,9	10,1	16,0	9,5	16,3	18,1	10,8	16,4	7,2	14,9	14,6	9,8	15,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.29. Personas que suelen escuchar música al menos una vez al trimestre según sexo por género musical***(En porcentaje de la población que suele escuchar música en un trimestre)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	3,9	4,6	6,1	4,8	3,6	2,5	2,9	4,1	3,4	2,7	5,3	6,4	8,0	6,3	4,5
Canción de autor	31,8	31,6	29,4	31,4	26,1	28,1	27,9	26,7	28,7	22,9	35,5	35,4	32,0	34,1	29,2
Canción melódica	35,4	33,9	34,2	32,3	27,1	28,9	27,0	28,7	27,6	22,5	41,9	40,9	39,8	36,7	31,4
Flamenco	21,5	21,5	20,5	22,3	21,7	22,6	21,7	20,9	21,7	21,5	20,4	21,2	20,1	23,0	21,8
Nuevo flamenco	15,2	14,7	12,9	13,8	15,0	14,8	14,2	12,5	13,5	14,5	15,6	15,1	13,3	14,1	15,5
Otro folklore español	14,0	13,4	11,7	12,3	18,2	13,5	12,7	11,6	13,2	17,3	14,4	14,0	11,7	11,5	19,1
Pop / Rock español	56,5	58,2	62,0	64,8	63,2	55,8	57,5	61,1	63,8	61,3	57,3	58,9	63,0	65,7	65,1
Pop / Rock latino	34,9	35,0	33,2	35,7	38,3	33,2	32,8	30,3	32,9	36,8	36,5	37,2	36,1	38,4	39,8
Pop / Rock extranjero	34,1	39,2	44,4	49,7	46,0	37,7	42,3	46,3	51,8	47,0	30,5	36,1	42,5	47,7	45,2
Blues, Soul	10,2	9,3	9,8	12,8	10,5	11,4	10,1	11,5	14,2	11,7	9,0	8,4	8,2	11,4	9,4
Jazz	9,1	7,7	9,1	12,6	9,9	10,2	8,5	10,4	13,9	10,7	8,0	6,9	7,9	11,3	9,2
World music, folk, étnica	6,3	4,7	4,1	7,4	7,6	6,8	5,1	4,4	8,3	8,2	5,8	4,4	3,8	6,5	7,1
Reggae	8,3	7,3	6,8	10,7	9,9	9,4	8,3	8,0	12,0	10,4	7,3	6,2	5,7	9,5	9,4
Rap, Hip hop	9,0	8,2	8,1	12,4	12,1	11,0	10,3	10,1	15,9	14,2	7,0	6,1	6,0	9,0	10,2
Electrónica, tecno	7,8	9,1	10,3	13,4	12,9	11,1	12,1	13,8	17,4	15,8	4,6	6,2	6,9	9,5	10,1
Hard rock, metal, punk	5,6	6,0	6,3	8,6	9,2	8,3	8,4	9,0	12,3	11,9	3,0	3,5	3,6	4,9	6,6
Dance / house	9,4	11,2	10,2	11,0	9,3	10,8	12,7	12,1	12,0	10,2	8,1	9,8	8,2	9,9	8,6
Música clásica	20,8	16,1	14,4	22,7	16,8	19,5	15,2	13,7	21,4	15,9	22,0	17,1	15,2	24,0	17,6
Lírica	3,4	3,6	2,7	-	-	3,2	3,3	2,4	-	-	3,7	4,0	3,1	-	-
Ópera	5,0	4,8	3,3	6,1	4,1	4,5	4,5	2,9	5,5	3,6	5,4	5,2	3,6	6,6	4,5
Zarzuela	5,2	3,9	2,5	3,8	2,4	4,3	3,3	2,2	3,2	1,8	6,1	4,5	2,9	4,3	2,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.30. Personas que han ido a conciertos de música clásica en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música clásica en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Orquesta sinfónica	51,8	52,6	48,6	60,0	46,4	50,6	53,5	48,6	61,0	46,5	53,0	51,7	48,5	59,1	46,3
Grupo de cámara	13,9	13,0	12,6	15,5	13,6	13,9	15,2	14,7	15,4	16,2	13,9	10,9	11,0	15,5	11,1
Coro o grupo vocal	10,9	10,4	12,5	13,0	9,3	10,0	9,0	10,6	12,7	8,9	11,7	11,8	14,1	13,2	9,7
Recital lírico	1,7	3,1	2,9	3,2	2,1	1,4	1,4	2,0	3,0	-	2,0	4,7	3,7	3,4	-
Solista	6,1	6,3	6,6	7,0	4,5	6,9	5,1	7,6	5,7	3,3	5,3	7,4	5,7	8,2	5,7
Otros	15,6	14,7	16,8	1,4	24,1	17,1	15,8	16,5	2,1	23,3	14,0	13,6	17,0	0,6	24,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.31. Personas que han ido a conciertos de música actual en un año según sexo por tipo de música de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha asistido a conciertos de música actual en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Canción infantil	0,4	0,4	0,8	0,4	1,4	0,3	0,1	0,4	0,2	1,7	0,5	0,7	1,3	0,6	1,1
Canción de autor	6,7	5,9	6,4	7,0	11,1	6,5	4,9	5,1	5,6	9,9	7,0	7,1	7,8	8,5	12,3
Canción melódica	3,0	2,8	3,5	2,5	2,7	1,9	2,3	2,8	2,0	3,1	4,2	3,4	4,2	3,1	2,3
Flamenco	3,0	4,8	3,8	4,7	3,9	3,4	4,7	4,1	5,0	4,6	2,5	4,9	3,4	4,3	3,2
Nuevo flamenco	4,4	4,5	2,9	2,1	3,0	3,8	4,9	2,3	2,0	2,5	5,2	3,9	3,7	2,2	3,4
Otro folklore español	2,6	2,2	2,3	2,1	3,5	2,8	1,9	2,2	2,3	3,0	2,4	2,5	2,3	1,9	4,0
Pop / Rock español	52,3	47,3	46,8	46,6	40,5	52,1	47,1	45,8	44,5	37,8	52,5	47,7	47,8	48,7	43,3
Pop / Rock latino	7,3	4,5	3,2	4,8	4,5	6,0	3,1	2,5	4,5	3,5	8,8	6,2	3,9	5,0	5,4
Pop / Rock extranjero	7,2	9,6	8,5	9,6	4,1	9,0	10,9	9,2	10,0	4,8	5,2	8,0	7,6	9,1	3,4
Blues, Soul	0,8	0,7	1,1	0,7	0,9	0,8	0,6	1,3	0,7	-	0,8	0,8	0,9	0,7	-
Jazz	1,3	2,0	2,9	2,2	1,8	1,5	2,1	2,8	2,4	2,6	1,1	1,8	3,0	2,1	1,0
World music, folk, étnica	1,1	0,7	1,0	1,0	1,8	1,0	0,6	1,2	1,1	2,4	1,3	0,9	0,7	0,8	1,3
Reggae	0,8	1,1	0,9	1,2	2,4	0,8	1,4	1,0	1,2	2,9	0,8	0,7	0,7	1,2	1,8
Rap, Hip hop	1,8	2,1	2,0	3,4	4,9	1,9	3,2	3,4	5,6	6,2	1,6	0,9	0,5	1,1	3,7
Electrónica, tecno	0,9	1,3	3,6	2,4	2,1	1,3	1,8	4,8	3,6	3,0	0,4	0,8	2,4	1,2	1,2
Hard rock, metal, punk	1,9	2,5	2,8	1,8	1,6	2,6	3,4	3,5	2,5	2,2	1,2	1,5	2,0	1,0	1,0
Dance / house	0,7	0,7	0,9	0,8	0,4	0,9	0,9	0,9	1,0	0,5	0,4	0,5	0,8	0,6	0,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.32. Personas que han ido al cine en un año según sexo por tipo de película de la última vez que asistieron

(En porcentaje de la población que ha ido al cine en un año)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Dibujos animados	4,8	7,0	3,7	4,2	4,4	4,1	6,6	3,2	3,6	4,2	5,5	7,4	4,1	4,8	4,6
Infantil	6,8	8,9	9,2	11,1	10,6	6,1	7,8	8,6	9,7	9,1	7,6	10,0	9,9	12,5	12,0
Ciencia ficción	6,6	12,6	11,7	12,8	14,5	7,8	14,0	14,0	16,3	17,2	5,4	11,2	9,5	9,4	11,9
Comedia	17,5	17,5	29,7	20,6	18,2	15,1	15,6	25,4	16,4	15,8	20,1	19,5	33,9	24,6	20,5
Drama	13,8	9,9	8,5	9,0	8,2	10,6	8,2	6,6	7,3	6,3	17,2	11,6	10,3	10,7	10,0
Acción	16,2	17,8	19,6	17,4	17,1	20,5	22,6	24,6	22,3	21,2	11,7	13,0	14,7	12,6	13,0
Aventuras	14,1	11,7	6,5	7,1	5,7	15,9	11,7	7,4	8,2	6,2	12,2	11,7	5,7	6,1	5,2
Suspense	9,5	5,6	3,2	4,2	7,3	9,6	6,1	3,0	4,0	7,6	9,3	5,1	3,3	4,4	7,1
Clásico, antiguo	1,4	0,6	0,5	5,7	7,0	1,3	0,6	0,5	5,8	6,2	1,5	0,7	0,5	5,7	7,8
Terror	4,2	3,4	2,7	0,6	0,9	3,8	3,3	2,6	0,5	0,8	4,6	3,5	2,7	0,7	1,1
Musical	-	-	0,2	3,4	0,8	-	-	0,1	2,8	0,8	-	-	0,3	4,0	0,8
Otros	5,0	4,9	4,5	3,8	5,3	5,2	3,5	4,0	3,1	4,5	4,9	6,3	5,0	4,4	6,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.33. Valoración media del cine español, europeo, americano y asiático para los que han ido en el último año según sexo*(Valores de 0 a 10)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Cine español	6,3	6,3	7,0	6,8	7,0	6,2	6,1	6,8	6,6	6,8	6,4	6,4	7,1	6,9	7,1
Cine europeo	6,1	6,1	6,5	6,3	7,0	6,0	6,0	6,4	6,1	6,9	6,3	6,3	6,7	6,5	7,0
Cine norteamericano	6,9	7,3	7,5	7,4	7,7	6,9	7,3	7,5	7,5	7,7	6,9	7,3	7,5	7,4	7,8
Cine latinoamericano	5,2	4,7	4,7	4,5	5,2	5,1	4,6	4,6	4,3	5,1	5,3	4,9	4,8	4,6	5,3
Cine asiático	-	3,9	3,8	3,5	4,8	-	4,0	3,8	3,6	4,9	-	3,9	3,7	3,4	4,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.34. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de día de la última vez que fueron*(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)*

	De lunes a viernes					Fin de semana o festivo				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Visitar un museo	53,3	48,0	46,8	48,3	43,3	46,7	52,0	53,2	51,7	56,7
Visitar exposiciones	-	52,0	46,5	49,1	47,0	-	48,0	53,5	50,9	53,0
Visitar galerías de arte	-	53,7	50,0	52,3	49,1	-	46,3	49,4	47,7	50,9
Visitar monumentos	-	46,4	44,5	46,9	44,1	-	53,6	55,5	53,1	55,9
Vistar yacimientos arqueológicos	-	46,5	44,5	48,9	46,0	-	53,5	55,5	51,1	54,0
Vistar archivos	-	71,2	76,5	70,0	65,9	-	28,8	23,5	30,0	34,1
Asistir a espectáculos culturales										
Teatro	41,7	42,3	38,9	41,5	37,9	58,3	57,7	61,1	58,5	62,1
Ópera	51,8	55,5	44,4	46,4	50,2	48,2	44,5	55,6	53,6	49,8
Zarzuela	49,0	49,4	45,3	42,3	46,3	51,0	50,6	54,7	57,8	53,7
Ballet / Danza	42,8	45,1	44,0	41,4	42,8	57,2	54,9	56,0	58,6	57,1
Circo	-	-	27,6	28,1	39,5	-	-	72,4	71,9	60,5
Conciertos de música clásica	43,1	43,3	41,8	40,5	40,5	56,9	56,7	58,2	59,5	59,5
Conciertos de música actual	33,1	28,5	25,4	29,6	32,1	66,9	71,5	74,6	70,4	67,9
Cine	27,7	29,9	41,1	45,3	42,7	72,3	70,1	58,9	54,7	57,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.35. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales según el tipo de entrada de la última vez que fueron*(En porcentaje de la población que asistió en un año a cada tipo de actividad cultural)*

	Entrada gratuita					Entrada con algún descuento o abono					Entrada a su precio normal				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Visitar un museo	30,9	36,2	34,4	32,0	35,0	13,5	14,4	16,2	20,3	17,0	55,7	49,4	49,4	47,7	47,8
Asistir a espectáculos culturales															
Teatro	13,8	16,8	15,8	13,0	14,2	11,4	12,2	15,3	14,3	12,9	74,8	71,0	68,9	72,5	73,0
Ópera	11,4	12,9	12,5	17,9	18,7	15,9	19,8	17,4	20,7	17,7	72,7	67,3	70,1	61,3	63,5
Zarzuela	17,3	19,6	15,7	19,0	31,1	11,0	13,4	21,1	17,5	15,3	71,7	67,1	63,2	63,0	53,6
Ballet / Danza	27,2	37,2	33,1	30,5	41,6	10,3	7,7	14,8	10,8	9,2	62,5	55,0	52,2	58,5	49,1
Circo	-	-	6,8	8,0	10,4	-	-	16,6	16,3	17,2	-	-	76,6	75,3	72,4
Conciertos de música clásica	39,7	42,5	40,8	39,5	40,4	8,8	10,0	14,2	12,0	13,2	51,6	47,5	45,0	48,3	46,4
Conciertos de música actual	32,6	35,2	39,5	34,9	28,8	4,0	4,3	6,6	6,0	5,4	63,4	60,5	53,9	58,9	65,7
Cine	2,0	1,4	1,3	1,1	2,1	10,4	11,4	24,9	30,5	25,4	87,5	87,2	73,9	68,1	72,5
Espectáculos taurinos	-	-	20,8	19,6	25,9	-	-	15,6	15,0	15,9	-	-	60,2	65,0	57,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.36. Personas que asistieron en un año a determinadas actividades culturales con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que fueron

(En porcentaje de la población que asistió en un año con entrada no gratuita a cada tipo de actividad cultural)

	Adquirida por teléfono			Adquirida por Internet			Adquirida en taquilla			Adquirida por otras vías		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Visitar un museo	0,8	0,6	2,3	7,4	16,8	33,8	81,9	75,6	60,3	9,9	7,0	3,6
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	1,0	0,5	0,8	33,4	41,8	63,4	56,4	52,0	31,7	9,2	5,8	4,2
Ópera	2,3	2,1	1,1	31,8	38,3	48,4	53,3	49,4	43,0	12,6	10,2	7,5
Zarzuela	1,2	-	-	18,3	21,6	40,4	75,2	72,8	54,6	6,5	5,6	2,1
Ballet / Danza	1,2	0,4	0,7	26,8	33,0	52,7	59,3	58,1	37,0	12,7	8,5	9,6
Circo	0,5	0,3	0,1	19,3	30,7	44,2	76,1	65,7	53,1	4,2	3,3	2,6
Conciertos de música clásica	2,0	2,1	1,1	21,4	31,3	49,8	64,6	58,1	41,1	12,0	8,5	7,9
Conciertos de música actual	1,0	0,5	1,0	35,9	58,6	74,1	51,4	36,1	20,8	11,7	4,8	4,1
Cine	0,1	0,3	0,5	7,0	15,4	32,6	91,7	83,6	66,4	1,2	0,8	0,6
Espectáculos taurinos	1,0	0,8	0,0	2,6	7,9	26,3	85,3	84,5	70,0	11,1	6,9	3,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.37. Motivos principales por los que no van, o no van más veces a determinadas actividades culturales

(En porcentaje de la población total)

	Es caro			Hay poca oferta en mi zona			Prefiere oírlo por radio/ verlo en televisión, vídeo, Internet			Le resulta difícil salir de casa		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro	19,0	14,7	6,0	14,0	15,2	11,3	1,3	1,7	0,5	7,4	5,3	2,2
Ópera	13,4	9,9	3,7	10,3	9,8	6,3	1,2	1,5	0,5	6,0	4,0	1,4
Zarzuela	12,3	6,7	2,7	10,7	9,3	6,2	1,3	1,2	0,7	6,0	3,8	1,4
Ballet / Danza	13,8	9,8	3,4	11,4	10,5	6,9	1,3	1,8	0,7	6,4	4,5	1,6
Circo	15,0	8,2	3,2	13,6	13,6	9,6	1,1	1,3	0,3	6,4	3,8	1,3
Conciertos de música clásica	14,3	10,7	4,7	11,1	10,7	8,8	2,1	2,8	1,9	6,8	4,6	2,2
Conciertos de música actual	21,3	17,8	9,3	14,7	14,8	13,4	2,7	3,2	2,3	8,1	5,8	2,9
Cine	28,9	25,5	12,9	9,0	8,9	7,4	10,2	8,3	8,0	9,2	7,4	3,4
Espectáculos taurinos	8,1	4,8	1,9	6,6	6,1	5,6	1,8	1,1	0,8	4,6	2,6	1,0
				No tiene tiempo			No tiene interés			No tiene con quien ir		
				2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Asistir a espectáculos culturales												
Teatro				23,4	25,4	11,7	22,5	27,6	45,9	3,0	2,4	1,1
Ópera				21,4	18,0	7,8	33,5	47,7	65,5	2,2	1,8	0,9
Zarzuela				21,5	17,0	7,4	34,4	53,1	68,0	2,3	1,7	0,8
Ballet / Danza				22,1	20,8	9,3	31,8	43,4	62,5	2,4	1,8	0,8
Circo				22,9	18,5	8,4	30,2	46,2	61,3	2,8	2,4	0,9
Conciertos de música clásica				23,4	20,4	12,7	29,2	41,4	44,4	2,7	2,1	1,2
Conciertos de música actual				24,7	26,8	15,5	18,0	22,9	23,1	3,1	2,3	1,1
Cine				25,5	31,3	15,8	11,2	12,1	12,9	3,5	2,3	1,4
Espectáculos taurinos				15,9	12,7	6,7	39,5	61,2	66,1	2,1	1,3	0,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.38. Motivos principales por los que no se lee, o no se lee más*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022
Es caro	10,6	6,6	8,9	5,6	12,2	7,5
Es difícil tener acceso a libros, bibliotecas	0,9	0,7	0,9	0,8	0,9	0,7
Hay poca oferta en mi zona (no hay librerías en mi zona, están lejos)	1,3	1,2	1,3	1,2	1,3	1,3
Por problemas de salud (vista)	9,2	7,5	7,8	5,9	10,6	9,0
Le resulta difícil de entender	2,5	2,3	2,4	2,3	2,5	2,4
No tiene tiempo	59,5	51,6	58,4	48,7	60,6	54,3
No tiene interés	2,7	20,9	3,7	24,5	1,8	17,5
No le gusta	13,3	9,1	16,7	11,0	10,0	7,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.39. Personas que han leído libros por motivos no relacionados con la profesión o estudios en un año según los motivos para elegir el último libro que leyeron***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2019	2022	2019	2022	2019	2022
El autor	22,3	25,4	22,9	25,5	21,8	25,3
El tema	46,9	45,7	49,6	47,9	44,8	43,9
La publicidad	4,0	3,2	3,6	3,0	4,3	3,4
La opinión directa de familiares o amigos	19,2	17,7	16,6	16,0	21,2	19,0
Opiniones en redes sociales	2,4	2,8	2,2	2,4	2,5	3,2
Las críticas profesionales	3,8	3,9	3,9	3,9	3,8	3,8
Premios recibidos	1,5	1,3	1,2	1,2	1,7	1,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.40. Personas que realizaron en un año determinadas actividades culturales a través de Internet por sexo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL			Hombres			Mujeres		
	2015	2019	2022	2015	2019	2022	2015	2019	2022
Visitar un museo	6,7	8,3	7,4	7,0	8,6	7,2	6,4	8,1	7,5
Visitar exposiciones	-	3,2	3,4	-	3,6	3,5	-	2,9	3,2
Visitar galerías de arte	-	2,6	2,3	-	2,9	2,3	-	2,2	2,3
Visitar monumentos	-	9,9	6,5	-	10,5	7,2	-	9,2	5,8
Visitar yacimientos arqueológicos	-	4,9	3,1	-	5,6	4,1	-	4,2	2,2
Visitar archivos	-	2,3	1,7	-	2,8	1,8	-	1,8	1,5
Asistir a espectáculos culturales	5,3	7,9	7,8	5,5	7,5	7,0	5,1	8,2	8,6
Teatro	2,4	3,6	3,7	2,6	3,7	3,5	2,2	3,5	3,8
Ópera	1,3	2,4	1,8	1,5	2,7	1,9	1,1	2,2	1,8
Zarzuela	0,5	0,9	0,8	0,5	1,0	0,8	0,4	0,8	0,8
Ballet / Danza	2,0	3,8	3,0	1,7	2,7	2,3	2,3	4,9	3,7
Circo	1,2	1,5	2,1	1,6	1,7	2,1	0,9	1,3	2,0
Conciertos de música clásica	3,1	4,8	5,3	3,7	5,6	5,5	2,6	4,0	5,1
Conciertos de música actual	10,1	13,5	13,2	12,3	15,5	14,2	8,1	11,5	12,3
Espectáculos taurinos	1,3	2,3	2,3	1,8	3,4	3,3	0,8	1,2	1,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.41. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según sexo por tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Escribir	7,5	7,1	7,8	8,7	6,4	6,8	6,1	7,0	8,1	5,5	8,1	8,1	8,6	9,2	7,2
Pintar o dibujar	9,2	13,2	13,7	16,1	10,1	7,5	11,2	11,6	13,2	7,1	10,8	15,1	15,6	18,8	13,0
Otras artes plásticas	4,5	7,7	8,3	10,3	5,2	3,0	5,4	5,7	6,9	3,1	6,0	9,9	10,8	13,5	7,2
Hacer fotografía	16,6	29,1	28,9	28,8	13,1	18,0	30,9	29,7	29,2	13,2	15,3	27,3	28,1	28,5	13,0
Hacer vídeo	5,7	12,8	15,0	16,7	7,1	6,6	14,5	16,0	17,8	7,3	4,9	11,1	14,0	15,6	6,8
Diseño de páginas web	2,2	2,6	3,0	3,2	1,4	2,8	3,9	4,1	4,3	1,9	1,7	1,4	2,0	2,2	0,9
Otras audiovisuales	-	-	2,5	3,1	1,3	-	-	3,4	4,1	1,5	-	-	1,6	2,2	1,1
Hacer teatro	2,1	2,1	2,2	2,2	1,3	1,7	1,7	1,6	1,4	1,0	2,4	2,4	2,8	2,9	1,7
Danza, ballet, baile	3,8	3,9	4,9	6,2	2,6	2,0	2,1	2,6	2,7	1,1	5,4	5,7	7,1	9,5	3,9
Flamenco, baile español	-	-	1,7	2,2	1,1	-	-	1,1	0,9	0,6	-	-	2,2	3,4	1,5
Tocar un instrumento musical	5,9	8,0	7,8	9,6	6,5	7,5	10,2	9,7	11,6	7,8	4,4	5,9	6,0	7,7	5,3
Cantar en un coro	2,8	2,4	2,4	2,7	1,0	2,3	1,8	1,8	1,9	0,8	3,2	2,9	3,0	3,6	1,3
Otras vinculadas a la música	-	-	4,0	4,3	1,8	-	-	4,8	5,2	2,2	-	-	3,2	3,5	1,5
Disponer de blog propio	-	-	-	2,5	0,6	-	-	-	2,6	0,7	-	-	-	2,3	0,5
Otras actividades artísticas	-	-	3,0	5,4	3,1	-	-	2,3	4,9	2,0	-	-	3,7	5,8	4,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.42. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según edad por tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	De 15 a 24 años					De 25 a 54 años					De 55 años en adelante				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Escribir	13,9	13,4	16,1	16,1	10,0	7,3	7,0	7,4	8,6	6,3	5,0	4,8	5,8	6,5	5,4
Pintar o dibujar	17,7	28,5	28,5	31,3	17,9	9,1	13,4	13,6	16,3	11,1	5,6	7,1	8,9	11,1	6,6
Otras artes plásticas	5,7	8,7	10,2	10,7	4,7	4,7	8,3	9,4	11,5	5,5	3,6	6,2	6,0	8,6	5,1
Hacer fotografía	22,2	43,0	43,0	43,0	18,2	20,8	35,4	34,5	33,9	15,7	7,1	13,2	15,6	17,5	8,2
Hacer vídeo	9,3	24,0	28,7	28,8	10,5	7,0	16,0	18,4	20,9	8,9	2,1	3,1	5,4	7,1	3,6
Diseño de páginas web	5,3	6,8	8,3	9,3	4,0	2,3	3,0	3,6	3,7	1,5	0,9	0,4	0,4	0,8	0,3
Otras audiovisuales	-	-	-	8,7	2,4	-	-	-	3,7	1,7	-	-	-	0,6	0,4
Hacer teatro	3,6	4,7	4,4	4,3	2,5	2,1	2,1	2,3	2,3	1,3	1,4	1,1	1,4	1,4	1,0
Danza, ballet, baile	7,1	8,5	9,9	10,0	3,9	3,6	3,9	4,9	6,4	3,0	2,6	2,3	3,3	4,8	1,6
Flamenco, baile español	-	-	2,6	2,9	1,2	-	-	1,6	2,1	1,3	-	-	1,5	2,1	0,8
Tocar un instrumento musical	12,2	17,2	18,2	20,1	11,0	6,3	8,6	8,3	4,8	7,9	2,6	3,4	3,7	4,8	3,3
Cantar en un coro	4,2	3,7	3,6	3,9	1,5	2,5	2,0	1,8	3,1	0,9	2,7	2,5	3,1	3,1	1,0
Otras vinculadas a la música	-	-	-	10,0	2,7	-	-	-	1,8	2,1	-	-	-	1,8	1,1
Disponer de blog propio	-	-	-	5,7	0,7	-	-	-	3,0	0,8	-	-	-	0,8	0,3
Otras actividades artísticas	-	-	-	7,2	2,6	-	-	-	5,5	2,9	-	-	-	4,7	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.43. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según nivel de estudios por tipo de actividad

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Primera etapa de educación secundaria e inferior					Segunda etapa de educación secundaria					Educación superior o equivalente				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Escribir	5,6	5,0	5,7	6,2	4,6	8,9	7,6	8,5	9,3	6,8	10,9	10,5	11,4	12,3	8,6
Pintar o dibujar	7,5	10,8	10,8	13,6	7,6	11,8	16,2	16,1	17,7	11,3	11,5	16,3	17,5	18,9	12,6
Otras artes plásticas	3,8	6,7	6,9	9,1	4,9	5,2	6,6	9,7	10,3	4,1	5,8	9,9	9,8	12,3	6,4
Hacer fotografía	10,1	18,6	18,6	19,8	9,4	22,2	38,7	35,3	34,5	14,2	28,2	43,7	43,7	39,2	17,2
Hacer vídeo	3,4	8,3	9,6	11,9	5,1	7,8	16,1	18,5	19,7	8,1	9,8	19,2	22,8	22,0	8,9
Otras audiovisuales	-	-	-	1,5	0,7	-	-	-	3,7	1,5	-	-	-	5,6	2,1
Diseño de páginas web	1,2	1,2	1,4	1,5	0,7	3,2	3,3	3,5	3,6	1,0	4,0	4,9	5,8	5,5	2,2
Hacer teatro	1,7	1,5	1,3	1,6	1,2	2,2	2,9	2,9	2,4	1,2	2,9	2,8	3,4	2,9	1,6
Danza, ballet, baile	3,1	2,8	4,4	5,4	2,2	4,3	6,1	5,7	6,4	2,5	5,0	5,0	5,2	7,4	3,1
Flamenco, baile español	-	-	1,8	2,3	1,0	-	-	1,6	1,8	1,1	-	-	1,5	2,3	1,2
Tocar un instrumento musical	4,1	5,4	5,3	6,3	4,0	8,2	9,6	9,2	11,2	6,7	8,7	11,9	11,6	13,8	9,5
Cantar en un coro	2,5	2,1	2,4	2,4	1,2	2,9	1,8	1,8	2,7	0,8	3,1	3,1	2,9	3,3	1,0
Otras vinculadas a la música	-	-	-	3,1	1,6	-	-	-	5,7	1,7	-	-	-	5,2	2,2
Disponer de blog propio	-	-	-	0,9	0,4	-	-	-	2,7	0,4	-	-	-	4,9	1,1
Otras actividades artísticas	-	-	-	4,4	3,3	-	-	-	6,1	2,4	-	-	-	6,4	3,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Escribir					Pintar o dibujar					Otras artes plásticas				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	7,5	7,1	7,8	8,7	6,4	9,2	13,2	13,7	16,1	10,1	4,5	7,7	8,3	10,3	5,2
Andalucía	9,8	8,2	8,7	11,5	6,5	10,1	17,0	14,1	19,5	9,7	5,6	11,7	10,4	14,1	6,2
Aragón	6,4	4,7	7,4	4,0	6,4	9,1	11,8	14,8	14,2	13,3	4,1	6,6	7,9	5,0	7,4
Asturias (Principado de)	2,9	5,5	9,0	5,3	3,8	6,1	11,1	17,4	13,4	11,6	4,8	7,4	12,3	7,1	5,5
Baleares (Illes)	13,1	7,1	7,8	6,8	9,5	15,9	12,8	9,6	11,6	14,9	3,4	7,3	4,6	5,5	6,9
Canarias	8,8	10,2	6,8	8,6	5,2	12,5	18,0	16,0	14,8	10,1	5,4	11,7	8,8	5,4	5,3
Cantabria	8,5	12,7	5,1	3,9	1,1	10,7	17,3	7,1	7,4	4,5	10,1	14,4	5,1	3,9	1,2
Castilla y León	6,5	3,6	5,5	5,9	3,3	8,9	10,4	15,8	13,7	7,5	3,9	6,2	11,2	10,3	4,5
Castilla-La Mancha	6,9	5,4	5,3	8,0	5,7	8,6	9,2	12,1	15,2	12,6	3,4	6,7	5,8	11,3	4,9
Cataluña	8,0	8,1	7,2	8,4	4,6	9,5	14,2	11,4	16,4	7,1	4,3	7,2	5,7	9,7	3,8
Comunitat Valenciana	8,0	6,7	6,8	9,4	8,4	9,2	11,5	12,4	14,5	11,7	3,7	7,1	8,4	7,9	6,6
Extremadura	4,7	3,4	3,8	2,9	4,6	7,4	9,9	6,3	7,9	8,2	1,9	5,2	4,6	5,0	3,9
Galicia	4,9	2,6	8,9	11,6	7,8	8,5	7,8	11,6	15,6	12,1	5,4	6,3	9,4	10,9	7,0
Madrid (Comunidad de)	6,6	9,9	10,7	10,4	9,1	8,2	13,4	18,3	19,9	13,0	4,6	4,9	7,6	15,6	4,2
Murcia (Región de)	4,5	6,3	7,8	6,1	5,2	3,7	11,6	13,1	15,8	9,0	1,3	7,4	11,1	5,4	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	6,2	4,1	7,6	7,7	3,1	7,9	12,0	17,4	11,2	7,5	3,1	4,8	12,6	8,5	2,7
País Vasco	6,2	4,7	7,6	4,4	6,3	8,7	12,3	13,2	13,1	7,6	4,7	5,4	7,5	7,0	3,7
Rioja (La)	6,1	7,2	7,8	4,9	6,3	9,9	13,2	13,3	10,1	7,7	6,7	8,3	10,4	6,3	9,0
Ceuta y Melilla	10,1	11,8	12,2	6,7	8,6	12,1	21,6	15,7	14,3	10,5	7,1	12,3	8,6	7,4	5,7
	Hacer fotografía					Hacer vídeo					Diseñar páginas web				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	16,6	29,1	28,9	28,8	13,1	5,7	12,8	15,0	16,7	7,1	2,2	2,6	3,0	3,2	1,4
Andalucía	18,0	30,6	26,0	33,0	14,6	6,9	16,0	15,9	21,7	8,2	2,8	2,4	2,7	4,1	1,4
Aragón	16,7	28,9	34,5	21,8	19,5	5,0	12,4	19,3	12,3	10,0	2,3	3,0	3,2	3,6	2,0
Asturias (Principado de)	8,2	25,3	32,4	30,9	16,3	2,4	12,9	17,6	19,3	8,4	1,4	2,5	3,8	1,9	1,8
Baleares (Illes)	16,6	25,8	24,5	20,3	14,8	5,2	14,6	10,0	12,4	5,6	2,1	3,1	2,3	3,6	1,3
Canarias	14,0	34,2	35,2	21,7	15,0	5,0	15,1	20,6	11,7	9,7	1,3	4,6	4,3	2,8	1,2
Cantabria	26,8	36,5	16,5	20,4	5,0	9,8	18,4	6,2	11,4	1,6	3,5	4,1	2,0	1,0	0,8
Castilla y León	19,6	23,4	39,1	24,0	8,1	6,0	8,8	22,2	11,6	3,4	2,5	1,2	3,9	3,3	0,3
Castilla-La Mancha	15,4	23,7	20,3	27,5	15,9	5,4	10,4	9,3	14,9	9,1	2,8	2,3	1,4	3,2	1,7
Cataluña	16,5	38,5	25,7	28,9	9,6	5,7	17,1	9,2	13,9	6,0	2,0	3,3	1,5	2,8	1,1
Comunitat Valenciana	20,0	25,5	24,4	23,9	10,6	6,5	11,4	12,9	13,3	4,7	2,3	2,8	3,6	2,4	1,0
Extremadura	12,2	14,1	11,6	18,9	10,6	4,1	9,6	6,5	12,0	3,2	1,2	1,7	1,5	0,6	0,8
Galicia	12,7	17,7	30,4	29,7	18,1	4,1	6,3	15,2	16,7	10,5	1,7	1,7	3,9	2,4	1,9
Madrid (Comunidad de)	13,6	29,0	40,2	41,3	16,8	4,7	9,7	22,5	25,0	9,3	1,9	2,5	4,0	5,1	2,4
Murcia (Región de)	9,6	25,5	27,4	21,9	8,2	2,2	10,1	14,3	13,5	3,9	1,3	1,8	3,6	1,4	1,2
Navarra (Comunidad Foral de)	12,2	28,4	31,1	19,0	7,3	3,7	10,8	15,4	11,2	2,7	0,7	3,0	4,0	3,2	0,5
País Vasco	27,6	32,8	26,1	24,7	8,8	9,9	11,5	12,0	14,5	3,7	3,9	2,7	3,7	2,9	0,6
Rioja (La)	16,6	31,4	24,0	12,1	18,1	5,2	13,5	10,6	5,1	11,9	3,6	1,5	2,5	1,7	1,0
Ceuta y Melilla	17,1	44,7	23,7	30,5	25,9	6,9	25,4	12,0	16,8	19,7	2,6	3,8	1,8	2,1	1,9
	Otras audiovisuales					Hacer teatro					Danza, ballet, baile				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	-	-	-	3,1	1,3	2,1	2,1	2,2	2,2	1,3	3,8	3,9	4,9	6,2	2,6
Andalucía	-	-	-	3,2	1,5	3,8	1,4	2,1	3,0	2,3	4,8	4,1	5,4	8,3	3,5
Aragón	-	-	-	2,1	1,4	1,3	2,0	1,5	1,1	1,1	2,8	3,2	4,8	2,4	1,6
Asturias (Principado de)	-	-	-	2,4	1,8	1,0	0,7	4,3	1,5	1,5	1,7	3,3	3,7	3,3	1,1
Baleares (Illes)	-	-	-	3,5	3,7	2,0	0,9	0,9	2,7	1,2	7,2	4,7	3,1	3,4	3,5
Canarias	-	-	-	1,8	1,3	1,0	3,1	1,7	1,7	1,5	4,5	5,8	10,0	5,1	2,8
Cantabria	-	-	-	0,4	0,1	2,9	3,2	1,0	0,7	0,1	2,9	6,3	2,3	2,5	0,2
Castilla y León	-	-	-	2,6	0,2	1,7	1,2	2,6	1,8	0,0	3,0	2,5	6,4	5,2	0,4
Castilla-La Mancha	-	-	-	2,9	1,5	2,1	1,6	2,1	1,9	0,5	2,8	3,3	3,4	4,5	2,7
Cataluña	-	-	-	4,2	0,9	1,7	3,3	2,6	2,1	1,0	3,1	4,5	3,8	7,2	2,2
Comunitat Valenciana	-	-	-	2,2	0,9	2,3	1,6	1,9	2,8	2,2	3,5	3,3	4,9	7,2	2,7
Extremadura	-	-	-	1,5	1,0	0,8	1,8	1,4	1,1	0,4	1,5	1,4	2,0	2,1	3,1
Galicia	-	-	-	1,5	1,3	1,0	1,1	2,0	2,4	0,4	1,4	2,2	4,3	6,3	3,3
Madrid (Comunidad de)	-	-	-	4,8	1,8	2,2	2,8	2,8	2,3	1,7	6,2	4,6	5,0	6,8	2,9
Murcia (Región de)	-	-	-	2,9	1,0	1,2	2,6	1,9	0,9	1,0	2,0	4,5	5,2	4,3	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	3,4	0,3	0,6	1,8	3,1	1,4	0,0	3,9	4,0	7,1	5,3	1,7
País Vasco	-	-	-	3,5	0,6	1,4	1,6	1,3	1,0	0,3	2,8	4,3	4,3	4,9	1,3
Rioja (La)	-	-	-	2,3	3,0	1,7	2,1	1,9	1,4	1,5	3,4	4,5	5,1	2,5	1,5
Ceuta y Melilla	-	-	-	1,2	1,2	1,9	3,6	3,0	2,3	1,1	3,8	4,3	6,7	4,9	2,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.44. Personas que realizaron actividades artísticas en el último año según comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Flamenco, baile español					Tocar un instrumento					Cantar en un coro				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	-	-	1,7	2,2	1,1	5,9	8,0	7,8	9,6	6,5	2,8	2,4	2,4	2,7
Andalucía	-	-	3,0	5,0	2,3	6,5	8,8	8,0	11,8	6,5	5,6	3,3	2,9	3,4	1,3
Aragón	-	-	1,3	0,5	0,3	6,9	8,1	6,9	7,6	9,4	2,1	2,1	2,5	2,8	0,6
Asturias (Principado de)	-	-	0,3	1,2	0,1	5,3	7,3	9,2	9,8	7,5	1,7	1,9	2,1	2,3	0,8
Baleares (Illes)	-	-	0,8	0,6	1,3	6,6	6,5	5,7	8,4	9,0	4,9	2,3	1,5	0,8	1,6
Canarias	-	-	4,9	0,9	1,0	7,5	12,7	8,2	12,0	6,3	2,5	4,7	2,2	3,2	1,7
Cantabria	-	-	0,3	0,4	0,7	4,6	11,7	5,1	4,3	1,7	2,7	5,9	2,7	1,2	0,3
Castilla y León	-	-	2,9	2,3	0,3	4,7	4,8	10,0	8,0	4,3	3,0	2,6	3,9	3,7	0,5
Castilla-La Mancha	-	-	1,4	2,4	0,7	6,9	7,0	5,2	10,8	7,4	2,8	1,6	2,7	2,5	0,7
Cataluña	-	-	0,6	1,3	0,8	5,4	8,4	6,5	10,0	4,3	1,7	2,8	1,8	1,8	0,9
Comunitat Valenciana	-	-	1,3	1,7	1,0	7,1	8,0	7,6	8,9	6,3	2,0	1,4	3,0	4,0	1,2
Extremadura	-	-	0,3	0,9	0,6	2,7	4,5	4,5	4,6	6,7	0,8	1,4	1,5	1,6	0,8
Galicia	-	-	1,0	1,5	1,3	6,0	6,5	8,4	9,6	8,7	2,1	0,8	2,5	2,0	1,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	1,6	2,3	0,8	5,9	7,8	9,9	9,6	8,3	2,1	1,5	2,1	2,7	0,5
Murcia (Región de)	-	-	1,5	1,8	1,2	3,7	8,2	7,5	8,0	8,0	1,7	3,5	2,1	2,1	2,4
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	1,5	1,4	0,8	6,2	6,9	11,1	10,9	5,2	2,9	4,4	3,4	6,6	1,2
País Vasco	-	-	0,4	1,5	0,3	4,1	8,1	7,6	7,3	4,3	1,7	1,6	1,8	1,9	0,6
Rioja (La)	-	-	0,8	0,8	1,3	8,3	6,7	7,4	5,8	6,5	3,7	2,2	3,3	2,0	1,6
Ceuta y Melilla	-	-	2,9	1,8	0,8	6,8	9,1	5,2	7,7	8,4	2,7	4,9	1,4	1,4	0,7
	Otras vinculadas a la música					Disponer de blog propio					Otras actividades artísticas				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	-	-	4,0	4,3	1,8	-	-	-	2,5	0,6	-	-	3,0	5,4	3,1
Andalucía	-	-	4,4	4,7	2,4	-	-	-	3,6	0,6	-	-	3,0	3,7	3,7
Aragón	-	-	2,8	3,1	1,6	-	-	-	1,4	2,2	-	-	2,6	3,2	2,5
Asturias (Principado de)	-	-	4,7	3,3	2,2	-	-	-	3,3	1,6	-	-	2,7	3,2	2,8
Baleares (Illes)	-	-	2,4	2,9	4,8	-	-	-	3,1	0,5	-	-	4,0	3,9	6,0
Canarias	-	-	2,5	6,8	2,0	-	-	-	2,3	0,9	-	-	2,1	6,4	2,9
Cantabria	-	-	3,4	1,1	0,5	-	-	-	0,9	0,4	-	-	2,2	1,0	0,7
Castilla y León	-	-	6,3	3,6	0,7	-	-	-	2,3	0,1	-	-	3,6	2,9	2,8
Castilla-La Mancha	-	-	3,2	4,4	2,7	-	-	-	3,4	0,6	-	-	2,2	2,2	4,7
Cataluña	-	-	3,7	4,9	1,4	-	-	-	2,5	0,3	-	-	2,9	16,2	2,3
Comunitat Valenciana	-	-	4,1	3,7	1,7	-	-	-	1,7	0,4	-	-	2,8	2,3	2,6
Extremadura	-	-	2,3	3,9	0,9	-	-	-	1,0	0,3	-	-	1,8	5,1	9,3
Galicia	-	-	5,3	3,4	1,5	-	-	-	1,9	0,5	-	-	3,2	3,1	1,8
Madrid (Comunidad de)	-	-	3,7	4,8	1,4	-	-	-	2,9	1,0	-	-	3,8	2,9	3,2
Murcia (Región de)	-	-	4,4	3,0	3,9	-	-	-	1,5	0,6	-	-	3,4	3,0	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	6,4	7,5	1,1	-	-	-	1,7	0,0	-	-	3,9	3,6	1,8
País Vasco	-	-	3,0	3,1	1,0	-	-	-	1,4	0,2	-	-	2,4	3,7	1,4
Rioja (La)	-	-	3,6	2,3	1,8	-	-	-	0,6	1,0	-	-	3,0	2,3	3,3
Ceuta y Melilla	-	-	4,6	5,2	3,7	-	-	-	1,4	1,6	-	-	3,9	3,9	2,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.45. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio según sexo y tipo de actividad*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
Centro Cultural	22,9	19,2	19,9	24,3	4,8	23,1	19,2	18,8	23,2	4,6	22,7	19,2	21,0	25,3	5,0
Conferencia o mesa redonda	13,8	13,1	13,5	15,4	3,2	13,9	13,9	14,1	15,2	3,6	13,8	12,3	12,9	15,6	2,8
Otros espectáculos escénicos	-	3,4	3,0	3,4	0,6	-	3,5	3,0	3,3	0,6	-	3,2	3,0	3,6	0,7
Ferias o festivales vinculados al libro	-	-	-	22,8	4,1	-	-	-	20,9	3,7	-	-	-	24,6	4,6
Clubs de lectura o escritura otras actividades literarias	-	-	-	4,1	1,3	-	-	-	3,0	1,1	-	-	-	5,1	1,6
Zoo o un parque con animales	20,2	16,5	14,5	15,9	4,0	20,2	16,4	14,0	16,7	4,3	20,2	16,6	14,9	15,1	3,7
Jardín botánico	13,8	12,1	11,5	15,9	4,4	14,5	12,8	10,9	16,5	4,8	13,2	11,5	12,0	15,3	4,0
Parque temático	17,7	15,1	13,7	17,2	3,3	18,9	15,9	14,0	18,5	3,2	16,5	14,3	13,4	16,0	3,4
Parque acuático	16,6	14,8	12,8	16,6	3,5	17,5	15,5	12,3	17,4	3,3	15,8	14,1	13,2	15,9	3,7
Parque de atracciones	19,4	17,5	15,0	19,7	4,0	21,1	18,2	15,2	21,0	4,1	17,7	16,9	14,8	18,5	4,0
Feria	47,8	51,0	45,4	49,3	8,1	49,6	53,4	46,7	50,7	8,9	46,0	48,7	44,1	48,1	7,4
Espectáculos deportivos	28,0	28,0	27,5	33,2	7,1	39,2	39,5	37,0	44,6	9,7	17,1	16,9	18,5	22,3	4,7
Espectáculos taurinos	9,8	8,5	9,5	8,0	1,9	11,5	10,6	12,1	10,2	2,6	8,2	6,4	7,0	5,8	1,3
Manifestaciones de cultura tradicional, patrimonio inmaterial	-	-	-	57,0	6,6	-	-	-	56,9	7,0	-	-	-	57,0	6,2

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.46. Personas que han recibido cursos de formación complementaria vinculados a la cultura según sexo y tipo***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
Curso o taller de escritura	4,5	4,0	6,1	5,0	4,0	2,5	6,5	5,4	4,8	4,7	5,9	4,5
Pintura o dibujo	11,4	14,3	14,9	4,7	9,8	12,5	9,8	3,2	12,4	15,2	17,8	6,1
Otras artes plásticas	7,7	10,5	7,6	3,6	3,3	3,2	2,8	1,9	10,4	14,3	10,3	5,3
Fotografía no profesional	7,8	9,4	8,6	5,9	12,6	12,1	14,4	9,0	5,0	8,0	5,4	3,0
Otras audiovisuales	4,0	4,9	2,7	4,0	6,0	6,6	4,1	4,9	2,8	4,0	2,0	3,1
Diseño	4,5	4,0	5,4	5,3	5,6	7,2	7,2	8,6	3,8	2,3	4,3	2,2
Teatro	4,0	6,7	5,4	2,3	3,0	8,3	4,9	-	4,5	5,9	5,7	-
Danza	16,4	20,5	17,6	6,7	8,6	8,3	5,7	1,9	21,0	26,8	24,3	11,3
Otras artes escénicas	0,4	1,2	0,8	0,7	0,6	1,1	-	-	0,3	1,2	-	-
Tocar un instrumento musical	10,8	13,1	13,4	6,8	15,2	21,8	17,7	8,1	8,2	8,6	11,0	5,6
Otra formación musical	4,3	3,8	4,6	2,5	5,5	5,2	5,9	3,0	3,6	3,0	3,8	2,1
Patrimonio cultural (restauración, etc..)	-	-	3,7	16,7	-	-	2,6	20,2	-	-	4,3	13,4
Otras materias vinculadas a la cultura	33,6	28,3	27,8	26,0	36,2	29,3	29,5	19,8	32,1	27,7	26,8	32,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.47. Personas según las actividades que suelen realizar cuando se conectan a Internet por sexo

(En porcentaje de la población que se conecta a Internet alguna vez)

	TOTAL				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Buscar o visitar Web por motivos profesionales	41,7	42,7	41,6	37,3	42,9	45,0	43,9	39,6	40,3	40,4	39,3	35,1
Buscar o visitar Web por motivos académicos	25,9	25,5	25,0	22,2	23,0	23,3	22,8	20,4	29,1	27,7	27,2	24,0
Buscar o visitar Web para divertirse, entretenerse o informarse	59,0	65,6	78,0	73,5	59,5	66,4	78,0	72,9	58,3	64,7	78,1	74,1
Comprar o descargar software	5,0	10,8	3,9	2,5	6,4	13,0	6,0	3,4	3,5	8,5	1,9	1,6
Comprar o descargar programas de videojuegos	2,5	7,7	3,4	2,8	3,8	9,7	5,5	4,1	1,1	5,6	1,2	1,6
Usar videojuegos directamente de Internet	5,9	6,4	6,4	7,4	7,7	8,6	8,9	9,6	3,9	4,2	3,9	5,2
Leer directamente de Internet libros, prensa, revistas, blogs...	26,4	28,1	35,4	35,5	31,5	31,9	38,7	36,7	20,6	24,2	32,1	34,4
Comprar o descargar libros, prensa, revistas...	1,7	9,1	7,7	3,8	1,7	8,8	7,8	3,5	1,7	9,3	7,6	4,1
Buscar información sobre turismo	35,9	32,2	33,7	26,2	33,9	31,0	31,9	24,5	38,1	33,4	35,4	27,9
Buscar información sobre museos, bibliotecas, archivos, etc.	16,6	14,9	16,3	13,1	15,4	13,2	15,1	11,2	17,9	16,7	17,5	15,0
Realizar visitas virtuales a museos, exposiciones y monumentos	6,9	5,7	6,9	6,9	6,4	5,4	6,7	6,3	7,6	6,1	7,0	7,6
Comprar o reservar entradas para actividades culturales	16,6	13,2	21,0	17,8	15,2	12,6	20,4	16,5	18,2	13,8	21,7	19,0
Buscar información sobre música, cine y espectáculos	32,0	21,1	27,9	24,3	30,8	20,6	26,1	22,1	33,3	21,6	29,7	26,5
Ver espectáculos escénicos directamente de Internet	3,3	5,7	5,9	5,6	3,2	6,2	6,4	5,0	3,4	5,1	5,4	6,2
Escuchar música directamente de Internet	23,2	30,6	43,0	43,1	24,5	32,5	45,0	43,7	21,8	28,6	41,0	42,6
Comprar o descargar música	22,6	27,8	10,5	3,0	24,2	29,9	12,1	3,1	20,8	25,7	8,9	2,9
Ver películas o series directamente de Internet	15,0	18,7	25,2	27,3	16,1	20,8	27,5	27,7	13,7	16,6	22,8	27,0
Comprar o descargar películas o series	19,0	23,9	7,5	2,9	21,0	26,8	8,9	3,1	16,7	20,9	6,1	2,6
Colgar contenidos culturales (música, vídeos) creados por uno mismo para ser compartidos	3,6	5,8	3,4	5,0	4,1	6,1	3,7	4,7	3,1	5,5	3,0	5,3
Interactuar virtualmente mediante foros, mensajes, likes, redes sociales en temas vinculados a la cultura	-	-	7,9	8,8	-	-	7,8	8,2	-	-	8,1	9,4
Vinculados a libros	-	-	2,8	2,7	-	-	2,2	1,9	-	-	3,4	3,6
Vinculados a música	-	-	5,1	5,3	-	-	5,1	5,1	-	-	5,1	5,4
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	1,1	1,0	-	-	1,0	0,8	-	-	1,2	1,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,6	1,3	-	-	1,5	1,0	-	-	1,7	1,6
Vinculados a cine	-	-	3,0	2,7	-	-	3,0	2,7	-	-	3,0	2,8
Otros vinculados a cultura	-	-	2,1	2,4	-	-	2,1	2,3	-	-	2,0	2,4
En redes sociales	-	-	7,4	8,2	-	-	7,1	7,6	-	-	7,8	8,8
Vinculados a libros	-	-	2,5	2,5	-	-	1,8	1,6	-	-	3,2	3,3
Vinculados a música	-	-	4,8	5,1	-	-	4,7	4,8	-	-	4,9	5,3
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,9	0,9	-	-	0,8	0,7	-	-	1,0	1,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	1,5	1,1	-	-	1,4	0,9	-	-	1,6	1,4
Vinculados a cine	-	-	2,8	2,6	-	-	2,7	2,6	-	-	2,8	2,7
Otros vinculados a cultura	-	-	1,8	2,1	-	-	1,9	2,1	-	-	1,7	2,1
Otra forma	-	-	1,4	1,8	-	-	1,8	1,8	-	-	1,1	1,9
Vinculados a libros	-	-	0,5	0,6	-	-	0,5	0,6	-	-	0,4	0,7
Vinculados a música	-	-	0,7	0,9	-	-	1,0	1,1	-	-	0,4	0,7
Vinculados a museos, bibliotecas, monumentos	-	-	0,2	0,2	-	-	0,3	0,3	-	-	0,2	0,1
Vinculados a espectáculos escénicos o musicales	-	-	0,2	0,3	-	-	0,3	0,3	-	-	0,1	0,2
Vinculados a cine	-	-	0,4	0,3	-	-	0,6	0,4	-	-	0,3	0,2
Otros vinculados a cultura	-	-	0,4	0,6	-	-	0,4	0,6	-	-	0,4	0,7
Otras actividades	27,9	18,4	19,2	23,2	27,8	18,7	18,6	22,8	28,0	18,0	19,8	23,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	11,8	11,1	12,3	8,7	7,9	29,2	29,1	31,5	23,8	24,7
SEXO															
Hombres	31,6	32,3	34,3	25,2	25,0	12,0	11,5	12,1	9,1	8,1	25,8	25,8	28,8	20,9	22,2
Mujeres	37,3	37,4	39,4	30,0	30,0	11,5	10,7	12,4	8,4	7,6	32,4	32,2	34,1	26,6	27,1
EDAD															
De 15 a 19 años	49,4	50,6	50,5	41,8	33,7	37,5	38,6	36,8	29,5	19,2	24,9	22,1	26,1	22,6	24,3
De 20 a 24 años	42,3	40,9	44,6	38,0	28,9	21,9	20,7	22,6	19,0	10,7	31,7	28,8	32,6	28,6	24,0
De 25 a 34 años	42,3	40,1	38,3	32,6	32,1	14,0	12,7	14,1	13,1	9,1	36,8	34,5	31,9	27,6	29,3
De 35 a 44 años	44,6	43,9	44,2	34,1	33,5	13,5	12,1	14,7	9,0	10,8	39,5	37,5	37,9	30,6	30,0
De 45 a 54 años	37,8	39,7	42,4	29,7	32,6	10,4	9,8	12,2	7,6	8,7	34,2	35,7	38,0	26,8	29,6
De 55 a 64 años	26,6	29,8	33,0	25,6	25,6	4,7	5,8	6,9	5,4	5,3	25,0	27,9	31,5	24,1	24,3
De 65 a 74 años	14,4	18,8	27,5	17,0	19,4	1,7	2,7	4,1	1,3	2,8	13,4	17,3	26,5	16,6	18,4
De 75 años en adelante	7,0	8,8	14,8	7,4	11,5	0,8	0,9	2,1	0,5	1,7	6,5	8,4	14,5	7,3	10,6
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	25,8	-	10,9	11,7	8,3	7,2	-	28,9	30,0	22,5	23,1
SEXO															
Hombres	-	32,2	33,4	24,0	23,3	-	11,3	11,4	8,4	7,3	-	25,7	27,6	19,7	20,7
Mujeres	-	37,3	38,1	28,7	28,2	-	10,6	12,0	8,1	7,1	-	32,1	32,3	25,2	25,3
EDAD															
De 15 a 19 años	-	50,4	49,7	41,3	32,3	-	38,4	36,3	29,0	18,6	-	21,9	24,0	21,8	23,4
De 20 a 24 años	-	40,7	43,5	37,0	27,7	-	20,6	22,1	18,5	9,8	-	28,6	30,6	27,3	22,9
De 25 a 34 años	-	40,1	36,5	30,9	30,6	-	12,6	13,2	12,6	8,6	-	34,5	30,3	25,9	27,6
De 35 a 44 años	-	43,6	42,6	32,1	31,4	-	11,9	13,6	8,3	9,8	-	37,2	35,9	28,7	28,1
De 45 a 54 años	-	39,7	41,5	28,0	30,3	-	9,8	11,4	6,9	7,8	-	35,6	36,6	25,2	27,3
De 55 a 64 años	-	29,8	31,8	24,8	23,5	-	5,8	6,5	5,0	4,6	-	27,8	29,8	23,2	22,3
De 65 a 74 años	-	18,8	26,9	16,1	18,0	-	2,6	4,1	1,3	2,5	-	17,3	25,7	15,7	17,0
De 75 años en adelante	-	8,7	14,7	7,2	10,8	-	0,9	2,1	0,4	1,5	-	8,3	14,3	7,1	10,1
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	4,3	-	0,4	3,1	1,1	1,4	-	0,4	8,2	2,7	3,6
SEXO															
Hombres	-	0,8	9,6	3,0	4,0	-	0,5	3,3	1,2	1,8	-	0,4	7,7	2,5	3,2
Mujeres	-	0,6	10,2	3,5	4,5	-	0,2	2,9	1,0	1,1	-	0,4	8,7	2,9	3,9
EDAD															
De 15 a 19 años	-	0,3	9,1	2,1	3,7	-	0,2	5,1	0,8	2,1	-	0,1	5,3	1,5	2,2
De 20 a 24 años	-	1,3	12,2	3,6	2,8	-	1,0	5,7	2,1	1,8	-	0,7	7,7	2,6	1,6
De 25 a 34 años	-	0,6	10,4	3,6	5,2	-	0,3	3,8	1,3	1,6	-	0,4	8,6	2,9	4,5
De 35 a 44 años	-	1,2	10,7	4,5	5,4	-	0,6	3,4	1,8	2,3	-	0,7	8,6	3,5	4,3
De 45 a 54 años	-	0,6	11,4	4,3	5,2	-	0,3	3,7	1,3	1,7	-	0,4	9,6	3,6	4,6
De 55 a 64 años	-	0,5	9,7	3,4	4,2	-	0,3	2,1	1,1	1,2	-	0,3	9,0	3,0	3,8
De 65 a 74 años	-	0,3	7,6	1,8	3,6	-	0,2	1,1	0,1	0,5	-	0,1	7,3	1,8	3,3
De 75 años en adelante	-	0,3	6,5	0,6	1,7	-	0,0	1,2	0,1	0,2	-	0,3	6,2	0,5	1,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.48. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según características personales, motivos y formatos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	11,8	11,1	12,3	8,7	7,9	29,2	29,1	31,5	23,8	24,7
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	21,5	21,6	23,8	14,2	17,1	6,1	6,5	7,8	4,5	4,9	17,6	16,9	19,3	11,6	14,9
Segunda etapa de educación secundaria	46,4	44,4	44,7	32,8	28,3	17,0	14,5	14,6	9,9	7,6	37,7	35,9	37,8	27,9	25,5
Educación superior o equivalente	57,2	54,5	56,3	45,5	40,6	21,6	17,7	19,1	14,8	12,0	50,5	47,7	50,3	40,6	37,0
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	41,2	42,2	43,8	33,3	32,5	12,8	11,6	13,8	9,4	9,1	36,4	37,4	38,7	29,9	29,7
Parado	35,8	34,7	31,6	23,8	25,7	10,2	10,3	9,9	7,3	7,7	31,3	28,4	27,1	20,7	22,9
Jubilado o retirado del trabajo	14,2	15,9	24,0	13,8	16,6	1,3	1,5	3,4	1,2	2,5	13,6	15,0	23,4	13,4	15,8
Estudiante	59,9	56,4	54,4	45,6	36,3	45,8	41,5	37,4	30,5	18,7	32,4	28,9	31,4	27,6	27,1
Trabajo doméstico no remunerado	19,8	22,0	24,1	15,1	15,7	2,4	3,3	5,1	2,0	3,1	18,9	19,8	21,7	14,0	14,6
Otros	26,1	24,2	28,4	17,7	21,1	7,5	7,2	6,8	5,0	3,6	22,2	21,7	25,5	15,5	19,2
EN FORMATO PAPEL	-	34,8	35,8	26,4	25,8	-	10,9	11,7	8,3	7,2	-	28,9	30,0	22,5	23,1
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	21,6	23,5	13,8	16,3	-	6,5	7,7	4,3	4,7	-	16,8	18,7	11,1	14,1
Segunda etapa de educación secundaria	-	44,1	43,6	31,3	26,5	-	14,4	14,3	9,5	6,9	-	35,6	36,0	26,4	23,7
Educación superior o equivalente	-	54,3	53,7	43,0	37,8	-	17,4	17,5	13,7	10,8	-	47,6	47,4	38,1	34,5
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	42,1	42,3	31,4	30,3	-	11,5	12,8	8,7	8,1	-	37,3	36,9	28,1	27,6
Parado	-	34,5	30,2	22,8	24,7	-	10,1	9,5	6,8	7,4	-	28,3	25,4	19,8	21,6
Jubilado o retirado del trabajo	-	15,8	23,5	13,2	15,6	-	1,5	3,3	1,2	2,3	-	15,0	22,6	12,8	14,9
Estudiante	-	56,2	53,5	45,0	34,4	-	41,4	36,8	29,9	17,8	-	28,8	29,2	26,5	25,7
Trabajo doméstico no remunerado	-	22,0	23,7	14,6	15,0	-	3,3	4,9	1,9	2,7	-	19,6	21,2	13,6	13,9
Otros	-	24,2	27,8	17,0	19,6	-	7,2	6,2	4,6	3,6	-	21,7	24,8	14,8	17,7
EN FORMATO DIGITAL	-	0,7	9,9	3,3	4,3	-	0,4	3,1	1,1	1,4	-	0,4	8,2	2,7	3,6
NIVEL DE ESTUDIOS															
Primera etapa de ed. secundaria e inferior	-	0,3	6,5	0,8	2,0	-	0,1	1,7	0,2	0,5	-	0,2	5,6	0,6	1,7
Segunda etapa de educación secundaria	-	1,1	11,0	3,3	4,3	-	0,6	3,2	0,9	1,4	-	0,7	9,2	2,7	3,5
Educación superior o equivalente	-	1,3	15,5	7,2	7,3	-	0,8	5,6	2,7	2,7	-	0,6	12,5	6,0	6,1
SITUACIÓN LABORAL															
Trabajando	-	0,8	11,5	4,5	5,4	-	0,5	3,7	1,6	1,9	-	0,4	9,5	3,7	4,6
Parado	-	0,8	8,9	2,7	2,6	-	0,4	2,8	1,0	0,9	-	0,5	7,5	2,2	2,4
Jubilado o retirado del trabajo	-	0,3	7,7	1,3	2,6	-	0,1	1,3	0,1	0,4	-	0,2	7,4	1,3	2,3
Estudiante	-	0,9	11,5	3,4	5,0	-	0,8	6,6	1,9	2,4	-	0,4	6,4	2,5	3,3
Trabajo doméstico no remunerado	-	0,5	6,1	1,1	2,0	-	0,0	0,9	0,2	0,7	-	0,5	5,4	1,1	1,7
Otros	-	0,9	13,1	2,4	3,4	-	0,0	3,3	0,7	0,4	-	0,9	11,3	1,7	3,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.49. Personas que realizaron compras de libros en un trimestre según comunidad autónoma y motivos*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Relacionados con la profesión o estudios					No relacionados con la profesión o estudios				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	11,8	11,1	12,3	8,7	7,9	29,2	29,1	31,5	23,8	24,7
Andalucía	33,4	35,1	35,8	26,8	28,5	13,4	12,3	14,4	8,9	9,0	27,1	27,4	30,4	22,7	25,9
Aragón	37,3	28,7	48,7	30,8	33,6	13,4	6,2	13,6	8,1	10,2	31,2	23,7	44,4	26,8	29,3
Asturias (Principado de)	31,6	35,1	28,3	28,9	33,9	7,6	10,0	7,9	9,1	9,7	28,2	29,7	24,3	23,4	29,3
Baleares (Illes)	26,3	35,1	52,2	33,3	21,8	8,9	13,1	20,1	12,8	6,9	22,2	29,6	45,3	28,2	19,3
Canarias	32,8	42,2	29,9	20,6	23,0	12,3	18,3	10,0	6,3	9,4	27,0	33,9	23,3	18,2	19,4
Cantabria	38,7	42,1	27,8	22,7	21,4	12,7	12,1	6,3	5,3	2,3	31,8	37,2	23,4	18,8	20,8
Castilla y León	32,3	32,9	36,3	28,6	21,7	12,3	8,7	14,1	7,8	3,8	26,8	29,4	31,7	24,9	20,2
Castilla-La Mancha	32,7	29,3	28,5	27,0	28,9	12,4	9,4	9,2	8,9	8,5	26,5	24,1	23,1	22,3	25,8
Cataluña	33,4	35,9	43,8	24,8	26,0	10,2	9,6	14,4	8,5	6,8	29,2	31,4	38,5	22,0	23,3
Comunitat Valenciana	36,3	32,2	30,9	27,4	23,3	14,2	11,0	10,7	9,9	6,2	30,2	25,9	24,5	23,8	20,9
Extremadura	30,8	26,6	20,7	16,3	27,3	13,1	9,1	6,6	3,0	6,2	22,4	20,9	16,7	14,4	24,8
Galicia	27,0	27,2	29,4	27,2	34,3	8,7	9,3	8,2	8,2	8,8	22,4	22,3	26,1	23,0	31,7
Madrid (Comunidad de)	43,8	42,4	45,0	31,7	32,0	12,3	12,4	12,6	8,2	10,2	39,6	36,4	39,5	28,3	28,3
Murcia (Región de)	27,1	31,2	34,0	26,8	22,2	11,3	13,9	13,0	12,7	5,7	21,4	23,3	26,9	20,2	20,3
Navarra (Comunidad Foral de)	36,3	24,2	32,1	30,8	24,0	12,0	5,9	9,3	9,5	4,0	29,8	21,9	27,2	25,3	22,9
País Vasco	35,3	37,6	37,1	37,7	29,3	8,2	9,9	10,1	11,1	7,3	31,6	32,4	31,0	32,3	26,4
Rioja (La)	37,5	34,3	36,7	25,5	30,3	11,1	10,7	12,3	6,3	11,6	32,5	28,0	28,9	22,1	26,0
Ceuta y Melilla	37,2	37,3	42,1	27,7	27,6	21,8	13,6	24,7	12,0	15,1	24,3	28,5	31,2	20,9	19,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.50. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA					VÍDEOS				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5
SEXO										
Hombres	24,8	13,2	11,0	8,2	3,5	16,3	12,3	9,3	3,6	5,1
Mujeres	20,2	10,3	8,9	6,5	2,7	12,1	9,1	7,5	2,6	3,9
EDAD										
De 15 a 19 años	30,8	13,6	11,8	7,5	4,3	16,3	10,7	7,8	3,6	7,1
De 20 a 24 años	31,0	13,5	11,7	9,5	2,5	17,4	14,6	10,1	3,2	4,4
De 25 a 34 años	34,2	16,9	13,3	9,5	3,7	21,2	14,5	11,1	5,3	6,4
De 35 a 44 años	30,2	17,0	13,8	9,5	3,9	20,6	15,2	13,1	4,9	5,2
De 45 a 54 años	21,6	13,6	11,4	9,1	4,0	13,9	11,2	8,5	3,4	4,8
De 55 a 64 años	12,0	7,5	7,6	6,4	2,7	7,8	7,5	6,5	1,9	3,5
De 65 a 74 años	6,3	2,8	5,3	4,1	2,0	4,2	4,6	4,3	1,1	3,3
De 75 años en adelante	1,4	0,7	0,7	1,3	1,1	1,1	1,2	1,3	0,2	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS										
Primera etapa de educación secundaria e inferior	15,5	7,1	5,9	4,2	2,3	9,9	7,1	4,9	1,8	3,0
Segunda etapa de educación secundaria	28,5	13,9	11,6	8,9	2,9	16,6	12,3	9,3	3,5	5,0
Educación superior o equivalente	34,8	19,1	16,5	11,3	4,2	22,2	16,3	14,3	4,8	6,1
SITUACIÓN LABORAL										
Trabajando	29,7	16,2	13,7	9,3	3,8	18,2	13,8	11,1	4,1	5,2
Parado	23,5	12,8	8,9	7,4	2,7	19,0	13,5	9,2	3,4	4,2
Jubilado o retirado del trabajo	5,4	3,1	3,8	3,3	1,7	4,0	4,4	3,3	1,0	2,3
Estudiante	31,7	14,1	12,2	8,9	4,8	16,9	11,4	9,9	3,7	6,2
Trabajo doméstico no remunerado	11,3	5,0	4,4	3,6	0,8	7,6	5,0	4,0	1,6	3,0
Otros	10,8	9,9	7,8	7,1	1,0	11,9	8,2	6,0	2,1	7,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.51. Personas que realizaron compras de música grabada o vídeo en un trimestre según comunidad autónoma*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	MÚSICA GRABADA					VÍDEOS				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5
Andalucía	21,5	13,0	9,9	9,6	3,2	15,3	12,0	7,0	3,1	6,2
Aragón	22,6	9,5	8,2	8,3	6,0	14,9	7,6	7,2	3,8	5,4
Asturias (Principado de)	20,4	9,7	12,5	5,4	6,6	12,4	7,4	7,7	3,0	7,5
Baleares (Illes)	20,6	10,8	7,9	4,9	2,9	10,2	9,8	4,5	4,6	3,6
Canarias	23,1	17,1	5,4	4,1	4,2	14,5	10,6	5,9	1,6	5,6
Cantabria	26,0	13,1	8,3	5,8	1,3	18,2	13,3	5,3	2,2	2,0
Castilla y León	17,8	8,5	8,9	9,5	0,1	12,1	6,7	7,0	2,9	1,6
Castilla-La Mancha	22,0	7,5	8,7	6,8	3,6	13,6	8,4	5,8	2,9	4,1
Cataluña	20,4	11,9	8,0	5,7	2,8	12,2	12,1	8,2	2,5	4,5
Comunitat Valenciana	21,9	11,0	8,4	5,5	1,6	12,3	7,9	6,2	3,6	2,3
Extremadura	15,9	8,4	6,8	3,4	3,4	14,0	5,2	5,6	0,9	4,1
Galicia	19,9	8,3	9,4	7,1	4,5	7,7	8,3	6,5	1,5	2,7
Madrid (Comunidad de)	31,2	14,7	16,7	8,1	3,9	23,3	16,5	18,5	3,7	6,4
Murcia (Región de)	26,6	9,8	12,8	7,4	2,8	12,0	11,1	8,0	4,1	1,7
Navarra (Comunidad Foral de)	26,5	7,7	8,8	8,2	3,0	10,6	6,7	7,8	4,0	0,6
País Vasco	18,0	12,8	9,2	11,3	2,3	8,4	6,5	5,8	5,1	3,4
Rioja (La)	24,6	14,3	10,2	8,1	1,1	13,0	10,8	6,2	2,2	8,2
Ceuta y Melilla	29,0	16,9	7,5	8,1	3,4	31,7	25,5	6,9	4,3	3,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.52. Personas que compraron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron***(En porcentaje de la población total)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento	30,4	32,1	33,3	23,5	22,9	28,1	29,8	31,0	20,8	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0	24,8
En un kiosco de prensa	2,2	1,5	1,1	0,6	1,0	1,9	1,3	0,9	0,6	1,1	2,4	1,6	1,3	0,6	0,9
Por correo, teléfono o suscripción	4,1	1,9	1,7	0,4	0,2	3,2	1,5	1,5	0,3	0,2	5,0	2,4	1,9	0,5	0,2
Por Internet	0,7	1,1	4,3	6,1	8,7	0,9	1,2	4,1	6,4	8,0	0,5	1,0	4,5	5,9	9,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.53. Personas que obtuvieron libros en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	30,4	32,1	33,3	23,5	22,9	28,1	29,8	31,0	20,8	20,8	32,7	34,4	35,5	26,0	24,8
En un kiosco de prensa (1)	2,2	1,5	1,1	0,6	1,0	1,9	1,3	0,9	0,6	1,1	2,4	1,6	1,3	0,6	0,9
Por correo o teléfono (1)	4,1	1,9	1,7	0,4	0,2	3,2	1,5	1,5	0,3	0,2	5,0	2,4	1,9	0,5	0,2
Por Internet (1)	0,6	1,0	2,0	5,3	7,6	-	-	-	5,6	6,9	-	-	-	5,0	8,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	5,2	7,6	-	-	-	5,4	6,8	-	-	-	4,9	8,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-	0,2	-	-	-	-	0,1	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,0	0,1	2,5	1,0	1,5	-	-	-	0,9	1,6	-	-	-	1,0	1,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,9	1,5	-	-	-	0,9	1,5	-	-	-	1,0	1,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,0	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,0	-
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	0,3	0,6	2,5	2,1	2,7	-	-	-	2,3	2,9	-	-	-	2,0	2,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,4	2,5	-	-	-	1,5	2,7	-	-	-	1,2	2,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,3	-	-	-	0,8	0,3	-	-	-	0,8	0,2
Fotocopia (3)	0,2	0,6	0,3	0,4	0,5	-	-	-	0,4	0,5	-	-	-	0,4	0,5
Fotocopia de un libro completo	0,1	0,3	0,2	0,2	0,3	-	-	-	0,3	0,4	-	-	-	0,3	0,3
Fotocopia de parte de un libro	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2	-	-	-	0,2	0,1	-	-	-	0,2	0,2
Copia de un amigo o familiar (3)	-	-	0,3	0,6	0,5	-	-	-	0,4	0,4	-	-	-	0,7	0,5
Préstamo de biblioteca (3)	1,4	4,5	1,7	1,5	1,0	-	-	-	1,2	0,8	-	-	-	1,8	1,2
Préstamo de amigo (3)	-	-	2,9	1,7	1,3	-	-	-	1,1	1,3	-	-	-	2,3	1,3
Regalo (3)	1,7	5,9	2,6	3,7	4,5	-	-	-	3,3	4,2	-	-	-	4,2	4,9
Suscripción a plataformas digitales (2)	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,5	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,4	1,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	0,6	0,4	-	-	-	0,6	0,5	-	-	-	0,5	0,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,5	0,4	-	-	-	0,5	0,5	-	-	-	0,4	0,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,0	-	-	-	0,2	-	-	-	-	0,1	-
Obtuvieron mediante compra (1)	34,5	34,9	36,9	27,6	27,5	31,6	32,3	34,3	25,2	25,0	37,3	37,4	39,4	30,0	30,0
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	0,5	0,9	-	-	-	0,6	0,8	-	-	-	0,5	1,0
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	8,7	9,5	-	-	-	7,7	9,1	-	-	-	9,7	10,0
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	1,1	0,4	-	-	-	1,2	0,5	-	-	-	1,0	0,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.54. Personas que han descargado gratuitamente libros de Internet, han fotocopiado libros o han obtenido por medios digitales libros sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que hizo fotocopias					En porcentaje de la población que realizó compras, descargas o accesos sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	43,9	68,6	71,5	63,8	74,0	20,3	35,3	42,7	39,8	66,3	-	-	-	56,8	73,7
Rapidez, inmediatez	27,5	62,0	52,9	55,9	48,3	20,7	17,8	21,8	28,2	48,0	-	-	-	49,6	35,3
Ahorro económico	44,3	52,7	66,2	59,6	50,7	45,7	47,5	56,8	48,2	52,0	-	-	-	58,7	51,5
Solo necesitaba una parte	21,9	20,0	8,6	13,2	7,7	31,5	28,5	19,2	36,0	29,6	-	-	-	7,1	12,4
No lo encontró en un establecimiento comercial	10,0	19,3	8,4	13,5	8,5	20,7	15,7	11,8	22,5	6,3	-	-	-	10,0	11,3

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.55. Personas que obtuvieron música en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma la adquirieron*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	19,7	10,0	7,8	5,1	2,0	21,8	11,0	8,7	5,5	2,2	17,6	8,9	6,9	4,7	1,9
En un kiosco de prensa (1)	0,6	0,3	0,2	0,1	0,1	0,7	0,4	0,2	0,2	-	0,4	0,2	0,2	0,1	-
En un mercadillo (1)	-	-	-	0,4	0,3	-	-	-	0,5	0,4	-	-	-	0,4	0,1
Con marca o licencia de autor	0,5	0,3	0,5	0,3	0,2	0,7	0,3	0,5	0,4	0,3	0,4	0,2	0,4	0,2	0,1
Sin marca o licencia de autor (5)	1,5	0,4	0,3	0,1	0,0	1,7	0,5	0,2	0,1	-	1,4	0,4	0,4	0,2	-
Por correo o teléfono (1)	0,4	0,1	0,1	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0	0,1	-	0,5	0,1	0,1	0,0	-
Por Internet (1)	0,8	0,8	0,9	1,5	1,8	1,0	1,0	1,1	1,8	2,2	0,6	0,7	0,7	1,3	1,4
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,5	1,8	-	-	-	1,8	2,1	-	-	-	1,2	1,4
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,5	0,5	0,8	0,6	0,3	0,7	0,6	1,0	0,7	0,4	0,4	0,4	0,6	0,5	0,2
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,6	0,3	-	-	-	0,7	0,4	-	-	-	0,5	0,1
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,0	0,0	-	-	-	0,0	-	-	-	-	0,1	-
POR VIAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9	15,9	20,4	20,4	5,8	4,4	10,4	15,1	16,2	4,5	3,3
Con marca o licencia de autor	-	-	-	2,4	3,1	-	-	-	2,8	3,6	-	-	-	2,1	2,6
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	2,8	1,3	-	-	-	3,3	1,4	-	-	-	2,5	1,2
Grabación desde TV o radio (3)	0,4	0,2	0,2	0,1	0,2	0,4	0,2	0,3	0,2	0,2	0,5	0,3	0,2	0,1	0,2
Descarga sonido de Youtube (3)	-	-	-	2,3	3,2	-	-	-	2,3	3,2	-	-	-	2,3	3,1
Copia de un amigo o familiar (3)	5,1	1,7	1,2	0,9	0,3	5,6	2,0	1,3	1,0	0,3	4,6	1,5	1,1	0,7	0,2
Préstamo biblioteca o amigo (3)	-	-	0,1	0,1	0,0	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,2	0,1	-
Regalo (3)	0,6	0,2	1,0	1,0	0,3	0,5	0,1	0,8	0,8	0,2	0,6	0,2	1,1	1,1	0,4
Suscripción a plataformas digitales (2)	-	-	-	7,4	16,6	-	-	-	7,9	16,5	-	-	-	6,9	16,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	7,1	16,1	-	-	-	7,7	15,9	-	-	-	6,6	16,3
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,4	0,7	-	-	-	0,3	0,7	-	-	-	0,4	0,6
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	5,1	6,8	-	-	-	5,9	6,8	-	-	-	4,4	6,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,6	6,4	-	-	-	5,3	6,4	-	-	-	3,8	6,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,6	-	-	-	0,9	0,6	-	-	-	0,6	0,6
Obtuvieron mediante compra (1)	22,5	11,7	9,9	7,3	3,1	24,8	13,2	11,0	8,2	3,5	20,2	10,3	8,9	6,5	2,7
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	7,4	16,6	-	-	-	7,9	16,5	-	-	-	6,9	16,8
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	12,0	12,8	-	-	-	13,1	13,3	-	-	-	11,1	12,3
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	3,6	2,3	-	-	-	4,0	2,6	-	-	-	3,3	2,1
Obtuvieron presencialmente sin marca (5)	1,5	0,4	0,3	0,1	0,0	1,7	0,5	0,2	0,1	-	1,4	0,4	0,4	0,2	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.56. Personas que compraron música sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron música gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales música sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes					En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a música grabada sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	21,9	19,9	31,2	36,3	45,7	55,4	68,9	75,1	67,6	81,0	-	-	-	58,6	74,8
Rapidez, inmediatez	13,7	6,2	18,9	11,5	0,0	33,0	50,1	59,8	58,3	66,0	-	-	-	48,9	51,4
Ahorro económico	86,8	81,6	91,6	78,9	0,0	71,1	76,7	77,5	71,0	65,9	-	-	-	75,4	52,4
Solo querían un tema musical	2,7	2,9	5,3	-	19,2	12,4	26,3	24,0	21,1	20,0	-	-	-	14,3	16,1
Escucharlo antes de efectuar la compra	1,3	3,1	5,6	-	0,0	3,9	8,7	6,5	5,5	8,2	-	-	-	3,3	5,0
Horarios	2,8	2,5	3,9	-	0,0	3,0	5,3	4,6	3,9	9,3	-	-	-	2,6	9,2
No lo encontró en un establecimiento comercial	0,4	9,0	7,6	-	54,3	3,8	5,6	4,8	3,9	2,8	-	-	-	3,4	4,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.57. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población total)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9
EDAD					
De 15 a 19 años	42,3	57,6	56,9	17,2	10,9
De 20 a 24 años	39,3	52,1	54,2	15,1	4,5
De 25 a 34 años	20,5	30,6	32,2	8,0	5,8
De 35 a 44 años	10,4	16,8	19,3	5,4	3,8
De 45 a 54 años	7,2	7,9	12,4	3,8	3,5
De 55 a 64 años	2,5	4,2	4,4	1,9	3,3
De 65 a 74 años	0,6	0,8	2,0	1,4	2,1
De 75 años en adelante	0,1	0,3	0,4	0,1	0,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	7,3	11,3	12,6	4,4	3,4
Segunda etapa de educación secundaria	22,2	27,4	24,3	6,0	4,3
Educación superior o equivalente	21,5	24,8	24,7	5,7	4,2
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	14,8	19,0	20,0	5,4	4,1
Parado	13,0	23,5	21,4	5,8	4,6
Jubilado o retirado del trabajo	0,8	1,5	1,8	1,1	1,5
Estudiante	49,0	57,3	57,3	16,0	8,2
Trabajo doméstico no remunerado	1,9	3,3	4,2	1,4	3,0
Otros	8,3	11,6	14,0	3,4	2,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.58. Personas que obtuvieron música mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	13,1	17,7	18,3	5,1	3,9
Andalucía	13,2	22,3	22,1	5,1	5,1
Aragón	16,5	14,4	12,8	2,5	1,8
Asturias (Principado de)	14,8	18,5	16,2	4,7	4,4
Baleares (Illes)	17,2	17,5	14,1	9,8	3,3
Canarias	14,9	24,1	15,4	4,7	7,7
Cantabria	20,4	22,9	16,6	5,2	2,6
Castilla y León	14,6	14,3	19,4	5,3	3,1
Castilla-La Mancha	13,5	17,6	16,0	9,7	2,9
Cataluña	10,4	17,6	12,7	6,4	3,6
Comunitat Valenciana	13,2	15,9	16,7	3,2	2,9
Extremadura	9,7	19,0	21,6	3,7	3,1
Galicia	6,3	10,1	16,7	5,8	2,3
Madrid (Comunidad de)	15,2	16,3	23,3	2,9	3,1
Murcia (Región de)	12,7	20,7	22,5	7,4	9,4
Navarra (Comunidad Foral de)	14,0	12,9	18,2	4,4	2,1
País Vasco	14,9	14,4	20,4	5,7	3,1
Rioja (La)	16,6	22,9	16,0	5,7	2,6
Ceuta y Melilla	24,6	26,6	12,7	4,1	4,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.59. Personas que obtuvieron vídeos en un trimestre según sexo y dónde o de qué forma los adquirieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
COMPRA															
En un establecimiento (1)	11,3	7,7	6,1	1,8	2,1	12,9	8,5	6,7	2,0	2,3	9,8	7,0	5,5	1,7	1,9
En un kiosco de prensa (1)	1,9	2,2	0,8	0,1	0,1	2,3	2,7	1,0	0,1	-	1,4	1,7	0,6	0,1	-
En un mercadillo (1)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,1	-	-	-	-	0,1	-
Con marca o licencia de autor	0,4	0,3	0,3	0,0	0,0	0,5	0,3	0,3	0,0	-	0,3	0,2	0,2	0,1	-
Sin marca o licencia de autor (5)	1,0	0,6	0,5	0,1	0,0	1,2	0,7	0,5	0,1	-	0,7	0,5	0,6	0,0	-
Por correo o teléfono (1)	0,3	0,1	0,1	-	0,0	0,2	0,1	0,1	-	-	0,3	0,1	0,1	-	-
Por Internet (1)	0,1	0,2	0,5	0,8	1,5	0,1	0,4	0,7	1,1	1,9	0,1	0,1	0,4	0,6	1,2
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,8	1,5	-	-	-	1,0	1,9	-	-	-	0,5	1,2
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	-	0,1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Descarga pagando de Internet (1)	0,1	0,2	0,5	0,4	1,2	0,1	0,2	0,6	0,5	1,5	0,1	0,2	0,4	0,4	1,0
Con marca o licencia de autor	-	-	-	0,4	1,2	-	-	-	0,4	1,4	-	-	-	0,3	1,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,1	0,1	-	-	-	0,0	0,1
POR VÍAS DISTINTAS A LA COMPRA															
Descarga gratuita de Internet (3)	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3	13,1	20,5	18,8	3,9	3,7	7,6	14,5	13,6	3,5	2,8
Con marca o licencia de autor	-	-	-	1,7	2,8	-	-	-	1,7	3,2	-	-	-	1,8	2,5
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	2,0	0,6	-	-	-	2,3	0,7	-	-	-	1,8	0,5
Grabación desde TV o radio (3)	2,7	0,9	0,8	0,7	0,4	2,9	1,0	0,7	0,7	0,3	2,5	0,7	0,9	0,7	0,4
Descarga Youtube o redes sociales (3)	-	-	-	1,5	1,3	-	-	-	1,6	1,5	-	-	-	1,5	1,2
Copia de un amigo o familiar (3)	2,0	1,3	1,1	0,4	0,2	2,3	1,5	1,2	0,5	0,2	1,7	1,1	1,0	0,4	0,2
Préstamo de una biblioteca o amigo (3)	-	-	1,4	0,3	0,1	-	-	1,5	0,3	-	-	-	1,3	0,3	-
Regalo (3)	0,3	0,5	1,4	0,6	0,4	0,4	0,5	1,2	0,6	0,4	0,2	0,4	1,6	0,5	0,5
Suscripción plataformas digitales (2)	-	-	-	15,4	36,6	-	-	-	16,9	36,2	-	-	-	14,0	37,1
Con marca o licencia de autor	-	-	-	15,2	36,5	-	-	-	16,6	36,0	-	-	-	13,9	37,0
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,3	0,5	-	-	-	0,4	0,6	-	-	-	0,2	0,5
Otras webs de streaming (3)	-	-	-	4,7	6,7	-	-	-	5,3	7,0	-	-	-	4,0	6,5
Con marca o licencia de autor	-	-	-	4,1	6,4	-	-	-	4,9	6,7	-	-	-	3,4	6,2
Sin marca o licencia de autor (4)	-	-	-	0,8	0,7	-	-	-	0,8	0,7	-	-	-	0,7	0,6
Obtuvieron mediante compra (1)	14,1	10,7	8,4	3,1	4,5	16,3	12,3	9,3	3,6	5,1	12,1	9,1	7,5	2,6	3,9
Obtuvieron por suscripción a plataformas (2)	-	-	-	15,4	36,6	-	-	-	16,9	36,2	-	-	-	14,0	37,1
Obtuvieron mediante otras vías (3)	-	-	-	10,1	11,6	-	-	-	10,7	12,3	-	-	-	9,4	10,9
Obtuvieron por medios digitales sin marca (4)	-	-	-	2,9	1,7	-	-	-	3,1	1,9	-	-	-	2,6	1,5
Obtuvieron presencialmente sin marca (5)	1,0	0,6	0,5	0,1	0,0	1,2	0,7	0,5	0,1	-	0,7	0,5	0,6	0,0	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.60. Personas que compraron vídeos sin marca en mercadillos o puestos ambulantes, descargaron vídeos gratuitamente de Internet o han obtenido por medios digitales vídeos sin marca o licencia de autor en un trimestre según motivos

	En porcentaje de la población que compró sin marca en mercadillos o puestos ambulantes					En porcentaje de la población que descargó gratuitamente de Internet					En porcentaje de la población que ha comprado, descargado o accedido a vídeos sin marca o licencia de autor				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Comodidad	20,0	12,6	47,5	34,3	34,3	56,1	70,7	78,0	73,4	78,1	-	-	-	67,2	70,3
Rapidez, inmediatez	17,0	13,5	28,0	13,2	12,7	30,9	49,7	55,7	55,1	60,0	-	-	-	51,0	46,3
Ahorro económico	86,2	86,2	82,2	87,6	61,3	69,3	77,4	77,0	72,5	61,4	-	-	-	70,0	54,0
Verlo antes de efectuar la compra	-	-	-	-	-	3,5	1,5	3,7	2,0	0,9	-	-	-	2,7	1,6
Horarios	0,0	2,3	5,3	-	0,0	5,3	18,3	17,6	10,7	12,5	-	-	-	9,9	16,8
No lo encontró en un establecimiento comercial	3,8	7,5	18,4	-	36,6	5,6	6,7	6,0	4,3	2,9	-	-	-	3,7	5,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.61. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según características personales*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3
EDAD					
De 15 a 19 años	30,1	47,2	36,8	9,1	6,7
De 20 a 24 años	28,6	45,9	40,4	7,4	4,9
De 25 a 34 años	16,2	29,0	28,2	6,2	4,8
De 35 a 44 años	8,9	20,5	21,1	4,8	3,6
De 45 a 54 años	6,3	9,8	12,2	2,8	3,2
De 55 a 64 años	2,2	4,1	4,7	2,2	2,8
De 65 a 74 años	0,6	1,2	2,1	0,9	1,4
De 75 años en adelante	0,1	0,2	0,3	0,4	0,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	5,7	10,8	9,8	2,7	2,8
Segunda etapa de educación secundaria	16,8	26,2	20,4	4,6	3,7
Educación superior o equivalente	17,1	25,4	25,1	4,6	3,5
SITUACIÓN LABORAL					
Trabajando	11,9	20,2	19,0	4,0	3,6
Parado	10,7	22,9	19,3	5,3	4,6
Jubilado o retirado del trabajo	1,0	1,5	2,1	0,7	1,1
Estudiante	34,6	48,5	41,7	9,0	6,3
Trabajo doméstico no remunerado	1,6	3,8	3,8	1,0	2,8
Otros	6,9	9,9	10,0	2,8	2,1

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.62. Personas que obtuvieron vídeos mediante descargas gratuitas de Internet en un trimestre según comunidad autónoma***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2007	2011	2015	2019	2022
TOTAL	10,3	17,4	16,1	3,7	3,3
Andalucía	10,4	22,3	18,7	4,3	5,1
Aragón	12,8	15,1	12,0	2,1	1,5
Asturias (Principado de)	11,1	15,4	13,1	3,9	3,8
Baleares (Illes)	11,2	17,1	9,5	7,0	1,9
Canarias	11,9	24,6	12,0	4,3	4,3
Cantabria	17,1	26,0	16,9	4,2	1,5
Castilla y León	13,0	14,6	19,1	3,4	2,3
Castilla-La Mancha	10,2	16,3	17,3	5,3	1,9
Cataluña	7,2	16,4	10,4	3,8	2,9
Comunitat Valenciana	10,5	14,9	16,7	1,6	1,9
Extremadura	8,1	22,0	15,6	1,9	5,4
Galicia	4,1	9,5	13,4	4,0	2,3
Madrid (Comunidad de)	13,6	16,2	20,5	2,2	3,6
Murcia (Región de)	7,7	21,4	22,6	6,1	4,4
Navarra (Comunidad Foral de)	11,0	12,4	17,0	2,4	1,5
País Vasco	10,4	15,6	17,8	6,7	2,3
Rioja (La)	15,0	23,0	16,7	3,3	4,4
Ceuta y Melilla	21,3	24,0	8,7	3,6	7,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.63. Personas que han obtenido software en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	TOTAL SOFTWARE											
	Total				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	34,2	47,5	20,4	33,7	38,4	51,1	24,6	37,1	30,2	44,1	16,3	30,6
Venía con el PC o consola	20,4	35,5	14,1	24,0	21,9	37,0	16,2	24,7	19,0	34,0	12,2	23,3
Conservan copias originales de los programas	(1) 17,7	29,8	11,9	21,0	18,8	31,2	13,8	21,9	16,5	28,4	10,0	20,1
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,6	8,7	2,8	3,8	4,0	9,0	3,1	3,7	3,2	8,4	2,5	3,9
Se compró separadamente al PC o consola	7,4	8,4	3,3	3,4	9,5	10,6	4,9	4,5	5,4	6,4	1,8	2,4
Conservan copias originales de los programas	(1) 6,4	7,5	2,9	3,2	8,5	9,5	4,4	4,2	4,5	5,5	1,6	2,2
NO conservan copias originales de los programas	(2) 1,3	1,9	0,4	0,5	1,4	2,0	0,7	0,6	1,2	1,7	0,2	0,3
Se compró por Internet	(1) 0,7	1,6	1,3	2,7	0,9	2,2	2,3	3,6	0,4	1,0	0,4	1,8
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,8	2,0	1,4	3,0	1,0	2,7	2,2	4,2	0,6	1,3	0,7	1,8
Se descargó gratuitamente de Internet	5,0	6,3	2,5	4,3	6,2	7,8	3,7	4,9	3,8	4,9	1,4	3,6
Eran programas de libre acceso	(1) 4,0	5,3	2,2	3,9	4,9	6,5	3,1	4,5	3,1	4,1	1,2	3,3
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 2,2	2,0	0,6	0,6	2,9	2,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,3	0,4
No eran programas de libre acceso	(2) 2,2	2,0	0,6	0,6	2,9	2,4	0,9	0,9	1,6	1,5	0,3	0,4
Era una copia de un amigo	(2) 1,7	2,7	0,3	0,4	2,1	3,0	0,3	0,5	1,3	2,4	0,2	0,4
Era un regalo	(1) 3,2	2,1	0,9	1,3	3,1	2,4	1,2	1,9	3,4	1,7	0,6	0,9
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 1,5	2,2	0,9	0,4	1,3	2,5	1,1	0,5	1,6	1,9	0,7	0,2
Era software alquilado	(1) 0,3	0,5	0,1	0,0	0,3	0,5	0,1	0,1	0,3	0,4	0,0	0,0
Otros	(1) -	-	0,9	2,4	-	-	0,8	2,4	-	-	0,9	2,3
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 29,7	37,7	17,9	30,5	33,2	41,4	22,0	34,0	26,4	34,3	14,0	27,1
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 7,9	11,9	3,8	5,1	9,4	13,0	4,6	5,3	6,5	11,0	3,1	4,8

(En porcentaje de los que adquirieron software)

	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,6	74,7	69,4	71,1	57,0	72,4	65,8	66,7	62,7	77,1	74,7	76,1
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,6	62,6	58,2	62,1	49,1	61,0	56,0	59,1	54,6	64,4	61,4	65,6
NO conservan copias originales de los programas	(2) 10,5	18,3	13,6	11,2	10,4	17,6	12,5	9,9	10,6	19,1	15,2	12,6
Se compró separadamente al PC o consola	21,7	17,8	16,0	10,2	24,8	20,7	19,7	12,3	17,9	14,5	10,8	7,9
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,8	15,8	14,4	9,4	22,1	18,6	17,7	11,3	14,8	12,6	9,6	7,2
NO conservan copias originales de los programas	(2) 3,8	3,9	2,2	1,3	3,7	4,0	2,8	1,7	3,9	3,8	1,3	0,9
Se compró por Internet	(1) 2,0	3,4	6,5	7,9	2,4	4,3	9,4	9,8	1,4	2,4	2,5	5,8
Se descargó pagando de Internet	(1) 2,3	4,3	6,9	8,8	2,7	5,4	9,0	11,4	1,8	3,0	4,0	5,9
Se descargó gratuitamente de Internet	14,5	13,3	12,4	12,6	16,2	15,2	15,0	13,3	12,4	11,2	8,6	11,9
Eran programas de libre acceso	(1) 11,7	11,1	10,6	11,5	12,9	12,8	12,7	12,1	10,3	9,3	7,6	10,9
(Software libre, en prueba, etc.)	(2) 6,6	4,1	3,0	1,9	7,5	4,8	3,8	2,3	5,4	3,4	1,7	1,4
No eran programas de libre acceso	(2) 6,6	4,1	3,0	1,9	7,5	4,8	3,8	2,3	5,4	3,4	1,7	1,4
Era una copia de un amigo	(2) 4,9	5,6	1,3	1,3	5,4	5,8	1,4	1,4	4,3	5,4	1,1	1,2
Era un regalo	(1) 9,5	4,4	4,6	4,0	8,2	4,8	5,0	5,0	11,1	3,9	3,9	2,8
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 4,3	4,7	4,3	1,1	3,4	5,0	4,4	1,4	5,4	4,3	4,2	0,7
Era software alquilado	(1) 0,9	1,0	0,3	0,1	0,8	0,9	0,3	0,2	1,1	1,0	0,3	0,0
Otros	(1) -	-	4,3	7,0	-	-	3,3	6,4	-	-	5,8	7,7
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,8	79,5	87,7	90,3	86,6	80,9	89,2	91,7	87,1	77,8	85,5	88,8
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 23,1	25,1	18,6	15,0	24,4	25,4	18,6	14,3	21,5	24,9	18,7	15,8

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.64. Personas que han obtenido software de videojuegos en el último año según sexo y vía por la que lo obtuvieron*(En porcentaje de la población total)*

	SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS											
	Total				Hombres				Mujeres			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	26,6	39,7	14,5	24,6	30,7	43,2	18,6	28,6	22,7	36,3	10,7	20,8
Venía con el PC o consola	15,8	27,3	9,3	15,4	17,1	28,7	11,1	16,6	14,5	26,0	7,5	14,3
Conservan copias originales de los programas	(1) 13,7	22,8	8,0	13,2	14,8	24,1	9,7	14,6	12,7	21,6	6,5	12,0
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,5	6,1	1,4	2,6	2,9	6,4	1,7	2,5	2,1	5,8	1,2	2,7
Se compró separadamente al PC o consola	5,7	6,6	2,7	2,7	7,7	8,8	4,1	3,7	3,8	4,5	1,4	1,9
Conservan copias originales de los programas	(1) 5,0	5,9	2,4	2,5	6,8	8,0	3,6	3,4	3,3	3,9	1,3	1,8
NO conservan copias originales de los programas	(2) 0,8	1,3	0,3	0,3	1,0	1,4	0,5	0,4	0,6	1,1	0,2	0,1
Se compró por Internet	(1) 0,4	0,9	1,1	2,1	0,6	1,4	2,0	2,8	0,2	0,5	0,2	1,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 0,4	1,1	1,1	2,3	0,5	1,7	1,8	3,4	0,2	0,6	0,5	1,3
Se descargó gratuitamente de Internet	2,9	3,4	1,7	2,9	4,1	4,3	2,5	3,5	1,9	2,5	0,9	2,2
Eran programas de libre acceso												
(Software libre, en prueba, etc.)	(1) 2,0	2,6	1,4	2,6	2,8	3,4	2,1	3,2	1,2	1,9	0,8	2,0
No eran programas de libre acceso	(2) 1,3	1,1	0,4	0,4	1,7	1,5	0,7	0,6	0,9	0,8	0,2	0,3
Era una copia de un amigo	(2) 1,2	1,3	0,2	0,3	1,6	1,7	0,3	0,4	0,8	0,8	0,1	0,2
Era un regalo	(1) 2,8	1,5	0,8	1,1	2,7	1,9	1,1	1,6	2,8	1,1	0,6	0,7
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 0,8	0,8	0,2	0,3	0,7	0,9	0,4	0,5	0,8	0,7	0,1	0,2
Era software alquilado	(1) 0,1	0,2	0,0	0,0	0,2	0,2	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Otros	(1) -	-	0,5	1,8	-	-	0,5	2,0	-	-	0,5	1,7
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 22,9	29,9	13,0	22,1	26,1	33,4	16,7	26,1	19,8	26,5	9,4	18,3
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 5,3	8,6	2,2	3,5	6,7	9,6	2,9	3,6	4,0	7,6	1,6	3,3

(En porcentaje de los que adquirieron software de videojuegos)

	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
TOTAL OBTUVIERON SOFTWARE DE VIDEOJUEGOS	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Venía con el PC o consola	59,3	68,8	63,8	62,8	55,9	66,3	59,7	58,2	63,7	71,6	70,4	68,8
Conservan copias originales de los programas	(1) 51,7	57,5	55,2	53,8	48,3	55,8	52,1	51,0	56,1	59,4	60,4	57,5
NO conservan copias originales de los programas	(2) 9,3	15,4	9,9	10,6	9,4	14,8	8,9	8,8	9,2	16,0	11,5	13,0
Se compró separadamente al PC o consola	21,4	16,6	18,7	11,1	25,1	20,3	21,9	12,8	16,7	12,4	13,4	9,0
Conservan copias originales de los programas	(1) 18,9	14,8	16,6	10,3	22,3	18,5	19,5	11,7	14,5	10,6	11,8	8,5
NO conservan copias originales de los programas	(2) 2,9	3,2	2,4	1,1	3,3	3,3	2,9	1,4	2,5	3,0	1,6	0,7
Se compró por Internet	(1) 1,4	2,4	7,3	8,4	1,9	3,3	10,5	10,0	0,7	1,3	2,0	6,3
Se descargó pagando de Internet	(1) 1,3	2,9	7,8	9,4	1,8	4,0	9,9	11,8	0,7	1,6	4,4	6,3
Se descargó gratuitamente de Internet	11,0	8,5	11,6	11,7	13,2	9,9	13,3	12,4	8,2	6,8	8,7	10,7
Eran programas de libre acceso												
(Software libre, en prueba, etc.)	(1) 7,5	6,6	9,9	10,5	9,1	7,8	11,3	11,2	5,4	5,4	7,7	9,6
No eran programas de libre acceso	(2) 4,9	2,9	2,8	1,7	5,7	3,5	3,5	2,0	3,8	2,2	1,6	1,4
Era una copia de un amigo	(2) 4,4	3,2	1,3	1,2	5,2	4,0	1,5	1,3	3,3	2,3	0,9	1,1
Era un regalo	(1) 10,4	3,7	5,7	4,6	8,8	4,4	6,0	5,5	12,4	2,9	5,2	3,4
Venía con el aparato que compré distinto del PC o consola	(1) 2,9	2,1	1,7	1,4	2,3	2,2	1,9	1,6	3,7	2,0	1,3	1,0
Era software alquilado	(1) 0,5	0,4	0,3	0,1	0,6	0,5	0,4	0,2	0,3	0,4	0,2	0,0
Otros	(1) -	-	3,7	7,4	-	-	2,9	6,8	-	-	5,0	8,1
(1) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 1	(1) 86,1	75,3	89,2	89,8	85,2	77,2	90,1	91,3	87,3	73,1	87,8	87,9
(2) OBTUVIERON POR ALGUNA DE LAS VÍAS TIPO 2	(2) 19,9	21,7	15,3	14,1	21,7	22,2	15,6	12,6	17,6	21,0	15,0	15,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Continúa*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,8	40,4	41,4	34,9	-	0,9	40,8	41,2	34,0	-	0,7	39,9	41,6	35,8
Lectores de libros digital	-	0,8	28,3	18,9	18,1	-	0,9	28,3	17,8	17,3	-	0,7	28,2	19,9	18,9
Otros dispositivos móviles con lector	-	-	27,3	35,6	28,5	-	-	28,6	36,0	28,2	-	-	26,1	35,3	28,8
Libros	94,9	93,7	93,2	91,2	88,5	95,2	93,9	92,7	90,6	87,5	94,6	93,5	93,6	91,9	89,5
En formato papel	94,9	93,7	93,0	90,8	87,6	95,2	93,9	92,6	90,1	86,3	94,6	93,5	93,4	91,4	88,8
En formato digital	-	4,6	23,8	21,9	28,1	-	5,3	23,9	21,4	27,5	-	3,9	23,6	22,5	28,7
Más de 25 libros	71,5	68,4	69,3	67,6	67,6	71,6	66,8	67,4	65,4	65,2	71,6	70,0	71,2	69,6	69,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,1	97,0	94,9	96,8	98,8	97,5	97,7	95,1	97,2	97,8	96,8	96,3	94,7	96,5
Radio	97,3	91,3	88,9	78,1	75,9	97,7	92,1	89,9	78,6	76,4	97,0	90,6	87,9	77,5	75,4
CD, Blu-Ray	81,6	83,8	77,9	56,6	45,1	83,8	85,6	80,0	57,6	46,4	79,5	82,2	75,9	55,6	44,0
Discos de vinilo	30,7	26,4	23,4	16,6	18,5	31,3	26,4	23,7	17,7	19,5	30,2	26,3	23,0	15,6	17,5
Archivos digitales (MP3, WAV...)	38,3	52,2	49,7	33,4	29,7	41,1	54,3	51,3	35,0	30,7	35,6	50,2	48,1	31,9	28,7
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	23,7	22,9	-	-	-	25,0	23,6	-	-	-	22,5	22,3
Móvil con reproductor de música	28,9	55,2	72,2	80,8	87,3	31,1	56,8	74,1	82,2	88,6	26,7	53,8	70,3	79,5	86,1
Otros (PC, Tablet) con reproductor de música	-	-	-	64,7	70,9	-	-	-	66,2	71,8	-	-	-	63,3	70,0
Soportes de sonido	84,9	87,2	81,8	73,3	64,0	86,9	88,5	83,5	74,9	65,0	82,8	85,9	80,1	71,8	63,0
Formato digital	-	-	-	34,7	29,6	-	-	-	36,6	30,9	-	-	-	33,0	28,3
Instrumentos musicales	33,6	39,7	37,1	34,2	30,9	34,0	39,6	37,3	34,7	30,6	33,3	39,7	36,9	33,8	31,2
TELEVISIÓN															
Equipos en los que ver TV	99,7	99,7	99,3	98,3	99,1	99,7	99,8	99,2	98,5	99,2	99,6	99,7	99,3	98,2	99,0
Específicos. Aparato de televisión	99,7	99,7	99,0	97,9	98,5	99,7	99,7	99,0	98,0	98,6	99,6	99,7	99,1	97,7	98,5
Con conexión a Internet	-	-	-	46,8	69,3	-	-	-	48,3	70,0	-	-	-	45,4	68,7
No específicos. (PC, tablet, móvil)	-	20,4	17,2	43,2	66,5	-	20,3	18,1	44,8	67,5	-	20,5	16,3	41,7	65,5
CONTENIDOS AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeos (películas, series, etc.)	85,4	87,3	78,0	84,9	90,1	87,8	88,7	79,6	85,9	91,1	83,2	85,8	76,4	83,9	89,2
CD, DVD, Blu-Ray	85,4	81,4	73,5	51,4	28,9	87,8	83,5	74,6	52,3	30,5	83,2	79,4	72,4	50,5	27,3
Soportes de vídeo en formato digital	-	13,3	23,3	22,5	18,8	-	14,3	25,3	23,9	19,1	-	12,3	21,3	21,2	18,5
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	19,5	17,8	-	-	-	20,7	18,4	-	-	-	18,4	17,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	72,8	81,8	-	-	-	74,0	83,2	-	-	-	71,8	80,5
Smart TV	-	-	-	43,7	66,3	-	-	-	45,6	67,0	-	-	-	41,9	65,7
Otros dispositivos (PC, Tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	59,7	69,3	-	-	-	61,3	70,4	-	-	-	58,3	68,3
Soportes de vídeo	83,1	84,1	73,1	61,8	47,4	85,8	85,4	75,0	62,9	48,6	80,5	82,8	71,2	60,7	46,2
Soportes de vídeo (VHS, DVD, Blu-Ray)	83,1	83,8	71,3	58,3	43,5	85,8	85,0	72,9	59,1	44,4	80,5	82,6	69,6	57,6	42,6
Soportes de vídeo en formato digital	-	15,6	21,7	21,3	19,2	-	17,4	23,9	23,2	20,5	-	13,9	19,5	19,4	17,9
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	83,8	87,6	91,2	92,1	-	84,8	88,7	92,1	92,8	-	82,9	86,5	90,3	91,5
Cámara fotográfica	73,2	68,4	62,2	52,2	47,5	75,0	68,5	62,2	51,2	46,1	71,6	68,2	62,1	53,2	48,9
Cámara de vídeo	30,6	30,4	25,5	19,7	19,8	32,5	31,7	25,4	19,6	19,8	28,8	29,2	25,5	19,8	19,7
Cámara de fotografía y vídeo	-	36,1	41,3	26,6	15,5	-	37,3	41,8	27,5	15,8	-	35,1	40,8	25,8	15,2
Equipos con conexión a Internet	-	-	-	11,5	7,2	-	-	-	11,9	7,3	-	-	-	11,2	7,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	38,8	69,0	87,1	87,1	-	40,7	71,0	88,2	88,1	-	36,9	67,2	86,2	86,1
Otros dispositivos (PC, Tablet) con cámara de foto y vídeo	-	-	-	54,3	65,9	-	-	-	55,2	66,7	-	-	-	53,4	65,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.65. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por sexo ⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)**Conclusión*

	TOTAL					Hombres					Mujeres				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	CONSOLAS, ORDENADOR E INTERNET														
Disponen de software															
Software de juegos	30,0	37,5	30,9	18,5	19,7	32,5	39,9	34,2	21,3	21,4	27,6	35,1	27,8	15,9	18,1
Software educativos	-	29,7	20,0	8,1	12,8	-	30,7	20,8	8,9	13,4	-	28,7	19,2	7,3	12,2
Programas de reproducción de audio o vídeo	35,4	43,7	38,7	28,7	60,7	39,0	46,2	41,3	30,8	62,5	31,8	41,2	36,2	26,7	59,0
Consola de videojuegos	22,6	39,7	38,1	35,0	32,1	25,9	42,6	41,5	38,0	34,2	19,4	37,0	35,0	32,2	30,1
Ordenador o tablet	60,6	72,2	78,3	80,3	79,7	63,2	74,1	79,7	81,6	80,6	58,2	70,4	76,9	79,1	79,0
Acceso a Internet	43,3	64,0	77,7	80,5	88,2	46,2	65,6	79,7	82,0	89,0	40,5	62,5	75,8	79,0	87,5
Móvil con acceso a Internet	-	36,4	72,7	82,5	84,2	-	38,6	74,6	83,7	84,9	-	34,3	70,8	81,3	83,5
SUSCRIPCIONES A PLATAFORMAS DIGITALES	-	-	-	52,2	59,4	-	-	-	53,9	59,8	-	-	-	50,6	59,0
De contenidos musicales	-	-	-	26,8	29,5	-	-	-	28,1	29,8	-	-	-	25,7	29,3
De películas o series	-	-	-	38,9	52,8	-	-	-	40,7	53,0	-	-	-	37,1	52,6
De canales de televisión	-	-	-	28,8	26,3	-	-	-	30,2	26,8	-	-	-	27,3	25,7
De libros	-	-	-	3,4	5,6	-	-	-	3,4	5,4	-	-	-	3,5	5,7
De videojuegos	-	-	-	4,1	4,9	-	-	-	5,9	6,2	-	-	-	2,4	3,6

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado de Notas metodológicas

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Andalucía					Aragón					Asturias (Principado de)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
	LECTURA														
Equipos de lectura digital	-	1,1	40,0	50,2	33,2	-	0,9	32,8	65,7	64,6	-	1,1	29,4	41,4	52,6
Libros	89,7	88,7	91,7	88,4	81,5	96,9	94,7	94,4	96,4	96,1	90,7	90,0	94,5	90,7	94,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	97,3	95,5	96,8	95,2	95,6	97,3	97,9	97,6	99,4	98,5	99,1	97,9	98,1	96,2	98,1
Móvil con reproductor de música	36,5	58,3	74,5	84,8	85,2	30,0	52,9	70,3	88,6	90,1	18,9	57,9	66,9	79,0	87,5
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,2	68,2	-	-	-	81,7	76,6	-	-	-	68,1	72,7
Soportes de sonido	80,8	86,1	81,5	75,7	59,4	79,9	86,3	82,0	82,8	79,1	73,6	82,8	79,1	80,8	74,4
Instrumentos musicales	32,8	38,3	35,5	39,1	28,9	38,1	42,4	37,2	40,7	47,1	40,6	40,6	34,0	35,5	39,7
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	86,7	78,5	86,9	90,1	-	84,3	78,9	92,5	93,1	-	81,5	72,5	83,5	90,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	77,4	77,7	-	-	-	82,2	84,2	-	-	-	74,0	80,2
Smart TV	-	-	-	49,6	68,1	-	-	-	34,5	65,1	-	-	-	41,5	63,6
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,1	66,3	-	-	-	78,9	75,3	-	-	-	62,4	72,0
Soportes de vídeo	83,2	83,2	73,7	63,2	43,6	81,1	79,7	72,6	75,1	69,0	74,9	80,9	69,3	64,5	59,1
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,7	86,4	90,3	90,7	-	81,1	86,9	96,0	96,2	-	81,0	85,2	88,9	92,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	43,5	70,2	87,4	86,9	-	35,9	71,8	88,4	90,4	-	51,6	66,7	85,0	86,4
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	25,0	39,8	40,8	43,4	32,2	23,8	38,2	34,9	39,8	41,6	15,5	34,7	33,2	37,0	35,9
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	50,8	58,7	-	-	-	54,8	67,5	-	-	-	52,0	59,1
	-	-	-	27,8	30,2	-	-	-	28,2	40,3	-	-	-	24,2	28,2
	Balears (Illes)					Canarias					Cantabria				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,4	25,9	42,1	37,4	-	1,1	28,4	60,7	32,5	-	1,1	28,8	33,1	24,8
Libros	94,3	97,2	91,9	95,1	93,6	94,6	95,9	91,2	91,6	88,4	98,6	96,0	96,3	96,9	93,4
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,0	98,6	91,8	97,0	99,0	98,5	98,4	97,4	98,2	97,5	99,2	98,2	98,5	92,3	98,7
Móvil con reproductor de música	28,2	62,9	57,3	85,1	90,5	23,4	61,8	74,7	86,0	86,0	30,0	46,0	69,6	85,3	87,4
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	72,0	75,0	-	-	-	75,9	74,2	-	-	-	76,4	68,1
Soportes de sonido	86,7	91,1	66,4	79,9	65,1	88,3	92,2	77,8	73,0	62,5	88,4	85,4	84,6	81,0	67,8
Instrumentos musicales	32,5	36,0	33,0	35,1	36,0	36,9	53,1	44,0	42,1	36,5	36,5	36,4	27,5	39,1	26,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	87,0	65,3	91,2	92,7	-	89,9	70,7	89	89,3	-	84,7	81,5	86,4	89,1
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	79,8	82,9	-	-	-	82,3	77,7	-	-	-	78,4	84,8
Smart TV	-	-	-	55,1	70,2	-	-	-	48,7	61,0	-	-	-	45,2	68,0
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	68,2	74,3	-	-	-	72,5	72,9	-	-	-	71,8	66,9
Soportes de vídeo	83,7	82,5	62,3	67,3	48,0	78,7	90,2	64,3	62,6	45,8	83,8	82,4	79,7	70,6	41,0
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,1	83,0	93,6	96,2	-	85,5	87,5	94,6	93,5	-	84,0	85,2	91,8	93,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	51,3	57,8	90,7	85,0	-	56,3	71,1	90,3	89,1	-	40,0	74,4	85,6	87,2
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	12,7	38,9	27,4	43,0	31,7	25,1	47,0	39,9	39,1	36,2	34,6	38,7	36,2	37,8	24,6
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	61,6	63,5	-	-	-	53,4	51,7	-	-	-	50,9	59,8
	-	-	-	33,3	36,2	-	-	-	22,6	25,8	-	-	-	21,5	42,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Continúa

	Castilla y León					Castilla - La Mancha					Cataluña				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,2	53,8	34,4	21,1	-	1,0	35,8	49,8	33,7	-	0,6	29,0	24,0	25,7
Libros	96,8	94,5	94,6	93,9	90,4	93,9	91,1	86,3	92,3	90,2	96,8	96,5	92,2	85,7	83,1
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,7	96,7	96,9	96,4	96,1	96,5	92,8	92,6	96,2	97,0	99,2	97,8	97,1	93,3	94,1
Móvil con reproductor de música	26,9	44,2	71,6	79,8	83,9	21,3	52,8	62,4	84,3	88,1	24,8	45,2	63,6	80,5	85,7
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	69,5	55,0	-	-	-	64,8	72,1	-	-	-	52,6	66,0
Soportes de sonido	83,7	83,4	84,4	80,0	50,5	80,1	80,4	70,3	79,9	66,7	89,4	89,9	75,0	62,4	53,7
Instrumentos musicales	36,9	42,6	48,0	34,6	24,4	28,3	34,2	27,5	35,9	29,1	27,9	36,2	29,3	25,6	27,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	79,0	82,0	84,9	83,6	-	82,4	71,2	87,6	89,3	-	90,7	69,3	82,0	87,9
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	75,1	78,3	-	-	-	79,5	85,3	-	-	-	72,3	79,3
Smart TV	-	-	-	43,5	51,4	-	-	-	45,4	65,6	-	-	-	34,1	67,0
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	66,2	54,0	-	-	-	59,7	70,5	-	-	-	44,8	64,9
Soportes de vídeo	75,8	79,2	77,9	70,0	40,2	76,1	76,1	64,1	69,4	54,2	87,1	87,2	61,0	49,8	41,7
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	79,1	83,7	88,0	87,1	-	77,3	78,3	89,3	92,6	-	89,2	89,1	90,6	88,9
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	20,3	72,7	82,5	82,7	-	32,6	59,7	86,2	89,1	-	31,6	60,2	87,3	82,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	16,5	35,1	40,9	33,7	21,1	22,3	37,3	34,2	38,7	33,0	20,1	42,0	26,8	22,8	27,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	46,9	39,1	-	-	-	50,8	59,3	-	-	-	58,0	57,7
	-	-	-	22,6	11,7	-	-	-	23,7	26,9	-	-	-	33,3	25,3
Comunitat Valenciana															
Extremadura															
Galicia															
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,7	41,4	36,4	28,5	-	0,7	30,4	20,8	37,8	-	0,7	38,6	36,0	46,5
Libros	95,3	94,2	94,3	94,2	91,6	88,4	88,9	91,2	89,9	86,8	94,3	93,5	92,4	91,6	91,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	98,3	97,4	97,8	87,0	97,6	97,2	96,3	98,5	94,8	97,6	96,5	96,7	93,3	96,7	98,3
Móvil con reproductor de música	34,1	67,2	76,1	68,7	87,4	32,9	66,4	79,2	85,2	86,8	24,2	45,5	69,4	79,0	87,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	55,6	72,1	-	-	-	57,5	72,2	-	-	-	65,8	79,3
Soportes de sonido	85,0	89,3	89,9	69,0	68,3	80,3	81,7	84,8	72,0	65,7	73,2	79,6	76,8	76,8	72,3
Instrumentos musicales	31,9	43,3	39,8	34,6	27,7	30,5	37,7	38,3	29,7	37,0	37,8	38,8	38,9	29,7	34,5
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	89,6	83,3	76,8	90,2	-	85,4	78,7	85,6	91,1	-	81,8	75,9	83,1	89,3
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	60,3	83,7	-	-	-	81,5	79,6	-	-	-	74,3	84,6
Smart TV	-	-	-	37,2	70,6	-	-	-	45,3	69,3	-	-	-	40,3	60,5
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	50,6	71,1	-	-	-	52,1	70,0	-	-	-	62,4	78,2
Soportes de vídeo	85,6	84,0	79,7	59,4	45,4	78,4	84,6	77,8	62,9	41,8	70,3	78,9	69,3	63,1	44,6
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	85,7	90,6	91,9	92,8	-	79,9	85,0	89,1	93,7	-	78,5	83,0	87,3	92,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	47,6	76,4	88,4	86,6	-	51,1	73,8	84,2	90,0	-	28,4	64,7	81,8	88,6
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	18,8	46,2	40,5	36,2	31,2	23,0	44,5	42,6	28,7	35,1	19,3	33,0	38,8	33,2	34,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,0	62,7	-	-	-	39,0	57,1	-	-	-	46,8	58,3
	-	-	-	21,5	31,2	-	-	-	12,9	26,0	-	-	-	26,0	30,1

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.66. Personas según la disponibilidad de diversos equipamientos culturales en su hogar por comunidad autónoma

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

Conclusión

	Madrid (Comunidad de)					Murcia (Región de)					Navarra (Comunidad Foral de)				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	1,0	59,7	48,2	41,8	-	0,2	49,7	40,1	21,8	-	0,2	53,8	46,3	43,7
Libros	98,7	96,6	96,7	93,7	92,5	92,3	90,1	91,7	90,7	91,6	98,7	96,0	95,7	93,7	91,8
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,5	98,7	99,0	97,0	98,2	97,1	96,3	96,7	95,0	96,7	98,8	98,4	97,6	97,6	98,5
Móvil con reproductor de música	31,7	59,8	81,9	79,8	90,6	23,4	66,8	75,4	81,8	89,4	20,9	42,4	79,8	75,6	92,2
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	62,9	76,4	-	-	-	65,7	68,8	-	-	-	62,6	79,6
Soportes de sonido	93,4	92,0	91,0	75,7	70,2	86,1	87,3	82,1	70,4	60,3	85,8	82,3	87,3	66,2	79,5
Instrumentos musicales	39,3	38,6	42,4	34,6	33,2	25,6	47,6	45,3	38,7	26,0	40,6	33,6	44,8	32,2	36,8
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	91,2	87,7	87,9	93,2	-	89,2	82,4	83,7	93,0	-	84,7	78,8	81,2	93,8
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	64,8	85,8	-	-	-	72,3	86,7	-	-	-	64,9	90,8
Smart TV	-	-	-	53,1	68,8	-	-	-	43,6	67,8	-	-	-	39,6	63,2
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	58,2	73,6	-	-	-	60,3	67,7	-	-	-	57,3	78,8
Soportes de vídeo	90,1	89,3	85,8	67,2	51,5	85,5	84,8	74,4	58,9	51,4	82,3	79,1	77,3	51,7	57,6
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	89,9	93,0	93,8	94,8	-	81,6	89,1	90,7	91,3	-	79,0	90,5	89,7	96,2
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	35,3	75,5	90,4	89,6	-	57,0	71,8	87,2	86,6	-	23,4	66,8	77,5	93,7
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	29,9	38,4	47,6	35,8	36,5	15,8	42,8	42,7	36,2	25,4	27,4	27,1	40,8	24,7	39,4
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	56,4	67,6	-	-	-	48,3	61,0	-	-	-	56,0	61,2
	-	-	-	28,4	37,5	-	-	-	25,3	29,1	-	-	-	29,9	22,7
	País Vasco					Rioja (La)					Ceuta y Melilla				
	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022	2007	2011	2015	2019	2022
LECTURA															
Equipos de lectura digital	-	0,6	39,0	42,2	50,2	-	1,4	40,8	50,4	48,2	-	0,9	54,8	38,2	32,1
Libros	99,3	95,6	97,5	95,3	93,9	98,5	96,5	94,5	95,2	92,8	90,6	92,2	83,3	91,4	82,6
MÚSICA															
Equipos en los que escuchar música	99,2	98,7	99,6	96,9	99,3	98,8	98,5	96,6	98,2	98,0	99,2	96,4	95,5	99,2	93,2
Móvil con reproductor de música	23,7	47,3	70,4	82,0	89,2	24,2	54,7	72,6	83,9	87,3	37,1	60,9	71,9	91,4	88,0
Otros (Pc, tablet) con reproductor de música	-	-	-	67,7	72,3	-	-	-	70,9	78,1	-	-	-	83,0	69,3
Soportes de sonido	86,2	85,7	84,9	74,9	72,9	87,4	85,8	78,2	80,1	66,8	83,5	89,0	64,9	69,9	66,6
Instrumentos musicales	33,0	38,6	35,1	33,0	32,8	40,0	40,6	32,3	32,3	32,5	37,8	41,6	29,1	30,3	27,9
AUDIOVISUALES															
Equipos en los que ver vídeo (películas, series)	-	85,4	81,3	84,1	91,2	-	88,7	77,0	92,4	92,1	-	90,2	80,4	95,3	89,2
Móvil con reproductor de vídeo	-	-	-	74,0	83,2	-	-	-	81,4	85,3	-	-	-	86,6	82,8
Smart TV	-	-	-	35,5	66,8	-	-	-	46,5	71,2	-	-	-	73,6	67,1
Otros dispositivos (PC, tablet) con reproductor de vídeo	-	-	-	61,6	70,0	-	-	-	65,2	76,8	-	-	-	79,3	67,9
Soportes de vídeo	86,8	83,3	78,6	57,1	60,9	79,3	84,8	73,7	63,5	49,7	83,0	86,3	50,4	56,0	41,4
FOTOGRAFÍA															
Equipos en los que pueden hacer fotografías o vídeos	-	81,9	88,2	91,1	95,8	-	84,6	82,9	95,1	93,2	-	85,7	86,2	96,1	89,7
Móvil con cámara de foto y vídeo	-	33,4	63,4	86,3	92,2	-	37,6	70,5	82,8	87,8	-	56,9	73,1	92,9	86,8
CONSOLAS DE VIDEOJUEGOS															
Consola de videojuegos	26,4	34,1	36,5	33,0	35,5	21,6	35,4	33,7	27,1	34,8	37,4	43,9	35,3	47,4	37,1
PLATAFORMAS DE CONTENIDOS DIGITALES															
Suscripciones a plataformas de contenidos musicales	-	-	-	48,2	59,4	-	-	-	52,9	61,7	-	-	-	70,7	63,3
	-	-	-	26,5	29,9	-	-	-	29,8	28,2	-	-	-	29,5	27,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.67. Personas que han realizado determinadas prácticas culturales en su infancia (0 a 14 años) según la práctica cultural realizada. 2021-2022*(Distribución porcentual de la población de cada colectivo)*

	Leer por ocio	Ir a museos, monumentos, etc.	Ir a espectáculos escénicos o musicales	Ir al cine	Realizar otras prácticas culturales
TOTAL	72,9	62,7	58,5	80,9	56,7
SEXO					
Hombres	70,4	60,9	57,3	81,3	55,6
Mujeres	75,3	64,4	59,7	80,5	57,8
EDAD					
De 15 a 19 años	76,5	73,1	68,5	89,3	65,6
De 20 a 24 años	75,6	73,2	65,9	88,5	69,1
De 25 a 34 años	76,3	70,6	64,8	87,3	64,0
De 35 a 44 años	76,4	67,9	64,2	85,1	61,5
De 45 a 54 años	75,3	65,9	61,8	83,1	59,3
De 55 a 64 años	74,4	61,0	56,6	81,1	53,8
De 65 a 74 años	68,9	50,9	49,1	73,7	48,2
De 75 años en adelante	58,1	43,5	40,2	61,5	38,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***9.68. Personas con hijos menores de 18 años según la implicación en la práctica cultural de sus hijos. 2021-2022***(Distribución porcentual de la población con hijos menores de 18 años de cada colectivo)*

	Han leído por ocio con sus hijos	Han asistido a museos, monumentos, etc. con sus hijos	Han asistido a espectáculos escénicos o musicales con sus hijos	Han asistido al cine con sus hijos	Han realizado otras prácticas culturales con sus hijos
TOTAL	69,4	64,5	59,2	73,4	58,7
SEXO					
Hombres	68,0	63,4	57,5	72,1	58,3
Mujeres	70,6	65,4	60,7	74,4	59,0
EDAD					
De 15 a 19 años	47,9	49,2	47,0	63,4	43,8
De 20 a 24 años	74,3	69,1	65,7	75,1	65,6
De 25 a 34 años	64,3	53,1	50,4	61,8	51,3
De 35 a 44 años	76,0	68,7	61,3	78,0	61,7
De 45 a 54 años	71,1	71,3	65,7	79,5	64,8
De 55 a 64 años	62,5	58,9	56,6	69,1	52,6
De 65 a 74 años	54,1	41,7	34,2	49,1	38,9
De 75 años en adelante	44,6	37,1	38,2	47,1	32,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

9.69. Indicadores de participación cultural anual interrelacionados

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Leyeron libros en el último año				Asistieron al teatro en el último año				Asistieron a conciertos de música actual en el último año			
	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
	TOTAL	58,7	62,2	65,8	61,7	19,0	23,2	24,5	8,2	25,9	24,5	30,1
Los que asistieron a museos	47,5	46,6	53,4	27,1	66,1	66,8	72,0	48,1	50,2	53,9	61,0	41,9
Los que leyeron libros	100,0	100,0	100,0	100,0	87,0	88,5	89,5	84,9	80,1	81,5	84,5	81,3
Los que asistieron a espectáculos de escénicas	34,8	41,2	40,8	14,3	100,0	100,0	100,0	100,0	41,8	51,4	52,2	25,8
Los que asistieron a conciertos	42,4	38,4	44,0	17,0	57,5	54,3	61,9	35,2	100,0	100,0	100,0	100,0
Los que asistieron al cine	66,5	69,6	71,4	35,0	77,0	81,7	83,6	53,6	71,4	78,1	81,1	50,9
Los que escucharon música (mes)	92,9	93,2	92,8	90,9	94,1	95,2	95,1	93,2	96,0	96,6	96,5	93,6
					Asistieron al cine en el último año				Escuchan música al menos una vez al mes			
					2011	2015	2019	2022	2011	2015	2019	2022
TOTAL					49,1	54,0	57,8	27,7	82,7	85,5	85,8	84,4
Los que asistieron a museos					46,4	48,1	56,2	33,7	34,5	36,8	44,4	21,9
Los que leyeron libros					77,8	80,1	81,3	77,9	65,8	67,8	71,2	66,5
Los que asistieron a espectáculos de escénicas					34,2	43,9	43,3	19,6	25,6	33,2	34,2	11,6
Los que asistieron a conciertos					43,9	41,4	47,3	23,1	35,1	32,7	38,2	14,2
Los que asistieron al cine					100,0	100,0	100,0	100,0	55,9	60,0	63,6	30,7
Los que escucharon música (mes)					94,1	95,1	94,3	93,5	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 1. Viviendas según tipo de equipamiento por comunidad autónoma ⁽¹⁾*(En porcentaje del total de viviendas con al menos un miembro de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	Con ordenador					Con teléfono móvil				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
	TOTAL	78,4	79,5	80,9	81,4	83,7	97,4	98,0	98,5	99,5
Andalucía	74,3	74,4	76,8	76,8	78,6	96,9	97,9	98,1	99,3	99,9
Aragón	80,1	83,2	84,9	85,0	85,2	97,5	98,1	98,7	99,7	99,9
Asturias (Principado de)	75,9	78,2	79,5	79,2	81,3	97,8	98,6	98,1	99,0	99,2
Baleares (Illes)	84,0	83,7	84,5	85,2	86,3	98,8	98,0	99,2	98,9	99,0
Canarias	73,1	77,9	80,3	80,5	82,7	94,0	96,8	97,9	99,5	99,5
Cantabria	81,7	78,9	80,7	82,1	83,3	97,2	98,9	97,2	99,1	99,5
Castilla y León	77,1	76,1	78,0	79,4	83,6	97,0	97,6	98,0	99,4	99,3
Castilla-La Mancha	74,1	74,8	74,2	77,2	78,9	96,8	97,4	97,2	99,7	99,2
Cataluña	81,2	82,2	84,9	86,4	87,8	96,9	97,7	98,4	99,6	99,3
Comunitat Valenciana	75,3	79,9	80,0	81,1	84,0	98,0	98,6	98,8	99,9	99,8
Extremadura	70,4	72,1	74,7	76,4	76,7	97,4	97,4	98,5	99,3	99,2
Galicia	74,6	74,3	73,3	72,1	78,7	97,0	97,9	98,2	99,4	99,0
Madrid (Comunidad de)	86,5	86,5	87,8	86,7	89,2	98,8	98,5	99,1	99,6	99,7
Murcia (Región de)	77,6	77,1	78,1	79,5	84,9	98,3	98,4	98,9	98,3	99,4
Navarra (Comunidad Foral de)	82,6	84,1	87,5	86,3	87,3	97,8	99,3	99,6	99,3	99,6
País Vasco	81,7	84,3	83,2	84,6	85,5	98,4	98,6	98,9	99,7	99,9
Rioja (La)	74,4	76,3	78,4	77,7	80,6	97,4	97,2	97,5	99,4	98,8
Ceuta	84,6	84,9	86,3	76,3	71,4	94,7	100	98,0	100	100
Melilla	82,7	82,5	82,2	80,2	89,5	98,1	98,2	100	100	100
	Con acceso a Internet					Con banda Ancha (ADSL, Red de cable, etc.)				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	83,4	86,4	91,4	95,4	95,9	82,7	86,1	91,2	95,3	95,9
Andalucía	81,7	83,7	89,7	94,7	94,5	81,0	83,5	89,2	94,6	94,5
Aragón	84,9	88,7	92,1	96,3	96,3	83,8	88,4	91,6	96,0	96,3
Asturias (Principado de)	81,3	85,9	91,1	93,4	94,3	80,8	85,1	90,8	93,2	94,3
Baleares (Illes)	89,3	90,8	93,1	95,6	97,3	87,8	90,6	93,0	95,6	97,3
Canarias	80,9	87,4	91,1	96,2	96,7	80,1	86,8	90,4	95,7	96,7
Cantabria	83,5	83,0	90,8	93,9	95,0	82,4	82,4	90,8	93,9	95,0
Castilla y León	79,2	82,3	89,0	93,9	95,6	78,2	82,2	88,6	93,9	95,6
Castilla-La Mancha	80,6	80,9	86,8	93,2	94,4	80,1	80,8	86,7	93,2	94,4
Cataluña	83,7	87,7	94,0	96,7	96,9	82,9	87,2	93,9	96,6	96,9
Comunitat Valenciana	82,0	86,8	90,6	95,8	96,8	81,2	86,7	90,5	95,7	96,8
Extremadura	79,4	78,6	89,3	94,2	94,6	78,4	78,4	89,2	94,2	94,6
Galicia	78,8	82,6	88,8	92,4	93,3	78,4	82,1	88,1	92,0	93,2
Madrid (Comunidad de)	88,9	91,5	94,5	97,1	97,5	88,5	91,4	94,5	97,1	97,5
Murcia (Región de)	86,0	87,4	91,3	94,4	96,9	84,7	87,4	91,0	94,4	96,9
Navarra (Comunidad Foral de)	88,3	87,2	95,0	96,5	96,2	87,7	86,6	94,5	96,5	96,2
País Vasco	86,8	89,1	91,5	95,5	95,5	86,3	89,0	91,4	95,5	95,5
Rioja (La)	81,0	82,5	90,6	93,6	94,9	80,1	82,2	90,0	93,6	94,9
Ceuta	88,4	91,7	91,7	96,0	92,5	88,4	91,7	91,7	96,0	92,5
Melilla	80,8	88,9	91,2	98,9	98,6	78,9	88,9	91,2	98,9	98,6

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por características personales⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	84,6	86,1	90,7	93,2	93,9
SEXO					
Hombres	85,5	86,6	90,7	93,2	93,9
Mujeres	83,7	85,6	90,7	93,2	93,9
GRUPOS DE EDAD					
De 16 a 24 años	98,0	98,5	99,1	99,8	99,7
De 25 a 34 años	96,3	97,7	97,9	99,7	99,3
De 35 a 44 años	95,8	96,6	97,4	99,0	98,4
De 45 a 54 años	90,3	91,0	94,4	97,1	98,0
De 55 a 64 años	73,9	76,1	86,5	89,5	91,0
De 65 a 74 años	43,7	49,1	63,6	69,7	73,3

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares***ANEXO 3. Personas que han utilizado Internet en los últimos tres meses por comunidad autónoma⁽¹⁾***(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	84,6	86,1	90,7	93,2	93,9
Andalucía	83,9	84,8	89,4	92,4	92,8
Aragón	86,8	89,2	91,8	94,2	94,8
Asturias (Principado de)	82,3	85,7	89,2	91,1	92,6
Baleares (Illes)	88,5	89,8	94,1	94,3	95,1
Canarias	83,5	84,6	89,7	91,6	93,3
Cantabria	82,7	82,3	89,1	91,7	92,5
Castilla y León	81,3	82,5	88,6	90,7	92,7
Castilla-La Mancha	78,3	80,5	87,2	92,7	92,1
Cataluña	85,7	88,0	93,7	95,7	95,5
Comunitat Valenciana	84,0	86,3	89,7	93,1	94,8
Extremadura	80,2	82,5	88,6	91,6	90,9
Galicia	79,4	80,4	84,0	87,4	90,2
Madrid (Comunidad de)	90,0	91,0	94,1	96,0	95,9
Murcia (Región de)	84,5	85,7	89,8	90,6	94,8
Navarra (Comunidad Foral de)	86,7	88,1	95,0	95,4	93,6
País Vasco	85,7	86,3	91,5	93,4	93,3
Rioja (La)	82,0	82,8	89,6	92,7	92,5
Ceuta	81,4	85,9	94,9	95,3	94,0
Melilla	88,0	88,8	87,6	96,7	97,4

*Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares**(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas*

ANEXO 4. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por características personales⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)*

	COMPRARON O SE SUSCRIBIERON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES		Música (en formato físico)		Música (en streaming o descargas)		Películas o series (en formato físico)		Películas o series (en streaming o descargas)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	53,8	55,2	1,9	3,0	9,8	11,0	1,3	2,1	15,6	16,5
SEXO										
Hombres	54,3	55,7	2,3	3,6	11,0	13,1	1,6	2,7	17,1	18,9
Mujeres	53,4	54,8	1,5	2,5	8,6	9,0	1,0	1,6	14,0	14,1
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años	61,8	64,6	3,5	3,2	16,9	19,2	1,0	2,0	22,1	26,7
De 25 a 34 años	73,2	74,3	2,9	3,9	17,8	19,8	1,6	3,3	27,8	26,4
De 35 a 44 años	69,2	68,7	2,4	3,7	12,2	13,1	1,8	3,0	21,0	22,2
De 45 a 54 años	55,6	58,3	1,4	4,3	7,7	9,3	1,5	2,4	14,0	14,1
De 55 a 64 años	37,2	39,1	1,0	1,4	3,6	4,7	0,9	1,0	5,7	7,8
De 65 a 74 años	20,5	23,0	0,4	1,4	2,6	2,4	0,5	0,8	3,2	3,9
			Libros impresos, revistas o periódicos (en formato físico)		Libros impresos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)		Entradas eventos culturales (cine, conciertos...)		Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas	
			2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL			11,4	15,8	8,0	7,4	11,0	14,2	11,3	10,5
SEXO										
Hombres			10,9	15,4	7,7	7,3	10,9	14,0	14,6	13,6
Mujeres			11,9	16,2	8,3	7,5	11,1	14,3	8,0	7,4
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años			10,3	16,6	6,9	6,7	14,0	16,9	20,2	19,3
De 25 a 34 años			15,6	20,6	10,3	8,9	17,8	23,6	21,5	17,4
De 35 a 44 años			17,7	20,9	10,5	8,6	13,3	18,5	14,8	15,1
De 45 a 54 años			11,2	17,9	7,9	8,2	10,9	12,8	8,5	8,6
De 55 a 64 años			7,1	10,7	6,2	6,2	6,3	8,7	3,3	3,1
De 65 a 74 años			4,0	6,1	4,9	5,2	3,6	4,4	1,5	1,2
			Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios		Software como descargas, incl. actualizaciones		Equipamiento electrónico o electrodomésticos			
			2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL			13,1	16,6	18,6	19,3	9,7	12,5		
SEXO										
Hombres			14,3	20,5	21,3	22,7	11,3	16,2		
Mujeres			11,9	12,7	15,9	16,0	8,1	8,9		
GRUPOS DE EDAD										
De 16 a 24 años			15,8	21,0	21,7	22,3	8,4	10,5		
De 25 a 34 años			18,3	24,6	28,4	29,4	14,1	19,0		
De 35 a 44 años			17,6	20,3	23,6	23,9	14,1	17,5		
De 45 a 54 años			14,7	17,2	18,5	19,6	10,3	12,8		
De 55 a 64 años			7,8	9,9	11,6	12,3	6,5	8,9		
De 65 a 74 años			2,7	6,3	6,7	7,9	2,5	4,6		

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)**Continúa*

	COMPRARON O SE SUSCRIBIERON A TRAVÉS DE INTERNET EN LOS ÚLTIMOS 3 MESES		Música (en formato físico)		Música (en streaming o descargas)		Películas o series (en formato físico)		Películas o series (en streaming o descargas)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
	TOTAL	53,8	55,2	1,9	3,0	9,8	11,0	1,3	2,1	15,6
Andalucía	50,3	53,1	2,4	3,1	7,9	9,9	1,3	2,7	13,4	14,5
Aragón	53,4	55,8	2,4	2,8	12,1	9,6	1,5	1,9	13,6	15,3
Asturias (Principado de)	52,1	53,8	1,4	3,0	8,0	10,4	0,7	1,8	13,0	14,9
Baleares (Illes)	52,8	55,4	0,5	2,4	6,8	9,6	0,3	1,7	14,6	13,3
Canarias	37,5	36,5	0,3	2,4	7,5	8,3	0,4	0,6	9,6	10,0
Cantabria	51,7	56,0	1,3	3,1	7,4	11,1	0,7	3,2	10,9	15,6
Castilla y León	50,2	54,1	1,8	3,2	7,3	8,7	1,6	2,1	13,3	13,3
Castilla-La Mancha	52,9	53,2	1,2	2,1	10,4	8,6	1,3	1,6	14,9	15,7
Cataluña	60,2	59,7	1,7	2,8	12,7	13,6	1,1	1,7	19,3	21,3
Comunitat Valenciana	53,0	55,8	2,0	3,0	10,8	8,5	1,2	2,2	16,9	17,0
Extremadura	51,9	51,8	2,9	2,6	9,2	5,0	1,0	1,2	13,8	9,0
Galicia	47,2	52,5	1,8	3,2	8,7	12,3	2,0	2,3	13,3	13,8
Madrid (Comunidad de)	62,9	61,6	2,3	4,5	12,2	15,9	1,4	3,0	19,1	21,3
Murcia (Región de)	48,8	53,2	1,9	2,7	9,8	8,7	2,9	1,6	17,1	16,2
Navarra (Comunidad Foral de)	59,0	57,0	2,2	3,5	9,7	11,0	1,2	1,8	14,6	14,4
País Vasco	55,4	56,9	1,3	1,5	6,7	9,8	0,7	1,1	13,8	14,9
Rioja (La)	50,0	51,5	1,0	2,4	7,7	7,8	1,0	3,3	13,6	13,1
Ceuta	55,1	46,6	1,4	-	13,1	16,8	7,9	2,3	21,8	7,6
Melilla	48,7	55,5	2,7	5,1	0,5	18,8	9,3	3,7	4,6	24,1
					Libros impresos, revistas o periódicos (en formato físico)	Libros impresos, revistas o periódicos (en streaming o descargas)	Entradas eventos culturales (cine, conciertos...)		Juegos en línea o como descarga en smartphone, ordenadores, consolas	
					2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL			11,4	15,8	8,0	7,4	11,0	14,2	11,3	10,5
Andalucía			9,9	16,0	6,3	6,7	10,9	12,8	12,1	10,1
Aragón			10,2	15,1	7,8	7,8	11,0	15,7	8,7	11,4
Asturias (Principado de)			10,7	16,7	8,1	8,4	7,8	11,5	7,7	8,5
Baleares (Illes)			13,8	14,0	7,9	8,4	7,3	10,8	12,9	11,7
Canarias			7,6	8,3	7,0	5,4	8,2	9,5	10,8	8,4
Cantabria			11,5	13,6	5,6	7,8	12,2	12,5	7,8	9,7
Castilla y León			11,5	14,0	6,8	6,9	6,8	9,9	7,9	9,0
Castilla-La Mancha			10,1	14,4	6,7	5,2	8,8	8,8	10,0	8,8
Cataluña			13,5	18,8	9,4	8,8	13,7	19,0	14,3	12,4
Comunitat Valenciana			10,6	17,4	8,8	7,7	11,1	13,5	12,7	10,6
Extremadura			10,0	13,8	7,8	4,7	8,7	11,8	7,5	7,2
Galicia			10,8	14,6	6,4	4,1	8,8	7,6	8,4	8,0
Madrid (Comunidad de)			13,9	18,4	9,9	9,6	13,9	18,9	11,3	12,3
Murcia (Región de)			11,5	14,4	8,1	6,4	7,2	15,5	12,7	10,3
Navarra (Comunidad Foral de)			14,3	12,8	8,8	9,2	13,3	15,9	9,6	12,0
País Vasco			9,6	11,1	8,0	6,9	12,3	15,6	9,7	9,5
Rioja (La)			9,9	11,8	6,2	5,0	8,3	11,4	7,2	8,7
Ceuta			4,4	9,7	1,4	5,5	1,6	6,2	4,2	13,9
Melilla			16,8	10,8	7,3	13,2	0,9	12,4	3,4	11,4

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 5. Personas según tipo de uso del comercio electrónico para fines privados en los últimos tres meses por comunidad autónoma⁽¹⁾*(En porcentaje del total de personas de 16 a 74 años de cada colectivo)**Conclusión*

	Ordenadores, tablets, teléfonos móviles o accesorios		Software como descargas, incl. actualizaciones		Equipamiento electrónico o electrodomésticos	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	13,1	16,6	18,6	19,3	9,7	12,5
Andalucía	12,5	15,8	16,8	17,3	9,1	12,3
Aragón	14,1	17,2	18,8	17,6	11,1	11,9
Asturias (Principado de)	9,8	16,8	16,5	17,5	8,1	11,8
Balears (Illes)	12,6	15,1	20,8	18,3	6,6	11,4
Canarias	7,5	8,6	15,1	13,2	4,4	6,7
Cantabria	12,4	16,0	16,9	18,9	8,4	9,5
Castilla y León	14,0	17,5	16,0	17,4	7,9	10,1
Castilla-La Mancha	9,8	15,0	16,0	19,5	7,9	13,6
Cataluña	13,9	16,5	22,7	22,4	12,2	14,9
Comunitat Valenciana	14,1	17,3	18,5	19,3	9,2	13,5
Extremadura	15,0	16,2	13,2	13,5	8,5	6,6
Galicia	13,0	16,9	16,8	16,6	9,3	11,8
Madrid (Comunidad de)	15,3	19,5	22,8	25,2	12,1	14,0
Murcia (Región de)	16,4	19,3	18,3	18,1	12,2	15,3
Navarra (Comunidad Foral de)	11,9	18,1	19,8	16,3	9,4	12,1
País Vasco	11,4	16,9	13,4	17,1	7,7	10,8
Rioja (La)	10,9	16,6	14,5	15,6	10,1	10,3
Ceuta	5,5	6,7	8,1	20,1	3,6	6,6
Melilla	17,6	22,3	13,8	21,9	9,3	10,4

Fuente: INE. Encuesta sobre Equipamiento y Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación en los Hogares

⁽¹⁾ Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

IV. B. Magnitudes sectoriales

10. Patrimonio

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluye información relativa al patrimonio cultural, concretamente a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o en el Inventario General de Bienes Muebles. Asimismo se incorpora información relativa a la restauración de bienes culturales.

2. Fuentes de información y normativa

Los datos relativos a los bienes muebles e inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General de bienes muebles han sido facilitados por la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico, y los relativos a restauración por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de este Ministerio.

El concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. La Ley establece en su artículo primero el *concepto* de Patrimonio Histórico Español, señalando que “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico”, y la “*obligación de que éstos sean inventariados*”: “Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

En este sentido, el artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”. Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español en la legislación estatal, según su categoría jurídica y atendiendo a su MAYOR O MENOR protección, son de tres tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles (nivel Máximo de protección)
- Bienes muebles que por su especial relevancia deben ser incluidos en el Inventario General de

Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español (nivel intermedio de protección)

- Resto de bienes muebles e inmuebles que por sus características pueden considerarse incluidos en la definición del art. 1.2 de la Ley 16/1985, y que por tanto, integran el Patrimonio Histórico Español (nivel básico de protección).

Para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que los bienes que se consideran incluidos en el nivel básico de protección no llevan aparejado expediente administrativo de declaración, sino que sus propietarios verán limitados sus derechos de disposición y estarán obligados a realizar determinadas comunicaciones a las administraciones competentes en relación con los mismos. Estas acciones “per se” no implican un acto administrativo como tal y, en consecuencia, no pueden aportarse datos estadísticos.

Por otro lado, para una correcta interpretación de estos resultados ha de tenerse en cuenta que, según lo establecido en el artículo 60.1 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, quedan sometidos al régimen que la Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas y Museos de titularidad estatal, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español en ellos custodiados. Los datos reflejados en estas tablas son los relativos a los bienes muebles declarados expresamente Bienes de Interés Cultural, excluyéndose por tanto aquellos BIC muebles por Ministerio de la ley 16/1985 que, por carecer de un expediente individualizado, no tienen código asignado.

3. Principales conceptos

Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Bienes de Interés Cultural en las categorías de Monumento, Jardín Histórico, Conjunto histórico y Sitio Histórico, así como Zona Arqueológica, en aplicación de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español. Asimismo, además se asigna el código BIC a aquellos bienes inmuebles de todo el territorio español, de cualquier otra titularidad que no sea estatal, y que están incluidos en las categorías análogas a BIC establecidas por la legislación autonómica.

Monumento: son aquellos inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

Jardín Histórico: es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

Conjunto Histórico: es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura

física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

Sitio Histórico: es el lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

Zona Arqueológica: es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas.

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 10.1 a 10.6. Para una correcta interpretación de los resultados, ha de tenerse en cuenta que los datos facilitados pueden presentar alteraciones debido al proceso de revisión de las bases de datos del Registro General de BIC e Inventario General de Bienes Muebles iniciado en 2020.

Nota a los cuadros 10.2 y 10.3. La categoría Monumento comprende inmuebles como Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, y aquellos inmuebles considerados de Interés Cultural por la Ley 16/1985, como Castillos, Hórreos, Cruces de término. Asimismo comprende

otras categorías de protección jurídica análogas a BIC, establecidas por la legislación específica de las Comunidades Autónomas.

Nota a los cuadros 10.4, 10.5 y 10.6. Para una correcta interpretación de la evolución interanual ha de tenerse en cuenta que en 2021 se produce el alta en el Registro General de BIC de la declaración de un conjunto importante de bienes muebles en la Comunidad Autónoma de Galicia, que en años anteriores aparecía como incoado. Asimismo, los posibles descensos son debidos a los reajustes de categorías de protección entre el Estado y Comunidades Autónomas, y a la eliminación de duplicados.

Nota a los cuadros 10.5 y 10.6. La categoría Mobiliario comprende Mobiliario y Retablos. La categoría Otros comprende, entre otros, Numismática y Objetos artísticos.

Nota a los cuadros 10.7, 10.8 y 10.9. Los resultados se refieren al número de actuaciones en las que ha intervenido de forma directa el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Nota al cuadro 10.7. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, ha de tenerse en cuenta la variación de los recursos disponibles.

Nota al cuadro 10.8. La categoría Otros puede comprender palacios y todo tipo de construcciones civiles, obra pública, museos, archivos o bibliotecas. Para una correcta interpretación de la evolución interanual, debe tenerse en cuenta que la mayor parte de las intervenciones arqueológicas en el exterior iniciadas en 2020 se vieron interrumpidas por la crisis COVID-19 y continuaron durante 2021.

10.1. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	17.579	17.621	17.199	17.981	17.693	15.685	15.742	15.610	16.432	16.292	1.894	1.879	1.589	1.549	1.401
Andalucía	3.523	3.534	3.495	3.634	3.594	3.287	3.298	3.336	3.474	3.458	236	236	159	160	136
Aragón	823	828	797	848	862	675	682	710	771	787	148	146	87	77	75
Asturias (Principado de)	390	390	372	412	383	312	312	313	365	351	78	78	59	47	32
Balears (Illes)	3.066	3.068	3.051	3.084	3.071	2.916	2.918	2.896	2.926	2.917	150	150	155	158	154
Canarias	669	671	510	562	520	399	416	372	426	427	270	255	138	136	93
Cantabria	293	293	284	325	294	266	266	257	309	279	27	27	27	16	15
Castilla y León	1.402	1.403	1.360	1.460	1.412	1.275	1.275	1.240	1.363	1.329	127	128	120	97	83
Castilla-La Mancha	817	818	793	852	820	742	743	720	777	750	75	75	73	75	70
Cataluña	2.405	2.407	2.396	2.477	2.469	2.211	2.215	2.211	2.299	2.305	194	192	185	178	164
Comunitat Valenciana	1.338	1.344	1.344	1.376	1.356	1.265	1.271	1.272	1.299	1.282	73	73	72	77	74
Extremadura	295	296	274	309	307	209	210	188	216	215	86	86	86	93	92
Galicia	776	778	770	801	791	692	694	688	715	709	84	84	82	86	82
Madrid (Comunidad de)	486	490	476	504	494	302	304	292	320	320	184	186	184	184	174
Murcia (Región de)	537	540	523	554	549	469	472	456	486	483	68	68	67	68	66
Navarra (C. Foral de)	192	193	194	203	198	166	167	168	178	173	26	26	26	25	25
País Vasco	288	288	288	288	288	278	278	278	278	278	10	10	10	10	10
Rioja (La)	173	174	166	186	180	115	115	107	124	124	58	59	59	62	56
Ceuta	95	95	95	95	94	95	95	95	95	94	0	0	0	0	0
Melilla	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	0	0	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,0	20,1	20,3	20,2	20,3	21,0	21,0	21,4	21,1	21,2	12,5	12,6	10,0	10,3	9,7
Aragón	4,7	4,7	4,6	4,7	4,9	4,3	4,3	4,5	4,7	4,8	7,8	7,8	5,5	5,0	5,4
Asturias (Principado de)	2,2	2,2	2,2	2,3	2,2	2,0	2,0	2,2	2,2	2,2	4,1	4,2	3,7	3,0	2,3
Balears (Illes)	17,4	17,4	17,7	17,2	17,4	18,6	18,5	18,6	17,8	17,9	7,9	8,0	9,8	10,2	11,0
Canarias	3,8	3,8	3,0	3,1	2,9	2,5	2,6	2,4	2,6	2,6	14,3	13,6	8,7	8,8	6,6
Cantabria	1,7	1,7	1,7	1,8	1,7	1,7	1,7	1,6	1,9	1,7	1,4	1,4	1,7	1,0	1,1
Castilla y León	8,0	8,0	7,9	8,1	8,0	8,1	8,1	7,9	8,3	8,2	6,7	6,8	7,6	6,3	5,9
Castilla-La Mancha	4,6	4,6	4,6	4,7	4,6	4,7	4,7	4,6	4,7	4,6	4,0	4,0	4,6	4,8	5,0
Cataluña	13,7	13,7	13,9	13,8	14,0	14,1	14,1	14,2	14,0	14,1	10,2	10,2	11,6	11,5	11,7
Comunitat Valenciana	7,6	7,6	7,8	7,7	7,7	8,1	8,1	8,1	7,9	7,9	3,9	3,9	4,5	5,0	5,3
Extremadura	1,7	1,7	1,6	1,7	1,7	1,3	1,3	1,2	1,3	1,3	4,5	4,6	5,4	6,0	6,6
Galicia	4,4	4,4	4,5	4,5	4,5	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,4	4,5	5,2	5,6	5,9
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	1,9	1,9	1,9	1,9	2,0	9,7	9,9	11,6	11,9	12,4
Murcia (Región de)	3,1	3,1	3,0	3,1	3,1	3,0	3,0	2,9	3,0	3,0	3,6	3,6	4,2	4,4	4,7
Navarra (C. Foral de)	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,4	1,4	1,6	1,6	1,8
País Vasco	1,6	1,6	1,7	1,6	1,6	1,8	1,8	1,8	1,7	1,7	0,5	0,5	0,6	0,6	0,7
Rioja (La)	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8	3,1	3,1	3,7	4,0	4,0
Ceuta	0,5	0,5	0,6	0,5	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

10.2. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	17.579	17.621	17.199	17.981	17.693	100	100	100	100	100
Monumento	13.745	13.763	13.563	13.921	13.842	78,2	78,1	78,9	77,4	78,2
Jardín Histórico	93	94	82	88	85	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Conjunto Histórico	970	969	929	977	985	5,5	5,5	5,4	5,4	5,6
Sitio Histórico	514	530	450	722	484	2,9	3,0	2,6	4,0	2,7
Zona Arqueológica	2.257	2.265	2.175	2.273	2.297	12,8	12,9	12,6	12,6	13,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural según categoría por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	TOTAL	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	17.693	13.842	85	985	484	2.297
Andalucía	3.594	3.024	18	171	58	323
Aragón	862	675	0	82	29	76
Asturias (Principado de)	383	314	0	32	18	19
Balears (Illes)	3.071	2.156	9	46	19	841
Canarias	520	311	4	52	46	107
Cantabria	294	204	4	24	5	57
Castilla y León	1.412	1.001	5	181	25	200
Castilla-La Mancha	820	693	1	38	17	71
Cataluña	2.469	2.116	6	94	65	188
Comunitat Valenciana	1.356	1.046	5	44	30	231
Extremadura	307	216	1	40	21	29
Galicia	791	643	7	50	71	20
Madrid (Comunidad de)	494	386	23	22	12	51
Murcia (Región de)	549	469	1	13	17	49
Navarra (Comunidad Foral de)	198	152	0	19	2	25
País Vasco	288	269	0	16	0	3
Rioja (La)	180	118	1	8	49	4
Ceuta	94	39	0	52	0	3
Melilla	11	10	0	1	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,3	21,8	21,2	17,4	12,0	14,1
Aragón	4,9	4,9	0,0	8,3	6,0	3,3
Asturias (Principado de)	2,2	2,3	0,0	3,2	3,7	0,8
Balears (Illes)	17,4	15,6	10,6	4,7	3,9	36,6
Canarias	2,9	2,2	4,7	5,3	9,5	4,7
Cantabria	1,7	1,5	4,7	2,4	1,0	2,5
Castilla y León	8,0	7,2	5,9	18,4	5,2	8,7
Castilla-La Mancha	4,6	5,0	1,2	3,9	3,5	3,1
Cataluña	14,0	15,3	7,1	9,5	13,4	8,2
Comunitat Valenciana	7,7	7,6	5,9	4,5	6,2	10,1
Extremadura	1,7	1,6	1,2	4,1	4,3	1,3
Galicia	4,5	4,6	8,2	5,1	14,7	0,9
Madrid (Comunidad de)	2,8	2,8	27,1	2,2	2,5	2,2
Murcia (Región de)	3,1	3,4	1,2	1,3	3,5	2,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1,1	1,1	0,0	1,9	0,4	1,1
País Vasco	1,6	1,9	0,0	1,6	0,0	0,1
Rioja (La)	1,0	0,9	1,2	0,8	10,1	0,2
Ceuta	0,5	0,3	0,0	5,3	0,0	0,1
Melilla	0,1	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.4. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL					DECLARADOS					INCOADOS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	22.938	22.578	23.400	23.342	21.484	15.234	14.698	15.535	15.537	20.066	7.704	7.880	7.865	7.805	1.418
Andalucía	6.285	6.082	6.271	6.272	6.277	5.000	4.761	5.008	5.009	5.951	1.285	1.321	1.263	1.263	326
Aragón	64	70	70	69	155	7	66	66	66	152	57	4	4	3	3
Asturias (Principado de)	19	19	72	72	70	4	4	4	4	57	15	15	68	68	13
Baleares (Illes)	1.191	1.266	1.299	1.299	1.312	302	327	328	328	970	889	939	971	971	342
Canarias	2.063	2.086	2.085	2.030	2.030	1.626	1.689	1.743	1.744	1.747	437	397	342	286	283
Cantabria	24	31	31	31	31	24	31	31	31	31	0	0	0	0	0
Castilla y León	141	156	156	155	155	134	137	137	137	141	7	19	19	18	14
Castilla-La Mancha	248	254	254	254	254	164	169	169	169	169	84	85	85	85	85
Cataluña	597	501	501	501	554	570	470	469	469	474	27	31	32	32	80
Comunitat Valenciana	983	1.003	1.003	1.003	1.031	908	869	876	876	904	75	134	127	127	127
Extremadura	334	328	330	330	400	317	311	312	312	317	17	17	18	18	83
Galicia	5.603	6.055	6.589	6.589	4.109	907	1.241	1.751	1.751	4.109	4.696	4.814	4.838	4.838	0
Madrid (Comunidad de)	583	597	603	602	580	527	533	543	543	550	56	64	60	59	30
Murcia (Región de)	1.847	1.795	1.798	1.798	1.806	1.820	1.771	1.778	1.778	1.787	27	24	20	20	19
Navarra (C. Foral de)	2.858	2.243	2.244	2.244	2.270	2.827	2.228	2.229	2.229	2.257	31	15	15	15	13
País Vasco	98	92	92	91	91	97	91	91	91	91	1	1	1	0	0
Rioja (La)	0	0	2	2	359	0	0	0	0	359	0	0	2	2	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Andalucía	27,4	26,9	26,8	26,9	29,2	32,8	32,4	32,2	32,2	29,7	16,7	16,8	16,1	16,2	23,0
Aragón	0,3	0,3	0,3	0,3	0,7	0,0	0,4	0,4	0,4	0,8	0,7	0,1	0,1	0,0	0,2
Asturias (Principado de)	0,1	0,1	0,3	0,3	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,2	0,2	0,9	0,9	0,9
Baleares (Illes)	5,2	5,6	5,6	5,6	6,1	2,0	2,2	2,1	2,1	4,8	11,5	11,9	12,3	12,4	24,1
Canarias	9,0	9,2	8,9	8,7	9,4	10,7	11,5	11,2	11,2	8,7	5,7	5,0	4,3	3,7	20,0
Cantabria	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	0,6	0,7	0,7	0,7	0,7	0,9	0,9	0,9	0,9	0,7	0,1	0,2	0,2	0,2	1,0
Castilla-La Mancha	1,1	1,1	1,1	1,1	1,2	1,1	1,1	1,1	1,1	0,8	1,1	1,1	1,1	1,1	6,0
Cataluña	2,6	2,2	2,1	2,1	2,6	3,7	3,2	3,0	3,0	2,4	0,4	0,4	0,4	0,4	5,6
Comunitat Valenciana	4,3	4,4	4,3	4,3	4,8	6,0	5,9	5,6	5,6	4,5	1,0	1,7	1,6	1,6	9,0
Extremadura	1,5	1,5	1,4	1,4	1,9	2,1	2,1	2,0	2,0	1,6	0,2	0,2	0,2	0,2	5,9
Galicia	24,4	26,8	28,2	28,2	19,1	6,0	8,4	11,3	11,3	20,5	61,0	61,1	61,5	62,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	2,5	2,6	2,6	2,6	2,7	3,5	3,6	3,5	3,5	2,7	0,7	0,8	0,8	0,8	2,1
Murcia (Región de)	8,1	8,0	7,7	7,7	8,4	11,9	12,0	11,4	11,4	8,9	0,4	0,3	0,3	0,3	1,3
Navarra (C. Foral de)	12,5	9,9	9,6	9,6	10,6	18,6	15,2	14,3	14,3	11,2	0,4	0,2	0,2	0,2	0,9
País Vasco	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,6	0,6	0,6	0,6	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	0,0	0,0	0,0	0,0	1,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

10.5. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural por categoría ⁽¹⁾

	TOTAL					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	22.938	22.578	23.400	23.342	21.484	100	100	100	100	100
Pintura y Dibujo	8.066	7.798	7.874	7.869	6.712	35,2	34,5	33,6	33,7	31,2
Grabado	448	497	998	998	995	2,0	2,2	4,3	4,3	4,6
Escultura	4.280	3.206	3.277	3.277	3.199	18,7	14,2	14,0	14,0	14,9
Mobiliario	2.605	2.747	2.829	2.829	2.950	11,4	12,2	12,1	12,1	13,7
Tapices y Textiles	821	898	902	902	911	3,6	4,0	3,9	3,9	4,2
Instrumentos Musicales	169	246	249	249	258	0,7	1,1	1,1	1,1	1,2
Instrumentos y Maquinaria	468	592	591	591	621	2,0	2,6	2,5	2,5	2,9
Arqueología	108	95	93	93	125	0,5	0,4	0,4	0,4	0,6
Etnografía	120	81	81	81	83	0,5	0,4	0,3	0,3	0,4
Patrimonio Documental	444	702	705	705	168	1,9	3,1	3,0	3,0	0,8
Patrimonio Bibliográfico	1.594	1.668	1.677	1.676	1.169	6,9	7,4	7,2	7,2	5,4
Otros	3.815	4.048	4.124	4.072	4.293	16,6	17,9	17,6	17,4	20,0

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.6. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General según categoría por comunidad autónoma. 2021⁽¹⁾

	TOTAL	Pintura y Dibujo	Grabado	Escultura	Mobiliario
TOTAL	93.346	26.759	2.429	12.361	14.437
Andalucía	8.060	1.869	167	1.168	1.133
Aragón	289	107	1	29	45
Asturias (Principado de)	755	524	4	101	90
Balears (Illes)	2.535	1.171	46	110	329
Canarias	2.034	627	30	640	367
Cantabria	34	9	0	0	1
Castilla y León	2.845	161	1	448	1.674
Castilla-La Mancha	18.793	4.126	731	2.520	3.345
Cataluña	26.373	3.987	247	3.650	2.830
Comunitat Valenciana	6.058	4.832	19	145	277
Extremadura	414	64	0	134	133
Galicia	4.140	2.883	614	410	56
Madrid (Comunidad de)	6.427	4.035	128	999	183
Murcia (Región de)	4.364	637	15	712	1.188
Navarra (Comunidad Foral de)	8.097	1.110	210	1.081	2.426
País Vasco	113	14	1	1	60
Rioja (La)	444	102	0	47	87
Ceuta	1	0	0	0	0
No consta	1.570	501	215	166	213
		Tapices y textiles	Instrumentos Musicales	Instrumentos y Maquinaria	Arqueología
TOTAL		6.179	778	3.846	474
Andalucía		551	34	530	82
Aragón		36	5	0	0
Asturias (Principado de)		1	12	0	0
Balears (Illes)		30	22	15	4
Canarias		28	18	6	0
Cantabria		0	20	0	1
Castilla y León		66	7	6	14
Castilla-La Mancha		1.747	123	64	0
Cataluña		2.686	286	3.077	79
Comunitat Valenciana		158	84	28	30
Extremadura		11	6	0	1
Galicia		2	1	8	0
Madrid (Comunidad de)		175	41	45	5
Murcia (Región de)		529	47	22	2
Navarra (Comunidad Foral de)		145	35	24	227
País Vasco		4	0	6	0
Rioja (La)		0	8	2	1
Ceuta		0	0	0	0
No consta		10	29	13	28
		Etnografía	Patrimonio Documental	Patrimonio Bibliográfico	Otros
TOTAL		93	2.266	1.725	21.999
Andalucía		3	76	115	2.332
Aragón		1	4	4	57
Asturias (Principado de)		0	4	1	18
Balears (Illes)		1	29	17	761
Canarias		1	3	4	310
Cantabria		0	2	0	1
Castilla y León		0	2	0	466
Castilla-La Mancha		1	29	269	5.838
Cataluña		78	1.865	215	7.373
Comunitat Valenciana		0	23	4	458
Extremadura		0	2	1	62
Galicia		1	5	8	152
Madrid (Comunidad de)		1	56	14	745
Murcia (Región de)		5	6	12	1.189
Navarra (Comunidad Foral de)		0	128	1.047	1.664
País Vasco		0	9	2	16
Rioja (La)		1	0	0	196
Ceuta		0	0	0	1
No consta		0	23	12	360

Fuente: MCUD. Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

10.7. Restauración de bienes muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España por tipo de bien ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	418	335	350	296	279
OBRAS DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA	289	134	187	112	111
Tejidos	21	11	10	6	6
Orfebrería	2	2	4	0	0
Pintura	26	29	48	14	13
Escultura	46	31	63	41	37
Objetos arqueológicos	176	41	61	49	42
Otros	18	20	1	2	13
LIBROS Y DOCUMENTOS	129	201	163	184	168
Libros	28	37	32	27	30
Documentos	57	25	111	133	103
Estampas y Dibujos	40	127	12	16	23
Sellos	2	5	1	1	5
Otros	2	7	7	7	7

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.8. Restauración de bienes inmuebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	80	66	51	49	48
Plan Nacional de Catedrales	5	1	3	6	3
Plan Nacional de Paisajes Culturales	2	0	0	0	1
Plan Nacional de Patrimonio Industrial	3	0	1	1	0
Plan Nacional de Arquitectura Defensiva	16	11	13	9	11
Plan Nacional de Arquitectura Tradicional	4	0	0	0	0
Plan Nacional de Abadías, Monasterios y Conventos	5	0	4	2	4
Otras intervenciones en Arquitectura religiosa	5	3	3	0	0
Proyectos arqueológicos (España)	0	0	1	3	3
Proyectos arqueológicos (Exterior)	26	30	24	24	24
Otros	14	21	2	4	2

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.9. Estudios científicos para la conservación-restauración del Instituto del Patrimonio Cultural de España ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	260	246	311	183	218
Análisis de materiales	139	145	160	102	122
Biodeterioro	30	16	39	29	27
Conservación preventiva	38	26	28	14	22
Estudios físicos	53	59	84	38	47

Fuente: MCUD. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado monumentos y yacimientos arqueológicos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	35,6	40,7	42,8	50,8	28,2
SEXO					
Hombres	36,7	42,7	43,2	51,7	30,0
Mujeres	34,4	38,8	42,3	50,0	26,6
EDAD					
De 15 a 24 años	40,7	48,4	51,4	65,6	33,8
De 25 a 34 años	44,3	49,4	46,7	60,0	36,0
De 35 a 44 años	40,9	46,5	51,0	57,8	34,4
De 45 a 54 años	41,7	45,3	48,3	55,9	32,4
De 55 años en adelante	21,6	27,1	30,6	36,9	19,2
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	22,9	25,4	26,5	32,6	17,0
Segunda etapa de educación secundaria	44,5	50,3	51,5	59,0	30,2
Educación superior o equivalente	59,0	63,9	67,4	74,0	41,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan monumentos y yacimientos arqueológicos. 2021-2022*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron monumentos y yacimientos arqueológicos		
		MONUMENTOS Y YACIMIENTOS	Monumentos	Yacimientos arqueológicos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	66,0	68,3	71,9
Museos	20,1	55,9	58,2	63,5
Exposiciones	14,5	40,4	41,9	49,7
Galerías de arte	6,9	20,3	21,2	27,5
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	100,0	100,0	100,0
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	9,5	9,9	14,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	31,3	32,0	34,6
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	80,9	81,3	82,1
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	45,4	46,0	48,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	74,4	74,7	75,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	36,5	37,1	38,2
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	36,6	37,2	39,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	20,6	20,9	22,0
Teatro	8,2	16,6	16,9	18,1
Ópera	0,9	2,2	2,2	2,9
Zarzuela	0,4	0,9	0,9	1,2
Ballet / Danza	2,0	4,7	4,9	5,8
Circo	1,6	2,7	2,7	2,9
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	24,3	24,8	27,0
Conciertos de música clásica	3,9	7,9	7,9	9,9
Conciertos de música actual	10,4	19,6	20,0	21,8
CINE (Asistieron)	27,7	44,6	45,0	46,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

11. Museos y colecciones museográficas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información respecto a los Museos y Colecciones Museoográficas ubicados en el territorio nacional, cualquiera que sea la naturaleza jurídica de su titularidad e institución gestora. Con ello se pretende ofrecer información que permita profundizar en el conocimiento de este sector cultural. Concretamente se ofrecen resultados relativos al número de instituciones museísticas y a determinadas características de las mismas tales como:

- Accesibilidad
- Disponibilidad de servicios y equipamientos
- Actividades realizadas
- Fondos museísticos
- Visitantes y personal de estas instituciones

Las variables de clasificación utilizadas han sido: la tipología del Museo o Colección Museográfica, la comunidad autónoma en la que está ubicada y la titularidad e institución gestora de la misma.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas**, desarrollada por este Ministerio. Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma. El detalle de los aspectos metodológicos de esta encuesta y sus resultados detallados para años anteriores pueden consultarse en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

3. Principales conceptos y clasificaciones

Museo. El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

Colección Museográfica. A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museoográficas “El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus

fondos y dispone de medidas de conservación y custodia”.

Tipología. La clasificación de los Museos y Colecciones Museoográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- **Bellas Artes:** contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y arte sacro).
- **Artes Decorativas:** contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- **Arte Contemporáneo:** contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- **Arqueológico:** contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- **De Sitio:** contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- **Histórico:** se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- **Ciencias naturales e Historia natural:** contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- **Ciencia y Tecnología:** contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- **Etnografía y Antropología:** se dedica a culturas o elementos culturales. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- **Especializado:** profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.

- *General*: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- *Otros*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

Comunidad Autónoma. La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

Titularidad. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

Institución gestora. Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar, por una parte, que las administraciones autonómicas han matizado, enriquecido y adaptado los conceptos de Museo y Colección Museográfica a su realidad sociocultural y se ha hecho, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas de Museo y, en su caso, de Colección Museográfica, que reconoce la normativa de cada Comunidad y Ciudad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales; y por otra parte, que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de estos resultados debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, lo que ha supuesto el cierre provisional de las instituciones, cuya duración media se ha estimado y se acompaña en el Anexo 1. En cualquier caso, esta situación ha afectado especialmente al número de visitantes y a las actividades educativas y culturales de estas instituciones durante el año 2020.

Como en años anteriores, ha de tenerse en cuenta que no han sido incorporadas las Colecciones Museográficas de Cataluña.

Nota al cuadro 11.1. En 2018, la disminución en el número de instituciones museísticas de Castilla y León, se explica por la aplicación del Decreto 31/2016, de 7 de septiembre, por el que se crea y regula el Directorio de Centros Museísticos de Castilla y León (BOCYL de 12 de septiembre de 2016). En 2016, la Dirección General de Bienes Culturales y Estudios de la Junta de Andalucía procedió a excluir determinadas instituciones conforme a su Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas. En 2014, la cifra de la Región de Murcia es consecuencia de la aplicación del Decreto 137/2005, de 9 de diciembre por el que se desarrolla la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia que reordena su sector museístico.

Nota a los cuadros 11.5 y 11.6. En 2014, el aumento en el censo de instituciones museísticas de titularidad y gestión correspondientes a la Administración General del Estado es consecuencia de la inclusión de las Colecciones Museográficas de titularidad y gestión del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 11.7. En 2020, todas las instituciones museísticas han estado cerradas provisionalmente, con mayor o menor duración, tal y como se recoge en el Anexo 1, debido a la pandemia COVID-19.

Nota a los cuadros 11.10 y 11.11. Los fondos museísticos recogidos en estos cuadros están referidos únicamente a las instituciones que facilitaron información en cada año. En 2020, 1.474 instituciones, y para periodos anteriores puede consultarse el detalle en CULTURABase.

Nota al cuadro 11.12. Con referencia a 2020, véase la Nota general. Para una correcta interpretación de los visitantes estimados ha de tenerse en cuenta que en 2014, la serie temporal fue revisada como consecuencia de cambios en determinadas comunidades autónomas (concretamente, en Canarias, con la retirada de una institución museística, y en la Comunitat Valenciana, con una disminución de la cifra de visitantes correspondiente a un museo en relación a las facilitadas con anterioridad).

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE. Para periodos anteriores a 2012 se han utilizado las Estimaciones de la Población Actual y las Estimaciones Intercensales publicadas por el INE.

11.1. Museos y Colecciones Museoográficas censados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.529	1.522	1.521	1.481	1.510	100	100	100	100	100	3,3	3,3	3,3	3,2	3,2
Andalucía	186	180	174	174	168	12,2	11,8	11,4	11,7	11,1	2,2	2,1	2,1	2,1	2,0
Aragón	61	68	70	74	80	4,0	4,5	4,6	5,0	5,3	4,5	5,1	5,3	5,6	6,0
Asturias (Principado de)	50	56	58	57	55	3,3	3,7	3,8	3,8	3,6	4,7	5,3	5,6	5,5	5,4
Balears (Illes)	56	57	56	56	59	3,7	3,7	3,7	3,8	3,9	5,1	5,1	4,9	4,8	4,9
Canarias	56	49	52	54	45	3,7	3,2	3,4	3,6	3,0	2,7	2,3	2,4	2,5	2,0
Cantabria	12	12	13	13	13	0,8	0,8	0,9	0,9	0,9	2,0	2,0	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	199	196	196	110	121	13,0	12,9	12,9	7,4	8,0	7,8	7,9	8,0	4,5	5,0
Castilla-La Mancha	154	193	183	186	196	10,1	12,7	12,0	12,6	13,0	7,3	9,3	8,9	9,2	9,6
Cataluña	115	118	115	117	118	7,5	7,8	7,6	7,9	7,8	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5
Comunitat Valenciana	205	191	206	234	249	13,4	12,5	13,5	15,8	16,5	4,1	3,9	4,2	4,7	5,0
Extremadura	51	51	51	51	51	3,3	3,4	3,4	3,4	3,4	4,6	4,7	4,7	4,8	4,8
Galicia	80	82	84	87	85	5,2	5,4	5,5	5,9	5,6	2,9	3,0	3,1	3,2	3,1
Madrid (Comunidad de)	124	130	129	129	131	8,1	8,5	8,5	8,7	8,7	1,9	2,0	2,0	2,0	1,9
Murcia (Región de)	76	30	35	35	34	5,0	2,0	2,3	2,4	2,3	5,2	2,1	2,4	2,4	2,3
Navarra (C. Foral de)	13	13	10	13	13	0,9	0,9	0,7	0,9	0,9	2,0	2,0	1,6	2,0	2,0
País Vasco	67	66	61	63	63	4,4	4,3	4,0	4,3	4,2	3,1	3,0	2,8	2,9	2,9
Rioja (La)	14	18	16	16	16	0,9	1,2	1,1	1,1	1,1	4,4	5,7	5,1	5,1	5,1
Ceuta	2	4	4	4	4	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3	2,4	4,7	4,7	4,7	4,8
Melilla	8	8	8	8	9	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	9,8	9,5	9,4	9,4	10,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.2. Museos y Colecciones Museoográficas que cumplimentaron la estadística por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					POR 100.000 HABITANTES				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100	3,1	3,2	3,2	3,1	3,1
Andalucía	168	165	168	169	166	11,5	11,2	11,2	11,6	11,3	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Aragón	58	68	70	74	79	4,0	4,6	4,7	5,1	5,4	4,3	5,1	5,3	5,6	5,9
Asturias (Principado de)	45	56	53	55	51	3,1	3,8	3,5	3,8	3,5	4,2	5,3	5,1	5,4	5,0
Balears (Illes)	56	57	56	55	58	3,8	3,9	3,7	3,8	3,9	5,1	5,1	4,9	4,7	4,8
Canarias	55	46	51	53	43	3,8	3,1	3,4	3,6	2,9	2,6	2,2	2,4	2,4	1,9
Cantabria	12	12	13	13	13	0,8	0,8	0,9	0,9	0,9	2,0	2,0	2,2	2,2	2,2
Castilla y León	192	195	196	107	118	13,1	13,3	13,0	7,3	8,0	7,6	7,8	8,0	4,4	4,9
Castilla-La Mancha	139	175	182	181	187	9,5	11,9	12,1	12,4	12,7	6,6	8,4	8,9	8,9	9,1
Cataluña	115	118	115	117	118	7,9	8,0	7,6	8,0	8,0	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5
Comunitat Valenciana	205	190	206	233	239	14,0	12,9	13,7	15,9	16,2	4,1	3,8	4,2	4,7	4,8
Extremadura	50	47	50	51	49	3,4	3,2	3,3	3,5	3,3	4,5	4,3	4,6	4,8	4,6
Galicia	76	79	81	85	83	5,2	5,4	5,4	5,8	5,6	2,7	2,9	3,0	3,1	3,1
Madrid (Comunidad de)	119	127	129	129	131	8,1	8,7	8,6	8,8	8,9	1,9	2,0	2,0	2,0	1,9
Murcia (Región de)	72	29	35	35	34	4,9	2,0	2,3	2,4	2,3	4,9	2,0	2,4	2,4	2,3
Navarra (C. Foral de)	13	12	10	13	13	0,9	0,8	0,7	0,9	0,9	2,0	1,9	1,6	2,0	2,0
País Vasco	65	62	61	63	63	4,4	4,2	4,1	4,3	4,3	3,0	2,9	2,8	2,9	2,9
Rioja (La)	14	18	16	16	16	1,0	1,2	1,1	1,1	1,1	4,4	5,7	5,1	5,1	5,1
Ceuta	2	4	4	4	4	0,1	0,3	0,3	0,3	0,3	2,4	4,7	4,7	4,7	4,8
Melilla	8	8	8	8	9	0,5	0,5	0,5	0,5	0,6	9,8	9,5	9,4	9,4	10,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.3. Museos y Colecciones Museo gráficas por tipología

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Arqueológico	173	178	191	191	188	11,8	12,1	12,7	13,1	12,8
Arte Contemporáneo	126	131	134	133	130	8,6	8,9	8,9	9,1	8,8
Artes Decorativas	33	29	28	24	25	2,3	2,0	1,9	1,6	1,7
Bellas Artes	227	220	218	185	196	15,5	15,0	14,5	12,7	13,3
Casa-Museo	92	87	86	84	87	6,3	5,9	5,7	5,7	5,9
Ciencia y Tecnología	56	57	62	63	62	3,8	3,9	4,1	4,3	4,2
Ciencias Naturales e Hª Natural	58	54	57	58	59	4,0	3,7	3,8	4,0	4,0
De Sitio	37	35	36	36	37	2,5	2,4	2,4	2,5	2,5
Especializado	140	144	152	156	163	9,6	9,8	10,1	10,7	11,1
Etnografía y Antropología	262	261	262	250	248	17,9	17,8	17,4	17,1	16,8
General	144	138	141	134	133	9,8	9,4	9,4	9,2	9,0
Historia	111	129	133	145	144	7,6	8,8	8,8	9,9	9,8
Otros	5	5	4	2	2	0,3	0,3	0,3	0,1	0,1

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

11.4. Museos y Colecciones Museo gráficas según tipología por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL	Arqueológico	Arte Contemporáneo	Artes Decorativas	Bellas Artes	Casa - Museo	Ciencia y Tecnología
TOTAL	1.474	188	130	25	196	87	62
Andalucía	166	34	21	3	9	10	2
Aragón	79	2	7	-	12	3	2
Asturias (Principado de)	51	2	5	-	6	-	1
Baleares (Illes)	58	7	11	2	3	9	1
Canarias	43	5	6	-	4	10	2
Cantabria	13	2	1	-	2	1	-
Castilla y León	118	10	9	2	24	4	5
Castilla-La Mancha	187	12	19	1	38	15	4
Cataluña	118	13	7	5	24	1	10
Comunitat Valenciana	239	57	11	5	23	11	12
Extremadura	49	13	3	-	4	1	-
Galicia	83	6	4	2	14	8	4
Madrid (Comunidad de)	131	4	16	4	18	11	10
Murcia (Región de)	34	13	1	1	4	-	-
Navarra (Comunidad Foral de)	13	1	4	-	2	2	-
País Vasco	63	5	2	-	5	1	9
Rioja (La)	16	1	2	-	3	-	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	-
Melilla	9	1	1	-	1	-	-
	C. Naturales e Historia Natural	De Sitio	Especializado	Etnografía y Antropología	General	Historia	Otros
TOTAL	59	37	163	248	133	144	2
Andalucía	6	6	17	14	23	21	-
Aragón	9	5	14	9	8	8	-
Asturias (Principado de)	2	5	9	19	-	2	-
Baleares (Illes)	2	1	3	8	7	4	-
Canarias	1	1	2	8	-	4	-
Cantabria	1	-	-	4	2	-	-
Castilla y León	3	2	14	16	11	18	-
Castilla-La Mancha	3	-	26	47	11	11	-
Cataluña	5	-	1	9	37	6	-
Comunitat Valenciana	13	1	22	56	12	16	-
Extremadura	-	1	8	13	1	5	-
Galicia	1	-	9	17	10	8	-
Madrid (Comunidad de)	5	8	15	15	-	25	-
Murcia (Región de)	-	2	4	2	1	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	2	1	1	-
País Vasco	4	5	15	6	4	5	2
Rioja (La)	3	-	2	2	3	-	-
Ceuta	-	-	-	-	1	3	-
Melilla	1	-	2	1	1	1	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museo gráficas

11.5. Museos y Colecciones Museográficas por titularidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Pública	992	1.030	1.065	1.074	1.088	67,8	70,2	70,8	73,5	73,8
Administración General de Estado	151	171	172	169	166	10,3	11,6	11,4	11,6	11,3
MCUD	86	88	87	84	81	5,9	6,0	5,8	5,7	5,5
Resto AGE	65	83	85	85	85	4,4	5,7	5,7	5,8	5,8
Administración Autonómica	140	139	153	155	156	9,6	9,5	10,2	10,6	10,6
Administración Local	669	685	708	718	727	45,7	46,7	47,1	49,1	49,3
Otros	32	35	32	32	39	2,2	2,4	2,1	2,2	2,6
Privada	439	410	406	359	359	30,0	27,9	27,0	24,6	24,4
Eclesiástica	154	145	146	106	107	10,5	9,9	9,7	7,3	7,3
Otros	285	265	260	253	252	19,5	18,1	17,3	17,3	17,1
Mixta	33	28	33	28	27	2,3	1,9	2,2	1,9	1,8

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.6. Museos y Colecciones Museográficas por institución gestora ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Pública	968	1.009	1.036	1.036	1.057	66,1	68,7	68,9	70,9	71,7
Administración General de Estado	76	95	97	97	97	5,2	6,5	6,4	6,6	6,6
MCUD	19	19	19	20	20	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4
Resto AGE	57	76	78	77	77	3,9	5,2	5,2	5,3	5,2
Administración Autonómica	183	185	192	187	191	12,5	12,6	12,8	12,8	13,0
Administración Local	650	667	687	697	709	44,4	45,4	45,7	47,7	48,1
Otros	59	62	60	55	60	4,0	4,2	4,0	3,8	4,1
Privada	464	434	435	390	384	31,7	29,6	28,9	26,7	26,1
Eclesiástica	145	136	134	93	94	9,9	9,3	8,9	6,4	6,4
Otros	319	298	301	297	290	21,8	20,3	20,0	20,3	19,7
Mixta	32	25	33	35	33	2,2	1,7	2,2	2,4	2,2

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.7. Museos y Colecciones Museográficas por accesibilidad y cierre provisional en 2020 por COVID-19 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
ACCESO										
Libre	1.455	1.441	1.475	1.436	1.444	99,4	98,2	98,1	98,3	98,0
Restringido	9	27	29	25	30	0,6	1,8	1,9	1,7	2,0
SOLICITUD PREVIA										
Con solicitud previa	736	761	837	907	908	50,3	51,8	55,7	62,1	61,6
Siempre	139	132	154	148	206	9,5	9,0	10,3	10,1	14,0
Para grupos	597	629	683	759	702	40,8	42,8	45,4	52,0	47,6
Sin solicitud previa	728	707	667	554	566	49,7	48,2	44,3	37,9	38,4
EXCLUSIVAMENTE GRATUITO	638	603	648	649	704	43,6	41,1	43,1	44,4	47,8
APERTURA AL PÚBLICO										
Abiertos	1.421	1.434	1.481	1.424	-	97,1	97,7	98,5	97,5	-
Cerrados provisionalmente	43	34	23	37	-	2,9	2,3	1,5	2,5	-
CERRADOS PROVISIONALMENTE POR COVID-19										
Número de instituciones	-	-	-	-	1.474	-	-	-	-	-
Número medio de días de cierre por COVID-19	-	-	-	-	119,0	-	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.8. Museos y Colecciones Museográficas por disponibilidad de servicios y equipamientos

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Taller de restauración	356	352	356	363	369	24,3	24,0	23,7	24,8	25,0
Biblioteca	636	639	679	700	701	43,4	43,5	45,1	47,9	47,6
Salón de actos	516	526	588	595	607	35,2	35,8	39,1	40,7	41,2
Espacio para actividades didácticas	542	561	639	679	690	37,0	38,2	42,5	46,5	46,8
Visitas guiadas	936	904	995	1.048	1.043	63,9	61,6	66,2	71,7	70,8
Acceso para personas con discapacidad	625	621	711	782	787	42,7	42,3	47,3	53,5	53,4
Ordenador	1.308	1.371	1.417	1.445	1.468	89,3	93,4	94,2	98,9	99,6
Página web	1.196	1.264	1.313	1.347	1.391	81,7	86,1	87,3	92,2	94,4
Sala audiovisual	465	480	549	595	597	31,8	32,7	36,5	40,7	40,5
Audioguías	202	206	214	238	275	13,8	14,0	14,2	16,3	18,7

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.9. Museos y Colecciones Museográficas por actividades realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	1.464	1.468	1.504	1.461	1.474	100	100	100	100	100
Exposiciones temporales	704	846	926	979	578	48,1	57,6	61,6	67,0	39,2
Actividades educativas	845	768	888	947	682	57,7	52,3	59,0	64,8	46,3
Para niños	700	708	824	891	618	47,8	48,2	54,8	61,0	41,9
Otros colectivos	474	542	560	739	596	32,4	36,9	37,2	50,6	40,4
Cursos o seminarios	485	479	549	622	391	33,1	32,6	36,5	42,6	26,5
Conferencias	479	439	516	582	293	32,7	29,9	34,3	39,8	19,9
Conciertos	376	349	418	475	220	25,7	23,8	27,8	32,5	14,9

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

11.10. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museográficas por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA (Unidades)				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	43.224	43.601	46.926	48.464	53.911	32.426	32.321	33.140	33.796	36.575
En colección estable	36.741	39.023	42.703	44.102	48.844	27.562	28.927	30.157	30.755	33.137
Depósitos de otras instituciones	6.484	4.578	4.223	4.362	5.068	4.864	3.394	2.983	3.041	3.438

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

11.11. Fondos museísticos en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	43.224	43.601	46.926	48.464	53.911	100	100	100	100	100
Arqueológico	7.674	8.282	8.505	8.742	10.091	17,8	19,0	18,1	18,0	18,7
Arte Contemporáneo	380	407	646	669	610	0,9	0,9	1,4	1,4	1,1
Artes Decorativas	234	236	206	216	337	0,5	0,5	0,4	0,4	0,6
Bellas Artes	1.830	1.902	1.952	1.511	1.706	4,2	4,4	4,2	3,1	3,2
Casa-Museo	760	698	690	729	778	1,8	1,6	1,5	1,5	1,4
Ciencia y Tecnología	212	222	292	323	319	0,5	0,5	0,6	0,7	0,6
Ciencias Naturales e Hª Natural	12.350	11.733	15.032	15.228	18.097	28,6	26,9	32,0	31,4	33,6
De Sitio	415	413	414	497	579	1,0	0,9	0,9	1,0	1,1
Especializado	3.050	3.114	2.988	3.346	3.440	7,1	7,1	6,4	6,9	6,4
Etnografía y Antropología	4.002	4.104	3.636	3.630	3.922	9,3	9,4	7,7	7,5	7,3
General	11.744	11.893	11.959	12.733	13.134	27,2	27,3	25,5	26,3	24,4
Historia	556	580	590	839	886	1,3	1,3	1,3	1,7	1,6
Otros	17	17	17	1	11	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.12. Visitantes estimados en Museos y Colecciones Museoográficas por tipología ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles)					POR MUSEO O COLECCIÓN (Unidades)				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	57.216	58.418	59.909	65.403	20.366	40.265	40.766	40.452	45.929	13.817
Arqueológico	4.924	6.089	6.568	6.680	2.270	29.488	35.196	35.311	36.302	12.072
Arte Contemporáneo	10.756	10.428	11.141	13.841	3.887	90.385	80.837	83.140	106.471	29.903
Artes Decorativas	920	769	611	719	184	27.878	26.525	21.809	29.956	7.360
Bellas Artes	15.763	15.847	15.160	14.114	4.266	71.649	73.367	71.172	78.847	21.764
Casa-Museo	1.958	1.994	2.257	2.340	750	21.519	23.457	26.548	28.540	8.623
Ciencia y Tecnología	4.834	3.836	4.179	4.439	1.105	86.316	67.294	67.409	71.590	17.823
Ciencias Naturales e Hª Natural	1.164	1.439	1.472	1.613	653	20.424	26.647	26.284	27.809	11.073
De Sitio	1.898	2.017	1.652	1.790	673	54.218	61.130	47.206	52.641	18.188
Especializado	3.033	3.163	3.467	5.854	2.315	21.822	22.274	22.959	38.014	14.200
Etnografía y Antropología	2.215	2.379	2.319	2.380	817	8.895	9.517	9.059	9.876	3.296
General	4.484	4.485	4.479	4.653	1.617	32.029	33.470	31.995	35.523	12.158
Historia	5.010	5.685	6.282	6.569	1.809	45.137	45.122	47.956	45.937	12.563
Otros	257	286	323	411	19	64.218	57.279	80.717	205.693	9.709

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

11.13. Personal adscrito a Museos y Colecciones Museoográficas por características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2012	2014	2016	2018	2020	2012	2014	2016	2018	2020
TOTAL	13.880	13.902	14.590	14.955	14.508	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	6.245	6.228	6.799	6.760	6.511	45,0	44,8	46,6	45,2	44,9
Mujeres	7.635	7.674	7.791	8.195	7.997	55,0	55,2	53,4	54,8	55,1
JORNADA										
Tiempo completo	10.145	10.093	10.490	10.663	10.650	73,1	72,6	71,9	71,3	73,4
Tiempo parcial	3.735	3.809	4.100	4.292	3.858	26,9	27,4	28,1	28,7	26,6
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Director/a y personal técnico	4.504	4.479	4.534	4.810	4.883	32,5	32,2	31,1	32,2	33,7
Personal administrativo	2.424	2.358	2.389	2.478	2.596	17,5	17,0	16,4	16,6	17,9
Personal de mantenimiento y limpieza	1.969	2.025	2.170	2.179	2.208	14,2	14,6	14,9	14,6	15,2
Personal de vigilancia y seg.	3.287	3.505	3.559	3.664	3.378	23,7	25,2	24,4	24,5	23,3
Otros	1.696	1.535	1.938	1.824	1.443	12,2	11,0	13,3	12,2	9,9

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Museos y Colecciones Museoográficas, visitantes, exposiciones temporales y número medio de días de cierre provisional en 2020 por COVID-19 por tipología, comunidad autónoma y titularidad

	Número de Museos y Colecciones Museoográficas		Número medio de visitantes por museo		Realización de exposiciones temporales (%)		Número medio de días de cierre provisional en 2020
	2018	2020	2018	2020	2018	2020	
TOTAL	1.461	1.474	45.929	13.817	67,0	39,2	119,0
TIPOLOGÍA							
Arqueológico	191	188	36.302	12.072	66,0	42,6	113,7
Arte contemporáneo	133	130	106.471	29.903	88,0	66,2	114,5
Artes decorativas	24	25	29.956	7.360	70,8	32,0	118,6
Bellas Artes	185	196	78.847	21.764	62,2	35,7	115,8
Casa-Museo	84	87	28.540	8.623	60,7	34,5	113,8
Ciencia y Tecnología	63	62	71.590	17.823	60,3	37,1	129,4
Ciencias naturales e Historia natural	58	59	27.809	11.073	65,5	28,8	150,6
De Sitio	36	37	52.641	18.188	66,7	35,1	108,2
Especializado	156	163	38.014	14.200	67,3	41,7	122,1
Etnografía y Antropología	250	248	9.876	3.296	55,2	28,2	121,7
General	134	133	35.523	12.158	83,6	40,6	113,4
Histórico	145	144	45.937	12.563	67,6	39,6	120,7
Otros	2	2	205.693	9.709	-	100,0	77,5
COMUNIDAD AUTÓNOMA							
Andalucía	169	166	47.172	14.068	78,1	50,0	125,6
Aragón	74	79	16.839	7.415	73,0	36,7	161,9
Asturias (Principado de)	55	51	19.701	7.665	56,4	37,3	125,0
Baleares (Illes)	55	58	60.212	13.801	63,6	34,5	89,1
Canarias	53	43	48.835	12.861	73,6	60,5	107,8
Cantabria	13	13	46.538	14.679	92,3	53,8	122,4
Castilla y León	107	118	35.035	9.570	70,1	44,1	102,8
Castilla-La Mancha	181	187	20.151	6.038	44,8	26,2	117,6
Cataluña	117	118	95.428	21.306	95,7	16,9	103,9
Comunitat Valenciana	233	239	22.962	7.681	61,4	36,4	124,2
Extremadura	51	49	22.302	10.816	49,0	38,8	94,3
Galicia	85	83	23.462	8.437	56,5	43,4	115,1
Madrid (Comunidad de)	129	131	139.188	47.011	59,7	39,7	146,7
Murcia (Región de)	35	34	29.412	8.676	85,7	55,9	104,8
Navarra (Comunidad Foral de)	13	13	17.868	6.631	53,8	61,5	58,6
País Vasco	63	63	52.229	16.262	93,7	65,1	103,6
Rioja (La)	16	16	20.762	4.219	62,5	37,5	129,2
Ceuta	4	4	11.345	3.614	75,0	25,0	115,0
Melilla	8	9	13.564	2.755	75,0	44,4	135,9
TITULARIDAD							
Pública	1.074	1.088	43.697	14.727	70,7	42,4	116,7
Administración General de Estado	169	166	132.451	6.414	72,8	56,6	112,2
MCUD	84	81	185.204	4.476	90,5	84,0	101,2
Resto AGE	85	85	80.622	1.938	59,3	30,6	122,7
Administración Autonómica	155	156	46.644	2.496	76,1	42,9	118,6
Administración Local	718	727	21.671	4.867	69,2	38,8	116,3
Otros	32	39	50.856	950	65,6	46,2	135,9
Privada	359	359	49.611	5.036	55,7	29,2	126,6
Eclesiástica	106	107	36.392	1.238	37,7	16,8	122,5
Otros	253	252	55.093	3.797	63,2	34,5	128,3
Mixta	28	27	83.710	604	71,4	44,4	110,4

Fuente: MCUD. Estadística de Museos y Colecciones Museoográficas

ANEXO 2 . Personas que han visitado museos, exposiciones y galerías de arte en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	38,2	37,9	39,4	46,7	25,5
SEXO					
Hombres	38,1	38,1	38,8	46,5	26,5
Mujeres	38,2	37,6	40,1	46,9	24,6
EDAD					
De 15 a 24 años	46,3	47,6	52,5	63,6	33,3
De 25 a 34 años	45,5	43,8	41,1	55,5	30,9
De 35 a 44 años	44,6	42,9	45,0	53,3	30,4
De 45 a 54 años	42,3	41,7	44,4	48,8	27,5
De 55 años y más	24,2	25,8	28,7	33,9	18,1
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	24,8	22,3	23,1	28,0	14,4
Segunda etapa de educación secundaria	48,7	47,8	47,3	53,7	27,5
Educación superior o equivalente	62,4	61,3	64,8	71,7	38,6

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3 . Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan museos, exposiciones y galerías de arte. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron museos, exposiciones y galerías de arte			
		MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS DE ARTE	Museos	Exposiciones	Galerías de arte
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	100,0	100,0	100,0	100,0
Museos	20,1	79,0	100,0	68,1	80,5
Exposiciones	14,5	57,0	49,2	100,0	75,3
Galerías de arte	6,9	27,0	27,5	35,6	100,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	73,2	78,4	78,5	83,3
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	10,8	11,2	16,2	25,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	32,6	33,2	37,6	40,8
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	82,2	82,9	84,6	85,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	45,8	45,9	51,4	56,6
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	75,8	77,3	77,8	79,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	37,1	38,0	40,3	44,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	38,8	40,2	43,1	47,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	22,3	23,4	24,4	28,0
Teatro	8,2	18,2	19,6	19,8	23,2
Ópera	0,9	2,5	2,8	3,3	5,3
Zarzuela	0,4	0,9	1,1	1,1	1,8
Ballet / Danza	2,0	4,7	4,7	6,4	7,8
Circo	1,6	3,4	3,3	3,7	4,1
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	25,8	26,8	30,3	34,5
Conciertos de música clásica	3,9	8,7	9,2	10,9	14,3
Conciertos de música actual	10,4	20,8	21,6	24,5	27,7
CINE (Asistieron)	27,7	45,8	46,4	48,3	48,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

12. Archivos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se presenta la información estadística disponible sobre los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) o a la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa (MDEF). Concretamente se ofrece información relativa a depósitos, fondos documentales, servicios en sala y en Internet, consultas, documentación facilitada, actividades educativas y culturales, servicios, equipamientos y personal adscrito.

Los archivos estatales recogidos en esta explotación se reseñan en el Anexo.

2. Fuentes de información

La información procede de la operación **Estadística de Archivos**, de periodicidad anual, perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Se trata de una investigación fruto del esfuerzo conjunto del MCUD, a través de la División de Estadística y Estudios y de la Subdirección General de los Archivos Estatales, en colaboración con el MDEF, a través de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural y la Vicesecretaría General Técnica.

3. Normativa legal

Se reflejan a continuación las normas legales actualmente vigentes:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que establece, entre otras, la definición de archivo.
- Real Decreto 1708/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el Sistema Español de Archivos y se regula el Sistema de Archivos de la Administración General del Estado y de sus Organismos Públicos y su régimen de acceso.
- Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento de Archivos Militares, que establece el Sistema Archivístico de la Defensa y regula los diferentes tipos de archivos militares que lo componen.

4. Principales conceptos

Archivo. Para delimitar el concepto de archivo se ha considerado la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, así como lo establecido en el Real Decreto 1708/2011. De acuerdo con ello se entiende por archivo el conjunto orgánico de documentos, o la reunión de varios de ellos, producidos o reunidos por las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas. Asimismo se consideran archivos las entidades, que de acuerdo con las normas internacionales de descripción archivística, comprenden instituciones, personas y

familias, que reúnen, conservan, organizan, describen y difunden los conjuntos orgánicos y las colecciones de documentos.

Archivo estatal. A los efectos de esta estadística se consideran los archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde al Ministerio de Cultura y Deporte, habiéndose incorporado a esta investigación, desde 2011, los correspondientes al Ministerio de Defensa.

Documento. Se entiende por documento, a los efectos de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones. Asimismo, según lo establecido en el Real Decreto 1708/2011, se entiende por documento de archivo el ejemplar en cualquier tipo de soporte, testimonio de las actividades y funciones de las personas físicas y jurídicas, públicas o privadas.

Patrimonio Documental. Forman parte del mismo los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de su función por cualquier organismo o entidad de carácter público, por las personas jurídicas en cuyo capital participe mayoritariamente el Estado u otras entidades públicas y por las personas privadas, físicas o jurídicas, gestoras de servicios públicos en lo relacionado con la gestión de dichos servicios. Forman igualmente parte del Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cuarenta años generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus actividades por las entidades y asociaciones de carácter político, sindical o religioso y por las entidades, fundaciones y asociaciones culturales y educativas de carácter privado. Integran asimismo el Patrimonio Documental los documentos con una antigüedad superior a los cien años generados, conservados o reunidos por cualesquiera otras entidades particulares o personas físicas. La Administración del Estado podrá declarar constitutivos del Patrimonio Documental aquellos documentos que, sin alcanzar la antigüedad indicada en los apartados anteriores, merezcan dicha consideración.

Fondos. Conjuntos de documentos producidos por personas físicas o jurídicas en el ejercicio de sus funciones y que se encuentran depositados en un archivo.

Ingresos. Se incluyen en esta rúbrica los ingresos de fondos derivados de transferencias, donaciones, depósitos o adquisiciones.

Salidas temporales. Se incluyen en esta rúbrica las salidas temporales de documentos por préstamos administrativos o exposiciones culturales.

Eliminación. Se incluyen en esta rúbrica las salidas definitivas de documentos por transferencia a otros archivos o por expurgo, previa autorización del organismo competente.

Descripción. Se recogen las tareas archivísticas desarrolladas en relación con la funciones de

organización, descripción y conservación del patrimonio documental que tienen encomendados.

Reinstalaciones. Se recogen las tareas de reinstalación de documentos realizadas para garantizar la conservación a largo plazo.

5. Anexo

Los archivos recogidos en esta explotación de titularidad estatal y gestión del Ministerio son los siguientes:

- Archivo de la Corona de Aragón
- Archivo General de Simancas
- Archivo General de Indias
- Archivo Histórico Nacional
- Archivo General de la Administración
- Archivo de la Real Chancillería de Valladolid
- Centro Documental de la Memoria Histórica
- Archivo Histórico de la Nobleza
- Archivo Central del Ministerio de Cultura y Deporte
- Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional (Datos hasta 2018)

Los archivos recogidos desde 2011 de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Defensa son los siguientes:

- *Organo Central*
 - Archivo General e Histórico de Defensa
- *Ejército de Tierra*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo General Militar de Madrid
 - Archivo General Militar de Segovia
 - Archivo General Militar de Guadalajara
 - Archivo General Militar de Ávila
 - Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército de Tierra
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército de Tierra
 - Archivo Intermedio Militar de Baleares
 - Archivo Intermedio Militar Centro
 - Archivo Intermedio Militar de Canarias
 - Archivo Intermedio Militar de Ceuta
 - Archivo Intermedio Militar de Melilla
 - Archivo Intermedio Militar Noroeste
 - Archivo Intermedio Militar Pirenaico
 - Archivo Intermedio Militar Sur
- *Armada*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo del Museo Naval
 - Archivo General de Marina Álvaro de Bazán
 - Archivo del Real Instituto y Observatorio de la Armada
 - Archivo del Instituto Hidrográfico de Marina

- *Archivos Intermedios*
 - Archivo Central del Cuartel General de la Armada
 - Archivo Naval de Canarias
 - Archivo Naval de Cartagena
 - Archivo Naval de Ferrol
 - Archivo Naval de San Fernando
- *Ejército del Aire*
 - *Archivos Históricos*
 - Archivo Histórico del Ejército del Aire
 - *Archivos Intermedios*
 - Archivo General del Cuartel General del Ejército del Aire
 - Archivo Intermedio del Mando Aéreo General (Datos a partir de 2020)
 - Archivo Intermedio del Mando Aéreo de Canarias (Datos a partir de 2020)

6. Notas a los cuadros

Nota general. Desde 2019 no se contabiliza el Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional por la nueva estructura del Ministerio de Cultura y Deporte. En la interpretación de los resultados 2020 debe tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19.

Nota a los cuadros 12.1 y 12.2. La disminución en los datos de superficies en 2021 se debe a la reestructuración y nueva medición de los espacios de referencia de los archivos del Ministerio de Defensa. El aumento en los datos de superficies en 2020 se debe a la incorporación de dos nuevos archivos del Ministerio de Defensa.

Nota al cuadro 12.3. La disminución en 2021 en fondos documentales convencionales y no convencionales se debe a una nueva contabilización realizada en diversos Archivos Militares Intermedios. La disminución en 2018 de metros lineales en fondos documentales convencionales se debe a una nueva contabilización realizada en el Archivo General Militar de Guadalajara.

Nota al cuadro 12.6. Para una correcta interpretación de los resultados, es preciso aclarar que un usuario presencial sólo contabiliza una vez al año por archivo visitado, siendo las sesiones de trabajo el número de ocasiones a lo largo del año que cada usuario presencial visita un determinado archivo.

Nota al cuadro 12.11. El aumento del personal “Directivo y Técnicos” en el año 2019 se debe a que en esta categoría se han incluido a “informáticos, digitalizadores y restauradores”, que en años anteriores habían estado consignados en “Otro personal”.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

12.1. Superficie útil y capacidad de los depósitos en los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	157.473	157.511	150.374	164.268	163.846	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	84.578	85.079	77.616	80.092	79.837	53,7	54,0	51,6	48,8	48,7
Destinada a otros usos	72.895	72.432	72.758	84.176	84.009	46,3	46,0	48,4	51,2	51,3
CAPACIDAD DEPÓSITOS (Metros)	491.667	490.325	478.197	483.299	478.572	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	424.139	424.652	414.248	422.711	418.607	86,3	86,6	86,6	87,5	87,5
Metros lineales de estantería libre	67.528	65.673	63.949	60.589	59.965	13,7	13,4	13,4	12,5	12,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	109.596	109.596	102.282	102.282	102.282	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	57.337	57.337	50.219	50.219	50.219	52,3	52,3	49,1	49,1	49,1
Destinada a otros usos	52.259	52.259	52.063	52.063	52.063	47,7	47,7	50,9	50,9	50,9
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	301.490	301.471	287.525	287.525	287.525	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	274.435	274.456	259.657	259.825	260.249	91,0	91,0	90,3	90,4	90,5
Metros lineales de estantería libre	27.055	27.015	27.868	27.700	27.276	9,0	9,0	9,7	9,6	9,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
SUPERFICIE ÚTIL (M²)	47.877	47.915	48.092	61.986	61.564	100	100	100	100	100
Destinada a depósitos	27.241	27.742	27.397	29.873	29.618	56,9	57,9	57,0	48,2	48,1
Destinada a otros usos	20.636	20.173	20.695	32.113	31.946	43,1	42,1	43,0	51,8	51,9
CAPACIDAD DEPOSITOS (Metros)	190.177	188.854	190.672	195.775	191.047	100	100	100	100	100
Metros lineales de estantería ocupada	149.704	150.196	154.591	162.886	158.358	78,7	79,5	81,1	83,2	82,9
Metros lineales de estantería libre	40.473	38.658	36.081	32.889	32.689	21,3	20,5	18,9	16,8	17,1

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.2. Superficie destinada a depósitos en los archivos estatales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	DEPÓSITOS (M ²)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	84.578	85.079	77.616	80.092	79.837	100	100	100	100	100
Andalucía	2.349	2.349	2.445	4.165	4.165	2,8	2,8	3,2	5,2	5,2
Balears (Illes)	886	886	835	835	835	1,0	1,0	1,1	1,0	1,0
Canarias	1.140	1.140	980	1.090	1.090	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4
Castilla y León	10.185	10.380	10.580	10.614	10.380	12,0	12,2	13,6	13,3	13,0
Castilla-La Mancha	6.386	6.746	6.321	6.321	6.521	7,6	7,9	8,1	7,9	8,2
Cataluña	4.332	4.332	4.327	4.327	4.227	5,1	5,1	5,6	5,4	5,3
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	1,3	1,3	1,5	1,4	1,4
Galicia	3.919	3.919	3.919	3.919	3.919	4,6	4,6	5,0	4,9	4,9
Madrid (Comunidad de)	51.235	51.181	44.063	44.519	44.384	60,6	60,2	56,8	55,6	55,6
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2,4	2,4	2,6	2,5	2,5
Ceuta	738	738	738	738	738	0,9	0,9	1,0	0,9	0,9
Melilla	278	278	278	434	448	0,3	0,3	0,4	0,5	0,6
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	57.337	57.337	50.219	50.219	50.219	100	100	100	100	100
Andalucía	729	729	729	729	729	1,3	1,3	1,5	1,5	1,5
Balears (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	6.159	6.159	6.159	6.159	6.159	10,7	10,7	12,3	12,3	12,3
Castilla-La Mancha	2.100	2.100	2.100	2.100	2.100	3,7	3,7	4,2	4,2	4,2
Cataluña	3.907	3.907	3.907	3.907	3.907	6,8	6,8	7,8	7,8	7,8
Comunitat Valenciana	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	44.442	44.442	37.324	37.324	37.324	77,5	77,5	74,3	74,3	74,3
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	27.241	27.742	27.397	29.873	29.618	100	100	100	100	100
Andalucía	1.620	1.620	1.716	3.436	3.436	5,9	5,8	6,3	11,5	11,6
Balears (Illes)	886	886	835	835	835	3,3	3,2	3,0	2,8	2,8
Canarias	1.140	1.140	980	1.090	1.090	4,2	4,1	3,6	3,6	3,7
Castilla y León	4.026	4.221	4.421	4.455	4.221	14,8	15,2	16,1	14,9	14,3
Castilla-La Mancha	4.286	4.646	4.221	4.221	4.421	15,7	16,7	15,4	14,1	14,9
Cataluña	425	425	420	420	320	1,6	1,5	1,5	1,4	1,1
Comunitat Valenciana	1.130	1.130	1.130	1.130	1.130	4,1	4,1	4,1	3,8	3,8
Galicia	3.919	3.919	3.919	3.919	3.919	14,4	14,1	14,3	13,1	13,2
Madrid (Comunidad de)	6.793	6.739	6.739	7.195	7.060	24,9	24,3	24,6	24,1	23,8
Murcia (Región de)	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	7,3	7,2	7,3	6,7	6,8
Ceuta	738	738	738	738	738	2,7	2,7	2,7	2,5	2,5
Melilla	278	278	278	434	448	1,0	1,0	1,0	1,5	1,5

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.3. Fondos documentales en los archivos estatales por tipo de documento ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)	429.498	423.426	414.641	422.624	420.057
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.908	299.006	307.661	307.712	307.777
Cartográficos	542.872	569.042	569.630	588.685	588.978
Figurativos (carteles, estampas)	39.144	42.896	45.572	43.696	44.258
Fotográficos	2.314.586	2.492.051	2.492.172	2.583.728	2.593.498
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	8.872	14.198	15.333	14.775	11.268
Sellos	23.218	23.228	24.174	23.875	23.875
Otros	6.077	12.801	25.116	25.578	26.109
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	48.686.174	50.410.234	45.831.987	46.087.655	48.124.490
<i>Imágenes digitalizadas</i>	48.683.716	50.407.776	45.829.529	46.085.197	48.122.032
<i>Documentos electrónicos</i>	2.458	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	16.820.668	16.820.668	16.820.668	16.820.668	16.853.224
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)	273.501	273.559	258.683	258.690	258.780
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	298.853	298.948	307.601	307.602	307.667
Cartográficos	94.975	91.518	91.316	90.937	90.518
Figurativos (carteles, estampas)	29.940	32.886	33.114	33.533	34.095
Fotográficos	1.676.627	1.676.702	1.675.422	1.675.904	1.676.134
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	3.651	4.256	4.991	4.991	4.991
Sellos	20.269	20.279	20.925	20.926	20.926
Otros	5.239	5.808	18.023	18.285	18.816
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	41.966.853	42.966.265	38.216.080	38.760.929	39.896.367
<i>Imágenes digitalizadas</i>	41.964.395	42.963.807	38.213.622	38.758.471	39.893.909
<i>Documentos electrónicos</i>	2.458	2.458	2.458	2.458	2.458
Microcopias/microformas	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149	16.763.149
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)	155.997	149.867	155.958	163.934	161.277
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Pergaminos	55	58	60	110	110
Cartográficos	447.897	477.524	478.314	497.748	498.460
Figurativos (carteles, estampas)	9.204	10.010	12.458	10.163	10.163
Fotográficos	637.959	815.349	816.750	907.824	917.364
Otros audiovisuales (imágenes en movimiento o registros sonoros)	5.221	9.942	10.342	9.784	6.277
Sellos	2.949	2.949	3.249	2.949	2.949
Otros	838	6.993	7.093	7.293	7.293
Imágenes digitalizadas y documentos electrónicos	6.719.321	7.443.969	7.615.907	7.326.726	8.228.123
<i>Imágenes digitalizadas</i>	6.719.321	7.443.969	7.615.907	7.326.726	8.228.123
<i>Documentos electrónicos</i>	0	0	0	0	0
Microcopias/microformas	57.519	57.519	57.519	57.519	90.075

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.4. Documentos restaurados en los archivos estatales por tipo de documento

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
CONVENCIONALES (Unidades)	5.638	14.908	12.807	11.323	22.380	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	637	560	2.608	1.335	1.938	100	100	100	100	100
Pergaminos	69	72	99	29	103	10,8	12,9	3,8	2,2	5,3
Cartográficos, figurativos	188	104	143	59	85	29,5	18,6	5,5	4,4	4,4
Fotográficos	356	340	2.342	862	1.644	55,9	60,7	89,8	64,6	84,8
Sellos	2	1	4	3	3	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2
Otros	22	43	20	382	103	3,5	7,7	0,8	28,6	5,3
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONVENCIONALES (Unidades)	5.324	14.546	12.506	11.323	22.376	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	628	541	470	738	1.095	100	100	100	100	100
Pergaminos	69	72	99	29	103	11,0	13,3	21,1	3,9	9,4
Cartográficos, figurativos	179	94	128	57	81	28,5	17,4	27,2	7,7	7,4
Fotográficos	356	339	219	267	805	56,7	62,7	46,6	36,2	73,5
Sellos	2	1	4	3	3	0,3	0,2	0,9	0,4	0,3
Otros	22	35	20	382	103	3,5	6,5	4,3	51,8	9,4
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONVENCIONALES (Unidades)	314	362	301	0	4	100	100	100	100	100
NO CONVENCIONALES (Unidades)	9	19	2.138	597	843	100	100	100	100	100
Pergaminos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cartográficos, figurativos	9	10	15	2	4	100,0	52,6	0,7	0,3	0,5
Fotográficos	0	1	2.123	595	839	0,0	5,3	99,3	99,7	99,5
Sellos	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	0	8	0	0	0	0,0	42,1	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.5. Tratamiento técnico de los fondos documentales en los archivos estatales

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	3.669	3.273	2.386	1.608	1.667
Salidas	1.145	609	338	292	447
Eliminación	1.095	390	53	0	0
Descripción	87.753	128.093	49.996	25.315	40.713
Reinstalaciones	5.696	5.992	3.693	1.926	4.403
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	86.928	210.300	330	19.301	1.947
Salidas	1.331	833	223	433	28
Descripción	29.158	40.399	6.775	1.497	2.589
Reinstalaciones	59.531	5.615	16.963	7.731	7.067
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	1.170	167	118	9	91
Salidas	0	0	5	0	6
Eliminación	1.095	50	5	0	0
Descripción	86.557	125.292	48.617	23.804	39.174
Reinstalaciones	5.058	4.758	1.367	1.417	4.168
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	5.135	107	82	764	553
Salidas	73	105	39	0	18
Descripción	908	64	2.606	438	191
Reinstalaciones	58.956	2.154	14.837	7.019	6.765
MINISTERIO DE DEFENSA					
CONVENCIONALES (Metros)					
Ingresos	2.499	3.106	2.268	1.599	1.576
Salidas	1.145	609	333	292	441
Eliminación	0	340	48	0	0
Descripción	1.196	2.801	1.379	1.511	1.539
Reinstalaciones	638	1.234	2.326	510	235
NO CONVENCIONALES (Unidades)					
Ingresos	81.793	210.193	248	18.537	1.394
Salidas	1.258	728	184	433	10
Descripción	28.250	40.335	4.169	1.059	2.398
Reinstalaciones	575	3.461	2.126	712	302

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.6. Servicios en sala y en Internet y visitantes de los archivos estatales ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	605	591	570	549	547	1,3	1,3	1,2	1,2	1,2
Usuarios presenciales	9.297	9.791	10.338	4.960	5.894	20,0	21,0	22,0	10,5	12,4
Sesiones de trabajo	35.766	35.464	31.352	17.227	23.387	76,9	76,0	66,8	36,4	49,3
Documentos consultados	100.189	88.330	94.806	42.033	78.150	215,3	189,3	202,0	88,8	164,9
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.747.165	1.913.683	2.180.003	2.521.004	2.178.139	3.755,1	4.101,5	4.644,5	5.326,1	4.595,4
Páginas visitadas	37.265.655	38.795.128	39.528.904	31.701.770	30.404.791	80.092,9	83.147,1	84.216,8	66.976,6	64.146,9
Imágenes publicadas	31.469.795	32.387.262	34.670.651	35.081.059	35.797.395	67.636,2	69.413,5	73.866,3	74.116,0	75.524,0
Registros descriptivos publicados	5.255.269	5.270.295	5.293.884	5.317.544	5.324.954	11.294,8	11.295,5	11.278,7	11.234,4	11.234,4
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.267.177	1.186.931	1.562.020	312.988	540.059	2.723,5	2.543,9	3.327,9	661,3	1.139,4
A exposiciones	413.471	430.944	1.320.350	155.932	199.311	888,6	923,6	2.813,0	329,4	420,5
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	397	403	389	384	383	0,9	0,9	0,8	0,8	0,8
Usuarios presenciales	6.200	6.162	6.591	2.996	3.710	13,3	13,2	14,0	6,3	7,8
Sesiones de trabajo	29.380	28.381	25.896	12.986	18.422	63,1	60,8	55,2	27,4	38,9
Documentos consultados	67.695	55.447	64.234	18.991	50.970	145,5	118,8	136,9	40,1	107,5
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	1.353.693	1.503.411	1.766.503	2.104.276	1.760.243	2.909,4	3.222,2	3.763,6	4.445,7	3.713,7
Páginas visitadas	24.692.232	25.117.197	25.403.104	17.128.101	15.568.581	53.069,6	53.832,0	54.121,6	36.186,7	32.846,0
Imágenes publicadas	31.469.795	32.387.262	34.670.651	35.081.059	35.797.395	67.636,2	69.413,5	73.866,3	74.116,0	75.524,0
Registros descriptivos publicados	5.255.269	5.270.295	5.293.884	5.317.544	5.324.954	11.294,8	11.295,5	11.278,7	11.234,4	11.234,4
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	1.209.661	1.138.620	1.501.593	309.945	504.861	2.599,9	2.440,3	3.199,2	654,8	1.065,1
A exposiciones	391.586	405.407	1.313.797	155.434	196.830	841,6	868,9	2.799,1	328,4	415,3
MINISTERIO DE DEFENSA										
SERVICIOS EN SALA										
Plazas disponibles	208	188	181	165	164	0,4	0,4	0,4	0,3	0,3
Usuarios presenciales	3.097	3.629	3.747	1.964	2.184	6,7	7,8	8,0	4,1	4,6
Sesiones de trabajo	6.386	7.083	5.456	4.241	4.965	13,7	15,2	11,6	9,0	10,5
Documentos consultados	32.494	32.883	30.572	23.042	27.180	69,8	70,5	65,1	48,7	57,3
SERVICIOS EN INTERNET										
Sesiones de trabajo	393.472	410.272	413.500	416.728	417.896	845,7	879,3	881,0	880,4	881,7
Páginas visitadas	12.573.423	13.677.931	14.125.800	14.573.669	14.836.210	27.023,3	29.315,0	30.095,2	30.789,9	31.300,9
Imágenes publicadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Registros descriptivos publicados	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VISITANTES										
Por interés cultural, artístico o arquitectónico	57.516	48.311	60.427	3.043	35.198	123,6	103,5	128,7	6,4	74,3
A exposiciones	21.885	25.537	6.553	498	2.481	47,0	54,7	14,0	1,1	5,2

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

12.7. Consultas realizadas en los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
CONSULTAS	73.493	70.178	47.439	41.823	61.011	100	100	100	100	100
Por teléfono	15.528	15.804	11.648	8.112	19.266	21,1	22,5	24,6	19,4	31,6
Por escrito	44.600	39.596	34.712	31.254	38.950	60,7	56,4	73,2	74,7	63,8
<i>Correo y fax</i>	15.366	2.501	3.113	1.403	632	20,9	3,6	6,6	3,4	1,0
<i>Electrónico</i>	29.234	37.095	31.599	29.851	38.318	39,8	52,9	66,6	71,4	62,8
No consta	13.365	14.778	1.079	2.457	2.795	18,2	21,1	2,3	5,9	4,6
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
CONSULTAS	38.357	37.282	28.671	24.712	44.214	100	100	100	100	100
Por teléfono	12.239	12.632	7.610	5.681	16.386	31,9	33,9	26,5	23,0	37,1
Por escrito	26.118	24.650	21.061	19.031	27.828	68,1	66,1	73,5	77,0	62,9
<i>Correo y fax</i>	6.104	1.401	2.047	863	567	15,9	3,8	7,1	3,5	1,3
<i>Electrónico</i>	20.014	23.249	19.014	18.168	27.261	52,2	62,4	66,3	73,5	61,7
MINISTERIO DE DEFENSA										
CONSULTAS	35.136	32.896	18.768	17.111	16.797	100	100	100	100	100
Por teléfono	3.289	3.172	4.038	2.431	2.880	9,4	9,6	21,5	14,2	17,1
Por escrito	18.482	14.946	13.651	12.223	11.122	52,6	45,4	72,7	71,4	66,2
<i>Correo y fax</i>	9.262	1.100	1.066	540	65	26,4	3,3	5,7	3,2	0,4
<i>Electrónico</i>	9.220	13.846	12.585	11.683	11.057	26,2	42,1	67,1	68,3	65,8
No consta	13.365	14.778	1.079	2.457	2.795	38,0	44,9	5,7	14,4	16,6

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.8. Documentación facilitada a los usuarios de los archivos estatales

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
COPIAS FACILITADAS	2.493.735	2.404.159	1.894.630	1.541.413	1.950.892	5.359,6	5.152,7	4.036,5	3.256,6	4.115,9
Fotocopias	387.953	342.941	153.495	113.452	80.621	833,8	735,0	327,0	239,7	170,1
Fotografías	1.071	1.510	233	244	24.796	2,3	3,2	0,5	0,5	52,3
Microcopias/microfichas	1	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	2.104.710	2.059.708	1.740.902	1.427.717	1.845.475	4.523,5	4.414,4	3.709,0	3.016,3	3.893,5
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	1.967	2.235	1.627	684	800	4,2	4,8	3,5	1,4	1,7
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
COPIAS FACILITADAS	2.135.071	1.973.631	1.698.011	1.286.608	1.655.598	4.588,8	4.230,0	3.617,6	2.718,2	3.492,9
Fotocopias	206.828	185.186	97.003	49.240	54.371	444,5	396,9	206,7	104,0	114,7
Fotografías	52	25	0	0	0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Microcopias/microfichas	1	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	1.928.190	1.788.420	1.601.008	1.237.368	1.601.227	4.144,1	3.833,0	3.411,0	2.614,2	3.378,2
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	1.621	1.336	831	439	590	3,5	2,9	1,8	0,9	1,2
MINISTERIO DE DEFENSA										
COPIAS FACILITADAS	358.664	430.528	196.619	254.805	295.294	770,9	922,7	418,9	538,3	623,0
Fotocopias	181.125	157.755	56.492	64.212	26.250	389,3	338,1	120,4	135,7	55,4
Fotografías	1.019	1.485	233	244	24.796	2,2	3,2	0,5	0,5	52,3
Microcopias/microfichas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Copias digitales	176.520	271.288	139.894	190.349	244.248	379,4	581,4	298,0	402,2	515,3
PRÉSTAMOS DE DOCUMENTOS	346	899	796	245	210	0,7	1,9	1,7	0,5	0,4

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.9. Archivos estatales por actividades educativas y culturales realizadas

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	36	36	35	37	37	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	29	31	19	9	14	80,6	86,1	54,3	24,3	37,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	11	11	9	4	4	30,6	30,6	25,7	10,8	10,8
<i>Alumnos universitarios</i>	14	16	12	8	10	38,9	44,4	34,3	21,6	27,0
<i>Personas con discapacidad</i>	4	3	3	0	2	11,1	8,3	8,6	0,0	5,4
<i>Personas mayores</i>	11	12	8	2	3	30,6	33,3	22,9	5,4	8,1
<i>Otros colectivos</i>	13	12	9	3	2	36,1	33,3	25,7	8,1	5,4
Conciertos, conferencias	10	11	13	4	9	27,8	30,6	37,1	10,8	24,3
Cursos, talleres, seminarios	13	16	10	8	12	36,1	44,4	28,6	21,6	32,4
Otras actividades	9	13	12	8	9	25,0	36,1	34,3	21,6	24,3
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	10	10	9	9	9	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	10	10	9	5	7	100,0	100,0	100,0	55,6	77,8
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	8	8	8	4	3	80,0	80,0	88,9	44,4	33,3
<i>Alumnos universitarios</i>	8	8	8	5	5	80,0	80,0	88,9	55,6	55,6
<i>Personas con discapacidad</i>	2	1	3	0	2	20,0	10,0	33,3	0,0	22,2
<i>Personas mayores</i>	8	8	6	1	2	80,0	80,0	66,7	11,1	22,2
<i>Otros colectivos</i>	8	8	6	3	2	80,0	80,0	66,7	33,3	22,2
Conciertos, conferencias	7	8	7	4	5	70,0	80,0	77,8	44,4	55,6
Cursos, talleres, seminarios	6	8	6	4	6	60,0	80,0	66,7	44,4	66,7
Otras actividades	7	8	7	3	2	70,0	80,0	77,8	33,3	22,2
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	26	26	26	28	28	100	100	100	100	100
Actividades educativas destinadas a:	19	21	10	4	7	73,1	80,8	38,5	14,3	25,0
<i>Alumnos de enseñanza primaria y secundaria</i>	3	3	1	0	1	11,5	11,5	3,8	0,0	3,6
<i>Alumnos universitarios</i>	6	8	4	3	5	23,1	30,8	15,4	10,7	17,9
<i>Personas con discapacidad</i>	2	2	0	0	0	7,7	7,7	0,0	0,0	0,0
<i>Personas mayores</i>	3	4	2	1	1	11,5	15,4	7,7	3,6	3,6
<i>Otros colectivos</i>	5	4	3	0	0	19,2	15,4	11,5	0,0	0,0
Conciertos, conferencias	3	3	6	0	4	11,5	11,5	23,1	0,0	14,3
Cursos, talleres, seminarios	7	8	4	4	6	26,9	30,8	15,4	14,3	21,4
Otras actividades	2	5	5	5	7	7,7	19,2	19,2	17,9	25,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.10. Disponibilidad de servicios y equipamientos de los archivos estatales

(Archivos que disponen del servicio o equipamiento, en porcentaje del total)

	TOTAL					MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE					MINISTERIO DE DEFENSA				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
SERVICIOS															
Sala de atención al público y de consulta	94,4	94,4	94,3	91,9	94,6	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	92,3	92,3	89,3	92,9
Taller de restauración	27,8	27,8	25,7	27,0	24,3	70,0	70,0	77,8	77,8	77,8	11,5	11,5	7,7	10,7	7,1
Laboratorio fotográfico y microfilm	11,1	11,1	14,3	10,8	8,1	30,0	30,0	44,4	33,3	33,3	3,8	3,8	3,8	3,6	0,0
Servicios de reproducción	88,9	72,2	80,0	75,7	81,1	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	84,6	61,5	73,1	67,9	75,0
<i>Servicios de fotocopias</i>	77,8	80,6	80,0	78,4	67,6	90,0	90,0	88,9	88,9	77,8	73,1	76,9	76,9	75,0	64,3
<i>Servicios de microfilm</i>	8,3	8,3	5,7	8,1	5,4	20,0	20,0	22,2	22,2	22,2	3,8	3,8	0,0	3,6	0,0
<i>Servicios de fotografías</i>	16,7	16,7	14,3	48,6	54,1	20,0	20,0	22,2	22,2	22,2	15,4	15,4	11,5	57,1	64,3
<i>Servicios de reproducciones digitales</i>	66,7	72,2	71,4	67,5	81,1	90,0	100,0	100,0	100,0	100,0	57,7	61,5	61,5	57,1	75,0
Biblioteca auxiliar	75,0	69,9	80,0	75,7	78,4	90,0	90,0	88,9	88,9	88,9	69,2	62,2	76,9	71,4	75,0
Salón de actos	33,3	33,3	37,1	37,8	32,4	90,0	90,0	100,0	88,9	100,0	11,5	11,5	15,4	21,4	10,7
Espacio para actividades didácticas	25,0	27,8	25,7	48,6	24,3	60,0	60,0	66,7	66,7	66,7	11,5	15,4	11,5	42,9	10,7
Sala de exposiciones	36,1	33,3	37,1	35,1	35,1	70,0	70,0	77,8	77,8	77,8	23,1	19,2	23,1	21,4	21,4
Visitas guiadas	61,1	63,9	60,0	56,8	56,8	100,0	100,0	100,0	100,0	88,9	46,2	50,0	46,2	42,9	46,4
Acceso para personas con discapacidad	41,7	47,2	42,9	40,5	51,4	80,0	90,0	88,9	88,9	88,9	26,9	30,8	26,9	25,0	39,3
Cafetería, restaurante	16,7	16,7	20,0	16,2	16,2	60,0	60,0	66,7	66,7	66,7	0,0	0,0	3,8	0,0	0,0
Control ambiental	52,8	55,6	54,3	67,6	70,3	90,0	90,0	88,9	88,9	88,9	38,5	42,3	42,3	60,7	64,3
EQUIPAMIENTOS															
Cámara analógica o digital de captura imagen fija	55,6	58,3	57,1	56,8	56,8	80,0	80,0	88,9	88,9	88,9	46,2	50,0	46,2	46,4	46,4
Aparato lector o reproductor de microformas	25,0	25,0	25,7	24,3	24,3	70,0	70,0	77,8	77,8	77,8	7,7	7,7	7,7	7,1	7,1
Equipo de captura o reproducción imagen movimiento	13,9	13,9	14,3	16,2	16,2	30,0	30,0	33,3	44,4	44,4	7,7	7,7	7,7	7,1	7,1
Equipo de grabación o audición registros sonoros	5,6	5,6	8,6	8,1	8,1	10,0	10,0	22,2	22,2	22,2	3,8	3,8	3,8	3,6	3,6
Impresora	94,4	91,7	97,1	91,9	91,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	92,3	88,5	96,2	89,3	89,3
Escáner	100,0	97,2	100,0	94,6	94,6	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	96,2	100,0	92,9	92,9
Ordenador	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Uso público</i>	66,7	66,7	88,6	86,5	62,2	90,0	90,0	88,9	100,0	100,0	57,7	57,7	88,5	82,1	50,0
<i>Uso interno</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Página Web	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Portal de difusión archivística</i>	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
<i>Acceso al inventario de fondos</i>	27,8	27,8	25,7	24,3	24,3	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

12.11. Personal adscrito a los archivos estatales por características ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	592	592	591	536	596	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	318	327	318	293	325	53,7	55,2	53,8	54,7	54,5
Mujeres	274	265	273	243	271	46,3	44,8	46,2	45,3	45,5
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	547	542	546	511	573	92,4	91,6	92,4	95,3	96,1
Temporal	45	50	45	25	23	7,6	8,4	7,6	4,7	3,9
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	589	590	586	534	596	99,5	99,7	99,2	99,6	100,0
A tiempo parcial	3	2	5	2	0	0,5	0,3	0,8	0,4	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	177	180	233	220	249	29,9	30,4	39,4	41,0	41,8
Hombres	104	102	125	120	126	17,6	17,2	21,2	22,4	21,1
Mujeres	73	78	108	100	123	12,3	13,2	18,3	18,7	20,6
Otro personal	415	412	358	316	347	70,1	69,6	60,6	59,0	58,2
Hombres	214	225	193	173	199	36,1	38,0	32,7	32,3	33,4
Mujeres	201	187	165	143	148	34,0	31,6	27,9	26,7	24,8
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE										
TOTAL MCUD	318	306	308	277	325	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	138	134	135	116	134	43,4	43,8	43,8	41,9	41,2
Mujeres	180	172	173	161	191	56,6	56,2	56,2	58,1	58,8
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	281	275	278	260	312	88,4	89,9	90,3	93,9	96,0
Temporal	37	31	30	17	13	11,6	10,1	9,7	6,1	4,0
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	315	304	308	277	325	99,1	99,3	100,0	100,0	100,0
A tiempo parcial	3	2	0	0	0	0,9	0,7	0,0	0,0	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	114	114	152	153	181	35,8	37,3	49,4	55,2	55,7
Hombres	57	52	67	71	76	17,9	17,0	21,8	25,6	23,4
Mujeres	57	62	85	82	105	17,9	20,3	27,6	29,6	32,3
Otro personal	204	192	156	124	144	64,2	62,7	50,6	44,8	44,3
Hombres	81	82	68	45	58	25,5	26,8	22,1	16,2	17,8
Mujeres	123	110	88	79	86	38,7	35,9	28,6	28,5	26,5
MINISTERIO DE DEFENSA										
TOTAL MDEF	274	286	283	259	271	100	100	100	100	100
SEXO										
Hombres	180	193	183	177	191	65,7	67,5	64,7	68,3	70,5
Mujeres	94	93	100	82	80	34,3	32,5	35,3	31,7	29,5
RELACIÓN LABORAL										
Indefinido	266	267	268	251	261	97,1	93,4	94,7	96,9	96,3
Temporal	8	19	15	8	10	2,9	6,6	5,3	3,1	3,7
TIPO DE JORNADA										
A tiempo completo	274	286	278	257	271	100,0	100,0	98,2	99,2	100,0
A tiempo parcial	0	0	5	2	0	0,0	0,0	1,8	0,8	0,0
CATEGORÍA PROFESIONAL										
Directivos y Técnicos	63	66	81	67	68	23,0	23,1	28,6	25,9	25,1
Hombres	47	50	58	49	50	17,2	17,5	20,5	18,9	18,5
Mujeres	16	16	23	18	18	5,8	5,6	8,1	6,9	6,6
Otro personal	211	220	202	192	203	77,0	76,9	71,4	74,1	74,9
Hombres	133	143	125	128	141	48,5	50,0	44,2	49,4	52,0
Mujeres	78	77	77	64	62	28,5	26,9	27,2	24,7	22,9

Fuente: MCUD. Estadística de Archivos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Personas que han visitado archivos en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	3,9	5,0	5,6	7,1	3,5
SEXO					
Hombres	4,3	5,3	6,3	7,6	3,7
Mujeres	3,5	4,6	4,9	6,6	3,3
EDAD					
De 15 a 24 años	7,0	9,1	11,0	14,2	5,3
De 25 a 34 años	5,0	7,2	6,3	10,4	4,3
De 35 a 44 años	4,2	5,5	6,5	8,2	3,6
De 45 a 54 años	4,3	4,4	6,1	6,3	4,1
De 55 años y más	1,4	2,1	2,6	3,5	2,3
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	1,6	1,9	2,6	3,7	2,1
Segunda etapa de educación secundaria	4,8	6,8	7,4	7,9	3,5
Educación superior o equivalente	8,4	9,7	9,9	12,0	5,4

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que visitan archivos. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que visitaron archivos
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	78,9
Museos	20,1	64,3
Exposiciones	14,5	37,3
Galerías de arte	6,9	49,6
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	76,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	100,0
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	50,9
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	86,4
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	60,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	79,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	36,5	45,5
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	40,6
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	24,0
Teatro	8,2	18,9
Ópera	0,9	4,4
Zarzuela	0,4	1,4
Ballet / Danza	2,0	9,1
Circo	1,6	4,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	28,9
Conciertos de música clásica	3,9	10,8
Conciertos de música actual	10,4	25,3
CINE (Asistieron)	27,7	44,7

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

13. Bibliotecas

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las bibliotecas ubicadas en el territorio nacional con la finalidad de facilitar el conocimiento de sus principales características. Para ello se proporcionan indicadores sobre equipamiento, infraestructura, actividad, recursos así como sobre el uso de nuevas tecnologías.

2. Fuentes de información y delimitación del ámbito de la estadística

La **Estadística de Bibliotecas** es una operación estadística de periodicidad bienal, desarrollada desde su edición 2020 por el Ministerio de Cultura y Deporte (MCUD) a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura (MCUD).

Cuenta con la colaboración de las Comunidades Autónomas y Ciudades con estatuto de autonomía a través del Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas, creado en el marco de la Conferencia Sectorial de Cultura, y de la Biblioteca Nacional de España, del Ministerio de Defensa, de la Guardia Civil, así como de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN) y del Instituto Nacional de Estadística (INE), organismo encargado de su elaboración hasta su edición de 2018¹.

Su objetivo es proporcionar información sobre las principales características de estas instituciones: equipamiento; instalaciones; actividad; recursos materiales, económicos y humanos; tipo de financiación y uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La **población objeto de estudio** está formada por las bibliotecas, cualquiera que sea su dependencia administrativa, salvo las bibliotecas escolares y aquellas de carácter particular y no accesibles al público bajo ningún tipo de condición. Concretamente, para **la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa**, que puede estar compuesta de uno o de varios puntos de servicio.

El **ámbito geográfico** es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la ubicación considerada en las clasificaciones territoriales es la de la unidad administrativa, independientemente de la ubicación de los puntos de servicio.

El **período de referencia de la información** para determinadas características es el año natural completo mientras que para otras características se

corresponde con el 31 de diciembre del año investigado.

La **metodología de la recogida de datos** es censal. Para las bibliotecas públicas (véase tipologías, código 31), que suponen en torno al 60% del total, se obtiene mediante reutilización de registros administrativos disponibles en la base de datos Alzira², gestionada desde la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte. La extracción obtenida de este fichero es sometida a tratamiento estadístico por la División de Estadística y Estudios. El acuerdo de este procedimiento se adoptó por el Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas enmarcado en la Conferencia Sectorial de Cultura.

Para las bibliotecas no públicas (véase tipologías, códigos distintos de 31) la recogida se hace mediante cuestionario. Por una parte, la Biblioteca Nacional de España, el Ministerio de Defensa, la Guardia Civil y la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas³ (REBIUN) proporcionan a la División de Estadística y Estudios la información de sus ámbitos. Para las restantes bibliotecas, una parte es recogida directamente por las comunidades y ciudades autónomas del Grupo Técnico para la Estadística de Bibliotecas (para su edición 2020 Cantabria, Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad Foral de Navarra, La Rioja y Ciudad autónoma de Ceuta) y el resto se realiza directamente desde el departamento ministerial⁴.

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos individuales son depurados y validados mediante diversos controles, que incluyen entre otros: análisis de valores válidos e inconsistencias, de rangos, de coherencia con las series anuales con la finalidad de detectar valores atípicos. La consistencia de la información se analiza asimismo a nivel agregado, estudiando su distribución por las variables de clasificación.

Finalmente, los datos son integrados por la División de Estadística y Estudios en las correspondientes tablas estadísticas.

Los detalles metodológicos de la estadística junto a los resultados completos pueden consultarse en el apartado dedicado a estadísticas culturales disponible en la página web del departamento ministerial www.culturaydeporte.gob.es.

3. Principales conceptos

Biblioteca. Organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. La definición de Biblioteca utilizada está basada en la Recomendación sobre normalización internacional de

¹ En las comparaciones con resultados de ediciones anteriores hay que tener en cuenta que se han producido cambios sustanciales en la metodología que afectan especialmente a las fuentes y al método de recogida de datos.

² A partir de 2020 no forman parte del ámbito poblacional de la Estadística determinadas bibliotecas de funcionamiento irregular (no prestan los servicios mínimos exigidos, horarios inestables, apertura irregular).

³ En este caso con un cuestionario reducido.

⁴ En la edición 2020 la recogida de las bibliotecas no públicas de Andalucía la ha llevado a cabo el INE en su calidad de copromotor con el MCUD.

las estadísticas de bibliotecas aprobada por la Conferencia General de la UNESCO en su decimosexta reunión en 1970 y posteriormente se ha adaptado según los cambios recogidos en la Norma ISO 2789:2013.

Unidad administrativa. Cualquier biblioteca independiente o un grupo de bibliotecas, bajo una dirección única o bajo una única administración. A los efectos de esta investigación, se considera una unidad administrativa toda biblioteca o grupo de bibliotecas que tenga capacidad de gestión técnica y administrativa propia.

Punto de servicio. Cada una de las bibliotecas, tanto si se trata de una biblioteca independiente como si forma parte de una unidad administrativa más amplia, desde la que se ofrece servicios a los usuarios. Se consideran los puntos de servicio fijos y móviles, entendiéndose como punto de servicio móvil cada uno de los vehículos utilizados para dar servicios bibliotecarios.

Biblioteca Nacional de España (Código 10). Es la que cumple los siguientes criterios: reúne, cataloga y conserva los fondos bibliográficos, impresos, manuscritos y no librarios recogidos en cualquier soporte material y en las lenguas cooficiales y dialectos españoles. Tiene establecido por ley el Depósito Legal de todo el territorio nacional con el fin de elaborar y difundir la información sobre la producción bibliográfica española, a partir de las entradas derivadas del depósito legal. Realiza, coordina y fomenta programas de investigación y desarrollo en las áreas de su competencia.

Bibliotecas Centrales de Comunidades Autónomas (Código 20). Bibliotecas que sirven a una determinada Comunidad Autónoma y realizan funciones de biblioteca nacional dentro de su ámbito territorial. Algunas de ellas prestan servicios de biblioteca pública.

Bibliotecas Públicas (Código 31). Bibliotecas que cumplen los siguientes criterios: disponen de una colección de fondos de carácter general, ofrecen servicios informativos de tipo cultural, educativo, recreativo y social, y son accesibles a todos los ciudadanos; ofrecen los servicios de préstamo y consulta de documentos de forma libre y gratuita; sus fondos son de libre acceso y susceptibles de ser dejados en préstamo. No obstante, cuando es necesario por razones de seguridad y conservación, pueden limitar el acceso a una parte de estos fondos.

Bibliotecas para grupos específicos de usuarios (no especializadas) (Código 39). Bibliotecas que tienen una colección de carácter general y ofrecen sus servicios exclusivamente a determinadas categorías de usuarios como presos, pacientes de hospitales, empleados de una empresa, soldados, etc.

Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior (Código 40). Bibliotecas que ofrecen sus servicios a los estudiantes y a la plantilla académica y profesional de la universidad y de otras instituciones de educación de nivel superior. También pueden dar servicio al público en general. Estas bibliotecas se desglosan a su vez en las *Bibliotecas Universitarias*

que forman parte de REBIUN y *Otras bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.*

Bibliotecas especializadas. Bibliotecas que poseen una colección de fondos que versa sobre una disciplina o campo específico del conocimiento. Las bibliotecas especializadas se clasifican según la institución de la que dependen en:

- *Bibliotecas de instituciones religiosas (Código 51).* Bibliotecas dependientes de cabildos catedralicios, conventos...
- *Bibliotecas de la administración (Código 52).* Bibliotecas mantenidas para servir a cualquier organismo de la administración, departamento o parlamento, incluyendo los organismos internacionales, nacionales, regionales y locales. También pueden dar servicio al público en general.
- *Bibliotecas de centros de investigación (Código 53).* Bibliotecas dependientes de una institución dedicada a la investigación que cuentan con una colección de fondos especializados en la materia o materias objeto de investigación de la institución de la cual dependen. Incluye las reales academias y las fundaciones universidad-empresa. No se incluyen las bibliotecas de instituciones de enseñanza superior.
- *Bibliotecas de asociaciones y colegios profesionales (Código 54).* Bibliotecas mantenidas por asociaciones profesionales, sindicatos y otras asociaciones similares cuyo objetivo principal es ofrecer sus servicios a los miembros y trabajadores de un determinado oficio o profesión.
- *Bibliotecas de empresas o firmas comerciales (Código 55).* Bibliotecas mantenidas por una organización para cubrir las necesidades de información de sus trabajadores en el desarrollo de su trabajo.
- *Bibliotecas de archivos y museos (Código 56).* Bibliotecas cuyas colecciones de fondos guardan relación con la misión del archivo o museo al que sirven y se encuentran al servicio tanto de los trabajadores del centro como de los investigadores en esa materia.
- *Bibliotecas de centros sanitarios (Código 57).* Bibliotecas que se encuentran al servicio de los profesionales de la salud en los hospitales o instituciones similares. Se incluyen tanto las bibliotecas del sector público como del sector privado. (Las bibliotecas de compañías farmacéuticas se incluyen en bibliotecas de empresas o firmas comerciales).
- *Otras bibliotecas especializadas (Código 59).*

Titularidad. Persona física o jurídica que figura como titular patrimonial de la biblioteca. En ocasiones no coincide con el organismo que financia o gestiona la biblioteca.

Fondos. Conjunto de documentos que forman parte de la colección de la biblioteca.

Libro. En la recogida de información se ha considerado libro el documento impreso encuadernado, no seriado (si el número de páginas es

inferior a cincuenta, se llama folleto), distinguiéndolo de libro electrónico.

Publicación periódica o seriada. Publicación en formato impreso cuyos volúmenes o números se suceden en orden numérico o cronológico, bajo un título común y un periodo indefinido, sin importar su periodicidad, en el que los números individuales de la serie se numeran consecutivamente o cada número aparece con su fecha correspondiente.

Libro electrónico. Documento digital, con licencia o no, que se puede considerar análogo a un libro impreso. Se pueden prestar a los usuarios en lectores de libros electrónicos (e-books) o transmitiendo los contenidos a un ordenador por un tiempo limitado. Se incluyen las publicaciones periódicas en formato electrónico siempre que se pueda acceder al texto completo de sus artículos. No se contarán como publicaciones periódicas electrónicas las revistas gratuitas disponibles en Internet, el acceso a servicios de sumarios, ni el acceso a bases de datos que conlleven la recuperación de artículos a texto completo como un paquete integrado.

Manuscrito. Se considera manuscrito el papel o libro escrito a mano o bien un original o copia de un texto destinado a ser impreso, aun cuando no esté escrito a mano.

Documentos sonoros. Registros únicamente sonoros en cualquier formato, discos microsuros y compactos (CD/DVD audio), cintas magnetofónicas y casetes.

Documentos audiovisuales. Documentos en los que predomina la imagen en movimiento, con banda sonora o no, independientemente de su soporte físico y proceso de registro o grabación. Lo integran las grabaciones de vídeo (videodiscos, cintas de vídeo, DVD-vídeo y Blu-Ray) y las películas cinematográficas.

Microformas. Documento fotográfico que requiere ampliación para su consulta. Incluye los rollos de microfilm y las microfichas.

Documentos cartográficos. Documentos que contienen representaciones convencionales, a escala reducida, de fenómenos concretos o abstractos que se pueden localizar en el espacio y en el tiempo. Esta definición comprende documentos tales como mapas bidimensionales y tridimensionales, globos terráqueos, planos, modelos topográficos, mapas en relieve y representaciones aéreas. Se excluyen atlas y los documentos cartográficos en forma de libro, así como en formato microforma, audiovisual y electrónico.

Documentos de música impresa (partituras de música). Incluye los documentos cuyo contenido es música, normalmente representada por notas, bien en forma de hojas sueltas o libro.

Documentos gráficos. Documentos impresos en el que la representación gráfica es la característica más importante. Incluye impresos artísticos, originales artísticos, reproducciones artísticas, fotografías, posters y dibujos técnicos.

Colección electrónica y otros documentos. Discos CD/DVD-ROM, Blu-Ray de datos electrónicos, soportes magnéticos, como los disquetes, discos

duros, tarjetas de memoria, cintas magnéticas y discos magneto-ópticos, así como otros soportes de almacenamiento electrónico, como videojuegos, etc. Se contabilizarán además los e-books que contengan información precargada, elementos lúdicos que sirven para la diversión y el aprendizaje, bases de datos, programas informáticos sin contenido lúdico, que se prestan o descargan los usuarios para su uso.

Usuarios inscritos. Usuarios registrados al final del año de referencia. Son aquellos que tienen tarjeta de usuario (en situación de alta) de la biblioteca o de alguno de sus servicios o secciones, bien para utilizar el servicio de préstamo o cualquier otro servicio.

Usuarios adultos. Usuarios inscritos que, al final del periodo de referencia, cuentan con carnet de lector adulto.

Usuarios infantiles. Usuarios inscritos que, al final del periodo de referencia, cuentan con carnet de lector infantil.

Visitante. Persona que acude a la biblioteca para utilizar cualquiera de sus servicios o participar en cualquiera de sus actividades: estudio de los propios libros o apuntes, consulta de las obras de la biblioteca, consulta de catálogos, préstamo, información, actividades culturales, etc.

Número total de ordenadores y terminales informáticas. El uso de ordenadores y terminales informáticas se clasifica en:

- De uso público exclusivo, si sólo el público externo a la biblioteca tiene acceso a los fondos y servicios de la biblioteca.

- De gestión interna (incluye uso mixto), si tiene acceso a ellos únicamente el personal de la biblioteca o, si además, lo puede utilizar el público externo. Para cada uno de los apartados anteriores se contabilizan, además, el número con acceso a internet.

Préstamo domiciliario. Transacción mediante la cual un usuario puede llevarse un documento fuera del recinto de la biblioteca durante un periodo de tiempo determinado. Se consigna en este apartado las unidades físicas prestadas de cada material. Incluye las transmisiones de libros electrónicos por internet o red a los dispositivos de los usuarios, vía streaming o descarga.

Préstamo interbibliotecario. Es el proceso por el que una biblioteca obtiene de otra un documento o parte de documento, solicitado por sus usuarios y que no está disponible en la colección de fondos de la propia biblioteca.

Biblioteca con funciones automatizadas. Una biblioteca posee funciones automatizadas si trabaja con un Sistema integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB), o está integrada en un Gestor Central, que permite trabajar a la biblioteca en red. Algunas de las funciones analizadas son la gestión de adquisiciones, la catalogación, el préstamo, catálogo acceso público en línea (OPAC), entre otras.

Catálogo de acceso público en línea (OPAC). Servicio que facilita a los usuarios de la biblioteca la localización de la información contenida en el catálogo y la realización de funciones complementarias como la solicitud de reservas por el

usuario, peticiones de fondos en el caso de depósitos no accesibles por el usuario...

Bibliotecarios profesionales. Personal que desempeña sus funciones como bibliotecario profesional de acuerdo con el título académico (máster, graduado, licenciado o diplomado), exigido para desempeñar funciones de responsabilidad como planificación, organización, administración y evaluación de servicios y sistemas de bibliotecas y de información.

Auxiliares de biblioteca: Personal que desempeña sus funciones de acuerdo con el título académico exigido de bachiller o equivalente.

Personal especializado. A los efectos de esta estadística se trata de personal incluido en la plantilla de la biblioteca que está especializado en alguna disciplina distinta a la biblioteconomía y documentación, tales como contabilidad, gestión de personal, tareas administrativas, informática, encuadernación, animación sociocultural...

Otro personal. Personal incluido en la plantilla de la biblioteca que desempeñan tareas para las que no es necesaria conocimientos de biblioteconomía u otra especialización: subalternos, limpiadores, conserjes, vigilantes, personal de cafetería...

Becarios. Persona a la que se le concede una beca de formación, investigación, y perfeccionamiento cuyo objetivo es formar especialistas en técnicas bibliotecarias. El becario no tiene relación contractual o estatutaria alguna, ni supone vinculación laboral o funcional con el organismo o departamento que concede la beca.

Voluntarios. Persona que colabora en las tareas bibliotecarias sin recibir un salario.

Personal equivalente a tiempo completo. Se trata del personal a jornada completa más la suma de fracciones de tiempo del personal que trabaja en régimen de dedicación parcial.

Las **variables de estudio** son las siguientes⁵: número de bibliotecas y de puntos de servicio; usuarios inscritos y visitas; horas de apertura al público; superficie útil total y de uso bibliotecario; puestos de consulta; equipos; fondos, altas y bajas, publicaciones periódicas; ejemplares en el catálogo automatizado, préstamos domiciliarios a usuarios, préstamos interbibliotecarios efectuados y recibidos, personal, gastos y fuentes de financiación.

Las **variables de clasificación** son las siguientes:

Tipo de biblioteca

- Nacional de España
- Centrales de comunidades autónomas
- Públicas
- Para grupos específicos de usuarios (no especializadas)
- De instituciones de enseñanza superior
- Bibliotecas especializadas
 - De instituciones religiosas
 - De la administración
 - De centros de investigación
 - De asociaciones y colegios profesionales

- De empresas o firmas comerciales
- De archivos y museos
- De centros sanitarios
- Otras bibliotecas especializadas

Titularidad de la biblioteca

- Pública
 - Administración General del Estado
 - Administración Autonómica
 - Administración Local
- Privada
- Universitaria
- Otra titularidad

Financiación de la biblioteca

- Pública
 - Administración General del Estado
 - Administración Autonómica
 - Administración Local
- Privada
- Otra financiación (UE)

Forma de acceso

- Libre
- Restringido
- Sin acceso

Funciones automatizadas

- Gestión de adquisiciones
- Catalogación
- Préstamo
- Gestión de publicaciones periódicas
- Catálogo de consulta pública (OPAC)
- Obtención de estadísticas
- Autopréstamo
- Préstamo Interbibliotecario

Clases de fondos

- Libros y folletos (volumenes)
- Libros electrónicos (volumenes)
- Publicaciones periódicas (volumenes)
- Manuscritos y documentos (volumenes)
- Documentos sonoros (unidades)
- Documentos audiovisuales (unidades)
- Microformas (unidades)
- Documentos cartográficos (unidades)
- Partituras de música (unidades)
- Documentos gráficos (unidades)
- Colección electrónica y otros documentos

Préstamos interbibliotecarios efectuados/recibidos

- Efectuados
- Recibidos

Personal por tipo

- Personal incluido en plantilla
 - Bibliotecarios profesionales
 - Auxiliares de bibliotecas
 - Personal especializado
 - Otro personal
- Personal no incluido en plantilla
 - Becarios
 - Voluntarios

Clase de Gastos

- Gastos de personal
- Gastos en adquisiciones
- Otros gastos corrientes

⁵ En el caso de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) no están disponibles todas las variables, lo que debe tenerse en cuenta en la interpretación de los datos.

- o Gastos de inversión

Características de la ubicación de la biblioteca

- o *Comunidad autónoma*: Se corresponde con la ubicación física de la biblioteca.
- o *Provincia*: Se corresponde con la ubicación física de la biblioteca.
- o *Tamaño del municipio*: Se ofrecen resultados para las capitales de provincia, distinguiendo entre los restantes municipios según tramos de tamaño:
 - Capital de provincia
 - Más de 100.000 habitantes
 - De 50.001 a 100.000 habitantes
 - De 25.001 a 50.000 habitantes
 - De 10.001 a 25.000 habitantes
 - De 2.001 a 10.000 habitantes
 - Menos de 2.001 habitantes

4. Notas a los cuadros

Notas generales. En la interpretación de los resultados debe tenerse en cuenta que la información que se presenta incluye un periodo de referencia inmerso en la crisis COVID-19 que ha podido afectar especialmente a algunas de las variables objeto de este proyecto.

Para la realización de esta estadística se considera biblioteca la unidad administrativa.

Nota al cuadro 13.3. Para las bibliotecas públicas (código 31) se ha obtenido el número de días de cierre provisional vinculado al COVID-19, como la diferencia entre los días de cierre de los años 2020 y 2019. Para Cataluña no se ha dispuesto de información para las bibliotecas de tipologías 39, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57 y 59.

Nota a los cuadros 13.3, 13.5 y 13.6. Para el año 2020 en adelante los usuarios inscritos en *Bibliotecas Universitarias (REBIUN)* incluyen aquellos a los que se les reconoce el acceso a los servicios bibliotecarios en virtud de acuerdos de un consorcio bibliotecario.

Nota a los cuadros 13.7 y 13.8. Los libros electrónicos en la categoría de bibliotecas públicas sólo incluyen los títulos adquiridos con el presupuesto propio de cada biblioteca y no los disponibles en las plataformas digitales centralizadas y gestionadas por el Ministerio de Cultura y Deporte, por las comunidades autónomas y por otras administraciones públicas.

Nota a los cuadros 13.12, 13.13 y 13.14. En la información referida a los *préstamos de libros electrónicos* para las bibliotecas públicas se debe tener en cuenta que debido a problemas durante al cambio

de plataforma de préstamo digital en el año 2020 no se conservaron los datos correspondientes al periodo de referencia de la estadística.

Nota al cuadro 13.16. En la información referida al *acceso por internet a los fondos o a la colección electrónica* debe tenerse en cuenta que en las bibliotecas públicas se presenta una elevada falta de respuesta.

Nota a los Anexo 1 y 2. Ha de tenerse en cuenta que la mayor parte de los indicadores correspondiente a la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2021-2022 vienen afectados al estar su periodo de referencia inmerso en la crisis COVID-19.

5. Advertencia relativa al periodo vinculado a COVID-19

La declaración de Estado de Alarma el día 14 de marzo de 2020 debido a COVID-19 provocó el cierre de las bibliotecas, publicando posteriormente el Ministerio de Sanidad diversas órdenes en las que establecía las condiciones para la apertura al público en diversas fases conforme al *Plan de Desescalada*⁶ así como el *Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio*, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, establecía disposiciones que afectaban a las bibliotecas.

El 15 de junio de 2020 las bibliotecas retomaron las competencias plenas en la gestión y, de acuerdo con los datos de incidencia del virus, mantuvieron, en algunos casos, una parte de las restricciones establecidas anteriormente, por lo que la prestación de servicios continuó de forma limitada o mermada según el territorio afectado por la incidencia de la pandemia.

Si bien la reapertura de los servicios bibliotecarios estaba recogida en las órdenes ministeriales desde las primeras fases de desescalada, ésta se encontraba muy condicionada por las restricciones establecidas en el uso de espacios y prestación de servicios, en cuanto a los siguientes aspectos: aforos limitados, indicación de acudir sin acompañantes a la biblioteca, imposibilidad de acceso de menores no acompañados...

En contrapartida a estas limitaciones en los aforos, servicios presenciales, etc., durante el periodo de confinamiento aumentó de forma significativa la demanda de servicios virtuales en las bibliotecas, especialmente en lo que se refiere al préstamo digital de libros electrónicos y películas a través de plataformas virtuales.

⁶ Véanse: Orden SND/388/2020, de 3 de mayo, por la que se establecen las condiciones para la apertura al público de determinados comercios y servicios, y la apertura de archivos, así como para la práctica del deporte profesional y federado; Orden SND/399/2020, de 9 de mayo, para la flexibilización de determinadas restricciones de ámbito nacional, establecidas tras la declaración del estado de alarma en aplicación de la fase 1 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad; Orden SND/414/2020, de 16 de mayo, para la flexibilización de determinadas

restricciones de ámbito nacional establecidas tras la declaración del estado de alarma en aplicación de la fase 2 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad; Orden SND/458/2020, de 30 de mayo, para la flexibilización de determinadas restricciones de ámbito nacional establecidas tras la declaración del estado de alarma en aplicación de la fase 3 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad.

13.1. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por tipo de biblioteca. 2020

	TOTAL		TASA DE RESPUESTA %	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		POR 100.000 HABITANTES	
	Censadas	Cumplimentan el cuestionario		Censadas	Cumplimentan el cuestionario	Censadas	Cumplimentan el cuestionario
TOTAL	6.184	5.747	92,9	100	100	13,1	12,1
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	8	100,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Públicas	3.695	3.535	95,7	59,8	61,5	7,8	7,5
Para grupos específicos de usuarios	176	147	83,5	2,8	2,6	0,4	0,3
De Instituciones de enseñanza superior	267	246	92,1	4,3	4,3	0,6	0,5
Especializadas	2.038	1.811	88,9	33,0	31,5	4,3	3,8

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.2. Bibliotecas censadas y bibliotecas que cumplimentan el cuestionario por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL		TASA DE RESPUESTA %	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		POR 100.000 HABITANTES	
	Censadas	Cumplimentan el cuestionario		Censadas	Cumplimentan el cuestionario	Censadas	Cumplimentan el cuestionario
TOTAL	6.184	5.747	92,9	100	100	13,1	12,1
Andalucía	929	819	88,2	15,0	14,3	11,0	9,7
Aragón	327	311	95,1	5,3	5,4	24,6	23,4
Asturias (Principado de)	134	130	97,0	2,2	2,3	13,2	12,8
Baleares (Illes)	144	130	90,3	2,3	2,3	11,9	10,7
Canarias	157	146	93,0	2,5	2,5	7,0	6,5
Cantabria	85	78	91,8	1,4	1,4	14,6	13,4
Castilla y León	507	490	96,6	8,2	8,5	21,1	20,4
Castilla-La Mancha	532	512	96,2	8,6	8,9	26,0	25,0
Cataluña	820	750	91,5	13,3	13,1	10,7	9,8
Comunitat Valenciana	491	443	90,2	7,9	7,7	9,8	8,8
Extremadura	479	433	90,4	7,7	7,5	45,1	40,8
Galicia	429	395	92,1	6,9	6,9	15,9	14,6
Madrid (Comunidad de)	529	506	95,7	8,6	8,8	7,8	7,5
Murcia (Región de)	100	96	96,0	1,6	1,7	6,6	6,4
Navarra (C. Foral de)	149	149	100,0	2,4	2,6	22,7	22,7
País Vasco	300	288	96,0	4,9	5,0	13,7	13,2
Rioja (La)	52	51	98,1	0,8	0,9	16,5	16,1
Ceuta	12	12	100,0	0,2	0,2	14,3	14,3
Melilla	8	8	100,0	0,1	0,1	9,5	9,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.3. Principales indicadores⁽¹⁾

Continúa

	Número de bibliotecas		Número medio de puntos de servicio por biblioteca		Titularidad pública %		Titularidad privada %		Otra titularidad %	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL	6.458	5.747	1,3	1,3	83,0	83,5	12,2	12,1	4,9	4,4
Andalucía	968	819	1,3	1,3	87,1	88,5	9,1	7,4	3,8	4,0
Aragón	320	311	1,2	1,2	85,9	84,6	11,6	12,2	2,5	3,2
Asturias (Principado de)	134	130	1,5	1,5	86,6	88,5	9,7	6,9	3,7	4,6
Balears (Illes)	133	130	1,4	1,5	79,7	80,0	16,5	17,7	3,8	2,3
Canarias	169	146	1,4	1,6	83,4	80,1	9,5	11,0	7,1	8,9
Cantabria	99	78	1,2	1,3	80,8	85,9	14,1	7,7	5,1	6,4
Castilla y León	517	490	1,3	1,3	80,7	80,8	15,1	15,1	4,3	4,1
Castilla-La Mancha	561	512	1,1	1,1	92,7	94,1	5,5	4,3	1,8	1,6
Cataluña	850	750	1,1	1,2	80,6	86,0	12,4	10,3	7,1	3,7
Comunitat Valenciana	594	443	1,3	1,4	86,5	83,7	10,3	11,7	3,2	4,5
Extremadura	481	433	1,1	1,0	94,6	94,2	3,3	3,9	2,1	1,8
Galicia	476	395	1,3	1,3	74,6	75,4	19,3	18,5	6,1	6,1
Madrid (Comunidad de)	534	506	1,7	1,7	65,7	64,8	23,8	26,7	10,5	8,5
Murcia (Región de)	100	96	2,0	1,9	78,0	79,2	17,0	15,6	5,0	5,2
Navarra (C. Foral de)	129	149	1,1	1,1	80,6	79,2	14,7	17,4	4,7	3,4
País Vasco	312	288	1,4	1,4	83,0	82,3	10,6	12,5	6,4	5,2
Rioja (La)	62	51	1,0	1,0	69,4	66,7	24,2	27,5	6,5	5,9
Ceuta	11	12	1,0	1,0	90,9	91,7	0,0	0,0	9,1	8,3
Melilla	8	8	1,0	1,0	75,0	75,0	12,5	12,5	12,5	12,5
	Usuarios inscritos por biblioteca		Visitas en sala por biblioteca		Libros y folletos impresos por biblioteca		Préstamos domiciliarios de libros impresos por biblioteca			
	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL	3.380	4.547	30.623	11.509	27.884	31.690	6.942	4.454		
Andalucía	2.976	6.453	29.577	12.237	21.415	24.169	4.773	2.846		
Aragón	2.025	1.774	16.262	8.005	17.024	16.809	5.260	2.780		
Asturias (Principado de)	4.740	5.399	27.547	7.720	28.215	29.578	6.826	3.565		
Balears (Illes)	3.495	2.531	21.989	7.917	22.343	25.615	5.465	4.351		
Canarias	2.742	3.573	36.124	12.694	27.521	33.806	5.595	3.220		
Cantabria	1.803	2.469	27.933	16.160	18.388	22.673	5.287	3.869		
Castilla y León	2.535	2.380	26.555	9.792	26.452	27.334	6.598	3.611		
Castilla-La Mancha	1.898	1.976	13.568	5.147	13.688	15.224	3.744	2.304		
Cataluña	6.358	10.372	45.378	17.489	30.834	35.392	13.472	8.699		
Comunitat Valenciana	3.692	4.366	27.685	15.545	22.268	29.734	6.654	4.860		
Extremadura	1.051	1.218	9.746	3.334	9.553	10.808	1.690	1.097		
Galicia	2.089	2.409	18.933	6.891	23.563	26.977	5.404	3.827		
Madrid (Comunidad de)	5.462	6.422	69.434	16.951	85.033	97.166	12.264	7.878		
Murcia (Región de)	5.902	6.918	56.924	19.377	33.063	30.249	9.956	5.302		
Navarra (C. Foral de)	2.467	2.477	32.082	10.701	30.512	28.618	5.886	3.959		
País Vasco	3.626	2.632	31.854	14.467	31.721	31.772	7.774	5.703		
Rioja (La)	1.458	1.771	21.461	11.241	19.362	22.416	5.642	4.598		
Ceuta	1.265	1.698	13.854	4.433	17.718	17.787	2.126	1.371		
Melilla	3.239	3.360	6.711	7.408	16.012	17.644	1.367	1.071		

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.3. Principales indicadores⁽¹⁾

Conclusión

	Número medio de días de cierre provisional por COVID-19		Personal en plantilla por biblioteca		Bibliotecas que disponen de ordenador %		Bibliotecas con acceso a internet en sala %		Bibliotecas que ofrecen zona wifi %	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL	-	85	3,9	4,0	93,5	96,5	91,8	91,2	75,7	76,4
Andalucía	-	85	3,5	3,9	89,6	95,4	88,9	90,1	73,1	77,8
Aragón	-	72	2,6	2,3	95,6	97,7	92,2	90,7	72,2	75,9
Asturias (Principado de)	-	82	3,7	3,8	85,8	96,9	93,3	90,8	59,7	57,7
Baleares (Illes)	-	78	3,2	3,3	96,2	96,2	94,7	91,5	83,5	83,8
Canarias	-	92	4,3	4,9	93,5	91,8	92,3	87,0	85,2	81,5
Cantabria	-	82	3,1	3,6	90,9	97,4	88,9	98,7	72,7	76,9
Castilla y León	-	86	3,5	3,5	90,3	95,1	88,6	83,9	66,5	68,0
Castilla-La Mancha	-	81	2,4	2,3	95,0	98,6	93,4	95,5	81,1	77,9
Cataluña	-	72	4,7	5,1	99,2	98,7	96,7	96,8	83,2	85,7
Comunitat Valenciana	-	82	3,5	4,4	96,3	97,1	92,1	91,9	81,3	79,9
Extremadura	-	84	1,9	2,0	96,5	99,1	95,4	95,2	82,1	78,3
Galicia	-	91	3,3	3,4	93,5	95,9	87,8	88,9	73,9	75,9
Madrid (Comunidad de)	-	112	8,5	8,4	89,1	93,3	89,3	87,4	65,5	64,6
Murcia (Región de)	-	78	5,8	6,0	92,0	92,7	93,0	86,5	76,0	71,9
Navarra (C. Foral de)	-	92	3,1	2,8	92,2	97,3	89,9	91,3	67,4	73,2
País Vasco	-	83	4,0	3,5	92,9	96,5	95,2	92,4	78,5	79,5
Rioja (La)	-	88	3,1	2,7	91,9	98,0	88,7	92,2	62,9	84,3
Ceuta	-	106	3,8	3,5	90,9	66,7	63,6	58,3	54,5	41,7
Melilla	-	83	3,1	3,3	87,5	100,0	62,5	75,0	37,5	50,0
			Bibliotecas con acceso libre %		Bibliotecas con acceso libre en sala %		Bibliotecas con acceso libre por internet a sus catálogos/fondos a través de página web %		Bibliotecas que ofrecen acceso al catálogo por internet %	
			2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL			86,1	86,7	79,7	80,0	59,9	65,3	64,6	69,8
Andalucía			90,8	92,2	85,0	85,6	64,5	73,7	66,5	76,6
Aragón			85,0	85,5	82,2	82,6	43,8	44,1	47,8	46,9
Asturias (Principado de)			86,6	86,9	81,3	80,0	75,4	83,1	82,1	88,5
Baleares (Illes)			85,7	86,2	80,5	76,9	69,9	58,5	75,2	63,1
Canarias			91,1	85,6	85,8	78,8	70,4	56,2	76,9	58,9
Cantabria			84,8	92,3	76,8	82,1	53,5	70,5	59,6	78,2
Castilla y León			79,9	81,0	75,0	76,3	56,7	67,6	61,3	73,1
Castilla-La Mancha			89,8	92,4	88,4	90,6	67,7	77,3	71,1	81,4
Cataluña			87,8	90,1	78,1	79,6	73,1	84,7	79,8	88,3
Comunitat Valenciana			88,2	86,7	84,3	81,7	55,9	64,3	59,4	68,4
Extremadura			95,0	93,8	93,8	92,8	18,5	15,0	17,9	16,9
Galicia			82,6	83,0	75,4	74,9	60,5	70,1	64,1	75,7
Madrid (Comunidad de)			70,6	72,3	52,1	57,1	54,9	59,5	65,9	69,6
Murcia (Región de)			79,0	75,0	67,0	66,7	67,0	70,8	81,0	79,2
Navarra (C. Foral de)			88,4	88,6	84,5	82,6	77,5	73,2	77,5	76,5
País Vasco			89,4	88,5	82,1	82,6	74,0	63,5	82,1	68,1
Rioja (La)			71,0	74,5	69,4	70,6	61,3	68,6	66,1	68,6
Ceuta			63,6	58,3	63,6	58,3	36,4	33,3	36,4	41,7
Melilla			62,5	62,5	50,0	62,5	50,0	50,0	62,5	62,5

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.4. Bibliotecas según titularidad por tipo de biblioteca. 2020

	TOTAL	Admón. General del Estado	Admón. Autonómica	Admón. Local	Privada	Universitaria pública	Otra titularidad
TOTAL	5.747	548	584	3.669	695	118	133
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	1	7	0	0	0	0
Públicas	3.535	53	12	3.464	6	0	0
Para grupos específicos de usuarios	147	77	38	2	28	0	2
De instituciones de enseñanza superior	246	18	35	3	72	118	0
Especializadas	1.811	399	492	200	589	0	131

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.5. Usuarios inscritos y visitas en sala por comunidad autónoma⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS				VISITAS EN SALA (En miles)	
	Valores absolutos (En miles)		Por 100.000 habitantes		2018	2020
	2018	2020	2018	2020		
TOTAL	21.828,9	26.129,4	46.784	55.204	197.761,1	66.144,1
Andalucía	2.880,5	5.285,3	34.250	62.340	28.630,8	10.021,7
Aragón	647,9	551,7	49.341	41.467	5.203,8	2.489,6
Asturias (Principado de)	635,2	701,8	61.808	68.882	3.691,3	1.003,6
Baleares (Illes)	464,8	329,0	39.835	27.174	2.924,6	1.029,2
Canarias	463,4	521,7	21.284	23.323	6.105,0	1.853,3
Cantabria	178,5	192,6	30.701	33.066	2.765,3	1.260,5
Castilla y León	1.310,4	1.166,0	54.183	48.556	13.729,1	4.798,0
Castilla-La Mancha	1.064,8	1.011,6	52.388	49.454	7.611,9	2.635,3
Cataluña	5.404,1	7.778,6	72.163	101.650	38.571,3	13.117,0
Comunitat Valenciana	2.193,0	1.934,0	44.337	38.454	16.444,8	6.886,3
Extremadura	505,5	527,5	47.222	49.670	4.687,7	1.443,7
Galicia	994,2	951,7	36.779	35.214	9.011,9	2.722,1
Madrid (Comunidad de)	2.916,5	3.249,3	44.530	48.159	37.077,5	8.577,1
Murcia (Región de)	590,2	664,1	39.996	44.129	5.692,4	1.860,2
Navarra (C. Foral de)	318,3	369,1	49.434	56.224	4.138,6	1.594,4
País Vasco	1.131,4	757,9	52.119	34.621	9.938,4	4.166,5
Rioja (La)	90,4	90,3	28.883	28.592	1.330,6	573,3
Ceuta	13,9	20,4	16.328	24.233	152,4	53,2
Melilla	25,9	26,9	30.592	31.818	53,7	59,3

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.6. Usuarios inscritos según edad y visitas en sala por tipo de biblioteca. 2020⁽¹⁾

	USUARIOS INSCRITOS						VISITAS EN SALA (En miles)
	Valores absolutos (En miles)			Distribución porcentual			
	Total	Adultos	Infantiles	Total	Adultos	Infantiles	
TOTAL	26.129,4	22.084,1	4.045,3	100	84,5	15,5	66.144,1
Nacional y centrales de comunidades autónomas	351,4	351,1	0,3	100	99,9	0,1	355,2
Públicas	16.104,1	12.080,9	4.023,1	100	75,0	25,0	42.436,2
Para grupos específicos de usuarios	101,7	97,4	4,4	100	95,7	4,3	213,7
De instituciones de enseñanza superior	8.204,9	8.203,3	1,6	100	100,0	0,0	22.051,4
Especializadas	1.367,4	1.351,5	15,9	100	98,8	1,2	1.087,6

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.7. Fondos existentes según tipo de biblioteca por clase de fondo⁽¹⁾. 2020

	TOTAL	Nacional y centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS						
Volúmenes	236.051.966	30.782.359	84.522.290	1.774.082	73.435.132	45.538.103
Libros y folletos impresos	182.123.430	20.304.959	78.760.917	1.752.759	48.834.992	32.469.803
Libros electrónicos	25.980.051	284.323	170.814	110	24.182.697	1.342.107
Publicaciones periódicas	21.991.020	9.575.628	5.511.236	18.670	396.446	6.489.040
Manuscritos	5.957.465	617.449	79.323	2.543	20.997	5.237.153
Unidades	39.822.443	7.407.573	12.344.559	63.094	4.768.726	15.238.491
Documentos sonoros	4.932.455	879.530	3.539.097	17.426	59.998	436.404
Documentos audiovisuales	12.138.323	311.094	6.871.239	26.276	2.304.397	2.625.317
Microformas	5.149.279	268.131	427.191	14.468	23.303	4.416.186
Documentos cartográficos	1.584.684	766.879	94.988	882	2.982	718.953
Partituras de música	1.519.783	551.352	99.402	2.242	222.812	643.975
Documentos gráficos	9.115.681	4.392.943	457.733	890	732	4.263.383
Colección electrónica y otros documentos	5.382.238	237.644	854.909	910	2.154.502	2.134.273
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
Volúmenes	100	13,0	35,8	0,8	31,1	19,3
Libros y folletos impresos	100	11,1	43,2	1,0	26,8	17,8
Libros electrónicos	100	1,1	0,7	0,0	93,1	5,2
Publicaciones periódicas	100	43,5	25,1	0,1	1,8	29,5
Manuscritos	100	10,4	1,3	0,0	0,4	87,9
Unidades	100	18,6	31,0	0,2	12,0	38,3
Documentos sonoros	100	17,8	71,8	0,4	1,2	8,8
Documentos audiovisuales	100	2,6	56,6	0,2	19,0	21,6
Microformas	100	5,2	8,3	0,3	0,5	85,8
Documentos cartográficos	100	48,4	6,0	0,1	0,2	45,4
Partituras de música	100	36,3	6,5	0,1	14,7	42,4
Documentos gráficos	100	48,2	5,0	0,0	0,0	46,8
Colección electrónica y otros documentos	100	4,4	15,9	0,0	40,0	39,7

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2020

Continúa

	VOLÚMENES					
	TOTAL	Libros			Publicaciones periódicas	Manuscritos
		Total	Libros y folletos impresos	Libros electrónicos		
VALORES ABSOLUTOS	236.051.966	208.103.481	182.123.430	25.980.051	21.991.020	5.957.465
Andalucía	29.371.918	28.071.806	19.794.093	8.277.713	1.162.045	138.067
Aragón	6.056.155	5.630.127	5.227.505	402.622	390.929	35.099
Asturias (Principado de)	4.415.056	3.851.416	3.845.131	6.285	539.626	24.014
Baleares (Illes)	3.851.005	3.397.782	3.330.009	67.773	416.744	36.479
Canarias	6.911.392	6.241.587	4.935.616	1.305.971	579.405	90.400
Cantabria	2.017.411	1.950.360	1.768.465	181.895	64.457	2.594
Castilla y León	15.262.470	13.893.216	13.393.780	499.436	1.363.539	5.715
Castilla-La Mancha	9.093.067	8.506.974	7.794.924	712.050	577.049	9.044
Cataluña	29.007.698	27.896.987	26.544.209	1.352.778	788.553	322.158
Comunitat Valenciana	16.714.372	15.178.531	13.172.197	2.006.334	1.125.541	410.300
Extremadura	5.179.374	4.749.557	4.679.718	69.839	389.487	40.330
Galicia	13.024.272	11.116.335	10.655.784	460.551	1.804.531	103.406
Madrid (Comunidad de)	71.748.048	56.301.482	49.165.865	7.135.617	10.818.891	4.627.675
Murcia (Región de)	4.424.413	4.296.385	2.903.864	1.392.521	125.177	2.851
Navarra (C. Foral de)	5.059.479	4.800.191	4.264.060	536.131	240.367	18.921
País Vasco	11.557.551	10.162.498	9.150.390	1.012.108	1.319.750	75.303
Rioja (La)	1.965.123	1.703.550	1.143.224	560.326	246.475	15.098
Ceuta	251.533	213.549	213.448	101	37.974	10
Melilla	141.629	141.148	141.148	0	480	1
	TOTAL	Total	Libros y folletos impresos	Libros electrónicos	Publicaciones periódicas	Manuscritos
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	88,2	77,2	11,0	9,3	2,5
Andalucía	100	95,6	67,4	28,2	4,0	0,5
Aragón	100	93,0	86,3	6,6	6,5	0,6
Asturias (Principado de)	100	87,2	87,1	0,1	12,2	0,5
Baleares (Illes)	100	88,2	86,5	1,8	10,8	0,9
Canarias	100	90,3	71,4	18,9	8,4	1,3
Cantabria	100	96,7	87,7	9,0	3,2	0,1
Castilla y León	100	91,0	87,8	3,3	8,9	0,0
Castilla-La Mancha	100	93,6	85,7	7,8	6,3	0,1
Cataluña	100	96,2	91,5	4,7	2,7	1,1
Comunitat Valenciana	100	90,8	78,8	12,0	6,7	2,5
Extremadura	100	91,7	90,4	1,3	7,5	0,8
Galicia	100	85,4	81,8	3,5	13,9	0,8
Madrid (Comunidad de)	100	78,5	68,5	9,9	15,1	6,4
Murcia (Región de)	100	97,1	65,6	31,5	2,8	0,1
Navarra (C. Foral de)	100	94,9	84,3	10,6	4,8	0,4
País Vasco	100	87,9	79,2	8,8	11,4	0,7
Rioja (La)	100	86,7	58,2	28,5	12,5	0,8
Ceuta	100	84,9	84,9	0,0	15,1	0,0
Melilla	100	99,7	99,7	0,0	0,3	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2020

Continúa

	UNIDADES			
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas
VALORES ABSOLUTOS	39.822.443	4.932.455	12.138.323	5.149.279
Andalucía	2.400.074	341.643	1.056.114	139.864
Aragón	896.171	136.729	319.461	139.088
Asturias (Principado de)	530.644	120.536	167.136	11.398
Balears (Illes)	859.233	104.968	185.457	82.193
Canarias	440.216	89.113	156.686	37.925
Cantabria	221.589	20.426	134.838	2.416
Castilla y León	1.746.619	244.436	775.428	234.629
Castilla-La Mancha	1.280.127	269.028	770.156	62.978
Cataluña	10.764.441	1.519.032	4.128.351	322.686
Comunitat Valenciana	2.193.822	276.244	907.639	123.835
Extremadura	679.220	96.632	148.898	129.600
Galicia	1.613.986	147.387	375.783	351.413
Madrid (Comunidad de)	12.939.523	1.081.947	1.784.789	3.228.196
Murcia (Región de)	577.565	106.780	303.008	29.744
Navarra (C. Foral de)	616.154	58.614	337.292	50.825
País Vasco	1.817.232	268.754	491.188	167.652
Rioja (La)	187.044	41.568	83.173	771
Ceuta	28.984	5.687	8.717	11.853
Melilla	29.799	2.931	4.209	22.213
	TOTAL	Documentos sonoros	Documentos audiovisuales	Microformas
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	12,4	30,5	12,9
Andalucía	100	14,2	44,0	5,8
Aragón	100	15,3	35,6	15,5
Asturias (Principado de)	100	22,7	31,5	2,1
Balears (Illes)	100	12,2	21,6	9,6
Canarias	100	20,2	35,6	8,6
Cantabria	100	9,2	60,9	1,1
Castilla y León	100	14,0	44,4	13,4
Castilla-La Mancha	100	21,0	60,2	4,9
Cataluña	100	14,1	38,4	3,0
Comunitat Valenciana	100	12,6	41,4	5,6
Extremadura	100	14,2	21,9	19,1
Galicia	100	9,1	23,3	21,8
Madrid (Comunidad de)	100	8,4	13,8	24,9
Murcia (Región de)	100	18,5	52,5	5,1
Navarra (C. Foral de)	100	9,5	54,7	8,2
País Vasco	100	14,8	27,0	9,2
Rioja (La)	100	22,2	44,5	0,4
Ceuta	100	19,6	30,1	40,9
Melilla	100	9,8	14,1	74,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.8. Fondos según clase de fondo por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2020

Conclusión

	UNIDADES			
	Documentos cartográficos	Partituras de música	Documentos gráficos	Colección electrónica y otros documentos
VALORES ABSOLUTOS	1.584.684	1.519.783	9.115.681	5.382.238
Andalucía	26.611	78.392	374.981	382.469
Aragón	6.180	5.386	152.201	137.126
Asturias (Principado de)	5.099	15.818	97.509	113.148
Baleares (Illes)	7.110	4.519	393.366	81.620
Canarias	2.140	36.531	12.387	105.434
Cantabria	2.540	3.031	12.879	45.459
Castilla y León	30.969	26.126	111.664	323.367
Castilla-La Mancha	4.455	7.502	37.270	128.738
Cataluña	478.415	229.076	2.814.708	1.272.173
Comunitat Valenciana	7.289	30.501	480.886	367.428
Extremadura	4.765	61.254	185.753	52.318
Galicia	69.730	45.478	165.144	459.051
Madrid (Comunidad de)	905.736	805.762	3.993.449	1.139.644
Murcia (Región de)	3.055	3.382	32.403	99.193
Navarra (C. Foral de)	1.756	13.373	8.693	145.601
País Vasco	27.631	143.581	220.554	497.872
Rioja (La)	1.037	9.891	21.793	28.811
Ceuta	166	180	41	2.340
Melilla	0	0	0	446
	4,0	3,8	22,9	13,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
Andalucía	1,1	3,3	15,6	15,9
Aragón	0,7	0,6	17,0	15,3
Asturias (Principado de)	1,0	3,0	18,4	21,3
Baleares (Illes)	0,8	0,5	45,8	9,5
Canarias	0,5	8,3	2,8	24,0
Cantabria	1,1	1,4	5,8	20,5
Castilla y León	1,8	1,5	6,4	18,5
Castilla-La Mancha	0,3	0,6	2,9	10,1
Cataluña	4,4	2,1	26,1	11,8
Comunitat Valenciana	0,3	1,4	21,9	16,7
Extremadura	0,7	9,0	27,3	7,7
Galicia	4,3	2,8	10,2	28,4
Madrid (Comunidad de)	7,0	6,2	30,9	8,8
Murcia (Región de)	0,5	0,6	5,6	17,2
Navarra (C. Foral de)	0,3	2,2	1,4	23,6
País Vasco	1,5	7,9	12,1	27,4
Rioja (La)	0,6	5,3	11,7	15,4
Ceuta	0,6	0,6	0,1	8,1
Melilla	0,0	0,0	0,0	1,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.9. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por tipo de biblioteca. 2020

	TOTAL	Hasta 2.000	De 2.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 20.000	De 20.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	Más de 100.000
VALORES ABSOLUTOS	5.747	482	914	1.347	1.398	1.033	297	276
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	0	0	0	0	8
Públicas	3.535	67	500	954	1.010	732	160	112
Para grupos específicos de usuarios	147	33	23	30	39	19	2	1
De instituciones de enseñanza superior	246	18	26	34	53	29	13	73
Especializadas	1.811	364	365	329	296	253	122	82
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	8,4	15,9	23,4	24,3	18,0	5,2	4,8
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Públicas	100	1,9	14,1	27,0	28,6	20,7	4,5	3,2
Para grupos específicos de usuarios	100	22,4	15,6	20,4	26,5	12,9	1,4	0,7
De instituciones de enseñanza superior	100	7,3	10,6	13,8	21,5	11,8	5,3	29,7
Especializadas	100	20,1	20,2	18,2	16,3	14,0	6,7	4,5

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.10. Bibliotecas según la dimensión del volumen de fondos (libros y folletos impresos, publicaciones periódicas, libros electrónicos y manuscritos) por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL	Hasta 2.000	De 2.001 a 5.000	De 5.001 a 10.000	De 10.001 a 20.000	De 20.001 a 50.000	De 50.001 a 100.000	Más de 100.000
VALORES ABSOLUTOS	5.747	482	914	1.347	1.398	1.033	297	276
Andalucía	819	74	139	218	217	111	33	27
Aragón	311	25	70	103	64	34	8	7
Asturias (Principado de)	130	8	22	34	31	25	3	7
Baleares (Illes)	130	9	17	27	33	32	7	5
Canarias	146	10	13	30	41	34	10	8
Cantabria	78	6	12	20	21	14	2	3
Castilla y León	490	48	53	105	161	83	14	26
Castilla-La Mancha	512	30	123	175	118	47	11	8
Cataluña	750	71	78	114	150	238	62	37
Comunitat Valenciana	443	41	51	88	117	100	27	19
Extremadura	433	24	148	163	63	21	6	8
Galicia	395	43	49	78	105	82	23	15
Madrid (Comunidad de)	506	35	65	73	107	91	61	74
Murcia (Región de)	96	15	11	15	23	19	8	5
Navarra (C. Foral de)	149	10	14	27	64	27	2	5
País Vasco	288	23	38	62	63	65	19	18
Rioja (La)	51	4	5	14	16	9	0	3
Ceuta	12	4	4	1	1	1	0	1
Melilla	8	2	2	0	3	0	1	0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.11. Títulos de publicaciones periódicas según clase por tipo de biblioteca

	Títulos en curso de recepción		Títulos cerrados		Títulos electrónicos	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL	612.285	428.531	1.246.744	1.436.990	3.152.713	3.539.576
Nacional y centrales de comunidades autónomas	39.395	30.579	82.314	179.735	27.735	29.803
Públicas	141.959	118.551	161.313	158.459	14.185	14.890
Para grupos específicos de usuarios	7.285	20.917	5.145	20.093	68	505
De instituciones de enseñanza superior	262.225	83.884	539.400	609.113	2.607.426	3.040.177
Especializadas	161.421	174.600	458.572	469.590	503.299	454.201

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.12. Préstamos efectuados y recibidos por comunidad autónoma⁽¹⁾

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS					
	TOTAL		A usuarios		A bibliotecas	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL	78.983.080	37.178.996	77.755.348	36.324.876	1.227.732	854.120
Andalucía	17.912.289	3.931.830	17.846.612	3.905.877	65.677	25.953
Aragón	2.065.915	1.072.245	2.049.970	1.061.142	15.945	11.103
Asturias (Principado de)	1.188.579	592.981	1.175.186	585.459	13.393	7.522
Baleares (Illes)	1.294.554	698.095	1.276.855	671.685	17.699	26.410
Canarias	1.108.576	541.026	1.102.340	536.842	6.236	4.184
Cantabria	644.503	378.328	635.902	370.698	8.601	7.630
Castilla y León	5.111.561	2.873.033	5.069.505	2.838.283	42.056	34.750
Castilla-La Mancha	2.702.076	1.453.307	2.683.310	1.437.419	18.766	15.888
Cataluña	16.201.693	9.583.055	15.603.397	9.174.688	598.296	408.367
Comunitat Valenciana	4.605.062	3.222.655	4.576.313	3.204.817	28.749	17.838
Extremadura	1.026.543	724.794	1.012.824	717.967	13.719	6.827
Galicia	3.151.167	1.869.052	3.068.266	1.820.465	82.901	48.587
Madrid (Comunidad de)	12.833.906	5.876.931	12.637.362	5.742.213	196.544	134.718
Murcia (Región de)	4.238.459	865.757	4.231.048	860.852	7.411	4.905
Navarra (C. Foral de)	1.019.293	770.716	1.000.200	755.634	19.093	15.082
País Vasco	3.388.462	2.397.826	3.299.522	2.315.294	88.940	82.532
Rioja (La)	450.764	301.861	447.086	300.041	3.678	1.820
Ceuta	28.381	16.831	28.356	16.828	25	3
Melilla	11.297	8.673	11.294	8.672	3	1
					PRÉSTAMOS RECIBIDOS DE BIBLIOTECAS	
					2018	2020
TOTAL					1.284.417	836.034
Andalucía					58.442	20.426
Aragón					16.845	10.559
Asturias (Principado de)					13.220	6.933
Baleares (Illes)					28.618	33.442
Canarias					4.993	2.636
Cantabria					3.355	9.710
Castilla y León					27.940	26.608
Castilla-La Mancha					24.096	16.505
Cataluña					683.417	457.333
Comunitat Valenciana					27.365	20.572
Extremadura					12.621	4.185
Galicia					140.328	46.651
Madrid (Comunidad de)					139.555	77.567
Murcia (Región de)					8.078	7.146
Navarra (C. Foral de)					12.262	11.792
País Vasco					80.725	82.790
Rioja (La)					2.554	1.174
Ceuta					1	2
Melilla					2	3

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.13. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por tipo de biblioteca⁽¹⁾. 2020

	TOTAL	Libros impresos	Libros electrónicos	Pub. periódicas	Doc. sonoros	Doc. audiovisuales	Documentos electrónicos en soporte físico y Otros
TOTAL	36.324.876	25.597.237	6.536.743	702.547	380.582	2.787.454	320.313
Nacional y centrales de comunidades autónomas	16.702	8.518	6.626	1.368	17	68	105
Públicas	23.748.093	19.132.396	626.242	580.842	374.063	2.761.896	272.654
Para grupos específicos de usuarios	115.933	109.316	300	3.759	491	1.908	159
De instituciones de enseñanza superior	11.880.559	6.014.066	5.831.341	4.343	828	1.095	28.886
Especializadas	563.589	332.941	72.234	112.235	5.183	22.487	18.509

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.14. Préstamos domiciliarios a usuarios según clase de documento por comunidad autónoma⁽¹⁾. 2020

	TOTAL	Libros impresos	Libros electrónicos	Pub. periódicas	Doc. sonoros	Doc. audiovisuales	Documentos electrónicos en soporte físico y Otros
TOTAL	36.324.876	25.597.237	6.536.743	702.547	380.582	2.787.454	320.313
Andalucía	3.905.877	2.331.126	1.454.449	11.720	10.614	91.418	6.550
Aragón	1.061.142	864.720	82.667	14.074	10.120	84.112	5.449
Asturias (Principado de)	585.459	463.434	46.120	10.547	9.572	55.443	343
Baleares (Illes)	671.685	565.571	25.777	5.961	6.363	62.941	5.072
Canarias	536.842	470.117	28.871	3.616	5.325	28.571	342
Cantabria	370.698	301.756	39.411	6.972	2.437	18.888	1.234
Castilla y León	2.838.283	1.769.471	664.344	68.716	28.915	290.243	16.594
Castilla-La Mancha	1.437.419	1.179.731	64.893	20.227	19.529	145.771	7.268
Cataluña	9.174.688	6.524.500	1.147.338	343.154	163.624	886.165	109.907
Comunitat Valenciana	3.204.817	2.152.943	854.540	24.194	16.364	127.001	29.775
Extremadura	717.967	475.071	112.801	80.889	4.106	37.984	7.116
Galicia	1.820.465	1.511.524	117.513	5.402	15.769	165.644	4.613
Madrid (Comunidad de)	5.742.213	3.986.406	1.163.574	79.774	46.162	411.289	55.008
Murcia (Región de)	860.852	508.983	292.061	4.547	7.368	47.366	527
Navarra (C. Foral de)	755.634	589.853	69.751	3.200	5.350	86.369	1.111
País Vasco	2.315.294	1.642.523	345.764	18.178	24.359	219.193	65.277
Rioja (La)	300.041	234.496	26.851	1.279	4.578	28.723	4.114
Ceuta	16.828	16.446	0	9	27	333	13
Melilla	8.672	8.566	18	88	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.15. Bibliotecas según número medio de horas semanales de apertura al público por tipo de biblioteca. 2020

	TOTAL	Hasta 10	Más de 10 y hasta 20	Más de 20 y hasta 40	Más de 40
VALORES ABSOLUTOS	5.747	634	1.266	2.799	1.048
Nacional y centrales de comunidades autónomas	8	0	0	2	6
Públicas	3.535	353	1.035	1.594	553
Para grupos específicos de usuarios	147	16	32	59	40
De instituciones de enseñanza superior	246	11	9	83	143
Especializadas	1.811	254	190	1.061	306
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	11,0	22,0	48,7	18,2
Nacional y centrales de comunidades autónomas	100	0,0	0,0	25,0	75,0
Públicas	100	10,0	29,3	45,1	15,6
Para grupos específicos de usuarios	100	10,9	21,8	40,1	27,2
De instituciones de enseñanza superior	100	4,5	3,7	33,7	58,1
Especializadas	100	14,0	10,5	58,6	16,9

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.16. Bibliotecas según tipo por equipamiento informático, servicios de Internet ofrecidos y funciones automatizadas⁽¹⁾

	TOTAL		Nacional y centrales de comunidades autónomas		Públicas		Para grupos específicos de usuarios		De instituciones de enseñanza superior		Especializadas	
	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020	2018	2020
TOTAL	6.458	5.747	8	8	4.001	3.535	198	147	269	246	1.982	1.811
Ordenadores y terminales												
Uso público exclusivo	5.265	4.432	8	8	3.674	3.274	73	46	246	211	1.264	893
Gestión interna (incluye uso mixto)	6.310	5.335	8	8	3.969	3.492	174	116	267	102	1.892	1.617
Servicios de Internet												
Acceso a Internet en sala	5.929	5.244	8	8	3.876	3.459	103	59	265	243	1.677	1.475
Servicios accesibles por Internet												
Catálogo	4.173	4.012	8	8	2.742	2.632	25	28	246	227	1.152	1.117
Fondos o Colección electrónica	2.829	1.359	8	5	1.775	479	19	13	200	187	827	675
Zona Wifi	4.888	4.390	8	8	3.543	3.077	72	41	241	230	1.024	1.034
Funciones automatizadas												
Gestión de adquisiciones	1.905	1.404	5	5	1.144	717	35	35	162	184	559	463
Catalogación	5.137	4.741	8	8	3.289	3.054	111	96	261	236	1.468	1.347
Préstamo	4.325	3.867	7	7	3.093	2.801	92	75	241	219	892	765
Gestión de publicaciones periódicas	2.337	2.086	8	8	1.314	1.164	29	29	174	189	812	696
Catálogo de consulta pública (OPAC)	4.008	3.784	8	8	2.688	2.627	34	25	239	214	1.039	910
Obtención de estadísticas	3.879	3.462	7	8	2.798	2.619	63	50	200	59	811	726
Autopréstamo	705	387	1	1	412	196	20	14	68	7	204	169
Préstamo interbibliotecario	2.674	1.751	5	5	2.005	1.125	19	17	181	174	464	430

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.17. Bibliotecas según servicios de Internet ofrecidos y nivel de automatización por comunidad autónoma. 2020

	TOTAL	Zona Wifi	Gestión de adquisiciones	Catalogación	Préstamo	Gestión de publicaciones periódicas	Acceso a Internet en sala
TOTAL	5.747	4.390	1.404	4.741	3.867	2.086	5.244
Andalucía	819	637	163	664	534	192	738
Aragón	311	236	54	248	198	47	282
Asturias (Principado de)	130	75	14	118	88	22	118
Baleares (Illes)	130	109	45	114	93	38	119
Canarias	146	119	53	128	102	51	127
Cantabria	78	60	16	67	59	24	77
	0						
Castilla y León	490	333	96	403	308	175	411
Castilla-La Mancha	512	399	106	468	440	119	489
Cataluña	750	643	86	687	561	549	726
Comunitat Valenciana	443	354	96	338	294	130	407
Extremadura	433	339	59	227	140	45	412
Galicia	395	300	124	321	257	120	351
	0						
Madrid (Comunidad de)	506	327	202	438	343	273	442
Murcia (Región de)	96	69	64	80	72	69	83
Navarra (C. Foral de)	149	109	99	120	105	98	136
País Vasco	288	229	116	266	228	116	266
Rioja (La)	51	43	5	43	36	10	47
Ceuta	12	5	3	6	5	4	7
Melilla	8	4	3	5	4	4	6

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

13.18. Personal y personal equivalente a tiempo completo incluidos en plantilla al servicio de las bibliotecas por comunidad autónoma

	TOTAL		EQUIVALENTE A TIEMPO COMPLETO	
	2018	2020	2018	2020
TOTAL	24.941	23.075	20.730	20.318
Andalucía	3.382	3.219	2.749	2.809
Aragón	843	705	663	526
Asturias (Principado de)	491	489	410	403
Baleares (Illes)	428	425	300	351
Canarias	733	713	592	648
Cantabria	305	281	245	247
Castilla y León	1.819	1.718	1.451	1.425
Castilla-La Mancha	1.328	1.184	943	964
Cataluña	4.023	3.790	3.563	3.636
Comunitat Valenciana	2.069	1.935	1.757	1.700
Extremadura	903	848	582	569
Galicia	1.588	1.325	1.221	1.101
Madrid (Comunidad de)	4.547	4.241	4.235	4.053
Murcia (Región de)	579	574	492	496
Navarra (C. Foral de)	396	412	338	367
País Vasco	1.247	1.010	1.002	857
Rioja (La)	193	138	144	105
Ceuta	42	42	19	40
Melilla	25	26	23	24

Fuente: MCUD. INE. Estadística de Bibliotecas

13.19. Personal incluido en plantilla al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2020

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS	23.075	711	12.501	291	5.845	3.727
Bibliotecarios profesionales	6.792	269	2.688	21	2.493	1.321
Auxiliares de bibliotecas	10.483	154	6.646	73	2.857	753
Personal especializado	1.793	160	962	23	145	503
Otro personal	4.007	128	2.205	174	350	1.150
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Bibliotecarios profesionales	29,4	37,8	21,5	7,2	42,7	35,4
Auxiliares de bibliotecas	45,4	21,7	53,2	25,1	48,9	20,2
Personal especializado	7,8	22,5	7,7	7,9	2,5	13,5
Otro personal	17,4	18,0	17,6	59,8	6,0	30,9

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

13.20. Personal incluido en plantilla equivalente a tiempo completo al servicio de las bibliotecas según tipo de biblioteca por clase de personal. 2020

	TOTAL	Nacional y Centrales de comunidades autónomas	Públicas	Para grupos específicos de usuarios	De instituciones de enseñanza superior	Especializadas
VALORES ABSOLUTOS	20.318	708	10.828	182	5.801	2.800
Bibliotecarios profesionales	6.448	267	2.521	20	2.481	1.159
Auxiliares de bibliotecas	9.529	154	5.820	47	2.853	656
Personal especializado	1.502	160	790	19	141	392
Otro personal	2.839	127	1.697	96	326	593
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100
Bibliotecarios profesionales	31,7	37,7	23,3	11,0	42,8	41,4
Auxiliares de bibliotecas	46,9	21,8	53,7	25,8	49,2	23,4
Personal especializado	7,4	22,6	7,3	10,4	2,4	14,0
Otro personal	14,0	17,9	15,7	52,7	5,6	21,2

Fuente: MCUD. Estadística de Bibliotecas

ANEXO 1. Personas que han asistido o accedido a través de Internet a bibliotecas en el último año⁽¹⁾*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	19,2	24,9	25,6	26,8	18,4
SEXO					
Hombres	17,7	23,7	23,4	24,8	16,9
Mujeres	20,7	26,0	27,7	28,8	19,7
EDAD					
De 15 a 24 años	45,1	52,8	58,9	61,7	39,7
De 25 a 34 años	22,7	29,6	28,2	32,1	21,2
De 35 a 44 años	20,5	29,4	30,0	30,5	19,9
De 45 a 54 años	16,3	23,5	24,3	22,8	18,8
De 55 años y más	6,5	9,8	11,8	14,3	9,9
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	10,0	13,0	15,2	15,8	11,7
Segunda etapa de educación secundaria	32,3	35,1	32,7	32,0	19,9
Educación superior o equivalente	33,2	41,5	40,5	40,8	25,9

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 2. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten o acceden a través de Internet a bibliotecas⁽¹⁾. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron o accedieron a través de Internet a bibliotecas		
		ASISTIERON O ACCEDIERON A BIBLIOTECAS	Asistieron a una biblioteca	Accedieron por Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	45,2	47,1	47,1
Museos	20,1	36,4	38,4	37,9
Exposiciones	14,5	29,8	31,1	31,2
Galerías de arte	6,9	15,3	15,8	16,7
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	48,1	49,4	50,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	9,7	9,5	12,9
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	100,0	100,0	100,0
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	93,3	93,0	95,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	64,5	63,5	72,8
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	84,1	83,9	87,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	46,2	42,9	61,1
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	35,2	36,5	36,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	19,6	20,4	21,1
Teatro	8,2	16,0	16,9	16,1
Ópera	0,9	1,4	1,2	2,1
Zarzuela	0,4	0,7	0,6	0,9
Ballet / Danza	2,0	4,5	4,6	5,8
Circo	1,6	3,4	3,4	4,5
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	23,8	24,6	24,3
Conciertos de música clásica	3,9	7,8	8,1	7,8
Conciertos de música actual	10,4	19,4	20,1	19,5
CINE (Asistieron)	27,7	44,3	45,2	44,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España**(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas*

14. Libro

1. Materia objeto de la investigación estadística

Se ofrece en este capítulo información relativa fundamentalmente a la producción del sector del libro. Concretamente se ofrecen resultados respecto a los libros inscritos en ISBN y su tipo de edición, subsectores, lengua de publicación, lengua traducida y diversas características por comunidades autónomas, así como la edición acompañada de información complementaria en otros formatos, y datos sobre editores con actividad según su naturaleza jurídica, volumen de producción y comunidad autónoma en la que desarrollan su actividad. Asimismo, se proporciona algún indicador de distribución editorial y del comercio interior del libro.

2. Fuentes de información

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado los datos de dos operaciones estadísticas oficiales: la **Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN**, y la **Estadística de Producción Editorial de Libros**.

2.1. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN. Operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura, junto a la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, del Ministerio de Cultura y Deporte.

Este proyecto utiliza como fuente el fichero de datos del registro de ISBN concedidos por la Agencia Española del ISBN a las publicaciones editadas por los agentes editores españoles. El ISBN identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España, debiendo tenerse en cuenta que el ISBN se asigna con anterioridad a la impresión, incluyendo así los proyectos de edición de editores españoles, y que las publicaciones que se registran en la Agencia Española del ISBN tienen carácter comercial, por lo que pueden no incluir publicaciones que por distintos motivos no estén a la venta y sean de distribución gratuita.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que en 2007 incorporó la nueva definición de libro establecida por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas, y que los datos correspondientes a años anteriores fueron reelaborados conforme a esta nueva definición. Los datos primarios para la elaboración de la estadística se obtienen de la base de datos ISBN. Cuando la Agencia Española del ISBN ha finalizado la introducción de los datos de los libros a los que se ha concedido ISBN en el año, facilita el fichero del que se extraen las salidas estadísticas correspondientes, se comprueba y depura la información extraída y se procede al análisis de la

información. El fichero es actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISBN¹.

Se proporcionan resultados respecto a libros inscritos en ISBN según sexo del autor. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse presente que se trata de la clasificación por sexo de aquellos registros ISBN para los que se dispone del literal del nombre del autor, sometido a un proceso de codificación semiautomática que puede ser ampliado en futuras ediciones. No han sido clasificados por sexo aquellos registros que se corresponden con varios autores.

Pueden consultarse más detalles en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en la Web del Ministerio.

2.2. Estadística de Producción Editorial de Libros.

Operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada, desde el año de referencia 2020 en adelante, por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica con la colaboración del Instituto Nacional de Estadística².

Este proyecto utiliza como fuente de información el fichero de catalogación procedente del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria enviado por la Biblioteca Nacional de España, que contiene los títulos entregados por los editores, a tenor de su obligación legal, en el Servicio de Depósito Legal del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio de la Biblioteca Nacional de España (BNE) durante el año natural.

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que se considera como comunidad autónoma de edición a aquella en donde se ubica la sede central de la editorial.

La información de base existente en los registros se completa, cuando es necesario, con la procedente de la Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN³.

Se incorpora información por temas según las categorías UNESCO⁴ (Ver anexos).

Para la estadística referida al año 2020 en adelante, pueden consultarse más detalles metodológicos y los resultados completos en el apartado correspondiente a estadísticas culturales disponible en www.culturaydeporte.gob.es. Respecto a periodos anteriores, pueden consultarse en el apartado correspondiente en www.ine.es.

¹ Cuya titularidad era del Ministerio hasta 2015. A partir de 2015, en virtud de lo establecido en el artículo 8.2 de la Ley 10/2007 (vigente desde 1/01/2015) la Agencia ISBN proporcionará al departamento ministerial los registros actualizados del ISBN, para garantizar la continuidad de la base de datos de libros editados en España y la de editoriales.

² Organismo encargado de su elaboración hasta la edición de 2019.

³ A partir de la Estadística de Producción Editorial 2020 dicha información se utiliza exclusivamente en el supuesto de ausencia de datos.

⁴ http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13146&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

3. Principales conceptos

Libro: A los efectos de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* el concepto de libro es el establecido por la Ley 10/2007 de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Así, se entiende por libro cualquier obra científica, artística, literaria o de cualquier otra índole que constituye una publicación unitaria en uno o varios volúmenes y que puede aparecer impresa o en cualquier otro soporte susceptible de lectura. Se entienden por lo tanto incluidos en la definición de libro los libros electrónicos y los libros que se publiquen o se difundan por Internet o en otro soporte que pueda aparecer en el futuro.

A los efectos de la *Estadística de Producción Editorial de Libros* se considera libro toda publicación no periódica que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de la cubierta editada en el país y puesta a disposición del público. No se incluyen los libros digitales que no poseen soporte tangible al tratarse de libros publicados en internet.

Folleto: Publicación, que siendo del mismo tipo que libro, consta de 5 a 48 páginas.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto.

Código de Depósito Legal (DL): Se concede posteriormente al ISBN. Es un indicador sobre los libros y folletos ya editados. Es un código obligatorio para todos los libros y folletos y es concedido por las oficinas de depósito legal.

Título: Término que designa una publicación en la cual el texto es predominante (ya sea impresa o en soporte electrónico) que constituye un todo único tanto si consta de uno como de varios volúmenes. Para esta operación se excluyen los títulos o publicaciones con fines publicitarios o de carácter efímero, así como aquéllos con menos de cinco páginas. Como se desprende de las definiciones anteriores, los conceptos *libros con ISBN* y *títulos* son realidades distintas.

Primera edición: Primera publicación de un texto por una editorial en una colección específica y en un determinado formato.

Reedición: Edición que se distingue de la anterior por algunas modificaciones introducidas en el

contenido o en la presentación. Requiere necesariamente nuevo ISBN.

Reimpresión: Impresión repetida de una publicación sobre el mismo molde o matriz de la primera impresión y que, al no incorporar modificaciones que afecten al contenido o presentación, no requiere necesariamente un nuevo ISBN⁵.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de considerarse el efecto de la crisis COVID-19.

Los datos de libros que se incluyen en este capítulo no incorporan las reimpresiones.

Nota al cuadro 14.8. La categoría *Otras ediciones* incluye soportes tales como grabaciones sonoras, videograbaciones, diapositivas y microfichas.

Nota a los cuadros 14.11 y 14.12. Para una correcta interpretación de estos resultados han de tenerse en cuenta que aquellos editores que eran considerados como prefijos colectivos hasta 2014 (autores editores, o universidades y organismos oficiales con actividad ocasional), identificados como autores editores a partir de 2015, son contabilizados como un solo editor en estas tablas sin atribución territorial.

Nota a los cuadros 14.15 a 14.17. El 2 por mil de los casos en los que no consta el número de páginas han sido clasificados como folletos.

Nota a los anexos 1 a 3. Los datos relativos a comercio interior proceden del estudio Comercio Interior del Libro en España, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas asociadas a FGEE. El universo de dicha encuesta para 2020 es de 730 empresas, con un tamaño muestral de 301 unidades, estratificadas según el gremio al que pertenecen y la cifra de facturación de la editorial. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el porcentaje de respuesta de las empresas distribuidoras se sitúa en torno al 41,2%, cifra muy superior en las empresas con mayor volumen de facturación. La clasificación de las empresas según el volumen de facturación anual es la siguiente: Grande (más de 18.000.000 euros); Mediana (entre 2.400.001 y 18.000.000 euros); Pequeña (hasta 2.400.000 euros). La rúbrica *Otras* comprende Libros prácticos y Otros.

⁵ Hasta 2014 se incorporaban en las estimaciones totales las reimpresiones. En 2015, dado que estas reimpresiones no necesariamente han de ser declaradas a la Agencia ISBN, se inició una nueva serie retirando éstas de la estimación total para el periodo 2011 en adelante.

Anexo 1. Clasificación de temas UNESCO. En 25 grupos basados en la Clasificación Decimal Universal (C. D. U., que aparece entre paréntesis).

1. Generalidades (0)
2. Filosofía. Psicología (1)
3. Religión. Teología (2)
4. Sociología. Estadística (30-31)
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas (32-33)
6. Derecho. Administración Pública. Previsión asistencia social. Seguros (34, 351-354,36)
7. Arte y ciencia militar (355-359)
8. Educación. Enseñanza. Formación (37)
9. Comercio. Comunicaciones. Transportes (38)⁶
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.) (39)
11. Matemáticas (51)
12. Ciencias naturales (52-59)
13. Ciencias médicas. Sanidad (61)
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios (62, 66-69)
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca (63)
16. Ciencia doméstica (64)
17. Gestión, administración y organización (65)
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura (70-72)
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía (73-77)
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine (78, 791-792)
21. Juegos. Deportes (793-799)
22. Filología. Idiomas. Lingüística (81)
23. Literatura, historia y crítica literaria (82)
24. Geografía (91)
25. Historia. Biografía (92-99)

Anexo 2. Clasificación de temas UNESCO simplificada. Agrupación de los 25 temas UNESCO en 10 epígrafes, utilizada en determinadas tablas.

- A. Generalidades (0)
 1. Generalidades
- B. Filosofía. Psicología (1)
 2. Filosofía. Psicología
- C. Religión. Teología (2)
 3. Religión. Teología
- D. Ciencias sociales (30-39)
 4. Sociología. Estadística
 5. Ciencias políticas. Ciencias económicas
 6. Derecho. Administración Pública. Previsión y asistencia social. Seguros
 7. Arte y ciencia militar
 8. Educación. Enseñanza. Formación
 9. Comercio. Comunicaciones. Transportes
 10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)
- E. Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales) (51-59)
 11. Matemáticas
 12. Ciencias naturales
- F. Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología) (61-69)
 13. Ciencias médicas. Sanidad
 14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios
 15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca
 16. Ciencia doméstica
 17. Gestión, administración y organización
- G. Artes (70-799)
 18. Acondicionamiento del territorio Urbanismo. Arquitectura
 19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía
 20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine
 21. Juegos. Deportes
- H. Filología (81)
 22. Filología. Idiomas. Lingüística
- I. Literatura, historia y crítica literaria (82)
 23. Literatura, historia y crítica literaria
- J. Geografía e Historia (91-99)
 24. Geografía
 25. Historia. Biografía

⁶ La categoría '9. Comercio. Comunicaciones. Transportes (38)' no se emplea desde 2003

14.1. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por diversas características

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	88.119	79.100	87.596	77.142	90.379	98,0	97,4	97,3	98,4	97,5
Reediciones	1.843	2.128	2.477	1.280	2.343	2,0	2,6	2,7	1,6	2,5
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	7.724	7.446	8.665	5.614	8.242	8,6	9,2	9,6	7,2	8,9
Privada	82.238	73.782	81.408	72.808	84.480	91,4	90,8	90,4	92,8	91,1
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	59.906	58.964	63.213	51.055	62.605	97,4	96,9	96,8	97,9	96,8
Reediciones	1.613	1.871	2.090	1.084	2.040	2,6	3,1	3,2	2,1	3,2
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	3.977	4.780	4.841	3.154	5.014	6,5	7,9	7,4	6,0	7,8
Privada	57.542	56.055	60.462	48.985	59.631	93,5	92,1	92,6	94,0	92,2
LIBROS EN OTROS SOPORTES	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	28.213	20.136	24.383	26.087	27.774	99,2	98,7	98,4	99,3	98,9
Reediciones	230	257	387	196	303	0,8	1,3	1,6	0,7	1,1
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
Pública	3.747	2.666	3.824	2.460	3.228	13,2	13,1	15,4	9,4	11,5
Privada	24.696	17.727	20.946	23.823	24.849	86,8	86,9	84,6	90,6	88,5

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2. Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Total

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	11.269	7.973	10.052	9.060	10.149	12,5	9,8	11,2	11,6	10,9
Libros de texto	7.886	5.185	5.776	7.957	5.101	8,8	6,4	6,4	10,1	5,5
Creación literaria	21.745	17.146	21.895	17.020	21.892	24,2	21,1	24,3	21,7	23,6
Ciencias Sociales y Humanidades	27.661	31.238	32.717	25.935	36.660	30,7	38,5	36,3	33,1	39,5
Científicos y Técnicos	12.726	11.438	10.544	9.559	10.030	14,1	14,1	11,7	12,2	10,8
Tiempo libre	6.395	6.492	7.116	6.632	6.757	7,1	8,0	7,9	8,5	7,3
Otros	2.280	1.756	1.973	2.259	2.133	2,5	2,2	2,2	2,9	2,3
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	8.229	7.168	8.813	7.779	8.403	13,4	11,8	13,5	14,9	13,0
Libros de texto	4.714	3.219	3.759	2.440	2.138	7,7	5,3	5,8	4,7	3,3
Creación literaria	14.879	13.072	16.391	12.452	17.096	24,2	21,5	25,1	23,9	26,4
Ciencias Sociales y Humanidades	18.917	22.829	23.030	17.749	24.888	30,7	37,5	35,3	34,0	38,5
Científicos y Técnicos	8.032	7.742	5.776	4.672	4.653	13,1	12,7	8,8	9,0	7,2
Tiempo libre	5.087	5.422	5.946	5.358	5.737	8,3	8,9	9,1	10,3	8,9
Otros	1.661	1.383	1.588	1.689	1.730	2,7	2,3	2,4	3,2	2,7
LIBROS EN OTROS SOPORTES	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.040	805	1.239	1.281	1.746	10,7	3,9	5,0	4,9	6,2
Libros de texto	3.172	1.966	2.017	5.517	2.963	11,2	9,6	8,1	21,0	10,6
Creación literaria	6.866	4.074	5.504	4.568	4.796	24,1	20,0	22,2	17,4	17,1
Ciencias Sociales y Humanidades	8.744	8.409	9.687	8.186	11.772	30,7	41,2	39,1	31,1	41,9
Científicos y Técnicos	4.694	3.696	4.768	4.887	5.377	16,5	18,1	19,2	18,6	19,2
Tiempo libre	1.308	1.070	1.170	1.274	1.020	4,6	5,2	4,7	4,8	3,6
Otros	619	373	385	570	403	2,2	1,8	1,6	2,2	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.1 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. Menos de 100

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	33.121	35.087	35.085	32.288	35.397	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.243	3.829	3.665	3.701	3.912	9,8	10,9	10,4	11,5	11,1
Libros de texto	1.152	953	1.112	662	1.092	3,5	2,7	3,2	2,1	3,1
Creación literaria	9.219	9.741	10.072	9.263	10.426	27,8	27,8	28,7	28,7	29,5
Ciencias Sociales y Humanidades	11.897	13.080	13.077	11.566	12.810	35,9	37,3	37,3	35,8	36,2
Científicos y Técnicos	3.693	3.525	3.286	3.050	3.239	11,2	10,0	9,4	9,4	9,2
Tiempo libre	2.916	2.628	2.644	2.621	2.666	8,8	7,5	7,5	8,1	7,5
Otros	1.001	1.331	1.229	1.425	1.252	3,0	3,8	3,5	4,4	3,5
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	27.529	28.660	29.004	25.231	28.008	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.016	3.519	3.445	3.279	3.559	11,0	12,3	11,9	13,0	12,7
Libros de texto	881	614	806	382	524	3,2	2,1	2,8	1,5	1,9
Creación literaria	7.824	8.013	8.599	7.552	8.706	28,4	28,0	29,6	29,9	31,1
Ciencias Sociales y Humanidades	9.733	10.540	10.468	8.707	9.786	35,4	36,8	36,1	34,5	34,9
Científicos y Técnicos	2.620	2.485	2.326	1.979	2.038	9,5	8,7	8,0	7,8	7,3
Tiempo libre	2.562	2.333	2.318	2.237	2.276	9,3	8,1	8,0	8,9	8,1
Otros	893	1.156	1.042	1.095	1.119	3,2	4,0	3,6	4,3	4,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	5.592	6.427	6.081	7.057	7.389	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	227	310	220	422	353	4,1	4,8	3,6	6,0	4,8
Libros de texto	271	339	306	280	568	4,8	5,3	5,0	4,0	7,7
Creación literaria	1.395	1.728	1.473	1.711	1.720	24,9	26,9	24,2	24,2	23,3
Ciencias Sociales y Humanidades	2.164	2.540	2.609	2.859	3.024	38,7	39,5	42,9	40,5	40,9
Científicos y Técnicos	1.073	1.040	960	1.071	1.201	19,2	16,2	15,8	15,2	16,3
Tiempo libre	354	295	326	384	390	6,3	4,6	5,4	5,4	5,3
Otros	108	175	187	330	133	1,9	2,7	3,1	4,7	1,8

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.2 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 100 a 499

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	27.445	23.379	25.962	23.170	27.120	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	4.623	2.862	4.415	3.156	4.326	16,8	12,2	17,0	13,6	16,0
Libros de texto	3.599	2.357	2.353	3.933	2.577	13,1	10,1	9,1	17,0	9,5
Creación literaria	6.588	5.036	5.771	3.889	5.071	24,0	21,5	22,2	16,8	18,7
Ciencias Sociales y Humanidades	8.036	8.509	7.956	7.372	8.880	29,3	36,4	30,6	31,8	32,7
Científicos y Técnicos	1.834	3.085	2.935	2.613	3.427	6,7	13,2	11,3	11,3	12,6
Tiempo libre	1.741	1.229	2.055	1.532	2.204	6,3	5,3	7,9	6,6	8,1
Otros	1.024	301	477	675	635	3,7	1,3	1,8	2,9	2,3
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	17.581	15.642	17.753	12.923	16.836	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.798	2.546	3.656	2.528	3.236	21,6	16,3	20,6	19,6	19,2
Libros de texto	2.094	1.523	1.517	1.293	1.130	11,9	9,7	8,5	10,0	6,7
Creación literaria	4.234	3.252	3.906	2.436	3.529	24,1	20,8	22,0	18,9	21,0
Ciencias Sociales y Humanidades	4.469	5.304	5.062	4.000	5.211	25,4	33,9	28,5	31,0	31,0
Científicos y Técnicos	1.133	1.926	1.630	1.167	1.593	6,4	12,3	9,2	9,0	9,5
Tiempo libre	1.276	973	1.636	1.035	1.722	7,3	6,2	9,2	8,0	10,2
Otros	577	118	346	464	415	3,3	0,8	1,9	3,6	2,5
LIBROS EN OTROS SOPORTES	9.864	7.737	8.209	10.247	10.284	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	825	316	759	628	1.090	8,4	4,1	9,2	6,1	10,6
Libros de texto	1.505	834	836	2.640	1.447	15,3	10,8	10,2	25,8	14,1
Creación literaria	2.354	1.784	1.865	1.453	1.542	23,9	23,1	22,7	14,2	15,0
Ciencias Sociales y Humanidades	3.567	3.205	2.894	3.372	3.669	36,2	41,4	35,3	32,9	35,7
Científicos y Técnicos	701	1.159	1.305	1.446	1.834	7,1	15,0	15,9	14,1	17,8
Tiempo libre	465	256	419	497	482	4,7	3,3	5,1	4,9	4,7
Otros	447	183	131	211	220	4,5	2,4	1,6	2,1	2,1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.2.3 Libros inscritos en ISBN por subsectores, soporte y volumen de producción del editor. De 500 en adelante

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	29.396	22.762	29.026	22.964	30.205	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	3.403	1.282	1.972	2.203	1.911	11,6	5,6	6,8	9,6	6,3
Libros de texto	3.135	1.875	2.311	3.362	1.432	10,7	8,2	8,0	14,6	4,7
Creación literaria	5.938	2.369	6.052	3.868	6.395	20,2	10,4	20,9	16,8	21,2
Ciencias Sociales y Humanidades	7.728	9.649	11.684	6.997	14.970	26,3	42,4	40,3	30,5	49,6
Científicos y Técnicos	7.199	4.828	4.323	3.896	3.364	24,5	21,2	14,9	17,0	11,1
Tiempo libre	1.738	2.635	2.417	2.479	1.887	5,9	11,6	8,3	10,8	6,2
Otros	255	124	267	159	246	0,9	0,5	0,9	0,7	0,8
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	16.409	16.533	18.546	13.985	19.801	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	1.415	1.103	1.712	1.972	1.608	8,6	6,7	9,2	14,1	8,1
Libros de texto	1.739	1.082	1.436	765	484	10,6	6,5	7,7	5,5	2,4
Creación literaria	2.821	1.807	3.886	2.464	4.861	17,2	10,9	21,0	17,6	24,5
Ciencias Sociales y Humanidades	4.715	6.985	7.500	5.042	9.891	28,7	42,2	40,4	36,1	50,0
Científicos y Técnicos	4.279	3.331	1.820	1.526	1.022	26,1	20,1	9,8	10,9	5,2
Tiempo libre	1.249	2.116	1.992	2.086	1.739	7,6	12,8	10,7	14,9	8,8
Otros	191	109	200	130	196	1,2	0,7	1,1	0,9	1,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	12.987	6.229	10.480	8.979	10.404	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	1.988	179	260	231	303	15,3	2,9	2,5	2,6	2,9
Libros de texto	1.396	793	875	2.597	948	10,7	12,7	8,3	28,9	9,1
Creación literaria	3.117	562	2.166	1.404	1.534	24,0	9,0	20,7	15,6	14,7
Ciencias Sociales y Humanidades	3.013	2.664	4.184	1.955	5.079	23,2	42,8	39,9	21,8	48,8
Científicos y Técnicos	2.920	1.497	2.503	2.370	2.342	22,5	24,0	23,9	26,4	22,5
Tiempo libre	489	519	425	393	148	3,8	8,3	4,1	4,4	1,4
Otros	64	15	67	29	50	0,5	0,2	0,6	0,3	0,5

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.3. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	89.962	81.228	90.073	78.422	92.722	100	100	100	100	100
Andalucía	13.748	14.721	14.973	12.979	17.555	15,3	18,1	16,6	16,6	18,9
Aragón	1.202	1.437	1.831	1.567	2.114	1,3	1,8	2,0	2,0	2,3
Asturias (Principado de)	780	840	867	714	945	0,9	1,0	1,0	0,9	1,0
Balears (Illes)	774	754	793	666	1.036	0,9	0,9	0,9	0,8	1,1
Canarias	687	974	1.139	768	1.253	0,8	1,2	1,3	1,0	1,4
Cantabria	323	704	351	286	416	0,4	0,9	0,4	0,4	0,4
Castilla y León	1.322	1.298	1.430	1.453	1.581	1,5	1,6	1,6	1,9	1,7
Castilla-La Mancha	1.018	1.170	1.069	1.030	879	1,1	1,4	1,2	1,3	0,9
Cataluña	30.787	18.539	25.645	22.751	24.748	34,2	22,8	28,5	29,0	26,7
Comunitat Valenciana	5.955	6.663	6.977	6.122	7.886	6,6	8,2	7,7	7,8	8,5
Extremadura	587	541	826	812	634	0,7	0,7	0,9	1,0	0,7
Galicia	2.172	2.504	2.049	2.759	2.564	2,4	3,1	2,3	3,5	2,8
Madrid (Comunidad de)	26.350	27.004	27.500	21.275	24.235	29,3	33,2	30,5	27,1	26,1
Murcia (Región de)	867	973	1.010	880	1.333	1,0	1,2	1,1	1,1	1,4
Navarra (Comunidad Foral de)	569	649	773	709	2.691	0,6	0,8	0,9	0,9	2,9
País Vasco	2.565	2.124	2.542	3.403	2.465	2,9	2,6	2,8	4,3	2,7
Rioja (La)	215	290	280	209	359	0,2	0,4	0,3	0,3	0,4
Ceuta y Melilla	41	43	18	39	28	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	61.519	60.835	65.303	52.139	64.645	100	100	100	100	100
Andalucía	10.576	11.517	10.749	8.407	12.804	17,2	18,9	16,5	16,1	19,8
Aragón	1.043	1.261	1.446	1.080	1.186	1,7	2,1	2,2	2,1	1,8
Asturias (Principado de)	674	752	695	609	718	1,1	1,2	1,1	1,2	1,1
Balears (Illes)	721	707	729	587	946	1,2	1,2	1,1	1,1	1,5
Canarias	517	723	726	555	974	0,8	1,2	1,1	1,1	1,5
Cantabria	296	291	300	210	351	0,5	0,5	0,5	0,4	0,5
Castilla y León	1.132	1.130	1.246	1.135	1.377	1,8	1,9	1,9	2,2	2,1
Castilla-La Mancha	864	1.088	984	867	710	1,4	1,8	1,5	1,7	1,1
Cataluña	19.083	14.572	18.977	16.175	17.215	31,0	24,0	29,1	31,0	26,6
Comunitat Valenciana	3.605	4.126	4.336	3.185	4.586	5,9	6,8	6,6	6,1	7,1
Extremadura	367	290	527	314	390	0,6	0,5	0,8	0,6	0,6
Galicia	1.797	2.061	1.782	1.977	2.103	2,9	3,4	2,7	3,8	3,3
Madrid (Comunidad de)	17.575	19.091	19.094	13.656	16.521	28,6	31,4	29,2	26,2	25,6
Murcia (Región de)	779	818	760	429	619	1,3	1,3	1,2	0,8	1,0
Navarra (Comunidad Foral de)	461	567	560	504	1.926	0,7	0,9	0,9	1,0	3,0
País Vasco	1.837	1.617	2.160	2.281	1.943	3,0	2,7	3,3	4,4	3,0
Rioja (La)	163	184	218	138	256	0,3	0,3	0,3	0,3	0,4
Ceuta y Melilla	29	40	14	30	20	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	28.443	20.393	24.770	26.283	28.077	100	100	100	100	100
Andalucía	3.172	3.204	4.224	4.572	4.751	11,2	15,7	17,1	17,4	16,9
Aragón	159	176	385	487	928	0,6	0,9	1,6	1,9	3,3
Asturias (Principado de)	106	88	172	105	227	0,4	0,4	0,7	0,4	0,8
Balears (Illes)	53	47	64	79	90	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Canarias	170	251	413	213	279	0,6	1,2	1,7	0,8	1,0
Cantabria	27	413	51	76	65	0,1	2,0	0,2	0,3	0,2
Castilla y León	190	168	184	318	204	0,7	0,8	0,7	1,2	0,7
Castilla-La Mancha	154	82	85	163	169	0,5	0,4	0,3	0,6	0,6
Cataluña	11.704	3.967	6.668	6.576	7.533	41,1	19,5	26,9	25,0	26,8
Comunitat Valenciana	2.350	2.537	2.641	2.937	3.300	8,3	12,4	10,7	11,2	11,8
Extremadura	220	251	299	498	244	0,8	1,2	1,2	1,9	0,9
Galicia	375	443	267	782	461	1,3	2,2	1,1	3,0	1,6
Madrid (Comunidad de)	8.775	7.913	8.406	7.619	7.714	30,9	38,8	33,9	29,0	27,5
Murcia (Región de)	88	155	250	451	714	0,3	0,8	1,0	1,7	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	108	82	213	205	765	0,4	0,4	0,9	0,8	2,7
País Vasco	728	507	382	1.122	522	2,6	2,5	1,5	4,3	1,9
Rioja (La)	52	106	62	71	103	0,2	0,5	0,3	0,3	0,4
Ceuta y Melilla	12	3	4	9	8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.4. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN por lengua de publicación y lengua traducida

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	Total		En soporte papel		En otros soportes		Total		En soporte papel		En otros soportes	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	78.422	92.722	52.139	64.645	26.283	28.077	100	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN												
Castellano	62.770	75.234	41.918	52.500	20.852	22.734	80,0	81,1	80,4	81,2	79,3	81,0
Catalán	6.878	7.330	5.023	5.584	1.855	1.746	8,8	7,9	9,6	8,6	7,1	6,2
Gallego	1.743	1.545	1.034	1.136	709	409	2,2	1,7	2,0	1,8	2,7	1,5
Euskera	1.569	1.329	840	897	729	432	2,0	1,4	1,6	1,4	2,8	1,5
Valenciano	1.044	915	501	538	543	377	1,3	1,0	1,0	0,8	2,1	1,3
Asturiano	56	50	47	44	9	6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Aragonés	12	16	12	13	0	3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Aranés	6	5	6	4	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Inglés	2.120	2.859	1.015	1.332	1.105	1.527	2,7	3,1	1,9	2,1	4,2	5,4
Francés	335	686	220	377	115	309	0,4	0,7	0,4	0,6	0,4	1,1
Italiano	74	109	46	96	28	13	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Alemán	32	67	28	56	4	11	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Portugués	286	263	206	212	80	51	0,4	0,3	0,4	0,3	0,3	0,2
Multilingües	1.329	2.175	1.110	1.745	219	430	1,7	2,3	2,1	2,7	0,8	1,5
Otras lenguas	168	139	133	111	35	28	0,2	0,1	0,3	0,2	0,1	0,1
LENGUA TRADUCIDA												
Castellano	1.398	1.496	964	1.020	434	476	1,8	1,6	1,8	1,6	1,7	1,7
Catalán	276	365	209	252	67	113	0,4	0,4	0,4	0,4	0,3	0,4
Gallego	44	49	36	43	8	6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Euskera	50	57	38	50	12	7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Inglés	6.483	6.284	4.977	4.654	1.506	1.630	8,3	6,8	9,5	7,2	5,7	5,8
Francés	1.543	1.474	1.276	1.177	267	297	2,0	1,6	2,4	1,8	1,0	1,1
Italiano	801	613	678	512	123	101	1,0	0,7	1,3	0,8	0,5	0,4
Alemán	633	621	471	457	162	164	0,8	0,7	0,9	0,7	0,6	0,6
Portugués	136	113	98	88	38	25	0,2	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1
Japonés	1.260	926	1.096	856	164	70	1,6	1,0	2,1	1,3	0,6	0,2
Griego	18	22	12	16	6	6	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	66	92	55	77	11	15	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1
Ruso	73	120	52	86	21	34	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Árabe	34	42	29	32	5	10	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Neerlandés	43	39	34	32	9	7	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas	459	488	342	371	117	117	0,6	0,5	0,7	0,6	0,4	0,4
No procede	65.105	79.921	41.772	54.922	23.333	24.999	83,0	86,2	80,1	85,0	88,8	89,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.5. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por subsectores

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	78.422	92.722	98,4	97,5	7,2	8,9
Infantil y Juvenil	9.060	10.149	99,5	99,3	0,4	0,5
Libros de texto	7.957	5.101	99,1	98,1	0,4	1,0
Creación literaria	17.020	21.892	99,6	99,5	3,5	3,1
Ciencias Sociales y Humanidades	25.935	36.660	96,4	95,1	13,6	15,4
Científicos y Técnicos	9.559	10.030	98,9	98,2	10,8	14,3
Tiempo libre	6.632	6.757	99,4	99,3	4,1	4,7
Otros	2.259	2.133	99,2	98,2	4,6	3,1
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	52.139	64.645	97,9	96,8	6,0	7,8
Infantil y Juvenil	7.779	8.403	99,4	99,2	0,4	0,6
Libros de texto	2.440	2.138	98,1	97,1	0,7	1,0
Creación literaria	12.452	17.096	99,5	99,4	3,2	2,9
Ciencias Sociales y Humanidades	17.749	24.888	95,5	93,6	11,9	15,3
Científicos y Técnicos	4.672	4.653	98,2	96,7	7,6	8,5
Tiempo libre	5.358	5.737	99,3	99,3	3,5	3,7
Otros	1.689	1.730	98,9	97,7	3,6	2,7
LIBROS EN OTROS SOPORTES	26.283	28.077	99,3	98,9	9,4	11,5
Infantil y Juvenil	1.281	1.746	100,0	99,9	0,5	0,3
Libros de texto	5.517	2.963	99,6	98,9	0,3	1,0
Creación literaria	4.568	4.796	99,9	99,9	4,4	3,9
Ciencias Sociales y Humanidades	8.186	11.772	98,3	98,0	17,4	15,7
Científicos y Técnicos	4.887	5.377	99,5	99,5	14,0	19,4
Tiempo libre	1.274	1.020	99,5	99,5	6,8	10,0
Otros	570	403	100,0	100,0	7,9	5,2

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.6. Libros en soporte papel inscritos en ISBN acompañados de información complementaria en otros formatos por subsectores

	LIBROS EN SOPORTE PAPEL ACOMPAÑADOS DE OTROS SOPORTES					
	TOTAL		TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	52.139	64.645	224	191	100	100
Infantil y Juvenil	7.779	8.403	59	12	26,3	6,3
Libros de texto	2.440	2.138	72	49	32,1	25,7
Creación literaria	12.452	17.096	10	7	4,5	3,7
Ciencias Sociales y Humanidades	17.749	24.888	48	77	21,4	40,3
Científicos y Técnicos	4.672	4.653	2	4	0,9	2,1
Tiempo libre	5.358	5.737	31	41	13,8	21,5
Otros	1.689	1.730	2	1	0,9	0,5

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.7. Libros, en soporte papel y en otros soportes, inscritos en ISBN según características por comunidad autónoma

	TOTAL		PRIMERAS EDICIONES (En porcentaje)		EDICIÓN PÚBLICA (En porcentaje)		TRADUCCIONES (En porcentaje)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	78.422	92.722	98,4	97,5	7,2	8,9	17,0	13,8
Andalucía	12.979	17.555	97,1	98,0	9,5	8,7	2,0	2,1
Aragón	1.567	2.114	99,7	99,4	16,9	12,0	18,9	11,1
Asturias (Principado de)	714	945	98,9	98,5	7,6	6,0	15,8	15,9
Balears (Illes)	666	1.036	99,2	99,2	10,7	5,1	9,2	13,7
Canarias	768	1.253	99,1	99,4	11,2	9,2	4,2	3,0
Cantabria	286	416	97,9	97,8	17,5	16,3	4,9	3,4
Castilla y León	1.453	1.581	99,0	98,0	23,7	15,6	7,5	6,6
Castilla-La Mancha	1.030	879	99,1	99,1	8,5	16,2	8,0	6,1
Cataluña	22.751	24.748	99,2	99,3	4,1	9,1	35,2	28,6
Comunitat Valenciana	6.122	7.886	97,6	96,1	13,7	13,0	5,0	5,4
Extremadura	812	634	99,5	99,2	5,8	10,9	8,1	7,6
Galicia	2.759	2.564	99,0	99,1	5,1	6,0	9,9	14,5
Madrid (Comunidad de)	21.275	24.235	97,8	94,5	4,5	7,6	13,5	13,0
Murcia (Región de)	880	1.333	99,8	99,1	8,4	9,2	1,0	1,5
Navarra (Comunidad Foral de)	709	2.691	98,6	99,0	4,7	2,0	11,7	3,2
País Vasco	3.403	2.465	99,5	99,4	10,9	9,0	20,4	20,3
Rioja (La)	209	359	98,6	99,7	0,5	8,1	15,8	8,6
Ceuta y Melilla	39	28	100,0	100,0	76,9	64,3	-	10,7
LIBROS EN SOPORTE PAPEL	52.139	64.645	97,9	96,8	6,0	7,8	19,9	15,0
Andalucía	8.407	12.804	95,7	97,4	5,8	4,4	2,5	2,1
Aragón	1.080	1.186	99,5	98,9	17,9	12,2	19,4	11,9
Asturias (Principado de)	609	718	98,7	98,2	7,4	6,3	17,7	16,3
Balears (Illes)	587	946	99,1	99,2	10,9	4,2	9,4	13,5
Canarias	555	974	98,7	99,2	12,6	8,6	4,7	2,7
Cantabria	210	351	97,1	98,0	9,0	8,0	6,2	3,1
Castilla y León	1.135	1.377	98,9	98,5	20,0	14,9	7,5	7,0
Castilla-La Mancha	867	710	99,0	98,9	5,7	10,6	8,9	5,9
Cataluña	16.175	17.215	99,0	99,0	2,4	6,9	39,0	31,4
Comunitat Valenciana	3.185	4.586	97,7	96,2	15,2	14,4	7,4	7,0
Extremadura	314	390	98,7	98,7	15,0	16,9	9,9	8,5
Galicia	1.977	2.103	98,7	99,0	5,6	5,9	12,3	15,7
Madrid (Comunidad de)	13.656	16.521	97,2	92,6	4,7	8,6	15,7	13,9
Murcia (Región de)	429	619	99,5	98,5	11,9	17,1	1,9	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	504	1.926	98,2	98,7	6,0	2,5	13,7	3,9
País Vasco	2.281	1.943	99,3	99,2	9,7	9,5	23,1	20,6
Rioja (La)	138	256	97,8	99,6	0,7	7,0	14,5	7,8
Ceuta y Melilla	30	20	100,0	100,0	70,0	55,0	-	15,0
LIBROS EN OTROS SOPORTES	26.283	28.077	99,3	98,9	9,4	11,5	11,2	11,0
Andalucía	4.572	4.751	99,6	99,6	16,4	20,1	1,2	2,1
Aragón	487	928	100,0	100,0	14,8	11,6	17,9	10,0
Asturias (Principado de)	105	227	100,0	99,6	8,6	5,3	4,8	14,5
Balears (Illes)	79	90	100,0	100,0	8,9	14,4	7,6	15,6
Canarias	213	279	100,0	100,0	7,5	11,1	2,8	4,3
Cantabria	76	65	100,0	96,9	40,8	61,5	1,3	4,6
Castilla y León	318	204	99,1	94,1	37,1	20,6	7,5	3,4
Castilla-La Mancha	163	169	100,0	100,0	23,9	39,6	3,1	7,1
Cataluña	6.576	7.533	99,7	99,8	8,0	14,1	25,7	22,2
Comunitat Valenciana	2.937	3.300	97,5	96,0	12,1	11,1	2,4	3,2
Extremadura	498	244	100,0	100,0	-	1	7,0	6,1
Galicia	782	461	99,9	99,6	4,0	6,5	4,0	8,7
Madrid (Comunidad de)	7.619	7.714	99,0	98,5	4,2	5,5	9,7	11,0
Murcia (Región de)	451	714	100,0	99,6	5,1	2,4	0,2	0,3
Navarra (Comunidad Foral de)	205	765	99,5	99,9	1,5	0,8	6,8	1,3
País Vasco	1.122	522	100,0	100,0	13,3	7,1	14,9	19,2
Rioja (La)	71	103	100,0	100,0	-	10,7	18,3	10,7
Ceuta y Melilla	9	8	100,0	100,0	100,0	87,5	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.8. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN por formato ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	26.283	28.077	100	100
EDICIÓN ELECTRÓNICA	26.280	28.071	100,0	100,0
Libro digital o e-book	25.132	27.356	95,6	97,4
Pdf	9.905	12.168	37,7	43,3
ePub	7.463	7.713	28,4	27,5
Mobi	748	597	2,8	2,1
Otros	7.016	6.878	26,7	24,5
Soporte físico electrónico	1.148	715	4,4	2,5
CD-ROM, Disco compacto	1.057	578	4,0	2,1
DVD	54	86	0,2	0,3
Otros	37	51	0,1	0,2
OTRAS EDICIONES	3	6	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.9. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por subsectores

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	26.280	28.071	100	100
Infantil y Juvenil	1.281	1.746	4,9	6,2
Libros de texto	5.517	2.963	21,0	10,6
Creación literaria	4.568	4.796	17,4	17,1
Ciencias Sociales y Humanidades	8.184	11.766	31,1	41,9
Científicos y Técnicos	4.886	5.377	18,6	19,2
Tiempo libre	1.274	1.020	4,8	3,6
Otros	570	403	2,2	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.10. Libros en soporte distinto de papel inscritos en ISBN de edición electrónica por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2020	2021	2020	2021
TOTAL	26.280	28.071	100	100
Andalucía	4.572	4.751	17,4	16,9
Aragón	487	928	1,9	3,3
Asturias (Principado de)	105	227	0,4	0,8
Balears (Illes)	79	90	0,3	0,3
Canarias	213	279	0,8	1,0
Cantabria	76	65	0,3	0,2
Castilla y León	318	204	1,2	0,7
Castilla-La Mancha	163	169	0,6	0,6
Cataluña	6.576	7.532	25,0	26,8
Comunitat Valenciana	2.937	3.300	11,2	11,8
Extremadura	498	244	1,9	0,9
Galicia	782	457	3,0	1,6
Madrid (Comunidad de)	7.617	7.713	29,0	27,5
Murcia (Región de)	451	714	1,7	2,5
Navarra (Comunidad Foral de)	204	765	0,8	2,7
País Vasco	1.122	522	4,3	1,9
Rioja (La)	71	103	0,3	0,4
Ceuta y Melilla	9	8	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.11. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por características del editor ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	2.986	3.164	78.422	92.722	26	29
NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR						
Pública	280	296	5.614	8.242	20	28
Privada	2.706	2.868	72.808	84.480	27	29
VOLUMEN DE PRODUCCIÓN						
De 500 y más libros	21	22	22.964	30.205	1.094	1.373
De 100 a 499 libros	123	141	23.170	27.120	188	192
Menos de 100 libros	2.842	3.001	32.288	35.397	11	12
Más de 700 libros	13	13	18.540	24.640	1.426	1.895
De 500 a 700 libros	8	9	4.424	5.565	553	618
De 400 a 499 libros	6	3	2.634	1.399	439	466
De 300 a 399 libros	7	14	2.411	4.795	344	343
De 200 a 299 libros	31	33	7.387	8.117	238	246
De 100 a 199 libros	79	91	10.738	12.809	136	141
De 50 a 99 libros	139	168	9.746	11.584	70	69
De 40 a 49 libros	77	56	3.387	2.457	44	44
De 30 a 39 libros	92	113	3.099	3.881	34	34
De 20 a 29 libros	172	204	4.113	4.847	24	24
De 10 a 19 libros	411	434	5.574	5.878	14	14
De 5 a 9 libros	522	575	3.480	3.773	7	7
De 2 a 4 libros	824	845	2.284	2.371	3	3
1 libro	605	606	605	606	1	1

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.12. Editores con actividad y libros editados inscritos en ISBN por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL		LIBROS INSCRITOS EN ISBN		PRODUCCIÓN MEDIA	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	2.986	3.164	78.422	92.722	26	29
Andalucía	350	382	12.979	17.555	37	46
Aragón	87	95	1.567	2.114	18	22
Asturias (Principado de)	58	68	714	945	12	14
Baleares (Illes)	48	45	666	1.036	14	23
Canarias	62	68	768	1.253	12	18
Cantabria	26	30	286	416	11	14
Castilla y León	114	118	1.453	1.581	13	13
Castilla-La Mancha	62	60	1.030	879	17	15
Cataluña	667	681	22.751	24.748	34	36
Comunitat Valenciana	282	295	6.122	7.886	22	27
Extremadura	24	32	812	634	34	20
Galicia	144	156	2.759	2.564	19	16
Madrid (Comunidad de)	838	883	21.275	24.235	25	27
Murcia (Región de)	48	55	880	1.333	18	24
Navarra (Comunidad Foral de)	36	37	709	2.691	20	73
País Vasco	121	136	3.403	2.465	28	18
Rioja (La)	15	19	209	359	14	19
Ceuta y Melilla	3	3	39	28	13	9
No procede (prefijo colectivo)	1	1	-	-	-	-

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.13. Libros inscritos en ISBN por tipo de soporte según sexo del autor

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				PORCENTAJE DE UN SOLO AUTOR			
	2018	2019	2020	2021	2018	2019	2020	2021	2018	2019	2020	2021
TOTAL	81.228	90.073	78.422	92.722	100	100	100	100				
UN SOLO AUTOR	55.487	62.231	54.509	66.371	68,3	69,1	69,5	71,6	100,0	100,0	100,0	100,0
Hombres	36.228	38.728	33.325	41.037	44,6	43,0	42,5	44,3	65,3	62,2	61,1	61,8
Mujeres	18.984	23.208	21.000	25.146	23,4	25,8	26,8	27,1	34,2	37,3	38,5	37,9
No clasificados	275	295	184	188	0,3	0,3	0,2	0,2	0,5	0,5	0,4	0,3
VARIOS AUTORES	9.496	9.807	8.291	10.398	11,7	10,9	10,6	11,2				
OTRA SITUACIÓN	16.245	18.035	15.622	15.953	20,0	20,0	19,9	17,2				
SOPORTE PAPEL	60.835	65.303	52.139	64.645	100	100	100	100				
UN SOLO AUTOR	41.385	44.586	37.326	46.486	68,0	68,3	71,6	71,9	100,0	100,0	100,0	100,0
Hombres	27.832	28.507	23.691	29.410	45,7	43,7	45,4	45,5	67,3	63,9	63,5	63,3
Mujeres	13.340	15.862	13.488	16.929	21,9	24,3	25,9	26,2	32,2	35,6	36,1	36,4
No clasificados	213	217	147	147	0,4	0,3	0,3	0,2	0,5	0,5	0,4	0,3
VARIOS AUTORES	6.734	7.173	5.343	6.482	11,1	11,0	10,2	10,0				
OTRA SITUACIÓN	12.716	13.544	9.470	11.677	20,9	20,7	18,2	18,1				
OTROS SOPORTES	20.393	24.770	26.283	28.077	100	100	100	100				
UN SOLO AUTOR	14.102	17.645	17.183	19.885	69,2	71,2	65,4	70,8	100,0	100,0	100,0	100,0
Hombres	8.396	10.221	9.634	11.627	41,2	41,3	36,7	41,4	59,5	57,9	56,1	58,5
Mujeres	5.644	7.346	7.512	8.217	27,7	29,7	28,6	29,3	40,0	41,6	43,7	41,3
No clasificados	62	78	37	41	0,3	0,3	0,1	0,1	0,4	0,4	0,2	0,2
VARIOS AUTORES	2.762	2.634	2.948	3.916	13,5	10,6	11,2	13,9				
OTRA SITUACIÓN	3.529	4.491	6.152	4.276	17,3	18,1	23,4	15,2				

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.14. Libros inscritos en ISBN de un solo autor según sexo del autor y subsector

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
	2018	2019	2020	2021	2018	2019	2020	2021	2018	2019	2020	2021
TOTAL	55.487	62.231	54.509	66.371	100	100	100	100	100	100	100	100
Infantil y Juvenil	5.589	6.841	6.467	7.380	10,1	11,0	11,9	11,1	100	100	100	100
Libros de texto	1.460	1.877	2.003	1.707	2,6	3,0	3,7	2,6	100	100	100	100
Creación literaria	15.736	20.363	15.842	20.510	28,4	32,7	29,1	30,9	100	100	100	100
Ciencias Sociales y Humanidades	19.592	20.503	17.443	24.062	35,3	32,9	32,0	36,3	100	100	100	100
Científicos y Técnicos	7.708	6.671	6.692	6.631	13,9	10,7	12,3	10,0	100	100	100	100
Tiempo libre	4.025	4.394	4.275	4.411	7,3	7,1	7,8	6,6	100	100	100	100
Otros	1.377	1.582	1.787	1.670	2,5	2,5	3,3	2,5	100	100	100	100
HOMBRES	36.228	38.728	33.325	41.037	100	100	100	100	65,3	62,2	61,1	61,8
Infantil y Juvenil	2.564	3.051	2.845	3.171	7,1	7,9	8,5	7,7	45,9	44,6	44,0	43,0
Libros de texto	573	939	909	749	1,6	2,4	2,7	1,8	39,2	50,0	45,4	43,9
Creación literaria	10.028	12.838	10.177	12.860	27,7	33,1	30,5	31,3	63,7	63,0	64,2	62,7
Ciencias Sociales y Humanidades	13.700	14.025	11.689	16.374	37,8	36,2	35,1	39,9	69,9	68,4	67,0	68,0
Científicos y Técnicos	5.182	3.277	2.997	3.181	14,3	8,5	9,0	7,8	67,2	49,1	44,8	48,0
Tiempo libre	3.003	3.268	3.144	3.273	8,3	8,4	9,4	8,0	74,6	74,4	73,5	74,2
Otros	1.178	1.330	1.564	1.429	3,3	3,4	4,7	3,5	85,5	84,1	87,5	85,6
MUJERES	18.984	23.208	21.000	25.146	100	100	100	100	34,2	37,3	38,5	37,9
Infantil y Juvenil	2.985	3.727	3.578	4.180	15,7	16,1	17,0	16,6	53,4	54,5	55,3	56,6
Libros de texto	848	914	1.059	928	4,5	3,9	5,0	3,7	58,1	48,7	52,9	54,4
Creación literaria	5.637	7.440	5.623	7.597	29,7	32,1	26,8	30,2	35,8	36,5	35,5	37,0
Ciencias Sociales y Humanidades	5.845	6.392	5.725	7.649	30,8	27,5	27,3	30,4	29,8	31,2	32,8	31,8
Científicos y Técnicos	2.495	3.384	3.692	3.448	13,1	14,6	17,6	13,7	32,4	50,7	55,2	52,0
Tiempo libre	995	1.102	1.103	1.113	5,2	4,7	5,3	4,4	24,7	25,1	25,8	25,2
Otros	179	249	220	231	0,9	1,1	1,0	0,9	13,0	15,7	12,3	13,8
NO CLASIFICADOS	275	295	184	188	100	100	100	100	0,5	0,5	0,3	0,3
Infantil y Juvenil	40	63	44	29	14,5	21,4	23,9	15,4	0,7	0,9	0,7	0,4
Libros de texto	39	24	35	30	14,2	8,1	19,0	16,0	2,7	1,3	1,7	1,8
Creación literaria	71	85	42	53	25,8	28,8	22,8	28,2	0,5	0,4	0,3	0,3
Ciencias Sociales y Humanidades	47	86	29	39	17,1	29,2	15,8	20,7	0,2	0,4	0,2	0,2
Científicos y Técnicos	31	10	3	2	11,3	3,4	1,6	1,1	0,4	0,1	0,0	0,0
Tiempo libre	27	24	28	25	9,8	8,1	15,2	13,3	0,7	0,5	0,7	0,6
Otros	20	3	3	10	7,3	1,0	1,6	5,3	1,5	0,2	0,2	0,6

Fuente: MCUD. Estadística de la Edición Española de Libros con ISBN

14.15. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	64.154	57.235	52.930	47.375	11.224	9.860
1. Generalidades	1.442	1.760	1.255	1.524	187	236
2. Filosofía. Psicología	2.160	1.922	2.087	1.894	73	28
3. Religión. Teología	2.149	1.773	1.942	1.635	207	138
4. Sociología. Estadística	1.538	1.039	1.344	985	194	54
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas	2.187	1.883	2.056	1.788	131	95
6. Derecho. Administración pública. Previsión y asistencia social. Seguros	3.422	3.104	3.274	3.018	148	86
7. Arte y ciencia militar	212	192	207	186	5	6
8. Educación. Enseñanza. Formación	1.367	1.138	1.118	1.037	249	101
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)	570	428	474	394	96	34
11. Matemáticas	732	397	637	379	95	18
12. Ciencias naturales	2.131	1.248	1.506	1.092	625	156
13. Ciencias médicas. Sanidad	2.995	2.861	2.250	2.196	745	665
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios	1.515	2.846	902	1.165	613	1.681
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca	453	384	383	287	70	97
16. Ciencia doméstica	567	435	505	410	62	25
17. Gestión, administración y organización	946	621	830	587	116	34
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura	1.126	1.236	898	1.071	228	165
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía	2.938	1.931	2.215	1.459	723	472
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine	1.294	768	1.028	704	266	64
21. Juegos. Deportes	804	823	670	752	134	71
22. Filología. Idiomas. Lingüística	1.729	1.396	1.502	1.277	227	119
23. Literatura, historia y crítica literaria	26.679	23.668	20.915	18.497	5.764	5.171
24. Geografía	985	290	907	272	78	18
25. Historia. Biografía	4.213	4.754	4.025	4.553	188	201
No consta	-	338	-	213	-	125
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
TOTAL	100	100	100	100	100	100
1. Generalidades	2,2	3,1	2,4	3,2	1,7	2,4
2. Filosofía. Psicología	3,4	3,4	3,9	4,0	0,7	0,3
3. Religión. Teología	3,3	3,1	3,7	3,5	1,8	1,4
4. Sociología. Estadística	2,4	1,8	2,5	2,1	1,7	0,5
5. Ciencias políticas. Ciencias económicas	3,4	3,3	3,9	3,8	1,2	1,0
6. Derecho. Administración pública. Previsión y asistencia social. Seguros	5,3	5,4	6,2	6,4	1,3	0,9
7. Arte y ciencia militar	0,3	0,3	0,4	0,4	0,0	0,1
8. Educación. Enseñanza. Formación	2,1	2,0	2,1	2,2	2,2	1,0
10. Etnografía. Antropología cultural (costumbres, folklore, etc.)	0,9	0,7	0,9	0,8	0,9	0,3
11. Matemáticas	1,1	0,7	1,2	0,8	0,8	0,2
12. Ciencias naturales	3,3	2,2	2,8	2,3	5,6	1,6
13. Ciencias médicas. Sanidad	4,7	5,0	4,3	4,6	6,6	6,7
14. Ingeniería. Tecnología. Industrias. Oficios	2,4	5,0	1,7	2,5	5,5	17,0
15. Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y pesca	0,7	0,7	0,7	0,6	0,6	1,0
16. Ciencia doméstica	0,9	0,8	1,0	0,9	0,6	0,3
17. Gestión, administración y organización	1,5	1,1	1,6	1,2	1,0	0,3
18. Acondicionamiento del territorio. Urbanismo. Arquitectura	1,8	2,2	1,7	2,3	2,0	1,7
19. Artes plásticas y gráficas. Fotografía	4,6	3,4	4,2	3,1	6,4	4,8
20. Música. Artes del espectáculo. Teatro. Películas. Cine	2,0	1,3	1,9	1,5	2,4	0,6
21. Juegos. Deportes	1,3	1,4	1,3	1,6	1,2	0,7
22. Filología. Idiomas. Lingüística	2,7	2,4	2,8	2,7	2,0	1,2
23. Literatura, historia y crítica literaria	41,6	41,4	39,5	39,0	51,4	52,4
24. Geografía	1,5	0,5	1,7	0,6	0,7	0,2
25. Historia. Biografía	6,6	8,3	7,6	9,6	1,7	2,0
No consta	-	0,6	-	0,4	-	1,3

Fuente: 2020: MCUD. Estadística de Producción Editorial de Libros, 2019: INE. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.16. Títulos editados según tipo de publicación por tema UNESCO simplificada. 2020⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL		
	TOTAL	Libros	Folletos	TOTAL	Libros	Folletos
TOTAL	57.235	47.375	9.860	100	100	100
Generalidades	1.760	1.524	236	3,1	3,2	2,4
Filosofía. Psicología	1.922	1.894	28	3,4	4,0	0,3
Religión. Teología	1.773	1.635	138	3,1	3,5	1,4
Ciencias sociales	7.784	7.408	376	13,6	15,6	3,8
Ciencias puras (Matemáticas, Ciencias naturales)	1.645	1.471	174	2,9	3,1	1,8
Ciencias aplicadas (Medicina, Ingeniería, Tecnología)	7.147	4.645	2.502	12,5	9,8	25,4
Artes	4.758	3.986	772	8,3	8,4	7,8
Filología	1.396	1.277	119	2,4	2,7	1,2
Literatura, historia y crítica literaria	23.668	18.497	5.171	41,4	39,0	52,4
Geografía e Historia	5.044	4.825	219	8,8	10,2	2,2
No consta	338	213	125	0,6	0,4	1,3

Fuente: MCUD. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

14.17. Títulos editados según tipo de publicación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	64.154	57.235	52.930	47.375	11.224	9.860
Andalucía	6.906	8.106	6.223	7.318	683	788
Aragón	1.558	1.388	1.267	1.101	291	287
Asturias (Principado de)	965	1.045	847	932	118	113
Baleares (Illes)	865	747	693	619	172	128
Canarias	784	639	673	563	111	76
Cantabria	536	576	462	509	74	67
Castilla y León	1.600	1.618	1.364	1.415	236	203
Castilla-La Mancha	1.025	1.069	879	956	146	113
Cataluña	19.043	15.537	15.587	12.768	3.456	2.769
Comunitat Valenciana	3.562	3.804	3.031	3.292	531	512
Extremadura	567	577	461	483	106	94
Galicia	2.213	1.902	1.814	1.520	399	382
Madrid (Comunidad de)	20.601	16.472	16.412	12.740	4.189	3.732
Murcia (Región de)	858	712	703	629	155	83
Navarra (Comunidad Foral de)	1.153	1.100	1.033	990	120	110
País Vasco	1.660	1.686	1.270	1.321	390	365
Rioja (La)	229	240	186	205	43	35
Ceuta y Melilla	29	17	25	14	4	3
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Libros		Folletos	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Andalucía	10,8	14,2	11,8	15,4	6,1	8,0
Aragón	2,4	2,4	2,4	2,3	2,6	2,9
Asturias (Principado de)	1,5	1,8	1,6	2,0	1,1	1,1
Baleares (Illes)	1,3	1,3	1,3	1,3	1,5	1,3
Canarias	1,2	1,1	1,3	1,2	1,0	0,8
Cantabria	0,8	1,0	0,9	1,1	0,7	0,7
Castilla y León	2,5	2,8	2,6	3,0	2,1	2,1
Castilla-La Mancha	1,6	1,9	1,7	2,0	1,3	1,1
Cataluña	29,7	27,1	29,4	27,0	30,8	28,1
Comunitat Valenciana	5,6	6,6	5,7	6,9	4,7	5,2
Extremadura	0,9	1,0	0,9	1,0	0,9	1,0
Galicia	3,4	3,3	3,4	3,2	3,6	3,9
Madrid (Comunidad de)	32,1	28,8	31,0	26,9	37,3	37,8
Murcia (Región de)	1,3	1,2	1,3	1,3	1,4	0,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1,8	1,9	2,0	2,1	1,1	1,1
País Vasco	2,6	2,9	2,4	2,8	3,5	3,7
Rioja (La)	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4	0,4
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: 2020 MCUD. Estadística de Producción Editorial de Libros, 2019 INE. Estadística de Producción Editorial de Libros

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 1. Empresas editoriales agremiadas en FGEE por tamaño y gremio ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	722	730	100	100
TAMAÑO				
Grande	22	22	3,0	3,0
Mediana	110	109	15,2	14,9
Pequeña	590	599	81,7	82,1
GREMIO				
Madrid (Comunidad de)	299	302	41,4	41,4
Cataluña	233	234	32,3	32,1
País Vasco	41	45	5,7	6,2
Andalucía	27	27	3,7	3,7
Galicia	39	39	5,4	5,3
Comunitat Valenciana	68	68	9,4	9,3
Castilla y León	15	15	2,1	2,1

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

ANEXO 2. Títulos vivos en catálogo de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por materia ⁽¹⁾

	TOTAL		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TÍTULOS VIVOS EN CATÁLOGO	711.687	737.479	100	100
Literatura	151.829	155.352	21,3	21,1
Infantil y Juvenil	88.716	92.857	12,5	12,6
Texto no universitario	101.495	103.468	14,3	14,0
Texto Científico técnico y Universitario	59.534	62.197	8,4	8,4
Ciencias Sociales y Humanidades	95.777	100.092	13,5	13,6
Divulgación general	50.467	53.734	7,1	7,3
Diccionarios y Enciclopedias	9.110	8.961	1,3	1,2
Cómics	16.029	16.460	2,3	2,2
Otras	138.730	144.358	19,5	19,6

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

ANEXO 3. Facturación de las empresas editoriales agremiadas en FGEE por canales de distribución y por materia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2019	2020	2019	2020
TOTAL	2.421	2.440	100	100
CANALES DE DISTRIBUCIÓN				
Librerías	844	839	34,8	34,4
Cadenas de librerías	451	454	18,6	18,6
Grandes superficies	199	204	8,2	8,4
Quioscos	80	79	3,3	3,2
Empresas e Instituciones	360	357	14,9	14,6
Venta a crédito	77	77	3,2	3,1
Clubs	46	44	1,9	1,8
Internet	26	42	1,1	1,7
Suscripciones	68	68	2,8	2,8
Canales para libro digital	119	126	4,9	5,2
Resto	151	149	6,2	6,1
MATERIA				
Literatura	497	507	20,5	20,8
Infantil y Juvenil	312	367	12,9	15,0
Texto no universitario	820	765	33,9	31,4
Texto Científico técnico y Universitario	112	108	4,6	4,4
Ciencias Sociales y Humanidades	114	113	4,7	4,6
Divulgación general	144	157	5,9	6,4
Diccionarios y Enciclopedias	41	39	1,7	1,6
Cómics	63	64	2,6	2,6
Otras	318	320	13,2	13,1

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España (FGEE). Comercio Interior del Libro en España

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas Metodológicas

ANEXO 4. Personas que han leído libros en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	57,7	58,7	62,2	65,8	61,7
SEXO					
Hombres	55,4	56,0	57,6	62,0	58,1
Mujeres	60,0	61,2	66,5	69,4	65,1
EDAD					
De 15 a 24 años	77,2	79,0	84,8	88,2	78,4
De 25 a 34 años	67,9	66,6	68,6	75,5	67,8
De 35 a 44 años	65,3	65,6	69,4	72,8	67,0
De 45 a 54 años	60,8	63,2	66,3	68,0	64,2
De 55 años en adelante	36,9	40,0	45,7	50,7	51,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	40,6	40,6	43,5	46,5	45,4
Segunda etapa de educación secundaria	76,1	75,3	75,5	77,1	67,9
Educación superior o equivalente	86,4	83,6	87,9	88,3	78,5

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que leen libros. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que leyeron libros				
		TOTAL	Relacionados con la profesión o estudios	No relacionados con la profesión o estudios	En formato digital	Directamente de Internet
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	34,0	40,0	34,7	38,7	39,8
Museos	20,1	27,1	31,7	27,9	31,3	30,7
Exposiciones	14,5	19,9	25,6	20,3	24,0	25,3
Galerías de arte	6,9	9,5	13,3	9,8	12,6	12,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	37,0	44,0	37,7	42,2	42,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	4,9	7,2	5,0	6,5	7,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	27,7	40,6	27,7	34,7	42,6
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	47,2	100,0	41,6	66,8	81,3
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	90,4	79,7	100,0	90,7	85,4
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	39,6	56,0	39,7	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	26,3	30,9	26,8	28,9	30,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	14,3	16,8	14,7	15,3	14,9
Teatro	8,2	11,3	13,1	11,7	12,1	11,3
Ópera	0,9	1,3	1,6	1,3	1,7	1,2
Zarzuela	0,4	0,5	0,5	0,4	0,6	0,8
Ballet / Danza	2,0	2,8	3,8	2,8	2,9	3,2
Circo	1,6	2,1	2,5	2,1	2,5	3,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	17,0	21,0	17,4	19,9	22,6
Conciertos de música clásica	3,9	5,4	6,6	5,7	6,3	6,2
Conciertos de música actual	10,4	13,7	17,1	13,8	16,0	18,6
CINE (Asistieron)	27,7	35,0	41,6	35,1	37,2	40,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

15. Artes escénicas y musicales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música, proporcionándose indicadores de la creación musical, de la infraestructura de las artes escénicas y musicales, y de la actividad en estos sectores.

2. Fuentes de información¹

Para la elaboración de este capítulo se han utilizado diversas fuentes de información. Los indicadores de la edición musical se han obtenido de la **Estadística de la Edición Española de Música con ISMN**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte.

Los datos relativos a infraestructura proceden de dos operaciones recogidas en el Inventario de Operaciones Estadísticas, la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza** y la **Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas** desarrolladas por el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música perteneciente al INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte.

Finalmente, los datos de actividad han sido elaborados partiendo de la información reflejada en el **Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales**, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Esta información es recogida tanto por la red provincial de representantes como por los servicios centrales de la SGAE.

Se presentan a continuación, de forma separada, las principales características metodológicas de las primeras fuentes citadas.

2.1. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como directorio el fichero del ISMN en España. La unidad de análisis es la edición de la obra musical registrada en él, identificada por el ISMN, número que identifica las ediciones musicales disponibles para la venta, alquiler, gratuitas y las registradas a efectos de derechos de autor (en el último caso siempre que se realice una pequeña tirada). Es importante reseñar que el registro en este directorio no tiene carácter obligatorio para el editor. Su aplicación se regula por la norma ISO 10957 desde 1993. El directorio es gestionado y actualizado de forma continua por la Agencia Española del ISMN, creada en marzo de 2002 y ubicada en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música del INAEM del

Ministerio de Cultura y Deporte, responsable de su implantación y desarrollo.

El periodo de referencia de la información es el año natural al que están referidas las inscripciones de ISMN². El ámbito poblacional abarca las publicaciones musicales editadas por los agentes editores españoles que solicitan la asignación del ISMN. El ámbito de aplicación de este número de identificación y, consecuentemente, de la estadística abarca las siguientes ediciones musicales: partituras, partituras y partes, partituras de estudio, partituras vocales, conjuntos de partes, partes individuales disponibles por separado, métodos, antologías, otros medios que sean un componente integrante de una publicación musical (por ejemplo, una grabación en cinta que es una de las “partes” de una composición), textos de canciones o libretos publicados con la música impresa (si están disponibles por separado), comentarios publicados con la música impresa, libros de canciones, publicaciones musicales en microformas, braille, microficha, disquete, CD-ROM, DVD o Internet. Cada parte constituyente, disponible por separado, recibe su propio ISMN. El ISMN no está destinado a obras literarias sobre música, que reciben un Internacional Standard Book Number (ISBN), ni a grabaciones de sonido o vídeo que son identificadas por el Internacional Standard Recording Code (ISRC) o el Internacional Standard Audiovisual Number (ISAN) respectivamente.

2.2. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

La Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza tiene entre sus finalidades proporcionar información relativa a la infraestructura de la música y la danza en España. Se centra fundamentalmente en la denominada música académica, aunque también se incluye el jazz en el ámbito musical y el flamenco y el folklore en el ámbito de la danza. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado. Los datos incluidos en la Base de Datos de Recursos Musicales y de la Danza en España se reciben y recogen permanentemente a través de múltiples medios: asociaciones, federaciones, fundaciones, medios de comunicación, etc. Se describen en el epígrafe correspondiente los conceptos más significativos contemplados en la misma.

¹ El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, creado por la Orden CUD/428/2019, de 4 de abril, unifica el Centro de Documentación Teatral y el Centro de Documentación de Música y Danza.

² Hasta 2016 se trataba de la fecha de edición y no de registro.

2.3. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

La Base de Datos de Recursos de las Artes Escénicas abarca multitud de aspectos relacionados con las artes escénicas a excepción de la música y la danza. Se trata de un instrumento de gran utilidad para los profesionales y gestores de las artes escénicas que permite la localización de recursos sobre este ámbito. La explotación estadística que aquí se presenta procede de la misma, debiendo hacerse notar que la información es recogida de forma directa, no existiendo en la actualidad normativa que establezca la obligatoriedad de registro de alta o baja de su actividad en la citada base de datos y, consecuentemente, garantías sobre su cobertura respecto al ámbito investigado.

Los registros que forman parte de la base de datos son objeto de una actualización continua y exhaustiva con carácter bianual. Los datos se recogen mediante un cuestionario normalizado personalizado para cada una de las actividades del Censo Guía de las Artes Escénicas de España, que es enviado por correo postal o electrónico a los responsables de cada unidad del Censo para su verificación y cumplimentación. Adicionalmente, se realizan actualizaciones mensuales de altas, bajas de actividad o cambios fundamentales que se detectan bien de forma directa por comunicación del responsable, bien a través de fuentes fiables de información.

3. Principales conceptos

Género musical de la obra. Se distinguen 12 grandes grupos establecidos en función del género musical de la obra editada.

- *Música instrumental.* Música compuesta exclusivamente para uno o más instrumentos, sin incluir ninguna voz. Se distingue entre música de banda (música compuesta para conjuntos de hasta 50 instrumentos de viento-madera, metal y percusión, en ocasiones con la incorporación de un contrabajo) y otros.
- *Música vocal.* Música compuesta para voces, solas o acompañadas de instrumentos.
- *Música sinfónico-coral.* Obra compuesta para una gran orquesta que incluye voces, solistas y/o coro.
- *Música escénica.* Obra compuesta para ser representada.
- *Música electroacústica y experimental.* Música que utiliza sonidos grabados o producidos mediante generadores electrónicos.
- *Música incidental.* Compuesta especialmente para ser escuchada en conexión con una obra teatral. Actualmente se amplía su concepto aplicándose a otras áreas, como el cine, televisión, radio y publicidad.
- *Música ligera.* Música melodiosa y pegadiza, que se capta y recuerda más fácilmente que

otras. Comprende los estilos de pop, rock, latinos, etc.

- *Música tradicional.* Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales.
- *Flamenco.* Música formada por una fusión de ciertos elementos de orientalismo musical andaluz dentro de unos peculiares moldes expresivos gitanos, surgida en Andalucía a mediados del siglo XIX a partir del folklore andaluz.
- *Jazz.* Música popular originaria del sur de Estados Unidos hacia finales del siglo XIX que evolucionó a través de varios estilos en distintas épocas.
- *Educación musical.* Obra cuya finalidad es la enseñanza de la música.
- *Musicología.* Es el estudio científico de la música en todos sus aspectos históricos, comparativos y teóricos. A estos efectos se entiende por transcripción la reducción de música a partir del sonido en vivo o grabado a notación escrita, de gran importancia para la etnomusicología; el paso de la música de un sistema notacional a otro, técnica fundamental de la musicología histórica, así como la pieza musical que resulta de arreglar para un instrumento la música escrita para otro.

Formato de edición de la obra musical. Distingue entre los diferentes formatos musicales de presentación específica del material editado. Se establecen las siguientes clases.

- *Partitura.* Ejemplar musical en el que aparecen superpuestas en una misma página todas las partes vocales y/o instrumentales de una obra.
- *Partitura y partes.* Una parte es cada una de las hojas sueltas de música destinadas a una voz o a un instrumento en una ejecución de un conjunto.
- *Partitura abreviada.* Partitura reducida a un mínimo de pentagramas.
- *Partitura de estudio (bolsillo).* Partitura completa cuyo fin es el estudio y no la interpretación. Se utiliza la misma denominación para partitura de bolsillo o miniatura.
- *Partitura vocal.* En obras para voces e instrumentos, aquella que da las partes vocales en forma de partitura y los instrumentos en reducción para teclado.
- *Conjunto de partes.*
- *Método.* Obra que enseña algunos de los elementos de la teoría de la música (armonía, lenguaje musical o solfeo, canto, música para los distintos instrumentos, etc.).
- *Comentarios publicados con la música impresa.* Se trata de explicaciones relativas al

propio texto musical con la finalidad de facilitar su comprensión.

Lengua de la edición de la obra musical. Se distingue entre lengua de publicación y de traducción. La lengua de publicación se corresponde con la edición musical que se inscribe en el registro. La lengua de traducción se corresponde con aquella de la que está traducido el texto de la edición.

Tamaño del editor de la obra musical. Los resultados se ofrecen agrupados en cuatro grupos establecidos en función de la capacidad editora del editor diferenciándose el *autor-editor*, grupo en el que se incluyen aquellos que financian su propia edición y las entidades tanto públicas como privadas que no editan habitualmente.

Agrupaciones de cámara. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados, de jóvenes y especializadas en música antigua o música contemporánea. En estas agrupaciones se contemplan las de cuerda, metal, viento, vocal/instrumental y otro tipo de formación no tan convencional.

Agrupaciones líricas. Se trata de agrupaciones españolas públicas y privadas, de profesionales y aficionados y/o de jóvenes. Estas agrupaciones comprenden a grupos dedicados a la zarzuela y/o la ópera, la mayor parte de ellos de carácter aficionado.

Bandas. Abarca las agrupaciones bandísticas españolas tanto públicas como privadas, civiles, militares y de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado (policías y guardia civil), de formación clásica (solo instrumentos de viento) y sinfónicas (con sección de cuerda) y compuestas tanto por aficionados como por profesionales. Además se incluyen las bandas de cornetas y tambores y las coblas (formación típica catalana).

Orquestas de cámara. Se contemplan las orquestas de cámara españolas tanto públicas como privadas, profesionales y aficionadas, además de las jóvenes orquestas y las especializadas en música antigua o música contemporánea. Las orquestas de cámara son agrupaciones sinfónicas de menor tamaño, no hay establecido un número concreto de componentes.

Orquestas sinfónicas. Se incluyen las orquestas sinfónicas españolas tanto públicas como privadas del ámbito profesional y del aficionado, además de las jóvenes orquestas.

Centros de documentación e investigación. Se trata de centros que suministran información sobre las posibilidades de investigación en el ámbito musical y de la danza. Se incluyen los centros españoles públicos y privados.

Fonotecas. Centros con recursos musicales en forma de música grabada. Comprenden las españolas tanto públicas como privadas, incluidas las militares.

Laboratorios. Centros normalmente asociados a centros de enseñanza o de difusión que ponen a disposición de los alumnos de composición o compositores profesionales sus instalaciones para la experimentación sonora. Se incluyen los de ámbito

nacional de todo tipo, aunque la mayoría son públicos.

Agencias. Empresas de representación y promoción de profesionales o compañías dedicadas a la música “académica” o a la danza en todo el territorio nacional, de carácter fundamentalmente privado.

Afinadores. Comprende entidades (comercio) y profesionales dedicados a la afinación de pianos en todo el territorio nacional.

Construcción y restauración de instrumentos. Incluye tanto entidades (comercio) como profesionales (luthier, guitarreros...), dedicados a la fabricación, reparación, restauración de instrumentos musicales y accesorios de toda España.

Estudios de grabación. Empresas nacionales dedicadas a la elaboración de registros sonoros y videográficos de carácter musical.

Salas de concierto. Se incluyen todas las salas accesibles al público, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales de toda España, aunque no hayan desarrollado actividad en el año, distinguiendo las salas de concierto al aire libre del resto³.

Concierto de música clásica. Cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.

Lírica. Comprende ópera y zarzuela.

Danza. Incluye espectáculos de danza clásica, danza contemporánea, danza española (flamenco, escuela bolera, clásico español y folklore), danza-teatro y otras.

Espacios escénicos. Espacios que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza.

Teatro. Agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).

4. Notas a los cuadros

Nota a los cuadros 15.1 a 15.6. Para 2017 en adelante se considera la fecha de registro y no la de edición. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, al tratarse de un registro de carácter voluntario, en ocasiones se observan incrementos interanuales que no indican necesariamente un incremento de las obras musicales producidas ya que pueden estar reflejando un progresivo aumento de la utilización del registro. En la interpretación de los datos 2021 ha de tenerse en cuenta que una sola editorial ha inscrito, como consecuencia de la digitalización de su catálogo antiguo, más de mil registros.

³ Definición vigente de 2020 en adelante. Para periodos anteriores se incluían las salas de concierto, tanto de titularidad pública como privada, susceptibles de albergar actividades musicales estables, excepto al aire libre, de toda España.

Nota al cuadro 15.1. Cuando la definición de una obra requiere varios géneros, se ha considerado el más significativo a efectos de esta explotación.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13, 15.18, 15.20 y 15.21. En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música, los datos relativos a la música hacen referencia a la denominada música académica, en la cual está comprendida la lírica.

Nota a los cuadros 15.12, 15.13 y 15.20. Los datos de 2020 no son comparables con periodos anteriores al realizar el Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música una depuración exhaustiva de su base de datos e implantar una nueva definición, vigente para 2020 en adelante.

Nota al cuadro 15.15. El Centro de Documentación procedió en 2017 a una depuración del fichero de las Compañías de Danza, dando de

baja a aquellas que no habían tenido actividad durante los últimos siete años.

Nota a los cuadros 15.17, 15.18 y 15.19. Se trata de actividades que poseen carácter estable y se programan de manera periódica, excluyéndose los eventos únicos.

Nota al cuadro 15.18. Los festivales se refieren en su mayoría a música clásica, aunque excepcionalmente pueden incluirse otros.

Nota a los cuadros 15.22 a 15.28 y Anexo 1. En el cálculo del *gasto medio por espectador* se han tenido en cuenta todos los espectáculos reflejados en cada cuadro, incluidos los gratuitos.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

15.1. Obras musicales inscritas en ISMN por género musical ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
Música instrumental	620	619	773	625	1.380	53,9	55,3	48,3	61,5	54,0
- Música para banda	80	29	48	51	99	7,0	2,6	3,0	5,0	3,9
- Otros	540	590	725	574	1.281	46,9	52,7	45,3	56,5	50,2
Música vocal	119	204	483	269	1.106	10,3	18,2	30,1	26,5	43,3
Música sinfónico-coral	2	1	1	1	2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1
Música escénica	5	2	2	2	14	0,4	0,2	0,1	0,2	0,5
Música electroacústica y experimental	0	1	11	5	9	0,0	0,1	0,7	0,5	0,4
Música incidental	0	0	4	1	6	0,0	0,0	0,2	0,1	0,2
Música ligera	218	249	237	92	6	18,9	22,2	14,8	9,1	0,2
Música tradicional	172	18	10	1	0	14,9	1,6	0,6	0,1	0,0
Flamenco	3	0	3	2	4	0,3	0,0	0,2	0,2	0,2
Jazz	0	0	0	0	4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Educación musical	10	26	78	13	23	0,9	2,3	4,9	1,3	0,9
Musicología	2	0	0	5	0	0,2	0,0	0,0	0,5	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.2. Obras musicales inscritas en ISMN por tipo y formato de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
TIPO DE EDICIÓN										
Primeras ediciones	1.116	1.070	1.550	994	2.521	97,0	95,5	96,8	97,8	98,7
Reediciones	6	2	5	2	6	0,5	0,2	0,3	0,2	0,2
No consta	29	48	47	20	27	2,5	4,3	2,9	2,0	1,1
FORMATO DE EDICIÓN										
Partitura	902	966	1.369	823	2.113	78,4	86,3	85,5	81,0	82,7
Partitura y partes	153	112	159	129	282	13,3	10,0	9,9	12,7	11,0
Partitura abreviada	0	0	1	14	9	0,0	0,0	0,1	1,4	0,4
Partitura de estudio (bolsillo)	0	1	1	0	2	0,0	0,1	0,1	0,0	0,1
Partitura vocal	0	0	0	20	19	0,0	0,0	0,0	2,0	0,7
Conjunto de partes	22	4	2	5	107	1,9	0,4	0,1	0,5	4,2
Método	7	24	66	21	14	0,6	2,1	4,1	2,1	0,5
Comentarios publicados con música impre:	67	13	4	4	8	5,8	1,2	0,2	0,4	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.3. Obras musicales inscritas en ISMN por tamaño de la edición y tirada ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
TAMAÑO DE LA EDICIÓN										
Hasta 20 páginas	340	529	643	665	1.330	29,5	47,2	40,1	65,5	52,1
De 21 a 50 páginas	387	143	140	207	342	33,6	12,8	8,7	20,4	13,4
De 51 a 100 páginas	108	77	96	79	147	9,4	6,9	6,0	7,8	5,8
Más de 100 páginas	78	105	75	27	85	6,8	9,4	4,7	2,7	3,3
Sin especificar	238	266	648	38	650	20,7	23,8	40,4	3,7	25,5
TIRADA DE LA EDICIÓN										
Hasta 100 ejemplares	184	210	192	114	402	16,0	18,8	12,0	11,2	15,7
De 101 a 300 ejemplares	117	245	138	68	276	10,2	21,9	8,6	6,7	10,8
De 301 a 500 ejemplares	45	65	24	49	50	3,9	5,8	1,5	4,8	2,0
Más de 500 ejemplares	2	7	43	1	1	0,2	0,6	2,7	0,1	0,0
Sin especificar	803	593	1.205	784	1.825	69,8	52,9	75,2	77,2	71,5
- En Internet	270	254	694	453	1.392	23,5	22,7	43,3	44,6	54,5
- Impresión bajo demanda	203	290	31	89	110	17,6	25,9	1,9	8,8	4,3
- Otros	330	49	480	242	323	28,7	4,4	30,0	23,8	12,6

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.4. Obras musicales inscritas en ISMN por lengua de publicación y de traducción ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
LENGUA DE PUBLICACIÓN										
Castellano	631	614	601	352	625	54,8	54,8	37,5	34,6	24,5
Catalán	38	23	35	18	675	3,3	2,1	2,2	1,8	26,4
Euskera	5	11	25	12	24	0,4	1,0	1,6	1,2	0,9
Gallego	9	13	18	8	4	0,8	1,2	1,1	0,8	0,2
Valenciano	2	3	25	13	14	0,2	0,3	1,6	1,3	0,5
Francés	0	5	5	4	3	0,0	0,4	0,3	0,4	0,1
Inglés	68	55	35	55	70	5,9	4,9	2,2	5,4	2,7
Portugués	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Alemán	2	1	4	2	6	0,2	0,1	0,2	0,2	0,2
Italiano	0	2	5	1	9	0,0	0,2	0,3	0,1	0,4
Latín	6	3	14	13	2	0,5	0,3	0,9	1,3	0,1
Multilingües y Otras	390	390	835	538	1.121	33,9	34,8	52,1	53,0	43,9
LENGUA DE TRADUCCION										
Castellano	4	6	14	2	4	0,3	0,5	0,9	0,2	0,2
Catalán	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Euskera	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Valenciano	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otras lenguas españolas	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Francés	0	5	0	0	0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0
Inglés	3	27	24	4	59	0,3	2,4	1,5	0,4	2,3
Italiano	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Portugués	0	0	1	0	0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
Alemán	0	1	0	0	0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Ruso	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Latín	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Otros	21	49	1	0	6	1,8	4,4	0,1	0,0	0,2
No procede	1.123	1.032	1.562	1.010	2.484	97,6	92,1	97,5	99,4	97,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

15.5. Editores con actividad y obras musicales inscritas en ISMN por naturaleza jurídica, tamaño del editor y comunidad autónoma ⁽¹⁾

	EDITORES					OBRAS MUSICALES INSCRITAS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	55	65	70	58	78	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554
NATURALEZA JURIDICA DEL EDITOR										
Pública	5	5	6	4	6	16	13	11	9	20
Privada	50	60	64	54	72	1.135	1.107	1.591	1.007	2.534
TAMANO DEL EDITOR										
Grande. Hasta 10.000 obras	2	1	0	0	3	205	105	0	0	322
Mediano. Hasta 1.000 obras	14	21	6	8	9	452	482	903	635	1.501
Pequeño. Hasta 100 obras	34	37	54	36	46	482	497	576	255	590
Autor-editor	5	6	10	14	20	12	36	123	126	141
COMUNIDAD AUTONOMA										
Andalucía	4	9	8	7	8	9	36	42	32	19
Aragón	1	2	1	1	2	1	6	1	14	3
Asturias (Principado de)	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0
Baleares (Illes)	0	1	1	1	0	0	1	2	1	0
Canarias	0	2	1	0	3	0	15	5	0	15
Cantabria	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Castilla y León	0	1	3	3	2	0	9	9	30	7
Castilla-La Mancha	0	0	0	0	1	0	0	0	0	4
Cataluña	9	8	13	7	11	397	496	922	499	1.585
Comunitat Valenciana	15	12	10	11	14	358	182	172	110	388
Extremadura	1	1	1	1	0	1	5	3	3	0
Galicia	3	7	10	5	3	11	97	36	20	22
Madrid (Comunidad de)	16	12	16	15	27	346	224	358	237	442
Murcia (Región de)	2	2	1	2	1	8	5	1	31	3
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	1	1	0	11	33	10	10
País Vasco	2	6	3	3	4	16	28	10	26	55
Rioja (La)	0	1	1	1	1	0	5	8	3	1
Ceuta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.6. Obras musicales inscritas en ISMN según año de registro por año de edición ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.151	1.120	1.602	1.016	2.554	100	100	100	100	100
AÑO DE EDICIÓN										
2022	0	0	0	0	2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
2021	0	0	0	7	494	0,0	0,0	0,0	0,7	19,3
2020	0	0	5	295	394	0,0	0,0	0,3	29,0	15,4
2019	0	0	361	296	566	0,0	0,0	22,5	29,1	22,2
2018	0	325	404	48	479	0,0	29,0	25,2	4,7	18,8
2017	673	721	447	53	185	58,5	64,4	27,9	5,2	7,2
2016	375	32	243	108	254	32,6	2,9	15,2	10,6	9,9
2015	69	18	98	205	162	6,0	1,6	6,1	20,2	6,3
2014 y anteriores	34	24	44	4	18	3,0	2,1	2,7	0,4	0,7

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Estadística de la Edición Española de Música con ISMN

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.7. Espacios escénicos estables teatrales por aforo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	100	100	100	100	100
Menos de 50	20	21	22	22	22	1,2	1,3	1,3	1,3	1,3
De 50 a 100	123	122	125	128	133	7,4	7,3	7,3	7,4	7,6
De 101 a 200	247	250	256	256	257	14,9	14,9	15,0	14,9	14,7
De 201 a 500	734	738	744	745	757	44,3	44,1	43,5	43,3	43,3
De 501 a 1.000	308	313	314	315	317	18,6	18,7	18,4	18,3	18,1
Más de 1.000	79	81	82	83	85	4,8	4,8	4,8	4,8	4,9
No consta	145	149	166	170	177	8,8	8,9	9,7	9,9	10,1

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.8. Espacios escénicos estables teatrales por titularidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	100	100	100	100	100
Pública	1.183	1.193	1.210	1.213	1.241	71,4	71,3	70,8	70,6	71,0
Privada	451	461	475	479	499	27,2	27,5	27,8	27,9	28,5
Mixta	17	16	20	23	3	1,0	1,0	1,2	1,3	0,2
No consta	5	4	4	4	5	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.9. Espacios escénicos estables teatrales por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2019	2019	2020	2021
TOTAL	1.656	1.674	1.709	1.719	1.748	3,6	3,6	3,6	3,6	3,7
Andalucía	208	216	217	219	220	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6
Aragón	39	39	40	40	41	3,0	3,0	3,0	3,0	3,1
Asturias (Principado de)	31	33	33	33	35	3,0	3,2	3,2	3,2	3,5
Baleares (Illes)	55	55	56	56	58	4,8	4,7	4,7	4,6	4,8
Canarias	56	56	56	57	58	2,6	2,6	2,5	2,5	2,6
Cantabria	18	20	20	20	22	3,1	3,4	3,4	3,4	3,8
Castilla y León	76	79	83	84	87	3,1	3,3	3,4	3,5	3,6
Castilla-La Mancha	68	69	71	71	72	3,3	3,4	3,5	3,5	3,5
Cataluña	390	389	392	394	402	5,2	5,2	5,2	5,1	5,2
Comunitat Valenciana	140	140	145	145	150	2,8	2,8	2,9	2,9	3,0
Extremadura	40	41	44	44	44	3,7	3,8	4,1	4,1	4,2
Galicia	92	92	94	94	96	3,4	3,4	3,5	3,5	3,6
Madrid (Comunidad de)	284	283	288	289	290	4,4	4,3	4,3	4,3	4,3
Murcia (Región de)	47	47	50	50	50	3,2	3,2	3,4	3,3	3,3
Navarra (Comunidad Foral de)	28	28	31	31	31	4,4	4,3	4,8	4,7	4,7
País Vasco	73	75	76	79	79	3,4	3,5	3,5	3,6	3,6
Rioja (La)	9	10	11	11	11	2,9	3,2	3,5	3,5	3,5
Ceuta	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2
Melilla	1	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.10. Espacios escénicos estables teatrales según titularidad por comunidad autónoma. 2021

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta y no consta
TOTAL	1.748	1.241	499	8	100	71,0	28,5	0,5
Andalucía	220	176	44	0	100	80,0	20,0	0,0
Aragón	41	27	13	1	100	65,9	31,7	2,4
Asturias (Principado de)	35	28	6	1	100	80,0	17,1	2,9
Balears (Illes)	58	39	18	1	100	67,2	31,0	1,7
Canarias	58	49	9	0	100	84,5	15,5	0,0
Cantabria	22	13	9	0	100	59,1	40,9	0,0
Castilla y León	87	65	22	0	100	74,7	25,3	0,0
Castilla-La Mancha	72	67	5	0	100	93,1	6,9	0,0
Cataluña	402	232	166	4	100	57,7	41,3	1,0
Comunitat Valenciana	150	117	33	0	100	78,0	22,0	0,0
Extremadura	44	38	6	0	100	86,4	13,6	0,0
Galicia	96	80	16	0	100	83,3	16,7	0,0
Madrid (Comunidad de)	290	167	123	0	100	57,6	42,4	0,0
Murcia (Región de)	50	40	10	0	100	80,0	20,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	31	26	5	0	100	83,9	16,1	0,0
País Vasco	79	65	13	1	100	82,3	16,5	1,3
Rioja (La)	11	10	1	0	100	90,9	9,1	0,0
Ceuta	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0
Melilla	1	1	0	0	100	100,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.11. Espacios escénicos estables teatrales según aforo por comunidad autónoma. 2021

	TOTAL	Menos de 50	De 50 a 100	De 101 a 200	De 201 a 500	De 501 a 1.000	Más de 1.000	No consta
TOTAL	1.748	22	133	257	757	317	85	177
Andalucía	220	3	14	26	98	42	19	18
Aragón	41	1	3	3	19	10	0	5
Asturias (Principado de)	35	0	2	11	10	5	3	4
Balears (Illes)	58	0	2	17	29	3	3	4
Canarias	58	0	3	6	21	17	2	9
Cantabria	22	2	1	1	8	5	1	4
Castilla y León	87	0	2	6	47	17	4	11
Castilla-La Mancha	72	0	2	3	38	18	4	7
Cataluña	402	3	32	68	194	57	17	31
Comunitat Valenciana	150	0	10	14	62	43	7	14
Extremadura	44	0	1	0	23	8	2	10
Galicia	96	1	6	17	47	16	1	8
Madrid (Comunidad de)	290	12	47	64	84	34	13	36
Murcia (Región de)	50	0	1	4	21	12	6	6
Navarra (Comunidad Foral de)	31	0	2	2	17	7	1	2
País Vasco	79	0	5	12	36	17	2	7
Rioja (La)	11	0	0	3	3	4	0	1
Ceuta	1	0	0	0	0	1	0	0
Melilla	1	0	0	0	0	1	0	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.12. Salas de concierto por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS			POR 100.000 HABITANTES	
	TOTAL	Al aire libre	Otras	2021	
TOTAL	1.290	43	1.247	2,7	
Andalucía	225	13	212	2,6	
Aragón	39	3	36	2,9	
Asturias (Principado de)	28	0	28	2,8	
Balears (Illes)	15	0	15	1,2	
Canarias	69	4	65	3,1	
Cantabria	20	3	17	3,4	
Castilla y León	118	0	118	4,9	
Castilla-La Mancha	166	5	161	8,1	
Cataluña	130	1	129	1,7	
Comunitat Valenciana	138	3	135	2,7	
Extremadura	43	2	41	4,1	
Galicia	62	0	62	2,3	
Madrid (Comunidad de)	91	0	91	1,3	
Murcia (Región de)	42	0	42	2,8	
Navarra (Comunidad Foral de)	33	9	24	5,0	
País Vasco	63	0	63	2,9	
Rioja (La)	6	0	6	1,9	
Ceuta y Melilla	2	0	2	1,2	

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.13. Salas de concierto según titularidad por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta	TOTAL	Pública	Privada	Mixta	No consta
TOTAL	1.290	1.129	114	8	39	100	87,5	8,8	0,6	3,0
Andalucía	225	211	11	2	1	100	93,8	4,9	0,9	0,4
Aragón	39	36	3	0	0	100	92,3	7,7	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	28	26	2	0	0	100	92,9	7,1	0,0	0,0
Balears (Illes)	15	11	3	1	0	100	73,3	20,0	6,7	0,0
Canarias	69	63	5	0	1	100	91,3	7,2	0,0	1,4
Cantabria	20	17	3	0	0	100	85,0	15,0	0,0	0,0
Castilla y León	118	107	10	0	1	100	90,7	8,5	0,0	0,8
Castilla-La Mancha	166	159	2	0	5	100	95,8	1,2	0,0	3,0
Cataluña	130	100	23	2	5	100	76,9	17,7	1,5	3,8
Comunitat Valenciana	138	107	22	0	9	100	77,5	15,9	0,0	6,5
Extremadura	43	38	1	0	4	100	88,4	2,3	0,0	9,3
Galicia	62	52	7	1	2	100	83,9	11,3	1,6	3,2
Madrid (Comunidad de)	91	73	16	2	0	100	80,2	17,6	2,2	0,0
Murcia (Región de)	42	37	2	0	3	100	88,1	4,8	0,0	7,1
Navarra (Comunidad Foral de)	33	29	1	0	3	100	87,9	3,0	0,0	9,1
País Vasco	63	55	3	0	5	100	87,3	4,8	0,0	7,9
Rioja (La)	6	6	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	2	2	0	0	0	100	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.14. Compañías de teatro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	3.966	4.144	4.252	4.329	4.500	100	100	100	100	100
Andalucía	455	482	493	507	526	11,5	11,6	11,6	11,7	11,7
Aragón	109	111	113	117	119	2,7	2,7	2,7	2,7	2,6
Asturias (Principado de)	76	81	87	89	94	1,9	2,0	2,0	2,1	2,1
Balears (Illes)	87	90	94	95	102	2,2	2,2	2,2	2,2	2,3
Canarias	76	77	81	82	88	1,9	1,9	1,9	1,9	2,0
Cantabria	32	33	35	36	37	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8
Castilla y León	222	232	233	237	246	5,6	5,6	5,5	5,5	5,5
Castilla-La Mancha	163	167	168	168	168	4,1	4,0	4,0	3,9	3,7
Cataluña	804	842	848	853	883	20,3	20,3	19,9	19,7	19,6
Comunitat Valenciana	318	339	350	358	375	8,0	8,2	8,2	8,3	8,3
Extremadura	89	91	97	98	105	2,2	2,2	2,3	2,3	2,3
Galicia	236	236	242	243	252	6,0	5,7	5,7	5,6	5,6
Madrid (Comunidad de)	962	1.008	1.048	1.064	1.090	24,3	24,3	24,6	24,6	24,2
Murcia (Región de)	72	76	75	76	83	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8
Navarra (Comunidad Foral de)	64	67	70	72	74	1,6	1,6	1,6	1,7	1,6
País Vasco	177	185	190	197	211	4,5	4,5	4,5	4,6	4,7
Rioja (La)	20	20	20	20	24	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ceuta	2	2	2	2	2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	2	2	2	2	2	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	3	4	13	19	0,0	0,1	0,1	0,3	0,4

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

15.15. Compañías de danza por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	833	876	917	930	932	100	100	100	100	100
Andalucía	100	106	114	118	118	12,0	12,1	12,4	12,7	12,7
Aragón	23	24	25	26	26	2,8	2,7	2,7	2,8	2,8
Asturias (Principado de)	44	47	47	47	47	5,3	5,4	5,1	5,1	5,0
Balears (Illes)	14	14	16	16	16	1,7	1,6	1,7	1,7	1,7
Canarias	66	68	68	68	68	7,9	7,8	7,4	7,3	7,3
Cantabria	5	5	5	5	5	0,6	0,6	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	23	23	23	23	23	2,8	2,6	2,5	2,5	2,5
Castilla-La Mancha	25	25	25	25	25	3,0	2,9	2,7	2,7	2,7
Cataluña	108	113	119	121	121	13,0	12,9	13,0	13,0	13,0
Comunitat Valenciana	56	58	61	62	62	6,7	6,6	6,7	6,7	6,7
Extremadura	26	26	26	26	27	3,1	3,0	2,8	2,8	2,9
Galicia	81	81	81	82	82	9,7	9,2	8,8	8,8	8,8
Madrid (Comunidad de)	169	180	189	192	193	20,3	20,5	20,6	20,6	20,7
Murcia (Región de)	18	18	18	18	18	2,2	2,1	2,0	1,9	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	31	33	36	36	36	3,7	3,8	3,9	3,9	3,9
País Vasco	34	35	41	45	45	4,1	4,0	4,5	4,8	4,8
Rioja (La)	10	11	11	11	11	1,2	1,3	1,2	1,2	1,2
No consta	0	9	12	9	9	0,0	1,0	1,3	1,0	1,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.16. Centros de enseñanza, de investigación y documentación dedicados a la danza

	2017	2018	2019	2020	2021
CENTROS DE ENSEÑANZA					
Públicos	222	222	226	226	237
Privados	559	564	565	565	538
CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	70	72	71	77	104

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.17. Festivales teatrales por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	803	746	776	793	810	100	100	100	100	100
Andalucía	113	110	115	118	122	14,1	14,7	14,8	14,9	15,1
Aragón	25	26	28	30	31	3,1	3,5	3,6	3,8	3,8
Asturias (Principado de)	18	19	21	21	21	2,2	2,5	2,7	2,6	2,6
Baleares (Illes)	14	14	15	15	16	1,7	1,9	1,9	1,9	2,0
Canarias	26	21	22	22	22	3,2	2,8	2,8	2,8	2,7
Cantabria	24	23	24	25	25	3,0	3,1	3,1	3,2	3,1
Castilla y León	68	66	66	68	70	8,5	8,8	8,5	8,6	8,6
Castilla-La Mancha	49	44	44	45	45	6,1	5,9	5,7	5,7	5,6
Cataluña	113	100	103	103	108	14,1	13,4	13,3	13,0	13,3
Comunitat Valenciana	69	67	67	67	69	8,6	9,0	8,6	8,4	8,5
Extremadura	29	28	29	29	31	3,6	3,8	3,7	3,7	3,8
Galicia	56	48	53	53	55	7,0	6,4	6,8	6,7	6,8
Madrid (Comunidad de)	98	85	90	90	92	12,2	11,4	11,6	11,3	11,4
Murcia (Región de)	25	23	22	23	24	3,1	3,1	2,8	2,9	3,0
Navarra (Comunidad Foral de)	14	13	14	15	16	1,7	1,7	1,8	1,9	2,0
País Vasco	41	39	42	42	42	5,1	5,2	5,4	5,3	5,2
Rioja (La)	21	20	21	21	21	2,6	2,7	2,7	2,6	2,6
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
No consta	0	0	0	6	0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos de las Artes Escénicas

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.18. Concursos, festivales y otras actividades de música según tipo por comunidad autónoma. 2021⁽¹⁾

	Concursos	Festivales	Festivales y concursos de jazz	Congresos y seminarios	Cursos	Entidades convocantes de becas y ayudas
TOTAL	212	874	125	17	199	33
Andalucía	32	108	22	2	24	2
Aragón	4	32	1	1	15	4
Asturias (Principado de)	5	25	8	0	9	1
Balears (Illes)	3	21	7	0	1	0
Canarias	12	37	4	0	5	0
Cantabria	3	21	0	1	3	0
Castilla y León	11	67	8	2	20	1
Castilla-La Mancha	8	34	5	0	11	1
Cataluña	26	174	27	1	27	4
Comunitat Valenciana	52	96	11	3	29	3
Extremadura	5	18	1	0	5	0
Galicia	11	33	6	0	9	1
Madrid (Comunidad de)	17	109	11	5	24	11
Murcia (Región de)	3	13	2	1	2	1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	13	0	0	4	1
País Vasco	14	64	7	0	8	3
Rioja (La)	3	8	3	0	1	0
Ceuta y Melilla	0	1	2	0	0	0
No consta	2	0	0	1	2	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.19. Festivales de danza por comunidad autónoma⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	354	373	390	393	390	100	100	100	100	100
Andalucía	84	85	90	91	91	23,7	22,8	23,1	23,2	23,3
Aragón	16	17	18	18	18	4,5	4,6	4,6	4,6	4,6
Asturias (Principado de)	10	10	10	10	10	2,8	2,7	2,6	2,5	2,6
Balears (Illes)	8	8	7	7	7	2,3	2,1	1,8	1,8	1,8
Canarias	9	11	12	12	12	2,5	2,9	3,1	3,1	3,1
Cantabria	2	2	2	2	2	0,6	0,5	0,5	0,5	0,5
Castilla y León	18	18	18	18	18	5,1	4,8	4,6	4,6	4,6
Castilla-La Mancha	9	10	12	12	10	2,5	2,7	3,1	3,1	2,6
Cataluña	53	57	59	60	57	15,0	15,3	15,1	15,3	14,6
Comunitat Valenciana	18	19	22	22	23	5,1	5,1	5,6	5,6	5,9
Extremadura	11	11	12	12	12	3,1	2,9	3,1	3,1	3,1
Galicia	21	21	21	21	21	5,9	5,6	5,4	5,3	5,4
Madrid (Comunidad de)	59	63	65	66	66	16,7	16,9	16,7	16,8	16,9
Murcia (Región de)	15	16	15	15	15	4,2	4,3	3,8	3,8	3,8
Navarra (Comunidad Foral de)	5	7	8	8	8	1,4	1,9	2,1	2,0	2,1
País Vasco	15	17	18	18	19	4,2	4,6	4,6	4,6	4,9
Rioja (La)	1	1	1	1	1	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.20. Entidades musicales por tipo de dedicación ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
DEDICADAS A LA INTERPRETACIÓN					
Agrupaciones de cámara	284	290	291	382	358
Agrupaciones líricas	35	31	31	35	41
Bandas	1.508	1.510	1.485	1.492	1.498
Coros	2.534	2.551	2.552	2.572	2.573
Orquestas de cámara	125	111	111	125	132
Orquestas sinfónicas	204	194	193	202	210
DEDICADAS A LA CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN					
Archivos	263	285	283	284	465
Bibliotecas	170	170	172	171	207
Centros de documentación e investigación	80	80	80	82	88
Fonotecas	53	54	57	57	65
Laboratorios de música electroacústica	8	8	8	8	6
Museos y colecciones privadas	132	130	133	135	184
DEDICADAS A LA ENSEÑANZA (CONSERVATORIOS, ESCUELAS, ACADEMIAS)					
Centros públicos	943	943	940	1.041	1.060
Centros privados	486	490	501	621	629
Universidades	26	27	25	23	23
DEDICADAS A LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN					
Agencias	448	366	366	253	252
Fundaciones y Asociaciones	627	569	569	601	595
DEDICADAS A LA FABRICACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN					
Afinadores	75	75	75	75	75
Compañías discográficas	60	60	60	61	61
Comercio mayorista	145	145	145	145	145
Construcción y restauración de instrumentos	189	189	189	189	189
Editoriales	110	110	110	110	110
Estudios de grabación	59	59	59	59	59
SALAS DE CONCIERTO	539	542	541	923	1.290

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

15.21. Entidades musicales dedicadas a la interpretación según tipo por comunidad autónoma. 2021 ⁽¹⁾

	Agrupaciones de cámara	Agrupaciones líricas	Bandas	Coros	Orquestas de cámara	Orquestas sinfónicas
TOTAL	358	41	1.498	2.573	132	210
Andalucía	28	5	248	165	18	32
Aragón	15	1	61	112	6	6
Asturias (Principado de)	6	0	11	96	0	4
Baleares (Illes)	13	0	36	63	2	3
Canarias	12	0	65	54	3	8
Cantabria	2	0	5	79	1	2
Castilla y León	18	3	36	90	15	20
Castilla-La Mancha	12	1	132	62	4	10
Cataluña	44	0	52	650	29	26
Comunitat Valenciana	46	6	535	219	12	36
Extremadura	4	1	43	77	4	4
Galicia	11	1	94	264	3	10
Madrid (Comunidad de)	73	14	39	207	22	32
Murcia (Región de)	10	6	46	62	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	4	1	41	82	1	3
País Vasco	16	1	40	267	4	5
Rioja (La)	3	1	10	21	2	2
Ceuta y Melilla	0	0	4	2	0	1
No consta	41	0	0	1	3	0

Fuente: MCUD. INAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. Explotación Estadística de las Bases de Datos de Recursos Musicales y de la Danza

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.22. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	24.280	34.548	3.132	5.143	59.642	95.202	129	149	19,0	18,5
Menos de 5.000 hab.	495	2.695	44	239	60	286	89	89	1,4	1,2
De 5.001 a 10.000 hab.	505	1.831	72	144	119	286	143	79	1,7	2,0
De 10.001 a 30.000 hab.	1.785	3.420	78	375	239	2.094	44	110	3,0	5,6
De 30.001 a 200.000 hab.	3.647	5.355	479	828	5.368	9.044	131	155	11,2	10,9
Zonas metropolitanas	17.848	21.247	2.458	3.556	53.857	83.492	138	167	21,9	23,5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	2,0	7,8	1,4	4,6	0,1	0,3				
De 5.001 a 10.000 hab.	2,1	5,3	2,3	2,8	0,2	0,3				
De 10.001 a 30.000 hab.	7,4	9,9	2,5	7,3	0,4	2,2				
De 30.001 a 200.000 hab.	15,0	15,5	15,3	16,1	9,0	9,5				
Zonas metropolitanas	73,5	61,5	78,5	69,2	90,3	87,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.23. Representaciones de obras teatrales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	24.280	34.548	3.132	5.143	59.642	95.202	129	149	19,0	18,5
Andalucía	1.700	2.500	212	348	3.395	6.837	125	139	16,0	19,6
Aragón	1.161	1.666	137	202	1.093	1.903	118	121	8,0	9,4
Asturias (Principado de)	370	515	43	67	485	795	117	130	11,2	11,9
Baleares (Illes)	372	513	25	45	516	909	68	88	20,5	20,2
Canarias	269	375	40	59	1.412	2.106	150	158	35,1	35,5
Cantabria	160	240	25	39	310	486	159	162	12,2	12,5
Castilla y León	1.014	1.619	110	179	929	1.664	108	110	8,5	9,3
Castilla-La Mancha	550	669	55	72	695	984	100	107	12,7	13,7
Cataluña	5.500	7.732	659	998	13.577	22.917	120	129	20,6	23,0
Comunitat Valenciana	1.907	2.903	351	591	2.245	4.540	184	204	6,4	7,7
Extremadura	223	293	27	50	195	418	121	170	7,2	8,4
Galicia	782	1.198	106	126	1.252	1.520	136	105	11,8	12,1
Madrid (Comunidad de)	7.915	11.145	1.026	1.865	28.946	43.047	130	167	28,2	23,1
Murcia (Región de)	395	523	38	64	704	1.204	95	121	18,7	19,0
Navarra (Comunidad Foral de)	417	558	34	59	493	850	82	106	14,4	14,3
País Vasco	1.380	1.872	212	339	3.120	4.594	153	181	14,7	13,5
Rioja (La)	142	198	26	34	236	341	186	174	8,9	9,9
Ceuta y Melilla	23	29	5	6	39	89	228	218	7,4	14,0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	7,0	7,2	6,8	6,8	5,7	7,2				
Aragón	4,8	4,8	4,4	3,9	1,8	2,0				
Asturias (Principado de)	1,5	1,5	1,4	1,3	0,8	0,8				
Baleares (Illes)	1,5	1,5	0,8	0,9	0,9	1,0				
Canarias	1,1	1,1	1,3	1,2	2,4	2,2				
Cantabria	0,7	0,7	0,8	0,8	0,5	0,5				
Castilla y León	4,2	4,7	3,5	3,5	1,6	1,7				
Castilla-La Mancha	2,3	1,9	1,8	1,4	1,2	1,0				
Cataluña	22,7	22,4	21,0	19,4	22,8	24,1				
Comunitat Valenciana	7,9	8,4	11,2	11,5	3,8	4,8				
Extremadura	0,9	0,8	0,9	1,0	0,3	0,4				
Galicia	3,2	3,5	3,4	2,4	2,1	1,6				
Madrid (Comunidad de)	32,6	32,3	32,8	36,3	48,5	45,2				
Murcia (Región de)	1,6	1,5	1,2	1,2	1,2	1,3				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,7	1,6	1,1	1,2	0,8	0,9				
País Vasco	5,7	5,4	6,8	6,6	5,2	4,8				
Rioja (La)	0,6	0,6	0,8	0,7	0,4	0,4				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.24. Representaciones de género lírico, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	379	527	95	177	3.706	6.816	250	335	39,1	38,6
Andalucía	27	38	8	15	224	412	300	392	27,7	27,7
Aragón	7	9	3	5	34	54	404	573	11,9	10,6
Asturias (Principado de)	14	19	6	10	198	350	398	520	35,5	35,4
Balears (Illes)	5	7	1	2	27	50	213	282	25,5	25,5
Canarias	11	15	2	3	33	41	169	186	17,8	14,5
Cantabria	3	4	1	2	29	44	473	536	20,3	20,3
Castilla y León	20	28	4	7	46	87	195	262	11,9	11,9
Castilla-La Mancha	15	21	2	3	15	23	109	119	9,4	9,4
Cataluña	75	116	19	48	992	1.912	247	412	53,5	40,0
Comunitat Valenciana	17	24	5	8	58	97	275	324	12,5	12,5
Extremadura	3	4	0	1	5	9	118	165	13,9	13,9
Galicia	7	9	2	3	28	42	323	376	12,3	12,3
Madrid (Comunidad de)	135	182	29	46	1.590	2.901	211	252	55,8	63,2
Murcia (Región de)	4	5	1	2	14	22	289	365	11,9	11,9
Navarra (Comunidad Foral de)	7	9	2	3	12	20	225	293	7,5	7,6
País Vasco	25	32	10	18	368	695	406	574	36,2	37,9
Rioja (La)	3	4	1	1	31	52	278	351	36,7	36,8
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	3	4	299	400	9,1	9,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.25. Representaciones de danza, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	REPRESENTACIONES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR REPRESENTACIÓN		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	1.094	1.534	229	410	2.764	4.977	210	267	12,1	12,1
Andalucía	149	210	30	56	255	461	200	268	8,6	8,2
Aragón	67	92	17	30	87	165	256	323	5,1	5,6
Asturias (Principado de)	23	33	8	16	86	163	348	477	10,8	10,4
Balears (Illes)	16	23	4	8	115	223	241	333	29,8	29,0
Canarias	21	28	12	18	77	102	570	653	6,5	5,6
Cantabria	14	18	7	12	125	224	520	668	17,2	18,6
Castilla y León	34	48	7	13	68	123	212	271	9,4	9,5
Castilla-La Mancha	15	22	2	3	31	51	115	117	18,1	19,9
Cataluña	212	313	40	75	610	1.132	186	241	15,4	15,0
Comunitat Valenciana	55	85	16	25	160	275	283	298	10,3	10,8
Extremadura	8	11	1	2	7	13	152	195	6,2	6,1
Galicia	32	42	7	13	52	92	234	312	7,0	7,0
Madrid (Comunidad de)	285	391	43	76	812	1.453	152	195	18,8	19,1
Murcia (Región de)	13	17	3	5	24	46	236	307	7,9	8,8
Navarra (Comunidad Foral de)	54	72	8	13	29	55	141	180	3,9	4,3
País Vasco	91	123	23	42	211	375	257	342	9,0	8,9
Rioja (La)	4	5	1	2	12	23	252	390	11,8	11,6
Ceuta y Melilla	1	1	0	0	1	1	101	266	9,4	5,5

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.26. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por tamaño del municipio ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	7.472	10.370	1.093	1.587	12.112	16.807	146	153	11,1	10,6
Menos de 5.000 hab.	113	575	7	48	20	63	60	83	2,9	1,3
De 5.001 a 10.000 hab.	84	332	6	22	4	18	72	65	0,6	0,9
De 10.001 a 30.000 hab.	347	807	24	81	151	318	69	101	6,4	3,9
De 30.001 a 200.000 hab.	2.476	3.173	315	418	2.253	3.016	127	132	7,2	7,2
Zonas metropolitanas	4.452	5.483	741	1.019	9.684	13.392	167	186	13,1	13,1
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Menos de 5.000 hab.	1,5	5,5	0,6	3,0	0,2	0,4				
De 5.001 a 10.000 hab.	1,1	3,2	0,6	1,4	0,0	0,1				
De 10.001 a 30.000 hab.	4,6	7,8	2,2	5,1	1,2	1,9				
De 30.001 a 200.000 hab.	33,1	30,6	28,8	26,4	18,6	17,9				
Zonas metropolitanas	59,6	52,9	67,8	64,2	80,0	79,7				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

15.27. Conciertos de música clásica, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	CONCIERTOS		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	7.472	10.370	1.093	1.587	12.112	16.807	146	153	11,1	10,6
Andalucía	955	1.355	82	126	1.044	1.523	86	93	12,8	12,1
Aragón	313	418	40	56	359	469	129	133	8,9	8,4
Asturias (Principado de)	151	198	31	41	262	303	204	210	8,5	7,3
Balears (Illes)	185	248	14	20	151	189	78	81	10,4	9,4
Canarias	153	202	44	60	439	555	285	298	10,1	9,2
Cantabria	136	177	21	28	175	206	154	158	8,4	7,4
Castilla y León	545	743	66	91	356	418	120	123	5,4	4,6
Castilla-La Mancha	164	216	12	16	63	77	72	76	5,3	4,7
Cataluña	765	1.070	98	144	2.083	3.056	128	135	21,3	21,2
Comunitat Valenciana	1.149	1.661	167	260	1.318	1.923	145	157	7,9	7,4
Extremadura	75	101	10	17	99	138	137	169	9,7	8,1
Galicia	590	804	60	89	399	538	102	111	6,6	6,1
Madrid (Comunidad de)	1.144	1.612	240	344	3.514	5.000	210	214	14,6	14,5
Murcia (Región de)	125	167	18	26	210	282	145	154	11,6	11,0
Navarra (Comunidad Foral de)	238	316	43	59	409	551	179	185	9,6	9,4
País Vasco	710	989	133	189	1.148	1.471	187	191	8,6	7,8
Rioja (La)	64	83	14	19	78	98	223	229	5,5	5,2
Ceuta y Melilla	10	10	1	1	5	10	98	126	5,1	8,2
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	12,8	13,1	7,5	8,0	8,6	9,1				
Aragón	4,2	4,0	3,7	3,5	3,0	2,8				
Asturias (Principado de)	2,0	1,9	2,8	2,6	2,2	1,8				
Balears (Illes)	2,5	2,4	1,3	1,3	1,2	1,1				
Canarias	2,0	1,9	4,0	3,8	3,6	3,3				
Cantabria	1,8	1,7	1,9	1,8	1,4	1,2				
Castilla y León	7,3	7,2	6,0	5,7	2,9	2,5				
Castilla-La Mancha	2,2	2,1	1,1	1,0	0,5	0,5				
Cataluña	10,2	10,3	8,9	9,1	17,2	18,2				
Comunitat Valenciana	15,4	16,0	15,3	16,4	10,9	11,4				
Extremadura	1,0	1,0	0,9	1,1	0,8	0,8				
Galicia	7,9	7,8	5,5	5,6	3,3	3,2				
Madrid (Comunidad de)	15,3	15,5	22,0	21,7	29,0	29,8				
Murcia (Región de)	1,7	1,6	1,7	1,6	1,7	1,7				
Navarra (Comunidad Foral de)	3,2	3,0	3,9	3,7	3,4	3,3				
País Vasco	9,5	9,5	12,2	11,9	9,5	8,8				
Rioja (La)	0,9	0,8	1,3	1,2	0,6	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,1				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

15.28. Conciertos de música popular y macrofestivales, espectadores y recaudación por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	TOTAL CONCIERTOS O MACROFESTIVALES		ESPECTADORES (Miles)		RECAUDACIÓN (Miles de euros)		ESPECTADORES POR CONCIERTO		GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	-	-	7.385	11.770	103.419	154.579	-	-	14,0	13,1
Macrofestivales	-	-	274	1.175	3.901	37.938	-	-	14,2	32,3
Conciertos	46.206	64.682	7.111	10.595	99.518	116.641	154	164	14,0	11,0
CONCIERTOS MÚSICA POPULAR										
TOTAL	46.206	64.682	7.111	10.595	99.518	116.641	154	164	14,0	11,0
Andalucía	8.489	12.842	1.326	1.987	13.039	14.405	156	155	9,8	7,2
Aragón	2.468	3.707	254	385	4.399	5.054	103	104	17,3	13,1
Asturias (Principado de)	834	1.244	147	225	1.899	2.257	176	181	12,9	10,0
Balears (Illes)	2.842	3.792	210	274	2.683	3.027	74	72	12,8	11,0
Canarias	825	1.126	190	236	3.372	3.996	230	210	17,7	16,9
Cantabria	341	607	95	192	870	1.086	279	317	9,2	5,6
Castilla y León	1.891	2.789	382	705	3.379	3.892	202	253	8,8	5,5
Castilla-La Mancha	929	1.183	133	205	1.996	2.994	143	174	15,1	14,6
Cataluña	9.507	10.543	1.405	1.695	22.878	25.064	148	161	16,3	14,8
Comunitat Valenciana	3.320	3.861	439	567	8.217	10.032	132	147	18,7	17,7
Extremadura	321	507	82	155	1.601	2.076	256	305	19,5	13,4
Galicia	1.942	3.199	343	580	4.603	7.071	177	181	13,4	12,2
Madrid (Comunidad de)	9.378	14.258	1.398	2.236	20.072	22.974	149	157	14,4	10,3
Murcia (Región de)	521	950	183	339	2.863	3.425	351	356	15,6	10,1
Navarra (Comunidad Foral de)	551	853	76	119	1.100	1.625	138	139	14,4	13,7
País Vasco	1.827	2.838	395	597	5.943	6.830	216	210	15,0	11,4
Rioja (La)	173	301	38	72	497	655	222	239	12,9	9,1
Ceuta y Melilla	47	82	13	26	106	177	285	314	7,9	6,9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100				
Andalucía	18,4	19,9	18,6	18,8	13,1	12,4				
Aragón	5,3	5,7	3,6	3,6	4,4	4,3				
Asturias (Principado de)	1,8	1,9	2,1	2,1	1,9	1,9				
Balears (Illes)	6,2	5,9	3,0	2,6	2,7	2,6				
Canarias	1,8	1,7	2,7	2,2	3,4	3,4				
Cantabria	0,7	0,9	1,3	1,8	0,9	0,9				
Castilla y León	4,1	4,3	5,4	6,7	3,4	3,3				
Castilla-La Mancha	2,0	1,8	1,9	1,9	2,0	2,6				
Cataluña	20,6	16,3	19,8	16,0	23,0	21,5				
Comunitat Valenciana	7,2	6,0	6,2	5,3	8,3	8,6				
Extremadura	0,7	0,8	1,2	1,5	1,6	1,8				
Galicia	4,2	4,9	4,8	5,5	4,6	6,1				
Madrid (Comunidad de)	20,3	22,0	19,7	21,1	20,2	19,7				
Murcia (Región de)	1,1	1,5	2,6	3,2	2,9	2,9				
Navarra (Comunidad Foral de)	1,2	1,3	1,1	1,1	1,1	1,4				
País Vasco	4,0	4,4	5,6	5,6	6,0	5,9				
Rioja (La)	0,4	0,5	0,5	0,7	0,5	0,6				
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,2				

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Espectadores y recaudación en conciertos y macrofestivales de música popular ⁽¹⁾

	2020	2021
TOTAL		
Espectadores (Miles)	7.385	11.770
Recaudación (Miles de euros)	103.419	154.579
Gasto medio por espectador (Euros)	14,0	13,1
MACROFESTIVALES DE MÚSICA POPULAR		
Espectadores (Miles)	274	1.175
Recaudación (Miles de euros)	3.901	37.938
Gasto medio por espectador (Euros)	14,2	32,3
CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR		
Espectadores (Miles)	7.111	10.595
Recaudación (Miles de euros)	99.518	116.641
Gasto medio por espectador (Euros)	14,0	11,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personas que han asistido a espectáculos de artes escénicas en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	29,0	27,8	29,9	30,8	10,5
SEXO					
Hombres	26,6	25,0	26,8	27,8	9,7
Mujeres	31,4	30,5	32,9	33,7	11,3
EDAD					
De 15 a 24 años	33,5	31,2	35,3	38,1	12,1
De 25 a 34 años	33,7	33,3	32,4	34,5	12,5
De 35 a 44 años	38,1	35,7	36,8	37,1	12,8
De 45 a 54 años	29,9	30,1	32,8	32,3	11,4
De 55 años en adelante	18,3	17,5	21,6	23,4	7,9
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	20,0	17,8	18,1	19,4	6,4
Segunda etapa de educación secundaria	35,8	33,0	34,2	34,0	9,9
Educación superior o equivalente	45,7	43,3	49,2	47,0	16,4

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes escénicas. 2021-2022*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes escénicas					
		TOTAL	Teatro	Ópera	Zarzuela	Ballet / Danza	Circo
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	54,3	56,6	66,4	63,0	58,8	54,5
Museos	20,1	45,0	48,1	60,2	58,6	46,9	41,9
Exposiciones	14,5	33,8	35,0	49,9	43,1	45,9	34,4
Galerías de arte	6,9	18,4	19,4	38,1	33,8	26,3	18,0
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	55,5	57,0	65,8	68,8	66,0	47,8
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	8,0	8,1	16,3	13,4	15,8	10,1
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	34,4	35,7	27,7	36,1	41,1	39,9
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	84,0	84,9	83,6	76,3	84,9	80,6
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	46,8	46,5	49,9	41,2	54,3	46,5
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	78,0	79,5	78,9	62,5	77,1	72,9
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	35,7	36,0	43,4	42,9	35,0	38,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Teatro	8,2	78,3	100,0	61,3	57,1	53,2	40,8
Ópera	0,9	9,0	7,1	100,0	45,7	14,3	7,0
Zarzuela	0,4	3,5	2,5	17,5	100,0	5,9	4,4
Ballet / Danza	2,0	19,3	13,1	30,6	32,7	100,0	18,1
Circo	1,6	15,1	7,8	11,7	19,2	14,1	100,0
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	33,0	35,2	45,0	43,6	44,7	28,6
Conciertos de música clásica	3,9	12,5	12,7	33,2	26,4	21,1	9,9
Conciertos de música actual	10,4	25,5	28,0	29,8	35,3	33,2	23,4
CINE (Asistieron)	27,7	51,7	53,6	51,4	38,5	54,0	49,2

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 4. Personas que han asistido a espectáculos de artes musicales en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	31,2	30,2	29,2	34,2	12,9
SEXO					
Hombres	33,9	32,9	30,0	35,2	13,0
Mujeres	28,7	27,6	28,4	33,2	12,8
EDAD					
De 15 a 24 años	58,8	55,5	48,8	54,3	17,9
De 25 a 34 años	43,5	44,5	39,4	48,5	18,6
De 35 a 44 años	32,6	31,3	33,5	39,3	15,0
De 45 a 54 años	27,0	26,6	28,9	34,4	14,1
De 55 años en adelante	12,8	13,7	16,0	20,1	8,0
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	21,4	20,7	19,5	22,1	7,8
Segunda etapa de educación secundaria	41,5	38,5	35,0	40,2	12,6
Educación superior o equivalente	47,8	43,5	43,5	49,1	19,8

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 5. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a espectáculos de artes musicales. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a espectáculos de artes musicales		
		TOTAL	Conciertos de música clásica	Conciertos de música actual
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	51,1	56,6	51,0
Museos	20,1	41,9	47,2	41,9
Exposiciones	14,5	34,2	40,2	34,3
Galerías de arte	6,9	18,4	24,9	18,4
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	53,3	56,4	53,4
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	7,8	9,6	8,5
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	33,8	36,1	34,4
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	81,5	84,1	81,3
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	47,4	48,8	48,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	75,1	80,5	74,3
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	37,7	39,1	37,6
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	100,0	100,0	100,0
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	26,9	33,4	25,8
Teatro	8,2	22,4	26,4	22,2
Ópera	0,9	3,3	8,0	2,7
Zarzuela	0,4	1,2	2,4	1,2
Ballet / Danza	2,0	7,0	10,8	6,5
Circo	1,6	3,5	4,0	3,6
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	100,0	100,0	100,0
Conciertos de música clásica	3,9	30,5	100,0	13,6
Conciertos de música actual	10,4	80,4	35,9	100,0
CINE (Asistieron)	27,7	49,8	48,1	50,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

16. Cine y Contenidos audiovisuales

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura y Deporte. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas

en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución difusión y fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Los datos relativos a festivales y difusión internacional han sido facilitados por la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales e incluyen aquellos promovidos o apoyados con la participación del ICAA.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados de los años 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el periodo de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil. A partir de 2021, los datos de Reino Unido se incluyen en *Resto de Europa*.

Nota a los cuadros 16.14 y 16.15. Para una correcta interpretación de los datos ha de tenerse en cuenta que se contemplan aquellas manifestaciones promovidas o apoyadas con la participación del ICAA, por lo que no se reflejan los datos de movimientos de festivales que se realizan directamente por las productoras.

Nota al cuadro 16.15. El aumento del número de festivales en el año 2020 es debido a un incremento de las ayudas dedicadas a actividades durante ese año y a que en gran medida pudieron desarrollarse on line.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado. Para una correcta interpretación de los resultados hay que tener en cuenta que el descenso a partir del año 2016 se debe a la bajada de calificaciones de películas de vídeo.

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales se han utilizado las Cifras de Población a 1 de enero de cada año basadas en el Censo 2011 y publicadas por el INE.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	329	389	381	340	402	100	100	100	100	100
Una película	282	340	316	293	351	85,7	87,4	82,9	86,2	87,3
De dos a cuatro películas	43	45	62	45	48	13,1	11,6	16,3	13,2	11,9
Cinco o más películas	4	4	3	2	3	1,2	1,0	0,8	0,6	0,7

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	329	389	381	340	402	100	100	100	100	100
Andalucía	28	35	29	37	42	8,5	9,0	7,6	10,9	10,4
Aragón	7	6	5	2	5	2,1	1,5	1,3	0,6	1,2
Asturias (Principado de)	3	2	7	1	7	0,9	0,5	1,8	0,3	1,7
Baleares (Illes)	4	4	4	7	6	1,2	1,0	1,0	2,1	1,5
Canarias	18	22	18	15	16	5,5	5,7	4,7	4,4	4,0
Cantabria	2	1	0	0	0	0,6	0,3	0,0	0,0	0,0
Castilla y León	5	4	7	3	6	1,5	1,0	1,8	0,9	1,5
Castilla-La Mancha	1	2	2	1	2	0,3	0,5	0,5	0,3	0,5
Cataluña	70	89	88	78	90	21,3	22,9	23,1	22,9	22,4
Comunitat Valenciana	20	27	38	31	32	6,1	6,9	10,0	9,1	8,0
Extremadura	2	2	3	2	5	0,6	0,5	0,8	0,6	1,2
Galicia	12	18	15	15	21	3,6	4,6	3,9	4,4	5,2
Madrid (Comunidad de)	122	137	113	108	124	37,1	35,2	29,7	31,8	30,8
Murcia (Región de)	3	0	5	1	2	0,9	0,0	1,3	0,3	0,5
Navarra (Comunidad Foral de)	9	8	12	11	12	2,7	2,1	3,1	3,2	3,0
País Vasco	23	32	35	28	31	7,0	8,2	9,2	8,2	7,7
Rioja (La)	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	537	625	670	641	744	100	100	100	100	100
Largometrajes	241	266	265	222	273	44,9	42,6	39,6	34,6	36,7
Íntegramente españoles	199	214	214	184	228	37,1	34,2	31,9	28,7	30,6
Coproducidos	42	52	51	38	45	7,8	8,3	7,6	5,9	6,0
Coste medio de producción (millones de euros)	3,1	2,8	3,4	2,8	2,7					
Cortometrajes	296	359	405	419	471	55,1	57,4	60,4	65,4	63,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	341	336	293	253	310	100	100	100	100	100
Una película	200	199	153	138	164	58,7	59,2	52,2	54,5	52,9
De dos a cinco películas	78	66	77	56	76	22,9	19,6	26,3	22,1	24,5
De seis a diez películas	24	27	19	16	21	7,0	8,0	6,5	6,3	6,8
Más de diez películas	39	44	44	43	49	11,4	13,1	15,0	17,0	15,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	341	336	293	253	310	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	149	146	107	87	105	43,7	43,5	36,5	34,4	33,9
Sólo películas comunitarias (sin España)	33	39	29	23	32	9,7	11,6	9,9	9,1	10,3
Sólo películas de EEUU	57	42	43	29	46	16,7	12,5	14,7	11,5	14,8
Sólo películas de otras nacionalidades	21	17	10	20	15	6,2	5,1	3,4	7,9	4,8
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	12	13	14	5	6	3,5	3,9	4,8	2,0	1,9
Otras combinaciones de distribución	69	79	90	89	106	20,2	23,5	30,7	35,2	34,2

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
CINES	739	734	764	750	710	1,6	1,6	1,6	1,6	1,5
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.618	3.589	3.695	3.701	3.625	7,8	7,7	7,9	7,8	7,6

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición			
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	750	710	3.701	3.625	100	100	100	100	7,8	7,6
Andalucía	108	109	641	640	14,4	15,4	17,3	17,7	7,6	7,5
Aragón	25	25	87	87	3,3	3,5	2,4	2,4	6,5	6,5
Asturias (Principado de)	10	11	67	75	1,3	1,5	1,8	2,1	6,6	7,4
Baleares (Illes)	17	15	75	72	2,3	2,1	2,0	2,0	6,2	5,9
Canarias	19	21	143	149	2,5	3,0	3,9	4,1	6,4	6,6
Cantabria	12	13	35	44	1,6	1,8	0,9	1,2	6,0	7,5
Castilla y León	47	47	208	201	6,3	6,6	5,6	5,5	8,7	8,4
Castilla-La Mancha	31	32	138	136	4,1	4,5	3,7	3,8	6,7	6,6
Cataluña	128	124	655	634	17,1	17,5	17,7	17,5	8,6	8,3
Comunitat Valenciana	107	90	475	427	14,3	12,7	12,8	11,8	9,4	8,5
Extremadura	12	12	56	54	1,6	1,7	1,5	1,5	5,3	5,1
Galicia	37	38	175	190	4,9	5,4	4,7	5,2	6,5	7,0
Madrid (Comunidad de)	80	73	522	523	10,7	10,3	14,1	14,4	7,7	7,7
Murcia (Región de)	35	24	125	110	4,7	3,4	3,4	3,0	8,3	7,3
Navarra (Comunidad Foral de)	13	12	62	61	1,7	1,7	1,7	1,7	9,4	9,3
País Vasco	59	56	189	183	7,9	7,9	5,1	5,0	8,6	8,4
Rioja (La)	8	6	40	31	1,1	0,8	1,1	0,9	12,7	9,8
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,7	4,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
Películas estrenadas	587	616	655	439	556	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	99,8	98,9	104,9	27,0	41,7	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	591,3	585,7	614,7	161,0	251,9	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	153	168	207	159	209	26,1	27,3	31,6	36,2	37,6
Películas exhibidas	415	464	487	379	555	23,0	23,8	26,5	22,5	26,2
Espectadores (millones)	17,4	17,7	15,9	6,8	6,7	17,4	17,9	15,1	25,2	16,1
Recaudación (millones de euros)	103,0	103,1	92,2	39,4	39,7	17,4	17,6	15,0	24,5	15,8
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.391	1.483	1.348	1.307	1.566	77,0	76,2	73,5	77,5	73,8
Espectadores (millones)	82,5	81,2	89,0	20,2	35,0	82,6	82,1	84,9	74,8	83,9
Recaudación (millones de euros)	488,3	482,7	522,6	121,6	212,2	82,6	82,4	85,0	75,5	84,2
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL										
Espectadores	55.262	50.797	57.160	16.015	19.673	2,1	2,1	2,2	0,6	0,9
Recaudación (euros)	327.405	300.842	335.010	95.482	118.782	12,7	12,6	13,1	3,4	5,3
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	41.816	38.207	32.589	17.947	12.121	0,4	0,4	0,3	0,1	0,1
Recaudación (euros)	248.114	222.166	189.295	103.932	71.514	2,2	2,2	2,0	0,8	0,8
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	59.274	54.736	66.037	15.455	22.349	1,8	1,7	1,9	0,4	0,7
Recaudación (euros)	351.062	325.458	387.653	93.031	135.533	10,5	10,3	11,1	2,6	4,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.806	1.947	1.835	1.686	2.121	100	100	100	100	100
Andalucía	698	731	748	488	627	38,6	37,5	40,8	28,9	29,6
Aragón	433	489	493	386	493	24,0	25,1	26,9	22,9	23,2
Asturias (Principado de)	343	378	348	244	362	19,0	19,4	19,0	14,5	17,1
Baleares (Illes)	486	531	515	350	467	26,9	27,3	28,1	20,8	22,0
Canarias	454	527	507	346	453	25,1	27,1	27,6	20,5	21,4
Cantabria	456	551	508	413	459	25,2	28,3	27,7	24,5	21,6
Castilla y León	511	587	567	447	545	28,3	30,1	30,9	26,5	25,7
Castilla -La Mancha	494	499	453	320	350	27,4	25,6	24,7	19,0	16,5
Cataluña	1.067	1.076	1.116	934	1.174	59,1	55,3	60,8	55,4	55,4
Comunitat Valenciana	743	752	710	544	612	41,1	38,6	38,7	32,3	28,9
Extremadura	346	333	299	198	260	19,2	17,1	16,3	11,7	12,3
Galicia	607	582	582	445	511	33,6	29,9	31,7	26,4	24,1
Madrid (Comunidad de)	944	1.177	977	894	1.212	52,3	60,5	53,2	53,0	57,1
Murcia (Región de)	366	416	395	287	302	20,3	21,4	21,5	17,0	14,2
Navarra (Comunidad Foral de)	433	479	465	308	448	24,0	24,6	25,3	18,3	21,1
País Vasco	658	717	682	506	631	36,4	36,8	37,2	30,0	29,8
Rioja (La)	369	407	367	229	316	20,4	20,9	20,0	13,6	14,9
Ceuta y Melilla	190	201	178	79	137	10,5	10,3	9,7	4,7	6,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	27,0	41,7	6,8	6,7	20,2	35,0	100	100	25,2	16,1	74,8	83,9
Andalucía	3,8	6,3	1,1	1,0	2,7	5,3	100	100	28,1	16,0	71,9	84,0
Aragón	0,8	1,1	0,2	0,2	0,6	0,9	100	100	26,4	18,7	73,6	81,3
Asturias (Principado de)	0,4	0,6	0,1	0,1	0,3	0,5	100	100	26,7	19,2	73,3	80,8
Baleares (Illes)	0,7	1,1	0,2	0,1	0,6	0,9	100	100	22,6	13,1	77,4	86,9
Canarias	1,1	1,5	0,2	0,1	0,9	1,4	100	100	19,2	9,3	80,8	90,7
Cantabria	0,3	0,5	0,1	0,1	0,2	0,4	100	100	27,4	18,6	72,6	81,4
Castilla y León	1,3	1,7	0,4	0,4	0,9	1,3	100	100	29,8	21,8	70,2	78,2
Castilla-La Mancha	0,8	1,1	0,2	0,2	0,5	0,9	100	100	30,1	19,4	69,9	80,6
Cataluña	4,8	7,9	1,1	1,0	3,7	6,9	100	100	22,1	13,1	77,9	86,9
Comunitat Valenciana	2,8	4,6	0,7	0,8	2,0	3,9	100	100	26,2	16,4	73,8	83,6
Extremadura	0,3	0,5	0,1	0,1	0,2	0,4	100	100	32,8	18,0	67,2	82,0
Galicia	1,2	1,8	0,3	0,3	0,9	1,5	100	100	25,4	17,3	74,6	82,7
Madrid (Comunidad de)	5,8	8,8	1,3	1,4	4,5	7,4	100	100	22,7	15,7	77,3	84,3
Murcia (Región de)	0,6	1,3	0,1	0,2	0,4	1,1	100	100	22,6	15,2	77,4	84,8
Navarra (C. Foral de)	0,5	0,7	0,2	0,2	0,4	0,5	100	100	32,6	24,2	67,4	75,8
País Vasco	1,6	2,1	0,5	0,5	1,2	1,6	100	100	28,6	22,6	71,4	77,4
Rioja (La)	0,2	0,3	0,1	0,1	0,2	0,2	100	100	29,9	22,2	70,1	77,8
Ceuta y Melilla	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	100	100	19,7	7,9	80,3	92,1
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	7.296	11.511	1.838	1.856	5.458	9.655	0,6	0,9	0,1	0,1	0,4	0,7
Andalucía	5.875	9.850	1.651	1.576	4.224	8.274	0,4	0,7	0,1	0,1	0,3	0,6
Aragón	9.537	12.859	2.518	2.409	7.019	10.450	0,6	0,8	0,2	0,2	0,5	0,7
Asturias (Principado de)	6.406	8.333	1.710	1.598	4.696	6.735	0,4	0,6	0,1	0,1	0,3	0,5
Baleares (Illes)	9.575	14.774	2.164	1.930	7.411	12.844	0,6	0,9	0,1	0,1	0,5	0,8
Canarias	7.547	10.129	1.451	942	6.096	9.187	0,5	0,7	0,1	0,1	0,4	0,6
Cantabria	9.798	10.766	2.687	2.005	7.111	8.760	0,6	0,8	0,2	0,2	0,4	0,7
Castilla y León	6.093	8.288	1.816	1.803	4.276	6.485	0,5	0,7	0,2	0,2	0,4	0,5
Castilla-La Mancha	5.511	8.341	1.658	1.619	3.854	6.722	0,4	0,6	0,1	0,1	0,3	0,4
Cataluña	7.349	12.471	1.627	1.629	5.723	10.843	0,6	1,0	0,1	0,1	0,5	0,9
Comunitat Valenciana	5.812	10.813	1.524	1.773	4.288	9.039	0,5	0,9	0,1	0,2	0,4	0,8
Extremadura	5.414	8.610	1.778	1.553	3.636	7.057	0,3	0,4	0,1	0,1	0,2	0,4
Galicia	6.736	9.374	1.711	1.625	5.025	7.749	0,4	0,7	0,1	0,1	0,3	0,5
Madrid (Comunidad de)	11.037	16.737	2.507	2.630	8.530	14.107	0,9	1,3	0,2	0,2	0,7	1,1
Murcia (Región de)	4.559	11.647	1.031	1.770	3.528	9.877	0,4	0,8	0,1	0,1	0,3	0,7
Navarra (C. Foral de)	8.481	10.877	2.765	2.638	5.716	8.240	0,8	1,0	0,3	0,2	0,5	0,8
País Vasco	8.661	11.269	2.474	2.545	6.188	8.724	0,7	0,9	0,2	0,2	0,5	0,7
Rioja (La)	5.787	8.197	1.732	1.819	4.055	6.378	0,7	0,8	0,2	0,2	0,5	0,6
Ceuta y Melilla	3.271	5.917	645	470	2.626	5.446	0,2	0,3	0,0	0,0	0,1	0,3

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	161,0	251,9	39,4	39,7	121,6	212,2	100	100	100	100	100	100
Andalucía	20,6	35,0	5,7	5,5	15,0	29,4	12,8	13,9	14,4	13,9	12,3	13,9
Aragón	4,5	6,1	1,2	1,1	3,3	5,0	2,8	2,4	3,0	2,9	2,7	2,3
Asturias (Principado de)	2,5	3,8	0,7	0,7	1,9	3,1	1,6	1,5	1,7	1,8	1,5	1,4
Baleares (Illes)	3,9	5,8	0,9	0,8	3,1	5,1	2,4	2,3	2,2	1,9	2,5	2,4
Canarias	6,1	8,6	1,2	0,8	4,9	7,8	3,8	3,4	3,0	2,0	4,1	3,7
Cantabria	1,8	2,9	0,5	0,5	1,3	2,4	1,1	1,1	1,2	1,3	1,1	1,1
Castilla y León	7,1	9,5	2,1	2,0	5,0	7,5	4,4	3,8	5,3	5,1	4,1	3,5
Castilla-La Mancha	4,3	6,5	1,3	1,3	3,0	5,3	2,7	2,6	3,2	3,2	2,5	2,5
Cataluña	31,1	51,6	6,7	6,6	24,4	45,0	19,3	20,5	17,0	16,7	20,1	21,2
Comunitat Valenciana	15,7	27,3	4,0	4,4	11,8	22,9	9,8	10,8	10,1	11,0	9,7	10,8
Extremadura	1,6	2,6	0,5	0,5	1,1	2,2	1,0	1,0	1,3	1,2	0,9	1,0
Galicia	6,7	10,3	1,7	1,8	5,0	8,5	4,2	4,1	4,3	4,4	4,1	4,0
Madrid (Comunidad de)	38,2	57,7	8,4	8,8	29,8	48,9	23,8	22,9	21,4	22,2	24,5	23,0
Murcia (Región de)	3,2	7,2	0,7	1,1	2,5	6,1	2,0	2,9	1,8	2,7	2,0	2,9
Navarra (C. Foral de)	2,8	3,6	0,9	0,9	1,9	2,7	1,8	1,4	2,3	2,2	1,6	1,3
País Vasco	9,4	11,8	2,6	2,6	6,8	9,2	5,8	4,7	6,7	6,6	5,6	4,3
Rioja (La)	1,1	1,3	0,3	0,3	0,8	1,0	0,7	0,5	0,9	0,7	0,7	0,5
Ceuta y Melilla	0,1	0,3	0,0	0,0	0,1	0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	6,0	6,0	5,8	5,9	6,0	6,1	3,4	5,3	0,8	0,8	2,6	4,5
Andalucía	5,5	5,5	5,4	5,5	5,5	5,6	2,4	4,1	0,7	0,6	1,8	3,5
Aragón	5,4	5,5	5,3	5,4	5,4	5,5	3,4	4,6	0,9	0,9	2,5	3,7
Asturias (Principado de)	5,9	6,0	5,8	6,0	5,9	6,0	2,5	3,7	0,7	0,7	1,8	3,0
Baleares (Illes)	5,5	5,5	5,3	5,4	5,5	5,5	3,2	4,8	0,7	0,6	2,5	4,2
Canarias	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	2,7	3,8	0,5	0,4	2,2	3,5
Cantabria	5,3	6,0	5,2	5,8	5,3	6,1	3,1	4,9	0,8	0,9	2,3	4,0
Castilla y León	5,6	5,7	5,5	5,6	5,6	5,7	3,0	4,0	0,9	0,9	2,1	3,1
Castilla-La Mancha	5,6	5,7	5,6	5,7	5,6	5,7	2,1	3,2	0,6	0,6	1,5	2,6
Cataluña	6,5	6,5	6,3	6,4	6,5	6,5	4,1	6,7	0,9	0,9	3,2	5,9
Comunitat Valenciana	5,7	5,9	5,5	5,8	5,8	5,9	3,1	5,4	0,8	0,9	2,3	4,5
Extremadura	5,3	5,7	5,2	5,6	5,3	5,7	1,5	2,5	0,5	0,4	1,0	2,0
Galicia	5,7	5,8	5,6	5,7	5,7	5,8	2,5	3,8	0,6	0,7	1,9	3,2
Madrid (Comunidad de)	6,6	6,6	6,5	6,4	6,7	6,6	5,7	8,5	1,3	1,3	4,4	7,2
Murcia (Región de)	5,6	5,6	5,5	5,6	5,6	5,6	2,1	4,8	0,5	0,7	1,6	4,0
Navarra (C. Foral de)	5,4	5,4	5,4	5,3	5,4	5,4	4,3	5,5	1,4	1,3	2,9	4,1
País Vasco	5,8	5,7	5,7	5,6	5,8	5,8	4,3	5,4	1,2	1,2	3,1	4,2
Rioja (La)	5,0	5,3	5,0	5,2	5,0	5,3	3,6	4,2	1,1	0,9	2,5	3,3
Ceuta y Melilla	5,2	5,3	5,2	5,4	5,2	5,3	0,8	1,5	0,2	0,1	0,6	1,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	1.686	2.121	27,0	41,7	161,0	251,9	100	100	100	100	100	100
Cine español	379	555	6,8	6,7	39,4	39,7	22,5	26,2	25,2	16,1	24,5	15,8
Cine Unión Europea (sin España)	544	481	4,2	1,8	25,4	10,4	32,3	22,7	15,6	4,3	15,8	4,1
Cine EEUU	535	656	14,3	25,2	86,1	152,9	31,7	30,9	52,9	60,4	53,5	60,7
Otros países	228	429	1,7	8,0	10,1	49,0	13,5	20,2	6,3	19,1	6,3	19,4

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
TOTAL	27,0	41,7	161,0	251,9	100	100	100	100
Europa	11,1	13,4	65,4	81,1	41,2	32,1	40,6	32,2
Unión Europea	11,0	8,5	64,8	50,0	40,8	20,4	40,3	19,8
España	6,8	6,7	39,4	39,7	25,2	16,1	24,5	15,8
Alemania	0,1	0,4	0,8	2,3	0,5	1,0	0,5	0,9
Reino Unido	2,4	-	14,9	-	8,9	-	9,3	-
Francia	1,0	0,9	5,9	5,1	3,8	2,1	3,7	2,0
Italia	0,5	0,1	2,9	0,8	1,8	0,3	1,8	0,3
Resto UE	0,2	0,4	1,0	2,1	0,7	1,0	0,6	0,8
Resto de Europa	0,1	4,9	0,6	31,1	0,4	11,8	0,4	12,4
América	14,5	26,1	87,6	158,1	53,9	62,6	54,4	62,8
EEUU	14,3	25,2	86,1	152,9	52,9	60,4	53,5	60,7
Iberoamérica	0,1	0,2	0,6	1,2	0,4	0,5	0,4	0,5
Resto de América	0,2	0,7	0,9	4,0	0,6	1,7	0,6	1,6
Resto países	1,3	1,0	7,7	5,5	4,8	2,4	4,8	2,2
Asia	1,2	0,5	7,3	3,2	4,5	1,3	4,5	1,3
Oceanía	0,1	0,4	0,5	2,3	0,3	1,0	0,3	0,9
África	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Sin nacionalidad	0,0	1,2	0,2	7,2	0,1	2,9	0,1	2,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.14. Difusión internacional del cine español ⁽¹⁾

	2017	2018	2019	2020	2021
Actuaciones promovidas o apoyadas por el ICAA					
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	77	65	57	67	76
Semanas de cine español en el extranjero	18	16	15	20	16
Distinciones					
Premios a la cinematografía española en el extranjero	399	294	248	225	267

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

16.15. Festivales españoles de cine promovidos o apoyados con la participación del ICAA por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	33	30	36	62	79	100	100	100	100	100
Andalucía	3	2	3	5	6	9,1	6,7	8,3	8,1	7,6
Aragón	1	1	2	1	3	3,0	3,3	5,6	1,6	3,8
Asturias (Principado de)	1	1	1	1	1	3,0	3,3	2,8	1,6	1,3
Baleares (Illes)	1	1	1	2	3	3,0	3,3	2,8	3,2	3,8
Canarias	1	0	0	1	5	3,0	0,0	0,0	1,6	6,3
Cantabria	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3
Castilla y León	5	4	4	6	6	15,2	13,3	11,1	9,7	7,6
Castilla-La Mancha	0	1	1	1	2	0,0	3,3	2,8	1,6	2,5
Cataluña	8	8	9	12	17	24,2	26,7	25,0	19,4	21,5
Comunitat Valenciana	0	0	1	2	2	0,0	0,0	2,8	3,2	2,5
Extremadura	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	3	4	5	7	8	9,1	13,3	13,9	11,3	10,1
Madrid (Comunidad de)	7	7	5	14	13	21,2	23,3	13,9	22,6	16,5
Murcia (Región de)	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3
Navarra (Comunidad Foral de)	1	0	1	2	2	3,0	0,0	2,8	3,2	2,5
País Vasco	2	1	3	5	8	6,1	3,3	8,3	8,1	10,1
Rioja (La)	0	0	0	1	1	0,0	0,0	0,0	1,6	1,3

Fuente: MCUD. ICAA. Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.345	1.343	1.392	1.095	1.275	100	100	100	100	100
Unión Europea	801	909	888	792	901	59,6	67,7	63,8	72,3	70,7
España	562	654	656	647	753	41,8	48,7	47,1	59,1	59,1
Otros UE	239	255	232	145	148	17,8	19,0	16,7	13,2	11,6
EEUU	306	246	250	124	172	22,8	18,3	18,0	11,3	13,5
Otros	238	188	254	179	202	17,7	14,0	18,2	16,3	15,8

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.345	1.343	1.392	1.095	1.275	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	399	448	520	389	370	29,7	33,4	37,4	35,5	29,0
No recomendada a menores de 7 años	208	209	228	230	224	15,5	15,6	16,4	21,0	17,6
No recomendada a menores de 12 años	368	361	309	261	396	27,4	26,9	22,2	23,8	31,1
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	248	247	244	198	275	18,4	18,4	17,5	18,1	21,6
No recomendada a menores de 16 años	226	208	217	176	242	16,8	15,5	15,6	16,1	19,0
No recomendada a menores de 18 años	22	39	27	22	33	1,6	2,9	1,9	2,0	2,6
Película X	122	78	91	17	10	9,1	5,8	6,5	1,6	0,8
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	47	49	51	40	19	3,5	3,6	3,7	3,7	1,5
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	11	30	44	36	6	0,8	2,2	3,2	3,3	0,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	241	266	265	222	273	100	100	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	33	38	47	37	45	13,7	14,3	17,7	16,7	16,5
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	7	8	11	13	3,3	2,6	3,0	5,0	4,8
Dirigidos exclusivamente por hombres	200	221	210	174	215	83,0	83,1	79,2	78,4	78,8
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	31	28	50	34	44	12,9	10,5	18,9	15,3	16,1
Con guion elaborado por mujeres y hombres	33	28	42	43	48	13,7	10,5	15,8	19,4	17,6
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	177	210	173	145	181	73,4	78,9	65,3	65,3	66,3
Con guion o dirección con participación de mujeres	65	63	97	82	97	27,0	23,7	36,6	36,9	35,5

Fuente: MCUD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

ANEXO 2. Personas que han ido al cine en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	52,1	49,1	54,0	57,8	27,7
SEXO					
Hombres	54,3	50,5	54,4	58,4	28,1
Mujeres	50,1	47,7	53,6	57,3	27,4
EDAD					
De 15 a 24 años	85,4	81,4	84,7	88,9	49,0
De 25 a 34 años	71,1	69,0	69,6	77,3	41,2
De 35 a 44 años	62,9	58,7	65,8	69,6	35,6
De 45 a 54 años	51,1	48,4	56,8	62,6	26,9
De 55 años en adelante	19,8	20,1	28,9	32,8	13,6
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	37,2	32,9	37,7	40,5	18,4
Segunda etapa de educación secundaria	72,4	65,3	67,6	69,5	32,5
Educación superior o equivalente	75,3	70,8	75,0	76,9	36,3

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 3. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que van al cine. 2021-2022***(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que fueron al cine
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	42,1
Museos	20,1	33,7
Exposiciones	14,5	25,3
Galerías de arte	6,9	11,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	45,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	5,6
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	29,4
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	77,9
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	43,7
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	70,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	32,7
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	35,1
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	19,6
Teatro	8,2	15,9
Ópera	0,9	1,8
Zarzuela	0,4	0,5
Ballet / Danza	2,0	3,9
Circo	1,6	2,8
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	23,1
Conciertos de música clásica	3,9	6,8
Conciertos de música actual	10,4	19,0
CINE (Asistieron)	27,7	100,0

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

17. Asuntos taurinos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a la actividad taurina. Se incluyen indicadores relativos a los profesionales taurinos, las empresas ganaderas de reses de lidia, las escuelas de tauromaquia y los espectáculos o festejos taurinos.

La información se desglosa por categoría profesional, nacionalidad, sexo, grupo de edad y vigencia para los profesionales taurinos; las escuelas taurinas por ubicación, y los festejos taurinos por tipo, categoría de la plaza y comunidad autónoma en la que se ha realizado.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Asuntos Taurinos**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional (PEN), es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica, con la colaboración de la Unidad de Asuntos Taurinos de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio y de las unidades competentes en materia de espectáculos taurinos de las comunidades y ciudades autónomas¹.

El *ámbito geográfico* de la Estadística de Asuntos Taurinos comprende todo el territorio nacional. El *periodo de referencia* de los resultados es el año natural.

La información necesaria para la elaboración de esta estadística procede de las fuentes administrativas que se enumeran a continuación.

Los datos relativos a *profesionales taurinos*, *empresas ganaderas de reses de lidia* y *escuelas de tauromaquia* utilizan como fuente los siguientes registros administrativos: el Registro General de Profesionales Taurinos, el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia y el Registro de Escuelas Taurinas. Se trata de registros creados en virtud de la Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos y regulados en los Títulos II (Registro General de Profesionales Taurinos y Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia) y VIII (Registro de Escuelas Taurinas) del Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por el Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero y la Orden de 25 de enero de 1993.

En el *Registro General de Profesionales Taurinos* se inscriben los profesionales del sector, haciendo constar sus datos identificativos así como la fecha de antigüedad y de vigencia del carnet con la categoría profesional. Las categorías profesionales se encuadran dentro de cada una de las *Secciones* contempladas en el Registro. La inscripción en el Registro tiene carácter obligatorio, no pudiendo intervenir en los espectáculos taurinos en los que se exija la profesionalidad de los participantes quienes

no acrediten la vigencia de su inscripción en la correspondiente Sección². Los profesionales extranjeros deben inscribirse en el Registro para actuar en las plazas de toros españolas siguiendo el mismo procedimiento que los profesionales españoles; en el correspondiente carnet profesional consta la fecha de caducidad de la inscripción y en el Registro figura el dato de su domicilio en España. La vigencia de la inscripción de los profesionales extranjeros no comunitarios tiene como límite la duración del permiso de trabajo concedido por las autoridades competentes.

En el *Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia* se inscriben, con carácter obligatorio, las empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, y figuran los datos relevantes a los efectos de la celebración de espectáculos taurinos: nombre, apellidos o razón social de la empresa; denominación bajo la cual habrán de lidiarse las reses; hierro, divisa y señal distintiva de la misma; nombre y localización de la finca o fincas donde se realiza la explotación, así como la fecha de inscripción en el registro.

En el *Registro de Escuelas Taurinas* se inscriben aquellas cuyo fin sea la formación de profesionales del sector. La inscripción tiene una validez de cinco años, renovable, y constan, entre otros, los datos de localización geográfica de la escuela y la fecha de caducidad de la inscripción.

Las unidades a investigar respecto a estos ficheros en la operación estadística, son por tanto los profesionales taurinos inscritos en las distintas Secciones según categorías; las empresas ganaderas de lidia existentes en el territorio nacional y las escuelas taurinas en vigor, siempre que estén inscritos en sus correspondientes Registros.

Los datos relativos a *espectáculos o festejos taurinos* son obtenidos a partir de la información facilitada por las comunidades y ciudades autónomas, elaborada por éstas sobre la base de la explotación de los datos administrativos contenidos en las Actas de cada festejo, a las que hace referencia el artículo 86 del R.D. 145/1996, o de las autorizaciones administrativas que conceden las administraciones autonómicas para la celebración de cada festejo.

Concretamente, para la confección de la base de datos sobre espectáculos taurinos, el Ministerio envía a las unidades competentes en las comunidades o ciudades autónomas un cuestionario para su cumplimentación en soporte electrónico donde se

² Para una correcta interpretación ha de tenerse en cuenta que el registro no conlleva necesariamente la realización de actividad durante el periodo de inscripción.

En 2019 se incorporan diversos cambios que se aplicaron al periodo 2012 en adelante y que suponen un cambio en la serie facilitada en anteriores publicaciones.

Por una parte, la Unidad de Asuntos Taurinos determinó el archivo de determinados registros de profesionales al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por este motivo, cuyas características se incorporan en el Anexo 2 a esta nota, fueron eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

Por otra parte, dentro de los profesionales taurinos registrados, se distinguen aquellos que tuvieron el carnet vigente en algún momento del periodo anual de referencia ya que, si bien la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

¹ Los datos anteriores a 2012, disponibles en CULTURABase, han sido elaborados con la información disponible en el Ministerio del Interior.

requieren los datos administrativos individuales esenciales de cada festejo (*fecha de celebración del espectáculo taurino, provincia y localidad, categoría de la plaza, tipo de espectáculo taurino, toros y novillos lidiados*). Como es habitual en este tipo de proyectos la información recibida es procesada y homogeneizada en el departamento y verificada de nuevo por las unidades que facilitaron la información.

Ha de señalarse que en el Reglamento de Espectáculos Taurinos se especifica que, una vez terminado el espectáculo taurino, se levantará acta sobre las actuaciones e incidencias producidas remitiendo, entre otros, un ejemplar a efectos estadísticos a la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos. Por ello, si bien se ha optado por no duplicar el trabajo realizado por la administración autonómica, y por lo tanto no se procesan de nuevo todas las actas de cada festejo, esta información, disponible en el departamento ministerial, es susceptible de ser utilizada por la Unidad de Asuntos Taurinos en los procesos de validación de la información cuando ello se considere preciso.

La unidad a investigar es el festejo taurino celebrado a lo largo de cada año natural.

Se reflejan a continuación las normas actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos de los que se realiza la explotación estadística.

- Ley 10/1991, de 4 de abril, sobre potestades administrativas relacionadas en materia de espectáculos taurinos.
- Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero, por el que se modifica y da nueva redacción al Reglamento de Espectáculos Taurinos.
- Real Decreto 1034/2001, de 21 de septiembre, por el que se modifica parcialmente el Reglamento de Espectáculos Taurinos, aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de febrero.
- Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos.
- Orden de 25 de enero de 1993, por la que se regula el funcionamiento de los Registros Taurinos.

3. Principales conceptos

Profesionales taurinos. Personas inscritas en el Registro General de Profesionales Taurinos, en las Secciones en que éste se estructura.

- Sección I. Matadores de toros.
- Sección II. Matadores de novillos con picadores.

- Sección III. Matadores de novillos sin picadores.
- Sección IV. Rejoneadores.
 - Rejoneador de toros.
 - Rejoneador de novillos-toros.
- Sección V. Banderilleros y picadores.
 - Banderilleros de toros.
 - Banderilleros de novillos-toros.
 - Banderilleros de novillos.
 - Picadores de toros.
 - Picadores de novillos-toros.
- Sección VI. Toreros cómicos.
- Sección VII. Mozos de espada.

Empresas ganaderas de reses de lidia. Empresas dedicadas a la cría de reses de lidia, inscritas obligatoriamente en el Registro de Empresas Ganaderas de Reses de Lidia. Según establece el Reglamento de Espectáculos Taurinos, no podrán lidiarse reses en ninguna clase de espectáculos taurinos que no pertenezcan a ganaderías inscritas en este Registro, para lo cual deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Disponer de un número de hembras reproductoras no inferior a 25 ejemplares y al menos un semental, inscritos en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia.
- Tener adscritos para su uso exclusivo el hierro y la señal distintiva con que sus reses figuren en el referido Libro Genealógico así como la divisa correspondiente, sin que en ningún caso puedan inducir a confusión con los de ninguna otra empresa inscrita.
- Tener la disponibilidad jurídica de terrenos acotados y cerrados con las debidas garantías para el manejo del ganado de lidia. Los terrenos habrán de contar además con las instalaciones y dependencias precisas para el normal desarrollo de la explotación.

Escuelas taurinas. Escuelas creadas para la formación, apoyo y promoción de la actividad de nuevos profesionales taurinos. En su creación deben contemplar el Plan de compatibilidad de las enseñanzas específicas taurinas con la escolarización obligatoria de los alumnos.

*Espectáculos y festejos taurinos*³. A los efectos de esta estadística se consideran los festejos que se enumeran a continuación.

- *Corridas de toros.* Se trata de festejos taurinos en los que profesionales inscritos en la Sección I del Registro General de Profesionales Taurinos lidian toros de edad entre cuatro y seis años en la forma y conforme a los requisitos exigidos en el Reglamento (R.D. 145/1996).
- *Rejoneo.* Se trata de festejos taurinos de rejones, realizados por profesionales inscritos en la Sección IV del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que la lidia de

³ No se incluyen en esta estadística los espectáculos y festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

toros o novillos se efectúa a caballo en la forma prevista en el Reglamento (R.D. 145/1996). Dentro de ellos se distingue a efectos estadísticos entre: *Rejoneo con toros*; *Rejoneo con novillos*.

- *Novilladas con picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección II del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian novillos de edad entre tres y cuatro años en la misma forma exigida para las corridas de toros.
- *Festivales*. Se recogen aquellos en que se lidian reses despuntadas, utilizando los intervinientes trajes camperos. Conforme a lo reflejado en el R.D. 145/1996, el desarrollo de los festivales se ajustará en lo demás a las normas que rijan la lidia de reses de idéntica edad en otros espectáculos.
- *Festejos mixtos*. A efectos de esta estadística se consideran incluidos en esta categoría los espectáculos integrados por varios tipos de los siguientes: corridas de toros, novilladas, rejoneo o becerradas, excluyéndose las corridas mixtas con rejones.
- *Corridas mixtas con rejones*. A efectos de esta estadística se consideran aquellos espectáculos integrados por alguno de los tipos señalados en el epígrafe anterior siendo uno de ellos rejoneo.
- *Becerradas*. Se trata de festejos en los que profesionales del toreo o simples aficionados lidian machos de edad inferior a dos años bajo la responsabilidad en todo caso de un profesional inscrito en las Secciones I o II del Registro General de Profesionales Taurinos o en la condición de banderillero de la categoría primera de la Sección V, que actúa como director de lidia.
- *Novilladas sin picadores*. Se trata de festejos taurinos realizados por profesionales inscritos en la Sección III del Registro General de Profesionales Taurinos, en los que se lidian reses de edad entre dos y tres años sin la suerte de varas.
- *Toreo cómico*. Incluye la parte seria del toreo cómico, en el que se lidian reses de modo bufo o cómico en los términos previstos en el Reglamento (R.D. 145/1996).

Recintos aptos para la celebración de la lidia: Los recintos para la celebración de espectáculos y festejos taurinos se clasifican en: permanentes, no permanentes, portátiles y otros recintos.

- *Plazas de toros permanentes*. Edificios o recintos específica o preferentemente construidos para la celebración de espectáculos taurinos. Se clasifican, por su tradición o en razón del número y clase de espectáculos taurinos que se celebren en las mismas, en tres categorías: primera, segunda y tercera.

- *Primera categoría*. Las plazas de las capitales de provincia y de las ciudades en que se vengán celebrando anualmente más de 15 espectáculos taurinos, de los que 10 al menos habrán de ser corridas de toros.
- *Segunda categoría*. Las plazas de toros de las capitales de provincia no incluidas en el apartado anterior, así como las de las ciudades que se determinen por el órgano competente.
- *Tercera categoría*. Las restantes, quedando en todo caso las no permanentes y las portátiles sometidas a las normas específicas que les sean de aplicación.
- *Plazas de toros no permanentes y portátiles*. Se consideran plazas de toros no permanentes los edificios o recintos que, aun no teniendo como fin principal la celebración de espectáculos taurinos, sean habilitados y autorizados singular o temporalmente para ellos. Son plazas de toros portátiles las construidas con elementos desmontables y trasladables, de estructura metálica o de madera con la solidez debida para la celebración de espectáculos taurinos. Deberán cumplir, en todo caso, con las exigencias de seguridad e higiene establecidas por la normativa vigente y ajustarse a las exigencias que en cuanto al ruedo, barrera, burladeros y callejón se establecen en el Reglamento.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19, que impidió celebrar gran parte de la actividad taurina prevista⁴.

Nota a los cuadros 17.1, 17.2 y 17.3. Se excluyen, desde mayo 2019, los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea, sus características se recogen en el Anexo 2.

Nota a los cuadros 17.1 y 17.1.1. La clasificación en comunitarios o extracomunitarios, se realiza según su nacionalidad corresponda a países pertenecientes o no a la Unión Europea.

Nota a los cuadros 17.1.1, 17.2.1 y 17.3.1. Se facilita, adicionalmente, información relativa a los registros vigentes en algún momento del periodo anual de referencia. Si bien ello no conlleva la realización de actividad, la vigencia de la inscripción no conlleva necesariamente el desarrollo de la actividad taurina, pero constituye un requisito obligatorio para poder realizarla en dicho periodo.

⁴ Ello afecta especialmente a 2020, en cuyo segundo trimestre no se celebró ningún espectáculo taurino.

Nota al Anexo 1. Los espectáculos o festejos populares, en los que se juegan o corren reses según los usos tradicionales de la localidad, se incluyen únicamente en este Anexo ya que no se han podido considerar en el ámbito de estudio de esta estadística por no disponer de información homogénea para las diversas comunidades autónomas.

Nota al Anexo 2. Se recoge la cuantía y

características de los registros eliminados a efectos estadísticos debido a su archivo por la Unidad de Asuntos Taurinos al amparo de lo dispuesto entre otros en el RD 1034/2001. Los 1.465 registros de 2012 archivados por la Unidad de Asuntos Taurinos por este motivo han sido eliminados de la explotación estadística del periodo 2012 en adelante, con objeto de disponer de una serie homogénea.

17.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	9.510	9.723	9.993	10.049	10.242	100	100	100	100	100
Matadores de toros	733	751	761	768	779	7,7	7,7	7,6	7,6	7,6
Rejoneadores	315	319	325	325	333	3,3	3,3	3,3	3,2	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	138	137	143	144	148	1,5	1,4	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	177	182	182	181	185	1,9	1,9	1,8	1,8	1,8
Novilleros	2.505	2.573	2.672	2.694	2.775	26,3	26,5	26,7	26,8	27,1
<i>Novilleros con picadores</i>	683	702	723	729	733	7,2	7,2	7,2	7,3	7,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.822	1.871	1.949	1.965	2.042	19,2	19,2	19,5	19,6	19,9
Banderilleros	1.878	1.897	1.925	1.931	1.941	19,7	19,5	19,3	19,2	19,0
<i>Banderilleros de toros</i>	1.194	1.200	1.217	1.212	1.216	12,6	12,3	12,2	12,1	11,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	303	302	304	308	307	3,2	3,1	3,0	3,1	3,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	381	395	404	411	418	4,0	4,1	4,0	4,1	4,1
Picadores	602	603	600	604	608	6,3	6,2	6,0	6,0	5,9
<i>Picadores de toros</i>	413	417	419	419	422	4,3	4,3	4,2	4,2	4,1
<i>Picadores de novillos-toros</i>	189	186	181	185	186	2,0	1,9	1,8	1,8	1,8
Toreros cómicos	166	174	178	185	189	1,7	1,8	1,8	1,8	1,8
Mozos de espada	3.311	3.406	3.532	3.542	3.617	34,8	35,0	35,3	35,2	35,3
COMUNITARIA	9.224	9.429	9.683	9.739	9.930	100	100	100	100	100
Matadores de toros	670	688	695	700	712	7,3	7,3	7,2	7,2	7,2
Rejoneadores	308	311	315	315	323	3,3	3,3	3,3	3,2	3,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	133	131	135	136	140	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	175	180	180	179	183	1,9	1,9	1,9	1,8	1,8
Novilleros	2.394	2.456	2.547	2.569	2.649	26,0	26,0	26,3	26,4	26,7
<i>Novilleros con picadores</i>	627	642	654	659	663	6,8	6,8	6,8	6,8	6,7
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.767	1.814	1.893	1.910	1.986	19,2	19,2	19,5	19,6	20,0
Banderilleros	1.845	1.864	1.891	1.899	1.909	20,0	19,8	19,5	19,5	19,2
<i>Banderilleros de toros</i>	1.168	1.173	1.189	1.185	1.189	12,7	12,4	12,3	12,2	12,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	299	299	301	306	305	3,2	3,2	3,1	3,1	3,1
<i>Banderilleros de novillos</i>	378	392	401	408	415	4,1	4,2	4,1	4,2	4,2
Picadores	595	595	592	596	600	6,5	6,3	6,1	6,1	6,0
<i>Picadores de toros</i>	406	409	411	411	414	4,4	4,3	4,2	4,2	4,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	189	186	181	185	186	2,0	2,0	1,9	1,9	1,9
Toreros cómicos	142	150	154	161	165	1,5	1,6	1,6	1,7	1,7
Mozos de espada	3.270	3.365	3.489	3.499	3.572	35,5	35,7	36,0	35,9	36,0
EXTRACOMUNITARIA	286	294	310	310	312	100	100	100	100	100
Matadores de toros	63	63	66	68	67	22,0	21,4	21,3	21,9	21,5
Rejoneadores	7	8	10	10	10	2,4	2,7	3,2	3,2	3,2
<i>Rejoneadores de toros</i>	5	6	8	8	8	1,7	2,0	2,6	2,6	2,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	2	2	2	2	2	0,7	0,7	0,6	0,6	0,6
Novilleros	111	117	125	125	126	38,8	39,8	40,3	40,3	40,4
<i>Novilleros con picadores</i>	56	60	69	70	70	19,6	20,4	22,3	22,6	22,4
<i>Novilleros sin picadores</i>	55	57	56	55	56	19,2	19,4	18,1	17,7	17,9
Banderilleros	33	33	34	32	32	11,5	11,2	11,0	10,3	10,3
<i>Banderilleros de toros</i>	26	27	28	27	27	9,1	9,2	9,0	8,7	8,7
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	4	3	3	2	2	1,4	1,0	1,0	0,6	0,6
<i>Banderilleros de novillos</i>	3	3	3	3	3	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Picadores	7	8	8	8	8	2,4	2,7	2,6	2,6	2,6
<i>Picadores de toros</i>	7	8	8	8	8	2,4	2,7	2,6	2,6	2,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	24	24	24	24	24	8,4	8,2	7,7	7,7	7,7
Mozos de espada	41	41	43	43	45	14,3	13,9	13,9	13,9	14,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.1.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional y nacionalidad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	6.060	5.497	5.357	4.964	4.835	63,7	56,5	53,6	49,4	47,2
Matadores de toros	539	497	499	464	465	73,5	66,2	65,6	60,4	59,7
Rejoneadores	194	175	153	130	136	61,6	54,9	47,1	40,0	40,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	92	80	76	61	67	66,7	58,4	53,1	42,4	45,3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	102	95	77	69	69	57,6	52,2	42,3	38,1	37,3
Novilleros	1.412	1.283	1.280	1.187	1.178	56,4	49,9	47,9	44,1	42,5
<i>Novilleros con picadores</i>	453	420	426	395	370	66,3	59,8	58,9	54,2	50,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	959	863	854	792	808	52,6	46,1	43,8	40,3	39,6
Banderilleros	1.312	1.190	1.166	1.108	1.063	69,9	62,7	60,6	57,4	54,8
<i>Banderilleros de toros</i>	888	811	797	761	729	74,4	67,6	65,5	62,8	60,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	192	158	158	147	137	63,4	52,3	52,0	47,7	44,6
<i>Banderilleros de novillos</i>	232	221	211	200	197	60,9	55,9	52,2	48,7	47,1
Picadores	430	380	361	356	348	71,4	63,0	60,2	58,9	57,2
<i>Picadores de toros</i>	312	285	274	269	268	75,5	68,3	65,4	64,2	63,5
<i>Picadores de novillos-toros</i>	118	95	87	87	80	62,4	51,1	48,1	47,0	43,0
Toreros cómicos	62	60	54	50	53	37,3	34,5	30,3	27,0	28,0
Mozos de espada	2.111	1.912	1.844	1.669	1.592	63,8	56,1	52,2	47,1	44,0
COMUNITARIA	5.975	5.407	5.261	4.892	4.769	64,8	57,3	54,3	50,2	48,0
Matadores de toros	513	473	474	444	449	76,6	68,8	68,2	63,4	63,1
Rejoneadores	193	174	150	130	136	62,7	55,9	47,6	41,3	42,1
<i>Rejoneadores de toros</i>	91	79	73	61	67	68,4	60,3	54,1	44,9	47,9
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	102	95	77	69	69	58,3	52,8	42,8	38,5	37,7
Novilleros	1.379	1.246	1.240	1.159	1.150	57,6	50,7	48,7	45,1	43,4
<i>Novilleros con picadores</i>	438	405	405	379	353	69,9	63,1	61,9	57,5	53,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	941	841	835	780	797	53,3	46,4	44,1	40,8	40,1
Banderilleros	1.307	1.183	1.158	1.101	1.057	70,8	63,5	61,2	58,0	55,4
<i>Banderilleros de toros</i>	883	804	789	754	724	75,6	68,5	66,4	63,6	60,9
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	192	158	158	147	136	64,2	52,8	52,5	48,0	44,6
<i>Banderilleros de novillos</i>	232	221	211	200	197	61,4	56,4	52,6	49,0	47,5
Picadores	430	378	361	356	348	72,3	63,5	61,0	59,7	58,0
<i>Picadores de toros</i>	312	283	274	269	268	76,8	69,2	66,7	65,5	64,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	118	95	87	87	80	62,4	51,1	48,1	47,0	43,0
Toreros cómicos	59	57	51	49	50	41,5	38,0	33,1	30,4	30,3
Mozos de espada	2.094	1.896	1.827	1.653	1.579	64,0	56,3	52,4	47,2	44,2
EXTRACOMUNITARIA	85	90	96	72	66	29,7	30,6	31,0	23,2	21,2
Matadores de toros	26	24	25	20	16	41,3	38,1	37,9	29,4	23,9
Rejoneadores	1	1	3	0	0	14,3	12,5	30,0	0,0	0,0
<i>Rejoneadores de toros</i>	1	1	3	0	0	20,0	16,7	37,5	0,0	0,0
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Novilleros	33	37	40	28	28	29,7	31,6	32,0	22,4	22,2
<i>Novilleros con picadores</i>	15	15	21	16	17	26,8	25,0	30,4	22,9	24,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	18	22	19	12	11	32,7	38,6	33,9	21,8	19,6
Banderilleros	5	7	8	7	6	15,2	21,2	23,5	21,9	18,8
<i>Banderilleros de toros</i>	5	7	8	7	5	19,2	25,9	28,6	25,9	18,5
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	0	0	0	0	1	0,0	0,0	0,0	0,0	50,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Picadores	0	2	0	0	0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	0	2	0	0	0	0,0	25,0	0,0	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	3	3	3	1	3	12,5	12,5	12,5	4,2	12,5
Mozos de espada	17	16	17	16	13	41,5	39,0	39,5	37,2	28,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.2. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Total ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	10.049	10.242	9.801	9.982	248	260	100	100	97,5	97,5	2,5	2,5
Matadores de toros	768	779	761	772	7	7	100	100	99,1	99,1	0,9	0,9
Rejoneadores	325	333	293	300	32	33	100	100	90,2	90,1	9,8	9,9
<i>Rejoneadores de toros</i>	144	148	135	139	9	9	100	100	93,8	93,9	6,3	6,1
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	181	185	158	161	23	24	100	100	87,3	87,0	12,7	13,0
Novilleros	2.694	2.775	2.583	2.660	111	115	100	100	95,9	95,9	4,1	4,1
<i>Novilleros con picadores</i>	729	733	713	717	16	16	100	100	97,8	97,8	2,2	2,2
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.965	2.042	1.870	1.943	95	99	100	100	95,2	95,2	4,8	4,8
Banderilleros	1.931	1.941	1.926	1.936	5	5	100	100	99,7	99,7	0,3	0,3
<i>Banderilleros de toros</i>	1.212	1.216	1.212	1.216	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	308	307	308	307	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	411	418	406	413	5	5	100	100	98,8	98,8	1,2	1,2
Picadores	604	608	603	607	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de toros</i>	419	422	418	421	1	1	100	100	99,8	99,8	0,2	0,2
<i>Picadores de novillos-toros</i>	185	186	185	186	0	0	100	100	100,0	100,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	185	189	177	179	8	10	100	100	95,7	94,7	4,3	5,3
Mozos de espada	3.542	3.617	3.458	3.528	84	89	100	100	97,6	97,5	2,4	2,5

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.2.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según sexo. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS					
	TOTAL		Hombres		Mujeres		TOTAL		Hombres		Mujeres	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	4.964	4.835	4.860	4.731	104	104	49,4	47,2	49,6	47,4	41,9	40,0
Matadores de toros	464	465	460	461	4	4	60,4	59,7	60,4	59,7	57,1	57,1
Rejoneadores	130	136	118	123	12	13	40,0	40,8	40,3	41,0	37,5	39,4
<i>Rejoneadores de toros</i>	61	67	56	62	5	5	42,4	45,3	41,5	44,6	55,6	55,6
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	69	69	62	61	7	8	38,1	37,3	39,2	37,9	30,4	33,3
Novilleros	1.187	1.178	1.148	1.139	39	39	44,1	42,5	44,4	42,8	35,1	33,9
<i>Novilleros con picadores</i>	395	370	386	361	9	9	54,2	50,5	54,1	50,3	56,3	56,3
<i>Novilleros sin picadores</i>	792	808	762	778	30	30	40,3	39,6	40,7	40,0	31,6	30,3
Banderilleros	1.108	1.063	1.106	1.061	2	2	57,4	54,8	57,4	54,8	40,0	40,0
<i>Banderilleros de toros</i>	761	729	761	729	0	0	62,8	60,0	62,8	60,0	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	147	137	147	137	0	0	47,7	44,6	47,7	44,6	0,0	0,0
<i>Banderilleros de novillos</i>	200	197	198	195	2	2	48,7	47,1	48,8	47,2	40,0	40,0
Picadores	356	348	356	348	0	0	58,9	57,2	59,0	57,3	0,0	0,0
<i>Picadores de toros</i>	269	268	269	268	0	0	64,2	63,5	64,4	63,7	0,0	0,0
<i>Picadores de novillos-toros</i>	87	80	87	80	0	0	47,0	43,0	47,0	43,0	0,0	0,0
Toreros cómicos	50	53	48	49	2	4	27,0	28,0	27,1	27,4	25,0	40,0
Mozos de espada	1.669	1.592	1.624	1.550	45	42	47,1	44,0	47,0	43,9	53,6	47,2

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Total ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	10.049	10.242	1.778	1.695	4.205	4.187	2.982	3.195	1.084	1.165
Matadores de toros	768	779	82	74	326	313	257	284	103	108
Rejoneadores	325	333	49	47	168	169	92	98	16	19
<i>Rejoneadores de toros</i>	144	148	12	11	70	69	52	55	10	13
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	181	185	37	36	98	100	40	43	6	6
Novilleros	2.694	2.775	1.022	988	1.194	1.256	349	389	129	142
<i>Novilleros con picadores</i>	729	733	227	203	341	351	111	123	50	56
<i>Novilleros sin picadores</i>	1.965	2.042	795	785	853	905	238	266	79	86
Banderilleros	1.931	1.941	141	136	816	753	739	800	235	252
<i>Banderilleros de toros</i>	1.212	1.216	26	26	433	384	566	607	187	199
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	308	307	22	22	155	140	94	106	37	39
<i>Banderilleros de novillos</i>	411	418	93	88	228	229	79	87	11	14
Picadores	604	608	33	29	206	195	278	291	87	93
<i>Picadores de toros</i>	419	422	11	10	113	106	217	223	78	83
<i>Picadores de novillos-toros</i>	185	186	22	19	93	89	61	68	9	10
Toreros cómicos	185	189	14	13	112	111	47	52	12	13
Mozos de espada	3.542	3.617	437	408	1.383	1.390	1.220	1.281	502	538
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	17,7	16,5	41,8	40,9	29,7	31,2	10,8	11,4
Matadores de toros	100	100	10,7	9,5	42,4	40,2	33,5	36,5	13,4	13,9
Rejoneadores	100	100	15,1	14,1	51,7	50,8	28,3	29,4	4,9	5,7
<i>Rejoneadores de toros</i>	100	100	8,3	7,4	48,6	46,6	36,1	37,2	6,9	8,8
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	100	100	20,4	19,5	54,1	54,1	22,1	23,2	3,3	3,2
Novilleros	100	100	37,9	35,6	44,3	45,3	13,0	14,0	4,8	5,1
<i>Novilleros con picadores</i>	100	100	31,1	27,7	46,8	47,9	15,2	16,8	6,9	7,6
<i>Novilleros sin picadores</i>	100	100	40,5	38,4	43,4	44,3	12,1	13,0	4,0	4,2
Banderilleros	100	100	7,3	7,0	42,3	38,8	38,3	41,2	12,2	13,0
<i>Banderilleros de toros</i>	100	100	2,1	2,1	35,7	31,6	46,7	49,9	15,4	16,4
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	100	100	7,1	7,2	50,3	45,6	30,5	34,5	12,0	12,7
<i>Banderilleros de novillos</i>	100	100	22,6	21,1	55,5	54,8	19,2	20,8	2,7	3,3
Picadores	100	100	5,5	4,8	34,1	32,1	46,0	47,9	14,4	15,3
<i>Picadores de toros</i>	100	100	2,6	2,4	27,0	25,1	51,8	52,8	18,6	19,7
<i>Picadores de novillos-toros</i>	100	100	11,9	10,2	50,3	47,8	33,0	36,6	4,9	5,4
Toreros cómicos	100	100	7,6	6,9	60,5	58,7	25,4	27,5	6,5	6,9
Mozos de espada	100	100	12,3	11,3	39,0	38,4	34,4	35,4	14,2	14,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.3.1. Profesionales taurinos inscritos por sección profesional según grupo de edad. Vigentes en algún momento del periodo de referencia ⁽¹⁾

	TOTAL		16-29 años		30-44 años		45-64 años		De 65 años en adelante	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	4.964	4.835	1.281	1.215	1.964	1.852	1.478	1.520	241	248
Matadores de toros	464	465	74	67	208	202	143	155	39	41
Rejoneadores	130	136	34	34	72	76	22	23	2	3
<i>Rejoneadores de toros</i>	61	67	8	7	37	42	14	15	2	3
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	69	69	26	27	35	34	8	8	0	0
Novilleros	1.187	1.178	686	668	342	340	116	125	43	45
<i>Novilleros con picadores</i>	395	370	179	161	152	143	46	45	18	21
<i>Novilleros sin picadores</i>	792	808	507	507	190	197	70	80	25	24
Banderilleros	1.108	1.063	121	113	527	475	429	447	31	28
<i>Banderilleros de toros</i>	761	729	20	19	353	308	366	382	22	20
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	147	137	22	21	88	76	31	35	6	5
<i>Banderilleros de novillos</i>	200	197	79	73	86	91	32	30	3	3
Picadores	356	348	28	25	141	130	176	181	11	12
<i>Picadores de toros</i>	269	268	9	8	95	87	155	162	10	11
<i>Picadores de novillos-toros</i>	87	80	19	17	46	43	21	19	1	1
Toreros cómicos	50	53	12	10	25	26	13	16	0	1
Mozos de espada	1.669	1.592	326	298	649	603	579	573	115	118
EN PORCENTAJE DEL TOTAL DE INSCRITOS	49,4	47,2	72,0	71,7	46,7	44,2	49,6	47,6	22,2	21,3
Matadores de toros	60,4	59,7	90,2	90,5	63,8	64,5	55,6	54,6	37,9	38,0
Rejoneadores	40,0	40,8	69,4	72,3	42,9	45,0	23,9	23,5	12,5	15,8
<i>Rejoneadores de toros</i>	42,4	45,3	66,7	63,6	52,9	60,9	26,9	27,3	20,0	23,1
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	38,1	37,3	70,3	75,0	35,7	34,0	20,0	18,6	0,0	0,0
Novilleros	44,1	42,5	67,1	67,6	28,6	27,1	33,2	32,1	33,3	31,7
<i>Novilleros con picadores</i>	54,2	50,5	78,9	79,3	44,6	40,7	41,4	36,6	36,0	37,5
<i>Novilleros sin picadores</i>	40,3	39,6	63,8	64,6	22,3	21,8	29,4	30,1	31,6	27,9
Banderilleros	57,4	54,8	85,8	83,1	64,6	63,1	58,1	55,9	13,2	11,1
<i>Banderilleros de toros</i>	62,8	60,0	76,9	73,1	81,5	80,2	64,7	62,9	11,8	10,1
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	47,7	44,6	100,0	95,5	56,8	54,3	33,0	33,0	16,2	12,8
<i>Banderilleros de novillos</i>	48,7	47,1	84,9	83,0	37,7	39,7	40,5	34,5	27,3	21,4
Picadores	58,9	57,2	84,8	86,2	68,4	66,7	63,3	62,2	12,6	12,9
<i>Picadores de toros</i>	64,2	63,5	81,8	80,0	84,1	82,1	71,4	72,6	12,8	13,3
<i>Picadores de novillos-toros</i>	47,0	43,0	86,4	89,5	49,5	48,3	34,4	27,9	11,1	10,0
Toreros cómicos	27,0	28,0	85,7	76,9	22,3	23,4	27,7	30,8	0,0	7,7
Mozos de espada	47,1	44,0	74,6	73,0	46,9	43,4	47,5	44,7	22,9	21,9

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

17.4. Empresas ganaderas de reses de lidia inscritas en el registro

	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.329	1.337	1.339	1.345	1.348

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.5. Escuelas taurinas inscritas en el registro por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	58	62	62	64	73	100	100	100	100	100
Andalucía	26	27	29	30	31	44,8	43,5	46,8	46,9	42,5
Aragón	3	3	3	3	6	5,2	4,8	4,8	4,7	8,2
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cantabria	1	1	1	1	1	1,7	1,6	1,6	1,6	1,4
Castilla y León	2	2	2	3	5	3,4	3,2	3,2	4,7	6,8
Castilla-La Mancha	11	12	9	8	11	19,0	19,4	14,5	12,5	15,1
Cataluña	1	1	1	1	1	1,7	1,6	1,6	1,6	1,4
Comunitat Valenciana	4	5	5	5	5	6,9	8,1	8,1	7,8	6,8
Extremadura	2	2	2	3	3	3,4	3,2	3,2	4,7	4,1
Galicia	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid (Comunidad de)	6	7	7	7	7	10,3	11,3	11,3	10,9	9,6
Murcia (Región de)	2	2	3	3	3	3,4	3,2	4,8	4,7	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
País Vasco	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Ceuta	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.6. Festejos taurinos celebrados por tipo de festejo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.553	1.521	1.425	129	824	100	100	100	100	100
Corridas de toros	387	369	349	54	279	24,9	24,3	24,5	41,9	33,9
Rejoneo	155	169	146	11	73	10,0	11,1	10,2	8,5	8,9
Rejoneo con toros	54	62	71	9	58	3,5	4,1	5,0	7,0	7,0
Rejoneo con novillos	101	107	75	2	15	6,5	7,0	5,3	1,6	1,8
Novilladas con picadores	220	217	222	12	141	14,2	14,3	15,6	9,3	17,1
Festivales	209	219	198	13	72	13,5	14,4	13,9	10,1	8,7
Festejos mixtos	103	118	117	5	46	6,6	7,8	8,2	3,9	5,6
Corridas mixtas con rejonos	58	36	51	7	37	3,7	2,4	3,6	5,4	4,5
Becerradas	141	109	97	2	34	9,1	7,2	6,8	1,6	4,1
Novilladas sin picadores	269	267	234	25	137	17,3	17,6	16,4	19,4	16,6
Toreo cómico	11	17	11	0	5	0,7	1,1	0,8	0,0	0,6

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.7. Festejos taurinos celebrados según tipo de festejo por comunidad autónoma

	TOTAL			Corridos de toros			Rejoneo			Novilladas con picadores			Festivales		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	1.425	129	824	349	54	279	146	11	73	222	12	141	198	13	72
Andalucía	209	48	147	65	24	69	24	5	13	18	4	19	17	5	8
Aragón	54	0	10	21	0	3	7	0	2	4	0	1	6	0	1
Asturias (Principado de)	6	0	3	4	0	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0
Baleares (Illes)	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias															
Cantabria	11	0	12	5	0	6	2	0	1	2	0	3	0	0	1
Castilla y León	334	24	198	48	4	51	41	1	33	34	2	24	65	6	18
Castilla-La Mancha	314	34	214	53	12	62	25	3	13	38	2	30	69	1	21
Cataluña															
Comunitat Valenciana	44	2	20	23	0	10	4	0	2	11	0	3	1	0	1
Extremadura	80	16	43	10	10	11	20	1	3	7	4	3	20	1	10
Galicia	3	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	247	2	129	70	2	49	14	0	2	83	0	46	11	0	10
Murcia (Región de)	33	0	13	9	0	4	2	0	1	10	0	3	4	0	0
Navarra (C. Foral de)	41	0	18	17	0	6	3	0	1	9	0	6	3	0	2
País Vasco	25	0	3	14	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0
Rioja (La)	22	3	14	6	2	5	2	1	2	5	0	1	1	0	0
Ceuta															
Melilla	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Festejos mixtos			Corridos mixtos con rejones			Becerradas			Novilladas sin picadores			Toreo cómico		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
TOTAL	117	5	46	51	7	37	97	2	34	234	25	137	11	0	5
Andalucía	27	2	11	18	4	7	6	0	3	33	4	16	1	0	1
Aragón	1	0	1	3	0	2	0	0	0	11	0	0	1	0	0
Asturias (Principado de)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Canarias															
Cantabria	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Castilla y León	66	0	13	0	0	4	32	1	12	45	10	42	3	0	1
Castilla-La Mancha	10	3	9	16	3	19	40	1	16	61	9	43	2	0	1
Cataluña															
Comunitat Valenciana	0	0	0	1	0	0	0	0	0	4	2	4	0	0	0
Extremadura	8	0	7	6	0	4	0	0	0	5	0	3	4	0	2
Galicia	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	0	0	0	0	0	0	14	0	2	55	0	20	0	0	0
Murcia (Región de)	2	0	3	0	0	1	5	0	0	1	0	1	0	0	0
Navarra (C. Foral de)	0	0	2	3	0	0	0	0	0	6	0	1	0	0	0
País Vasco	1	0	0	1	0	0	0	0	0	7	0	1	0	0	0
Rioja (La)	1	0	0	1	0	0	0	0	0	6	0	6	0	0	0
Ceuta															
Melilla	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

Continúa

	TOTAL			Primera categoría			Segunda categoría			Tercera categoría		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS	1.425	129	824	151	2	46	161	24	96	570	92	482
Corridas de toros	349	54	279	94	1	31	101	15	65	121	37	156
Rejoneo	146	11	73	10	0	2	28	2	15	56	8	41
<i>Rejoneo con toros</i>	71	9	58	9	0	2	27	2	15	28	6	30
<i>Rejoneo con novillos</i>	75	2	15	1	0	0	1	0	0	28	2	11
Novilladas con picadores	222	12	141	37	0	7	13	1	3	88	11	93
Festivales	198	13	72	2	0	2	3	1	2	71	7	30
Festejos mixtos	117	5	46	1	0	2	5	3	2	51	1	29
Corridas mixtas con rejonos	51	7	37	1	0	0	3	0	4	28	7	22
Becerradas	97	2	34	0	0	0	0	0	0	56	1	21
Novilladas sin picadores	234	25	137	6	1	2	6	2	3	95	20	89
Toreo cómico	11	0	5	0	0	0	2	0	2	4	0	1
							Categoría P (Portátiles)			Categoría O (Otras)		
							2019	2020	2021	2019	2020	2021
VALORES ABSOLUTOS							254	8	105	289	3	95
Corridas de toros							10	1	8	23	0	19
Rejoneo							27	1	11	25	0	4
<i>Rejoneo con toros</i>							3	1	8	4	0	3
<i>Rejoneo con novillos</i>							24	0	3	21	0	1
Novilladas con picadores							34	0	15	50	0	23
Festivales							70	3	25	52	2	13
Festejos mixtos							25	1	8	35	0	5
Corridas mixtas con rejonos							15	0	8	4	0	3
Becerradas							23	0	7	18	1	6
Novilladas sin picadores							45	2	21	82	0	22
Toreo cómico							5	0	2	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

17.8. Festejos taurinos celebrados según categoría de la plaza por tipo de festejo

Conclusión

	TOTAL			Primera categoría			Segunda categoría			Tercera categoría		
	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
	DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL											
	100	100	100	10,6	1,6	5,6	11,3	18,6	11,7	40,0	71,3	58,5
Corridas de toros	100	100	100	26,9	1,9	11,1	28,9	27,8	23,3	34,7	68,5	55,9
Rejoneo	100	100	100	6,8	0,0	2,7	19,2	18,2	20,5	38,4	72,7	56,2
<i>Rejones con toros</i>	100	100	100	12,7	0,0	3,4	38,0	22,2	25,9	39,4	66,7	51,7
<i>Rejones con novillos</i>	100	100	100	1,3	0,0	0,0	1,3	0,0	0,0	37,3	100,0	73,3
Novilladas con picadores	100	100	100	16,7	0,0	5,0	5,9	8,3	2,1	39,6	91,7	66,0
Festivales	100	100	100	1,0	0,0	2,8	1,5	7,7	2,8	35,9	53,8	41,7
Festejos mixtos	100	100	100	0,9	0,0	4,3	4,3	60,0	4,3	43,6	20,0	63,0
Corridas mixtas con rejones	100	100	100	2,0	0,0	0,0	5,9	0,0	10,8	54,9	100,0	59,5
Becerradas	100	100	100	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	57,7	50,0	61,8
Novilladas sin picadores	100	100	100	2,6	4,0	1,5	2,6	8,0	2,2	40,6	80,0	65,0
Toreo cómico	100	100	100	0,0	-	0,0	18,2	-	40,0	36,4	-	20,0
							Categoría P (Portátiles)			Categoría O (Otras)		
							2019	2020	2021	2019	2020	2021
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							18	6	13	20	2	12
Corridas de toros							3	2	3	7	0	7
Rejoneo							18	9	15	17	0	5
<i>Rejones con toros</i>							4	11	14	6	0	5
<i>Rejones con novillos</i>							32	0	20	28	0	7
Novilladas con picadores							15	0	11	23	0	16
Festivales							35	23	35	26	15	18
Festejos mixtos							21	20	17	30	0	11
Corridas mixtas con rejones							29	0	22	8	0	8
Becerradas							24	0	21	19	50	18
Novilladas sin picadores							19	8	15	35	0	16
Toreo cómico							45	-	40	0	-	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 1. Festejos populares celebrados por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	2019	2020	2021
TOTAL	16.915	636	2.698
Andalucía	373	3	30
Aragón	1.079	45	185
Asturias (Principado de)	0	0	0
Balears (Illes)	0	0	0
Canarias	0	0	0
Cantabria	25	0	4
Castilla y León	1.946	41	160
Castilla-La Mancha	1.250	18	178
Cataluña	66	0	31
Comunitat Valenciana	8.780	473	1.755
Extremadura	559	9	45
Galicia	1	0	0
Madrid (Comunidad de)	711	18	96
Murcia (Región de)	61	0	3
Navarra (Comunidad Foral de)	1.591	9	148
País Vasco	170	1	7
Rioja (La)	303	19	56
Ceuta	0	0	0
Melilla	0	0	0

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

ANEXO 2. Profesionales taurinos eliminados a efectos estadísticos por sección profesional ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
TOTAL	1.393	1.381	1.367	1.356	1.342	100	100	100	100	100
Matadores de toros	89	89	84	83	80	6,4	6,4	6,1	6,1	6,0
Rejoneadores	100	100	98	98	98	7,2	7,2	7,2	7,2	7,3
<i>Rejoneadores de toros</i>	35	35	33	33	33	2,5	2,5	2,4	2,4	2,5
<i>Rejoneadores de novillos-toros</i>	65	65	65	65	65	4,7	4,7	4,8	4,8	4,8
Novilleros	708	701	696	691	688	50,8	50,8	50,9	51,0	51,3
<i>Novilleros con picadores</i>	141	138	137	136	136	10,1	10,0	10,0	10,0	10,1
<i>Novilleros sin picadores</i>	567	563	559	555	552	40,7	40,8	40,9	40,9	41,1
Banderilleros	347	343	342	337	332	24,9	24,8	25,0	24,9	24,7
<i>Banderilleros de toros</i>	201	197	197	194	191	14,4	14,3	14,4	14,3	14,2
<i>Banderilleros de novillos-toros</i>	145	145	144	142	140	10,4	10,5	10,5	10,5	10,4
<i>Banderilleros de novillos</i>	1	1	1	1	1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Picadores	115	114	114	114	111	8,3	8,3	8,3	8,4	8,3
<i>Picadores de toros</i>	65	65	65	65	62	4,7	4,7	4,8	4,8	4,6
<i>Picadores de novillos-toros</i>	50	49	49	49	49	3,6	3,5	3,6	3,6	3,7
Toreros cómicos	14	14	14	14	14	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Mozos de espada	20	20	19	19	19	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4

Fuente: MCUD. Estadística de Asuntos Taurinos

(1) Véase nota a este ANEXO en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personas que han asistido a un espectáculo o festejo taurino en el último año*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	2006-2007	2010-2011	2014-2015	2018-2019	2021-2022
TOTAL	9,8	8,5	9,5	8,0	1,9
SEXO					
Hombres	11,5	10,6	12,1	10,2	2,6
Mujeres	8,2	6,4	7,0	5,8	1,3
EDAD					
De 15 a 24 años	9,6	10,1	10,4	9,3	2,1
De 25 a 34 años	8,5	7,9	9,9	8,4	2,4
De 35 a 44 años	10,1	8,9	9,6	7,6	1,6
De 45 a 54 años	12,9	9,6	10,0	8,6	2,2
De 55 años en adelante	9,0	7,3	8,6	7,2	1,7
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primera etapa de educación secundaria e inferior	9,4	8,2	9,6	7,9	1,6
Segunda etapa de educación secundaria	9,7	7,7	9,5	8,4	2,3
Educación superior o equivalente	10,8	9,2	9,2	7,7	2,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 4. Personas que en el último año asistieron a un espectáculo o festejo taurino por tipo de espectáculo. 2021-2022***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL	Total asistieron en el último año	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
TOTAL (Miles)	40.163	776	673	436
%	100	1,9	1,7	1,1
SEXO				
Hombres	100	2,6	2,3	1,6
Mujeres	100	1,3	1,1	0,6
EDAD				
De 15 a 19 años	100	2,5	1,9	1,7
De 20 a 24 años	100	1,6	1,4	1,0
De 25 a 34 años	100	2,4	2,1	1,4
De 35 a 44 años	100	1,6	1,5	1,0
De 45 a 54 años	100	2,2	1,9	1,1
De 55 a 64 años	100	1,6	1,3	1,0
De 65 a 74 años	100	2,3	2,1	1,2
De 75 años en adelante	100	1,4	1,2	0,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 5. Personas que en el último año asistieron a una corrida de toros, de novillos o rejones por tipo de entrada de la última vez que asistieron. 2021-2022
(En porcentaje del total horizontal)

	Total asistieron en un año	Entrada gratuita	Abono	Entrada con algún descuento	Entrada a su precio normal	Entrada adquirida por reventa
TOTAL	100	25,9	8,5	7,3	57,9	0,3
SEXO						
Hombres	100	24,5	5,4	4,4	65,2	-
Mujeres	100	28,6	14,5	12,9	44,0	-
EDAD						
De 15 a 19 años	100	39,2	9,8	0,0	47,0	-
De 20 a 24 años	100	11,8	5,7	0,0	82,5	-
De 25 a 34 años	100	16,2	5,8	5,5	72,4	-
De 35 a 44 años	100	38,0	16,2	4,5	41,3	-
De 45 a 54 años	100	20,7	8,7	10,7	60,0	-
De 55 a 64 años	100	16,1	12,5	8,3	63,1	-
De 65 a 74 años	100	26,2	5,1	11,2	57,4	-
De 75 años en adelante	100	48,5	0,0	9,5	42,0	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España
ANEXO 6. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejones en un año con entrada no gratuita según la forma de adquisición de la entrada de la última vez que asistieron. 2021-2022
(En porcentaje del total horizontal)

	Total asistieron en un año con entrada no gratuita	Adquirida por teléfono	Adquirida por Internet	Adquirida en taquilla	Adquirida por otras vías
%	100	0,0	26,3	70,0	3,7
SEXO					
Hombres	100	-	25,4	73,0	-
Mujeres	100	-	28,2	63,9	-
EDAD					
De 15 a 19 años	100	-	31,7	68,3	-
De 20 a 24 años	100	-	27,6	72,4	-
De 25 a 34 años	100	-	44,2	54,2	-
De 35 a 44 años	100	-	37,3	59,9	-
De 45 a 54 años	100	-	21,5	70,7	-
De 55 a 64 años	100	-	17,4	73,7	-
De 65 a 74 años	100	-	18,0	82,0	-
De 75 años en adelante	100	-	0,0	100,0	-

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 7. Personas que han ido a una corrida de toros, de novillos o rejonos en un año según el grado de satisfacción de la última vez que asistieron. 2021-2022*(Distribución porcentual horizontal)*

	Total asistieron en un año	10-9	8-5	4-0	Media
TOTAL	100	59,2	33,8	7,0	8,4
SEXO					
Hombres	100	55,9	40,5	3,6	8,6
Mujeres	100	65,7	21,0	13,4	8,0
EDAD					
De 15 a 19 años	100	66,1	33,9	0,0	8,7
De 20 a 24 años	100	45,1	52,6	2,3	8,3
De 25 a 34 años	100	58,3	31,4	10,3	8,4
De 35 a 44 años	100	43,9	45,3	10,8	7,8
De 45 a 54 años	100	65,7	25,8	8,5	8,3
De 55 a 64 años	100	69,9	25,1	4,9	8,7
De 65 a 74 años	100	55,0	45,0	0,0	8,9
De 75 años en adelante	100	65,3	21,3	13,4	8,0

*Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España***ANEXO 8. Personas que han visto algún espectáculo o festejo taurino en el último año según medio. 2021-2022***(En porcentaje del total horizontal)*

	TOTAL	Han visto en TV e Internet		
		Total	TV	Internet
TOTAL (Miles)	40.163	4.095	3.816	914
%	100	10,2	9,5	2,3
SEXO				
Hombres	100	13,4	12,3	3,3
Mujeres	100	7,2	6,9	1,3
EDAD				
De 15 a 19 años	100	9,2	8,1	3,3
De 20 a 24 años	100	5,9	4,6	2,5
De 25 a 34 años	100	6,8	5,8	2,4
De 35 a 44 años	100	7,9	6,9	2,8
De 45 a 54 años	100	10,7	9,9	2,8
De 55 a 64 años	100	11,2	10,9	1,8
De 65 a 74 años	100	13,4	13,1	1,8
De 75 años en adelante	100	14,8	14,7	0,9

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

ANEXO 9. Indicadores de participación cultural anual en la población analizada y en las personas que asisten a algún espectáculo o festejo taurino. 2021-2022*(En porcentaje de la población de cada colectivo)*

	En la población total analizada	Entre aquellos que asistieron a algún espectáculo o festejo taurino		
		Espectáculo o festejo taurino	Corrida de toros, de novillos o rejones	Otro tipo de espectáculo o festejo taurino
MUSEOS, EXPOSICIONES Y G. DE ARTE (Visitaron)	25,5	37,1	37,2	33,4
Museos	20,1	28,3	27,8	25,9
Exposiciones	14,5	20,1	20,4	19,2
Galerías de arte	6,9	9,8	10,9	6,9
MONUMENTOS Y YACIMIENTOS (Visitaron)	28,2	39,1	39,8	34,5
ARCHIVOS (Asistieron o visitaron)	3,5	7,6	7,4	8,2
BIBLIOTECAS (Fueron o accedieron)	18,4	20,7	19,2	21,5
LECTURA (Leyeron libros)	61,7	62,6	61,6	56,0
Libros relacionados con la profesión o estudios	29,2	33,5	31,5	31,1
Libros no relacionados con la profesión o estudios	55,8	53,8	53,1	46,6
Libros en formato digital (<i>Suelen utilizar</i>)	24,4	25,5	25,1	20,0
ARTES ESCÉNICAS O MUSICALES (Asistieron)	19,9	30,0	29,3	28,2
ARTES ESCÉNICAS (Asistieron)	10,5	18,2	18,8	16,2
Teatro	8,2	13,0	13,5	11,5
Ópera	0,9	2,0	2,2	1,3
Zarzuela	0,4	0,7	0,9	1,1
Ballet / Danza	2,0	5,3	5,6	4,5
Circo	1,6	5,3	5,0	5,7
ARTES MUSICALES (Asistieron)	12,9	19,1	18,9	16,3
Conciertos de música clásica	3,9	6,7	6,6	7,9
Conciertos de música actual	10,4	14,5	14,4	11,2
CINE (Asistieron)	27,7	40,0	41,3	43,5

Fuente: MCUD. Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

IV. C. Estadísticas de síntesis

18. Cuenta Satélite de la Cultura

1. Materia objeto de la investigación estadística

La **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)** es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica que permita estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española.

Se ofrece información desglosada por sectores culturales y fases de las siguientes variables:

- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto (PIB) de la economía.
- Aportación de la cultura y de las actividades vinculadas a la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto (VAB) de la economía.

Se incorporan asimismo las cuentas de producción y explotación simplificadas de estas actividades.

2. Fuente de información

La fuente de información utilizada ha sido la **Cuenta Satélite de la Cultura en España (CSCE)**, operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte. El proyecto cuenta con la colaboración, en determinados aspectos metodológicos, del Instituto Nacional de Estadística, responsable en España de las Cuentas Nacionales.

Es una operación estadística de periodicidad anual cuyo objetivo esencial es proporcionar un sistema de información económica relacionado con la cultura, diseñado como satélite del sistema principal de Contabilidad Nacional de España (CNE), con la finalidad de estimar el impacto de la cultura sobre el conjunto de la economía española. La elección del Sistema de Cuentas Nacionales como marco de investigación responde a su indudable importancia como mecanismo que ofrece una representación cuantificada de forma sistemática, completa y fiable del funcionamiento del sistema económico español.

La CNE se elabora de acuerdo con las normas metodológicas del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC), que aplican de forma armonizada y obligatoria todos los Estados miembros de la Unión Europea (UE) en cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento del Parlamento Europeo y el Consejo. Periódicamente se introducen en la CNE los cambios de base contable, destinados por un lado, a aplicar las modificaciones que se hayan registrado en las metodologías contables de referencia y, por otro lado, a actualizar las fuentes y procedimientos estadísticos empleados.

La implementación del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales y Regionales (SEC 2010), que reemplazó al SEC 1995 aplicado con anterioridad en

los países de la Unión Europea, fue el principal propósito del cambio de base a 2010.

La CSCE está sujeta a constante evaluación y a la incorporación de las mejoras que se deriven de cambios metodológicos o en clasificaciones oficiales. En este sentido, en la elaboración de los datos que se presentan, se ha tenido en cuenta la Revisión metodológica 2019 adoptada por la CNE (Revisión CNE 2019), disponible para 2015 en adelante, que obedece a la necesidad de actualizar periódicamente las fuentes y métodos de estimación empleados para su compilación¹.

El detalle de los aspectos metodológicos puede consultarse en el apartado dedicado a esta operación estadística en la base de datos de estadísticas culturales CULTURAbase, accesible en la Web del Ministerio.

3. Delimitación del ámbito

El trabajo se ha realizado en un doble ámbito. El ámbito estrictamente cultural, al que están referidas la mayor parte de las estimaciones de la Cuenta Satélite, se complementa con actividades relacionadas con la cultura que, en principio, no deberían considerarse estrictamente culturales pero cuyo conocimiento resulta esencial para comprender el conjunto del sector creativo, actividades vinculadas a la propiedad intelectual.

En la elaboración de los datos que se presentan se han considerado la delimitación del ámbito cultural recomendada en el marco EUROSTAT² y de la UNESCO.

Concretamente, a los efectos de este proyecto, los sectores considerados dentro del ámbito cultural son los siguientes:

- *Patrimonio*. Se incluyen en esta categoría las actividades ligadas a la gestión y explotación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural, tales como los monumentos históricos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y museos, generadas como consecuencia de su apertura al uso público.
- *Archivos y bibliotecas*. Se incluyen en esta categoría las actividades vinculadas a los archivos y bibliotecas.
- *Libros y prensa*. Se incluyen las actividades vinculadas al libro, a la prensa y a las publicaciones periódicas en diferentes formatos.
- *Artes plásticas*. Se incluyen en esta categoría, también denominada artes visuales, actividades vinculadas a la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño, la joyería o la arquitectura.
- *Artes escénicas*. Se incluyen en esta categoría las diversas manifestaciones en forma de espectáculos escénicos culturales en directo

¹ Pueden consultarse detalles en www.ine.es

² *Guide to Eurostat culture statistics. 2018 edition*

tales como teatro, ópera, zarzuela, danza o conciertos, ya sean éstos de música clásica o actual.

- *Audiovisual y multimedia.* Se incluyen las actividades vinculadas al cine, al vídeo, a la música grabada, a la televisión y radio y a otros formatos audiovisuales.
- *Interdisciplinar.* Incluye aquellas actividades que perteneciendo a varios de los sectores citados anteriormente no puedan ser desglosadas al no disponerse de información estadística suficiente.

En cada sector, la determinación de aquellas actividades que han de considerarse culturales requiere observar una segunda dimensión: la situación de cada una de ellas en la cadena productiva de bienes y servicios culturales. Así, complementariamente a la determinación de los sectores, en cada uno de ellos se analizan las actividades distinguiendo las siguientes fases:

- *Creación.* Incluye las actividades relativas a la elaboración de ideas artísticas, tales como las realizadas por artistas, autores e intérpretes.
- *Producción.* Incluye las actividades encaminadas a definir el producto o servicio cultural. De la conjunción de las actividades de creación y de producción se obtiene lo que podría denominarse bienes y servicios primarios, susceptibles ya de ser reproducidos para su consumo.
- *Fabricación.* Incluye las actividades destinadas a reproducir en serie bienes culturales primarios. A diferencia de la fase de producción, en la fase de fabricación no se añade valor al contenido cultural del bien.
- *Difusión y distribución.* Incluye las actividades necesarias para que el producto resultante de las fases anteriores llegue al usuario o consumidor, tales como las realizadas por los intermediarios responsables de la comercialización y distribución de los productos culturales.
- *Actividades de promoción y regulación.* Incluye las actividades de promoción cultural de las Administraciones Públicas, así como las actividades de regulación.
- *Actividades educativas.* Incluye la enseñanza vinculada a la cultura.
- *Actividades auxiliares.* Incluye actividades auxiliares con respecto a las fases de creación, producción, difusión y distribución. Se trata de actividades que si bien no producen bienes y servicios culturales en sentido estricto, tienen en general una indudable connotación cultural o permiten obtener productos que facilitan el uso y disfrute de bienes y servicios culturales.

De esta manera, la esfera cultural a los efectos de este proyecto utiliza una doble dimensión y se plasma en una relación transversal entre sectores y

fases diseñadas para situar las actividades económicas de cada sector en función de las distintas etapas de la cadena de producción, reproducción y distribución de bienes y servicios culturales.

El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con el ámbito cultural descrito. Su delimitación parte del esquema utilizado en el apartado anterior, excluyendo el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporando los sectores de *Informática*, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tengan vinculación con la propiedad intelectual y la *Publicidad*³.

El proyecto es un trabajo de investigación abierto a la continua evaluación y mejora que se deriven de la evolución del ámbito de estudio, como consecuencia del impacto de las nuevas tecnologías, y las recomendaciones internacionales. Esto ha llevado a incluir los “teléfonos móviles” en las actividades auxiliares y en el sector audiovisual o la “joyería” en las actividades auxiliares y en el sector artes plásticas. El proyecto requiere realizar un pormenorizado análisis de la presencia de la cultura en cada una de las diversas clasificaciones oficiales de actividades económicas y productos, vigentes en el periodo de referencia al que se refieren las estimaciones, consideradas en la elaboración de la Cuenta Satélite, cuyo detalle, actualizado a las nuevas clasificaciones, puede consultarse en las notas metodológicas disponibles en el apartado de estadísticas culturales en la Web del Ministerio. Ha de tenerse en cuenta en todo caso que la traducción del ámbito objeto de estudio al lenguaje utilizado por las estadísticas, las clasificaciones oficiales, no es siempre inequívoca ni automática.

4. Metodología y principales conceptos

El punto esencial de la metodología es tomar como marco de referencia las tablas de origen y destino de la CNE y, a partir de las mismas y de las fuentes complementarias, estimar la parte correspondiente a las actividades culturales y, en su caso, a las vinculadas con la propiedad intelectual.

Desde el punto de vista de la oferta, el método seguido permite valorar, en términos económicos y homogéneos a lo largo del tiempo, la parte de la producción de los productos de las cuentas nacionales que está vinculada a la cultura, la parte del VAB (y de las restantes magnitudes) de cada rama de actividad de la contabilidad nacional generado por la cultura, y en consecuencia la aportación al PIB de estas actividades, que es el objetivo prioritario.

El **proceso de trabajo** que, a partir de las tablas de origen y destino de Contabilidad Nacional, y mediante estadísticas complementarias específicas,

³ Los trabajos metodológicos citados consideran únicamente una parte de la publicidad dentro del ámbito cultural. Dado que se trata de un sector importante en su conjunto, es incluido en la CSE en su totalidad como sector creativo.

permite estimar la parte de las ramas y productos de Contabilidad Nacional que se corresponde con el objetivo de este trabajo se describe a continuación de forma sintética.

En primer lugar, se delimitan las ramas de actividad de las Tablas de Origen y Destino (TOD) de la Contabilidad Nacional de España elaborada por el INE, que tienen relación con la cultura y se establecen equivalencias entre ellas y las clasificaciones oficiales correspondientes a actividades económicas y a productos. Se seleccionan a continuación las fuentes estadísticas complementarias que permitan determinar la parte correspondiente a la cultura de las estimaciones ofrecidas por Contabilidad Nacional.

Posteriormente se aplica el método de cálculo para obtener las magnitudes objetivo del proyecto. En términos generales, el procedimiento de estimación de la parte de la rama TOD que se corresponde con cada una de estas parcelas del ámbito cultural, consiste en considerar los datos disponibles para ella a partir de otras fuentes primarias y pasarlos a términos de ramas TOD mediante un coeficiente corrector. El coeficiente corrector es el cociente entre la estimación para el conjunto de la rama TOD proporcionada por Contabilidad Nacional y por la fuente complementaria utilizada para el desglose.

La Cuenta Satélite de la Cultura no sería posible por lo tanto sin la disponibilidad del amplio elenco de operaciones estadísticas pertenecientes al Plan Estadístico Nacional, dedicadas o no específicamente a la cultura, que proporcionan la información necesaria para su elaboración, bien de forma directa, bien a través de explotaciones específicas que permiten acercarnos al ámbito cultural. Se trata, por lo tanto, de una operación de alto valor añadido, derivado del aprovechamiento de la información estadística oficial ya existente utilizada en su elaboración, algo característico de una operación de síntesis como la que se plantea, al igual que sucede precisamente en las Cuentas Nacionales.

Como se ha señalado, la principal operación estadística del ámbito económico utilizada en el proyecto ha sido la CNE, elaborada por el INE, tomada como marco de referencia. Por lo que se refiere a las fuentes complementarias, entre ellas figuran las estadísticas y encuestas de empresas y productos elaboradas por el INE (Estadística Estructural de Empresas y Encuesta Industrial de Productos) junto a los datos obtenidos de las explotaciones estadísticas de las declaraciones del IVA de la Agencia Estatal de la Administración Tributaria (AEAT). Para la administración pública se cuenta con información procedente de las Cuentas de las Administraciones Públicas (CAP) elaboradas por la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE), obteniéndose los desgloses adicionales necesarios para las actividades educativas de la Estadística de Gasto Público en Educación realizada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, y para el gasto cultural de la Estadística

de Financiación y Gasto Público en Cultura elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Se describen a continuación, en líneas generales, los **principales conceptos** utilizados en el capítulo, que en todo caso pueden consultarse con detalle en el manual metodológico del Sistema Europeo de Cuentas Nacionales (SEC-2010)⁴.

- *Producto Interior Bruto*. Es el resultado final de la actividad productiva de las unidades de producción residentes, esto es, el valor de todos los bienes y servicios finales producidos en el territorio económico durante un periodo determinado de tiempo. A precios de mercado puede obtenerse añadiendo al Valor Añadido Bruto los impuestos netos a los productos.
- *Producción*. Resultado de la actividad económica de las unidades residentes en el territorio económico del país, que consiste en producir bienes y servicios en un periodo dado.
- *Consumos intermedios*. Valor de los bienes y servicios consumidos como insumos en un proceso de producción, excluido el uso de los activos fijos, cuyo consumo se registra como consumo de capital fijo.
- *Valor Añadido Bruto*. Se obtiene de la producción de bienes y servicios menos los consumos intermedios. La producción se valora a precios básicos y los consumos intermedios a precios de adquisición, el valor añadido resultante es a precios básicos ya que no incluye los impuestos netos sobre los productos.
- *Remuneración de asalariados*. Comprende la remuneración en efectivo y en especie a pagar por los empleadores a sus asalariados como contrapartida del trabajo realizado por éstos durante el periodo. Se divide en sueldos y salarios y cotizaciones sociales a cargo de los empleadores.
- *Impuestos netos sobre los productos*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas por cada unidad producida o distribuida de un determinado bien o servicio.
- *Otros impuestos netos sobre la producción*. Diferencia entre los impuestos soportados y las subvenciones recibidas de las unidades productivas como consecuencia de su participación en la producción.
- *Excedente bruto de explotación*. Saldo de la cuenta de explotación. Se aproxima a la remuneración del capital o beneficio empresarial.
- *Renta mixta bruta*. Remuneración del trabajo realizado por el propietario de una empresa

⁴ Ha de tenerse en cuenta que el Sistema Europeo de Cuentas combina diferentes tipos de valoración: el precio de adquisición, que se correspondería con el precio pagado por el comprador y el precio básico, que es un concepto de precio desde la perspectiva de la unidad productora.

no constituida en sociedad y que no puede distinguirse de sus beneficios como empresario.

- *Cuenta de explotación.* Se trata de la cuenta que analiza en qué medida el valor añadido puede cubrir la remuneración de los asalariados y los otros impuestos menos las subvenciones sobre la producción.
- *Cuenta de producción.* Se trata de la cuenta que muestra las operaciones relativas al propio proceso de producción. Sus recursos incluyen la producción y sus empleos los consumos intermedios. Puede utilizarse para calcular uno de los saldos más importantes del sistema, el valor añadido o valor generado por toda unidad dedicada a una actividad productiva, y un agregado esencial: el Producto Interior Bruto.

5. Notas a los cuadros

Nota general. Para una correcta interpretación de los resultados que se incluyen en este capítulo ha de tenerse en cuenta el carácter “provisional” de las estimaciones relativas al año 2020, derivado de la naturaleza de la información utilizada para sus cálculos.

Nota al Anexo 1. El cuadro incorpora información relativa a la aportación de diversas actividades de la economía, obtenidas de Contabilidad Nacional (INE), junto a las principales estimaciones derivadas de la CSCE. Su finalidad es poner de manifiesto el significativo peso del sector cultural y del vinculado con la propiedad intelectual en la economía española.

Anexo A.

Sectores y fases considerados dentro del ámbito cultural

SECTORES

- Patrimonio (*Monumentos históricos; Museos; Sitios arqueológicos; Patrimonio natural; Otros*)
- Archivos y bibliotecas
- Libros y prensa
- Artes plásticas (*Pintura; Escultura; Fotografía; Diseño; Joyería; Arquitectura; Otros*)
- Artes escénicas (*Teatro; Ópera; Zarzuela; Danza; Conciertos; Multidisciplinar; Otros*)
- Audiovisual y multimedia (*Cine y vídeo; Música grabada; Radio y televisión; Otros*)

FASES

- Creación
- Producción
- Fabricación
- Difusión y distribución
- Actividades de promoción y regulación
- Actividades educativas
- Actividades auxiliares

El conjunto de *actividades vinculadas a la propiedad intelectual* es en gran medida coincidente con este ámbito cultural, incorporando los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad⁵.

⁵ Adicionalmente se excluye el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas.

• **ACTIVIDADES CARACTERÍSTICAS Y AUXILIARES SEGÚN SECTORES Y FASES⁶**

	Patrimonio	Archivos y Bibliotecas	Libros y Prensa	Artes plásticas	Artes escénicas	Audiovisual y multimedia	
Actividades características	Creación		Creación de trabajos literarios y artículos de publicaciones periódicas	Creación de artes plásticas y visuales, diseño, restauración. Arquitectura	Creación de trabajos escénicos, musicales, teatrales, coreográficos, etc.	Creación de trabajos cinematográficos, audiovisuales, videojuegos y multimedia	
	Producción	Actividades de gestión de lugares y edificios históricos, patrimonio natural y museos	Actividades de bibliotecas y archivos	Edición de libros periódicos y revistas Actividades de traducción, agencias de noticias y agentes literarios	Edición de reproducciones de grabados, Litografías, etc. Actividades de fotografía	Producción de espectáculos escénicos (tales como teatro, danza, ópera o conciertos) y otras actividades relacionadas	Producción y servicios artísticos de cinematografía y vídeo, de música grabada, de programas de radio y televisión, videojuegos y otros trabajos multimedia
	Fabricación			Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas			Reproducción de soportes de vídeo o sonido grabados
	Difusión y distribución			Difusión y comercio de libros, prensa y publicaciones periódicas	Difusión y comercio de artes plásticas, galerías de arte y anticuarios	Difusión de espectáculos escénicos y musicales	Difusión, comercio, alquiler, exhibición y emisión de productos vinculados
	Actividades de promoción y regulación	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales	Promoción y regulación de las actividades culturales
	Actividades educativas	Actividades educativas vinculadas tales como Conservación o Restauración	Actividades educativas vinculadas tales como Biblioteconomía o Documentación	Actividades educativas vinculadas tales como Literatura o Periodismo	Actividades educativas vinculadas tales como Bellas Artes, Historia del Arte, Artes Plásticas, Diseño o Arquitectura	Actividades educativas vinculadas tales como enseñanzas de la danza o de arte dramático	Actividades educativas vinculadas tales como Comunicación Audiovisual o de Imagen y Sonido o Historia de la Música
	Actividades auxiliares	Fabricación			Fabricación de material fotográfico	Fabricación de instrumentos musicales	Fabricación de soportes vírgenes para la grabación
					Fabricación de artículos de joyería	Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	
					Fab. de equipos fotográficos		
		Comercio y reparaciones				Comercio al por mayor de artículos auxiliares de la cultura	Comercio al por menor de artículos auxiliares de la cultura
Otros							Agentes de colocación de artistas

⁶ El conjunto de actividades vinculadas a la propiedad intelectual es en gran medida coincidente con este ámbito cultural. Partiendo del esquema incluido en este anexo habría que excluir el sector de patrimonio en su conjunto y las fases de promoción, regulación y educativas, e incorporar los sectores de Informática, cuyo alcance queda restringido a aquellas actividades que tienen vinculación con la propiedad intelectual, y la publicidad.

18.1. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2.019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						
Actividades culturales	26.443	27.186	28.368	29.681	29.787	24.640
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	34.547	35.887	38.329	41.164	42.280	35.292
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL						
Actividades culturales	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.2. Aportación de las actividades culturales y de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						
Actividades culturales	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.324
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.315
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL						
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.3. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades culturales ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
Producción	48.373	49.712	51.578	54.637	56.705	46.682
Consumos intermedios	23.100	23.673	24.541	26.419	28.383	23.358
Valor añadido bruto	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.324
Remuneración de asalariados	15.050	15.249	15.529	16.118	16.857	15.772
Otros impuestos netos sobre la producción	134	76	-17	10	-25	-348
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	10.089	10.715	11.526	12.091	11.489	7.900

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.4. Cuenta de producción y explotación simplificada de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual ⁽¹⁾

(Millones de euros)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
Producción	68.384	71.260	75.282	81.507	86.249	71.266
Consumos intermedios	35.724	37.318	39.126	42.712	46.365	37.951
Valor añadido bruto	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.315
Remuneración de asalariados	19.251	19.583	20.153	21.559	22.695	22.017
Otros impuestos netos sobre la producción	107	63	-47	-18	-66	-583
Excedente bruto de explotación/Renta mixta	13.303	14.297	16.050	17.255	17.255	11.881

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.5. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por sectores⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.368	29.681	29.787	24.640
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.579	2.557	2.540	2.476	2.437	1.577
Libros y prensa	7.389	7.334	7.269	7.243	7.412	6.754
Artes plásticas	4.914	5.136	5.453	6.127	6.066	4.946
Artes escénicas	2.578	2.668	3.087	3.148	3.151	1.651
Audiovisual y multimedia	6.989	7.456	7.866	8.245	8.389	7.569
Interdisciplinar	1.994	2.034	2.152	2.443	2.333	2.141
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,24	0,23	0,22	0,21	0,20	0,14
Libros y prensa	0,69	0,66	0,63	0,60	0,60	0,60
Artes plásticas	0,46	0,46	0,47	0,51	0,49	0,44
Artes escénicas	0,24	0,24	0,27	0,26	0,25	0,15
Audiovisual y multimedia	0,65	0,67	0,68	0,69	0,67	0,68
Interdisciplinar	0,19	0,18	0,19	0,20	0,19	0,19
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	9,8	9,4	9,0	8,3	8,2	6,4
Libros y prensa	27,9	27,0	25,6	24,4	24,9	27,4
Artes plásticas	18,6	18,9	19,2	20,6	20,4	20,1
Artes escénicas	9,7	9,8	10,9	10,6	10,6	6,7
Audiovisual y multimedia	26,4	27,4	27,7	27,8	28,2	30,7
Interdisciplinar	7,5	7,5	7,6	8,2	7,8	8,7

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.6. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.324
Patrimonio, archivos y bibliotecas	2.555	2.534	2.495	2.440	2.411	1.540
Libros y prensa	7.007	6.965	6.865	6.816	6.946	6.333
Artes plásticas	4.646	4.866	5.159	5.804	5.746	4.711
Artes escénicas	2.539	2.622	3.023	3.090	3.031	1.605
Audiovisual y multimedia	6.590	7.038	7.379	7.659	7.902	7.038
Interdisciplinar	1.937	2.015	2.117	2.409	2.285	2.096
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3
Patrimonio, archivos y bibliotecas	0,26	0,25	0,24	0,22	0,21	0,15
Libros y prensa	0,72	0,69	0,65	0,63	0,61	0,62
Artes plásticas	0,47	0,48	0,49	0,53	0,51	0,46
Artes escénicas	0,26	0,26	0,29	0,28	0,27	0,16
Audiovisual y multimedia	0,67	0,70	0,70	0,70	0,70	0,69
Interdisciplinar	0,20	0,20	0,20	0,22	0,20	0,21
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Patrimonio, archivos y bibliotecas	10,1	9,7	9,2	8,6	8,5	6,6
Libros y prensa	27,7	26,7	25,4	24,2	24,5	27,2
Artes plásticas	18,4	18,7	19,1	20,6	20,3	20,2
Artes escénicas	10,0	10,1	11,2	10,9	10,7	6,9
Audiovisual y multimedia	26,1	27,0	27,3	27,1	27,9	30,2
Interdisciplinar	7,7	7,7	7,8	8,5	8,1	9,0

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.7. Aportación de las actividades culturales al Producto Interior Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	26.443	27.186	28.368	29.681	29.787	24.640
Actividades nucleares	23.362	23.877	25.051	25.983	26.238	21.870
Creación y producción	14.952	15.391	16.652	17.507	17.755	14.036
Fabricación	2.380	2.374	2.364	2.434	2.451	2.079
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.308	3.287	3.194	3.004	2.855	2.614
Educación	2.722	2.825	2.842	3.038	3.177	3.142
Actividades auxiliares	3.081	3.309	3.317	3.698	3.549	2.770
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	2,5	2,4	2,4	2,5	2,4	2,2
Actividades nucleares	2,17	2,14	2,16	2,16	2,11	1,96
Creación y producción	1,39	1,38	1,43	1,45	1,43	1,26
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20	0,20	0,19
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,31	0,30	0,27	0,25	0,23	0,23
Educación	0,25	0,25	0,24	0,25	0,26	0,28
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,31	0,28	0,25
EN PORCENTAJE DEL PIB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,3	87,8	88,3	87,5	88,1	88,8
Creación y producción	56,5	56,6	58,7	59,0	59,6	57,0
Fabricación	9,0	8,7	8,3	8,2	8,2	8,4
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,5	12,1	11,3	10,1	9,6	10,6
Educación	10,3	10,4	10,0	10,2	10,7	12,7
Actividades auxiliares	11,7	12,2	11,7	12,5	11,9	11,2

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.8. Aportación de las actividades culturales al Valor Añadido Bruto por fases ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	25.273	26.039	27.037	28.219	28.322	23.324
Actividades nucleares	22.404	22.967	23.969	24.783	25.027	20.708
Creación y producción	14.262	14.713	15.820	16.604	16.838	13.146
Fabricación	2.225	2.220	2.200	2.230	2.242	1.901
Difusión, distribución, promoción y regulación	3.207	3.222	3.120	2.925	2.783	2.532
Educación	2.709	2.812	2.829	3.024	3.164	3.128
Actividades auxiliares	2.869	3.072	3.068	3.435	3.295	2.616
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3
Actividades nucleares	2,29	2,27	2,28	2,28	2,22	2,03
Creación y producción	1,46	1,46	1,50	1,52	1,49	1,29
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,20	0,20	0,19
Difusión, distribución, promoción y regulación	0,33	0,32	0,30	0,27	0,25	0,25
Educación	0,28	0,28	0,27	0,28	0,28	0,31
Actividades auxiliares	0,29	0,30	0,29	0,32	0,29	0,26
EN PORCENTAJE DEL VAB CULTURAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	88,6	88,2	88,7	87,8	88,4	88,8
Creación y producción	56,4	56,5	58,5	58,8	59,5	56,4
Fabricación	8,8	8,5	8,1	7,9	7,9	8,2
Difusión, distribución, promoción y regulación	12,7	12,4	11,5	10,4	9,8	10,9
Educación	10,7	10,8	10,5	10,7	11,2	13,4
Actividades auxiliares	11,4	11,8	11,3	12,2	11,6	11,2

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.9. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.329	41.164	42.280	35.292
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	21.620	22.359	23.466	24.539	24.521	20.193
Informática	7.990	8.534	9.465	10.778	11.845	10.798
Publicidad	4.937	4.995	5.398	5.847	5.914	4.300
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,01	2,01	2,02	2,04	1,97	1,81
Informática	0,74	0,77	0,81	0,90	0,95	0,97
Publicidad	0,46	0,45	0,46	0,49	0,47	0,38
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,6	62,3	61,2	59,6	58,0	57,2
Informática	23,1	23,8	24,7	26,2	28,0	30,6
Publicidad	14,3	13,9	14,1	14,2	14,0	12,2

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.10. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por sectores ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.315
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	20.517	21.242	22.181	23.117	23.079	18.911
Informática	7.491	8.039	8.929	10.232	11.303	10.308
Publicidad	4.652	4.661	5.046	5.446	5.502	4.096
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	2,10	2,10	2,11	2,12	2,04	1,85
Informática	0,77	0,80	0,85	0,94	1,00	1,01
Publicidad	0,48	0,46	0,48	0,50	0,49	0,40
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades culturales vinculadas con la propiedad intelectual	62,8	62,6	61,3	59,6	57,9	56,8
Informática	22,9	23,7	24,7	26,4	28,3	30,9
Publicidad	14,2	13,7	14,0	14,0	13,8	12,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

18.11. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Producto Interior Bruto por fases⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	34.547	35.887	38.329	41.164	42.280	35.292
Actividades nucleares	28.753	29.554	31.831	34.043	34.906	28.830
Creación y producción	22.470	22.944	25.202	27.214	28.174	23.589
Fabricación	2.382	2.382	2.375	2.453	2.468	2.094
Difusión y distribución	3.901	4.228	4.254	4.376	4.265	3.147
Actividades auxiliares	5.795	6.333	6.498	7.121	7.374	6.461
EN PORCENTAJE DEL PIB TOTAL	3,2	3,2	3,3	3,4	3,4	3,2
Actividades nucleares	2,67	2,65	2,74	2,83	2,80	2,58
Creación y producción	2,09	2,06	2,17	2,26	2,26	2,11
Fabricación	0,22	0,21	0,20	0,20	0,20	0,19
Difusión y distribución	0,36	0,38	0,37	0,36	0,34	0,28
Actividades auxiliares	0,54	0,57	0,56	0,59	0,59	0,58
EN PORCENTAJE DEL PIB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,2	82,4	83,0	82,7	82,6	81,7
Creación y producción	65,0	63,9	65,8	66,1	66,6	66,8
Fabricación	6,9	6,6	6,2	6,0	5,8	5,9
Difusión y distribución	11,3	11,8	11,1	10,6	10,1	8,9
Actividades auxiliares	16,8	17,6	17,0	17,3	17,4	18,3

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

18.12. Aportación de las actividades vinculadas con la propiedad intelectual al Valor Añadido Bruto por fases⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)	32.660	33.942	36.156	38.795	39.884	33.315
Actividades nucleares	27.237	27.985	30.046	32.080	32.915	27.145
Creación y producción	21.244	21.694	23.757	25.667	26.603	22.217
Fabricación	2.227	2.227	2.211	2.248	2.257	1.915
Difusión y distribución	3.766	4.064	4.078	4.165	4.055	3.012
Actividades auxiliares	5.423	5.957	6.110	6.715	6.969	6.170
EN PORCENTAJE DEL VAB TOTAL	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3
Actividades nucleares	2,78	2,77	2,85	2,95	2,91	2,66
Creación y producción	2,17	2,15	2,26	2,36	2,36	2,18
Fabricación	0,23	0,22	0,21	0,21	0,20	0,19
Difusión y distribución	0,38	0,40	0,39	0,38	0,36	0,30
Actividades auxiliares	0,55	0,59	0,58	0,62	0,62	0,60
EN PORCENTAJE DEL VAB PROPIEDAD INTELECTUAL	100	100	100	100	100	100
Actividades nucleares	83,4	82,5	83,1	82,7	82,5	81,5
Creación y producción	65,0	63,9	65,7	66,2	66,7	66,7
Fabricación	6,8	6,6	6,1	5,8	5,7	5,7
Difusión y distribución	11,5	12,0	11,3	10,7	10,2	9,0
Actividades auxiliares	16,6	17,5	16,9	17,3	17,5	18,5

Fuente: MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Aportación de diversas actividades económicas al Valor Añadido Bruto total ⁽¹⁾

	2015	2016	2017	2018	2019	2020(P)
TOTAL	100	100	100	100	100	100
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	3,0	3,1	3,1	3,0	2,7	3,1
Industria	16,3	16,2	16,2	16,0	15,8	16,0
Construcción	5,8	5,9	5,9	5,9	6,3	6,1
Servicios	74,9	74,9	74,8	75,0	75,2	74,8
Actividades culturales	2,6	2,6	2,6	2,6	2,5	2,3
Actividades vinculadas con la propiedad intelectual	3,3	3,4	3,4	3,6	3,5	3,3

Fuente: INE. Contabilidad Nacional de España; MCUD. Cuenta Satélite de la Cultura en España. Revisión CNE 2019

(1) Véase nota a este anexo en el apartado Notas metodológicas

IV. D. Magnitudes internacionales

19. Indicadores armonizados europeos

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se incluyen indicadores estadísticos oficiales europeos armonizados procedentes de la Oficina Estadística de la Unión Europea (EUROSTAT) relativos a Indicadores armonizados de empleo y comercio exterior vinculados a la cultura.

2. Fuentes de información y ámbito de la explotación

Los indicadores estadísticos que se reflejan proceden de explotaciones estadísticas realizadas por EUROSTAT a partir de estadísticas oficiales armonizadas, y difundidas por esta institución por primera vez en 2015. Tanto los resultados como el detalle metodológico pueden consultarse en el apartado dedicado a *Cultura*, dentro del área de *Población y Condiciones Sociales* de la base de datos *DATABASE* disponible en la Web de EUROSTAT <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

En 2018 EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decidida en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016.

Tras la retirada de Reino Unido de la Unión Europea el 31 de enero de 2020, EUROSTAT calcula un nuevo agregado para los 27 países miembros (EU27_2020), sustituyendo al anterior EU28, para toda la serie de indicadores armonizados de Empleo y Comercio exterior vinculados a la cultura.

En 2022, como consecuencia de la disponibilidad de datos de la LFS por ocupación a cuatro dígitos se implantó un nuevo ámbito operativo para los datos medios 2021 que supone **una fuerte ruptura** metodológica en diversos países, entre ellos España, y que se encuentran actualmente en revisión por lo que se trata de datos provisionales.

- **Indicadores armonizados de Empleo vinculado a la cultura**

Por lo que se refiere a los indicadores armonizados relativos al *Empleo vinculado a la cultura*, la **fuerza de información primaria** es la estadística armonizada oficial europea **Encuesta de Fuerza de Trabajo de la Unión Europea** (*Labour Force Survey*, LFS), que ha sido explotada por EUROSTAT en el ámbito cultural conforme a las pautas metodológicas cuyos detalles pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en la dirección Web citada. Esta explotación contempla, de forma análoga a la ofrecida en el área dedicada a empleo cultural de esta publicación, una visión conjunta del empleo desde el punto de vista de la actividad económica y de la ocupación¹.

¹ En cualquier caso hasta la referencia 2020 quedaba condicionada a la disponibilidad de desgloses, que en la LFS a nivel europeo (2 dígitos de la NACE y 3 dígitos de la ISCO) era inferior a la disponible en la EPA, encuesta española. Para 2021 en adelante se dispone de LFS a 3 dígitos NACE y 4 dígitos ISCO, lo que supone una fuerte ruptura metodológica.

Desde 2018, año en el que EUROSTAT implantó los cambios operativos en la delimitación del ámbito cultural decididos en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales 2016, la **delimitación del ámbito** utilizado para la estimación de empleo cultural por EUROSTAT era prácticamente coincidente al reflejado en el área dedicada a empleo cultural en España de esta publicación. Las diferencias eran las siguientes.

Por una parte, en relación con las actividades económicas, EUROSTAT no contemplaba las actividades relativas a *Fabricación de productos electrónicos de consumo* (NACE rev2 264) ni la *Fabricación de soportes magnéticos y ópticos* (NACE rev2 268). Por lo que respecta a las ocupaciones, desde octubre de 2018, la única diferencia es que EUROSTAT no incluía a los *Oficiales y operarios de las artes gráficas* (ISCO-08 732/ CNO 762).

La disponibilidad de códigos de ocupaciones a cuatro dígitos ha supuesto una fuerte ruptura metodológica en los resultados provisionales difundidos por EUROSTAT de 2021 en adelante que, en el ámbito europeo, incorporan por primera vez, entre otros, los profesores de enseñanzas no regladas vinculadas a la cultura (ISCO 2354 y 2355) y también los profesores de idiomas (ISCO 2353).

Por todo ello ha de tenerse presente que los datos 2021 no son comparables con periodos anteriores, suponen una fuerte ruptura y tienen carácter provisional.

- **Indicadores armonizados de Comercio exterior vinculado a la cultura**

Por lo que respecta a los indicadores armonizados relativos al Comercio exterior vinculado a la cultura, la fuente de información primaria para su elaboración ha sido la Base de Datos de Comercio Exterior (COMEXT) operación estadística armonizada europea realizada por EUROSTAT que recoge las exportaciones e importaciones de bienes, cuyos detalles metodológicos pueden consultarse en el enlace a los metadatos disponible en Web².

A partir de 2018 se eliminan las diferencias en la delimitación del ámbito utilizado para la estimación del comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por EUROSTAT³ y el reflejado en el área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. En cualquier caso, EUROSTAT no incorpora bienes auxiliares a la cultura (con la excepción de videoconsolas o los soportes sin grabar para

² Los resultados pueden diferir de los ofrecidos en el capítulo 6 debido a diferencias en el tratamiento de la información y al carácter definitivo o provisional de que se trate según la fuente consultada.

³ Concretamente se ofrece información clasificada en las 12 agrupaciones de bienes culturales consideradas por EUROSTAT que son reflejados en las tablas de este capítulo presentando las siguientes diferencias con las categorías consideradas en área dedicada al comercio exterior de bienes vinculados a la cultura en España de esta publicación. La categoría "Mapas" se incluye junto a los álbumes y cuadernos para niños en la categoría "Otros" de "Libros y prensa"; la categoría "Audiovisuales (excepto videoconsolas)" se corresponde en su conjunto con las categorías del caso español "Películas", "Discos, cintas y demás soportes grabados de sonido e imagen", y "Música manuscrita" con excepción de los soportes sin grabar para gramófonos que en el caso español se incluyen como bienes auxiliares.

gramófonos) ni lectores electrónicos portátiles dentro de la categoría “Libros”. El detalle de productos puede ser consultado en la web de EUROSTAT.

3. Notas a los cuadros

Nota general. Los datos de empleo cultural armonizado 2021 son provisionales y suponen una

fuerte ruptura metodológica por lo que no son comparables con periodos anteriores.

Los datos no disponibles se han indicado mediante el símbolo (-). Los indicadores reflejados en este capítulo han sido obtenidos de la información difundida por EUROSTAT, para los datos de empleo el 12/07/2022 y para los datos de comercio exterior el 25/01/2022.

19.1. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura por país. Unión Europea

	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo	
	2020	2021	2020	2021
UNIÓN EUROPEA 27	7.168,3	7.363,2	3,6	3,7
Bélgica	214,0	210,3	4,5	4,3
Bulgaria	92,1	91,3	2,9	3,0
República Checa	203,0	209,7	3,9	4,0
Dinamarca	125,5	132,3	4,4	4,6
Alemania	1.598,6	1.578,6	3,8	3,8
Estonia	34,4	32,2	5,2	4,9
Irlanda	73,8	72,8	3,2	3,0
Grecia	123,3	144,4	3,2	3,7
España	666,9	729,0	3,5	3,7
Francia	972,9	1.086,4	3,6	3,9
Croacia	64,2	55,9	3,9	3,3
Italia	791,1	771,3	3,5	3,4
Chipre	13,2	14,9	3,2	3,5
Letonia	33,3	36,3	3,7	4,2
Lituania	53,9	54,2	4,0	4,0
Luxemburgo	12,4	13,1	4,2	4,3
Hungría	174,7	166,2	3,9	3,6
Malta	12,7	11,9	4,8	4,4
Países Bajos	421,1	471,4	4,7	5,1
Austria	162,5	170,5	3,8	4,0
Polonia	538,2	541,6	3,3	3,3
Portugal	173,4	187,7	3,6	3,9
Rumania	120,4	111,2	1,4	1,4
Eslovenia	50,3	45,5	5,1	4,7
Eslovaquia	71,3	74,8	2,8	2,9
Finlandia	127,9	119,2	5,1	4,6
Suecia	243,3	230,5	4,8	4,5

Fuente: EUROSTAT, DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.2. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según sexo por país. Unión Europea

	HOMBRES				MUJERES			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
UNIÓN EUROPEA 27	3.722,5	3.763,2	3,5	3,5	3.445,8	3.600,0	3,8	3,9
Bélgica	120,0	109,5	4,7	4,3	94,0	100,8	4,2	4,4
Bulgaria	43,1	42,7	2,6	2,6	49,0	48,6	3,4	3,4
República Checa	99,1	107,6	3,4	3,7	103,9	102,1	4,5	4,4
Dinamarca	63,7	63,8	4,2	4,1	61,8	68,5	4,6	5,0
Alemania	854,6	809,7	3,9	3,7	744,0	768,8	3,8	4,0
Estonia	13,7	12,0	4,1	3,6	20,6	20,2	6,5	6,3
Irlanda	38,4	40,3	3,1	3,2	35,4	32,5	3,4	2,9
Grecia	61,6	74,2	2,8	3,3	61,7	70,1	3,8	4,2
España	370,6	401,7	3,6	3,8	296,3	327,3	3,4	3,6
Francia	491,9	556,6	3,5	3,9	481,1	529,7	3,7	3,9
Croacia	32,0	28,0	3,6	3,1	32,2	27,9	4,3	3,6
Italia	452,4	432,4	3,4	3,3	338,7	338,9	3,5	3,6
Chipre	6,1	6,6	2,7	2,9	7,1	8,3	3,6	4,1
Letonia	12,6	15,3	2,8	3,5	20,7	21,0	4,6	4,8
Lituania	21,6	21,3	3,2	3,1	32,4	32,9	4,8	4,8
Luxemburgo	5,5	5,5	3,5	3,4	6,9	7,5	5,1	5,3
Hungría	95,1	75,0	3,9	3,0	79,6	91,2	4,0	4,2
Malta	8,1	8,2	5,2	5,2	4,6	3,6	4,3	3,3
Países Bajos	228,6	252,4	4,8	5,1	192,5	219,0	4,6	5,0
Austria	85,3	88,6	3,7	3,9	77,2	81,8	3,8	4,1
Polonia	245,3	233,7	2,7	2,6	292,9	307,9	4,0	4,1
Portugal	84,0	98,8	3,4	4,1	89,4	88,9	3,8	3,7
Rumania	56,4	54,0	1,2	1,2	64,0	57,2	1,8	1,8
Eslovenia	26,6	21,8	5,0	4,1	23,7	23,7	5,3	5,3
Eslovaquia	35,6	37,3	2,6	2,7	35,7	37,6	3,1	3,1
Finlandia	58,7	56,7	4,5	4,2	69,2	62,5	5,7	5,1
Suecia	112,1	109,2	4,2	4,0	131,2	121,4	5,5	5,0

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.3. Indicadores armonizados europeos de empleo vinculado a la cultura según nivel de estudios por país. Unión Europea

	EDUCACIÓN SUPERIOR O EQUIVALENTE				OTROS NIVELES EDUCATIVOS			
	TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo		TOTAL (En miles)		En porcentaje del total de empleo de cada colectivo	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
UNIÓN EUROPEA 27	4.253,9	4.447,4	6,0	6,1	2.914,4	2.915,8	2,3	2,3
Bélgica	153,4	157,4	6,6	6,4	60,6	52,9	2,5	2,2
Bulgaria	55,9	60,9	5,4	5,8	36,2	30,4	1,7	1,5
República Checa	108,5	108,3	8,2	7,7	94,5	101,4	2,4	2,6
Dinamarca	75,2	75,5	6,8	6,5	50,3	56,8	2,9	3,3
Alemania	808,0	822,9	6,1	6,3	790,6	755,7	2,7	2,7
Estonia	21,4	20,1	7,6	7,2	13,0	12,1	3,4	3,2
Irlanda	50,9	54,2	4,4	4,3	22,9	18,6	2,0	1,6
Grecia	70,1	84,9	4,8	5,5	53,2	59,5	2,2	2,5
España	499,0	542,6	5,7	5,9	167,9	186,4	1,6	1,8
Francia	638,7	736,9	5,3	5,9	334,2	349,5	2,2	2,3
Croacia	34,2	28,5	7,0	5,8	30,0	27,4	2,6	2,3
Italia	362,7	364,7	6,6	6,6	428,4	406,6	2,5	2,4
Chipre	9,9	11,8	5,0	5,6	3,3	3,1	1,5	1,4
Letonia	20,6	23,2	5,7	6,4	12,7	13,1	2,4	2,6
Lituania	37,2	38,1	5,7	5,7	16,7	16,1	2,4	2,3
Luxemburgo	9,8	10,8	6,7	6,7	2,6	2,3	1,7	1,6
Hungría	108,6	103,3	8,4	7,1	66,1	62,9	2,1	2,0
Malta	6,6	5,9	7,5	6,4	6,1	6,0	3,5	3,4
Países Bajos	266,1	296,8	7,3	7,8	155,0	174,6	2,9	3,2
Austria	96,0	103,5	6,1	6,5	66,5	67,0	2,5	2,5
Polonia	341,4	333,3	5,6	5,4	196,8	208,3	1,9	2,0
Portugal	105,2	108,1	7,3	6,6	68,2	79,6	2,0	2,5
Rumania	65,5	61,0	3,6	3,4	54,9	50,2	0,8	0,8
Eslovenia	32,9	28,5	8,5	6,7	17,4	17,0	2,9	3,1
Eslovaquia	40,3	39,8	5,6	5,1	31,0	35,0	1,7	1,9
Finlandia	83,4	75,6	6,9	6,9	44,5	43,6	3,4	2,9
Suecia	152,4	150,6	6,8	6,4	90,9	79,9	3,2	2,9

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea

Continúa

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	En porcentaje del total de importaciones de cada país		En porcentaje del total de exportaciones de cada país	
	2019	2020	2019	2020
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	0,4	0,4	0,3	0,3
Bulgaria	0,5	0,5	0,4	0,4
República Checa	0,7	0,7	0,9	1,0
Dinamarca	0,6	0,6	0,4	0,4
Alemania	0,7	0,8	0,6	0,6
Estonia	0,3	0,4	0,6	0,5
Irlanda	0,7	1,1	0,4	0,7
Grecia	0,5	0,4	0,5	0,4
España	0,6	0,7	0,7	0,8
Francia	1,6	1,3	2,0	1,6
Croacia	0,5	0,4	0,4	0,4
Italia	0,8	0,6	1,8	1,4
Chipre	0,5	0,6	0,4	0,2
Letonia	0,5	0,4	1,1	1,1
Lituania	0,3	0,3	0,4	0,4
Luxemburgo	0,9	0,8	0,2	0,3
Hungría	0,2	0,2	0,2	0,2
Malta	0,7	0,6	0,6	0,4
Países Bajos	0,7	0,7	0,7	0,7
Austria	1,0	1,0	0,7	0,8
Polonia	1,1	1,2	1,4	1,5
Portugal	0,5	0,5	0,3	0,3
Rumanía	0,3	0,3	0,2	0,2
Eslovenia	0,4	0,3	0,4	0,4
Eslovaquia	0,4	0,4	0,4	0,4
Finlandia	0,4	0,4	0,1	0,1
Suecia	0,5	0,6	0,4	0,5

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.4. Indicadores armonizados europeos de comercio exterior de bienes vinculados a la cultura por país. Unión Europea
Conclusión

	IMPORTACIÓN		EXPORTACIÓN	
	(Valores absolutos en millones de euros)		(Valores absolutos en millones de euros)	
	2019	2020	2019	2020
UNIÓN EUROPEA 27				
Bélgica	1.466,6	1.449,0	1.079,0	964,7
Bulgaria	165,7	155,9	123,7	116,2
República Checa	1.137,3	1.059,5	1.572,2	1.603,6
Dinamarca	548,2	520,6	422,3	378,0
Alemania	7.857,7	8.271,9	8.493,1	7.428,0
Estonia	54,0	53,9	82,1	77,3
Irlanda	659,3	980,9	636,9	1.138,5
Grecia	285,6	214,2	170,6	131,3
España	2.123,2	1.910,7	2.077,1	2.129,2
Francia	9.329,2	6.453,8	9.969,7	6.615,7
Croacia	118,8	102,7	66,5	57,5
Italia	3.283,2	2.356,3	8.396,3	6.199,2
Chipre	41,0	46,4	12,3	4,4
Letonia	82,5	61,2	151,4	151,0
Lituania	90,6	90,1	113,5	110,9
Luxemburgo	183,3	148,0	27,0	38,8
Hungría	230,3	199,3	166,9	159,7
Malta	42,5	26,0	16,4	8,9
Países Bajos	3.888,3	3.671,5	4.092,8	4.040,1
Austria	1.633,3	1.447,0	1.070,5	1.107,8
Polonia	2.596,6	2.690,6	3.396,5	3.673,4
Portugal	424,3	352,2	195,4	168,8
Rumanía	244,9	228,6	141,4	137,7
Eslovenia	152,4	124,5	165,6	140,6
Eslovaquia	341,9	311,4	355,1	302,3
Finlandia	239,0	218,8	77,9	60,3
Suecia	688,1	817,7	517,4	635,7

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.5. Indicadores armonizados europeos de importaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2020

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	25,0	4,4	0,2	13,5	7,8	0,3
Bulgaria	100	7,1	0,6	0,1	0,5	0,1	0,2
República Checa	100	21,6	2,0	0,1	1,6	2,7	0,0
Dinamarca	100	18,9	1,6	0,2	4,5	5,7	0,1
Alemania	100	16,7	2,5	0,2	13,9	1,6	0,3
Estonia	100	15,7	3,3	0,1	2,7	2,6	0,0
Irlanda	100	13,9	7,2	0,9	1,3	0,2	10,9
Grecia	100	18,4	2,5	0,6	4,1	0,5	0,3
España	100	16,0	2,3	0,2	4,7	0,5	0,1
Francia	100	10,7	2,6	0,3	8,6	2,9	0,5
Croacia	100	16,7	3,2	0,1	2,1	0,0	0,0
Italia	100	10,5	1,6	0,1	4,9	0,7	0,2
Chipre	100	37,2	2,6	0,1	12,2	0,4	0,0
Letonia	100	17,7	2,8	0,0	1,5	0,5	0,1
Lituania	100	13,0	1,9	0,5	1,8	2,1	0,1
Luxemburgo	100	26,3	9,2	0,3	21,6	0,9	0,0
Hungría	100	17,5	2,7	0,2	2,0	0,3	0,0
Malta	100	29,6	2,9	0,1	12,8	6,8	0,0
Países Bajos	100	10,1	2,3	0,3	2,7	2,6	0,3
Austria	100	25,1	7,8	0,1	11,9	2,4	0,2
Polonia	100	21,7	0,6	0,1	1,0	0,9	0,0
Portugal	100	15,5	15,0	0,1	4,6	0,6	0,2
Rumania	100	18,5	2,8	0,2	1,6	-	0,1
Eslovenia	100	32,1	4,0	0,3	1,7	0,5	0,1
Eslovaquia	100	20,2	4,5	0,1	5,4	0,1	0,1
Finlandia	100	21,4	8,4	0,2	4,8	1,6	0,2
Suecia	100	17,3	4,7	0,1	6,3	1,8	0,2
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,1	10,0	9,4	12,3	4,3	12,7
Bulgaria		0,0	1,7	17,3	9,9	43,7	18,8
República Checa		0,0	5,2	39,1	13,9	2,3	11,5
Dinamarca		0,0	10,4	11,7	19,8	5,4	21,8
Alemania		0,0	8,1	13,5	23,4	2,5	17,2
Estonia		0,0	10,9	16,0	8,4	13,9	26,5
Irlanda		0,0	3,3	5,8	9,1	1,2	46,2
Grecia		0,1	4,7	20,6	15,9	14,4	18,0
España		0,1	7,4	9,1	41,3	2,6	15,8
Francia		0,1	6,1	7,6	14,3	2,2	44,3
Croacia		0,1	10,5	13,4	16,5	25,1	12,2
Italia		-	4,9	9,5	11,2	11,6	44,7
Chipre		0,1	5,7	5,3	7,2	2,9	26,5
Letonia		0,1	9,9	17,8	10,4	8,9	30,3
Lituania		0,3	11,8	4,8	23,9	15,8	24,3
Luxemburgo		0,1	4,2	12,0	6,9	1,2	17,4
Hungría		0,1	4,1	17,9	16,2	24,1	15,0
Malta		0,0	5,8	4,1	1,7	2,6	33,6
Países Bajos		0,0	8,6	6,3	46,5	3,5	16,8
Austria		0,0	6,3	21,2	5,6	4,0	15,2
Polonia		0,1	2,6	15,2	47,2	2,9	8,0
Portugal		0,7	10,2	17,4	13,0	6,5	16,2
Rumania		0,1	9,1	22,6	26,1	19,0	-
Eslovenia		0,3	9,3	20,1	7,5	17,2	7,0
Eslovaquia		0,0	10,5	16,4	32,0	2,9	7,9
Finlandia		0,0	18,2	15,8	19,1	2,6	7,9
Suecia		0,0	9,5	14,3	32,7	2,5	10,6

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

19.6. Indicadores armonizados europeos de exportaciones de bienes vinculados a la cultura según tipo por país. Unión Europea. 2020

	TOTAL	Libros	Periódicos y revistas	Mapas	Pintura, grabados, fotografía y esculturas	Antigüedades	Material fotográfico
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica	100	25,0	5,9	0,4	12,3	1,8	0,8
Bulgaria	100	18,7	1,3	0,0	0,9	0,1	0,3
República Checa	100	25,4	3,3	0,0	1,3	1,1	0,0
Dinamarca	100	21,8	5,9	0,1	6,9	3,7	0,0
Alemania	100	21,0	4,3	0,1	7,7	1,8	2,1
Estonia	100	31,0	35,3	0,0	3,0	1,6	0,0
Irlanda	100	4,2	0,9	0,1	0,8	0,4	4,3
Grecia	100	30,8	0,6	1,5	2,7	0,1	-
España	100	18,2	2,8	0,9	17,1	0,3	0,0
Francia	100	8,5	2,7	0,1	12,0	3,6	0,2
Croacia	100	27,8	18,4	0,1	0,5	0,1	0,0
Italia	100	6,3	1,8	0,2	3,9	0,4	0,4
Chipre	100	9,0	-	0,0	6,4	0,0	-
Letonia	100	69,8	4,5	0,3	0,2	0,6	0,0
Lituania	100	49,0	12,5	0,1	1,3	1,5	0,0
Luxemburgo	100	27,1	1,2	0,0	39,3	1,2	0,0
Hungría	100	46,0	8,0	0,0	5,5	0,1	0,1
Malta	100	54,8	0,0	0,0	6,1	0,2	-
Países Bajos	100	18,3	1,3	0,2	2,3	1,8	0,2
Austria	100	5,5	0,9	0,3	11,6	3,4	0,3
Polonia	100	29,6	13,4	0,0	1,2	0,1	0,0
Portugal	100	13,8	1,1	0,0	7,2	1,2	0,1
Rumania	100	16,3	23,2	0,0	0,4	-	0,0
Eslovenia	100	52,8	1,6	0,1	1,5	0,1	0,0
Eslovaquia	100	33,8	7,3	0,0	0,4	0,1	0,0
Finlandia	100	12,2	8,8	0,0	11,9	1,2	0,0
Suecia	100	13,2	3,8	0,1	6,8	0,7	0,0
		Planos de arquitectura	Instrumentos musicales	Audiovisuales (excepto videoconsolas)	Videoconsolas	Artículos relacionados con artesanía	Artículos de joyería
UNIÓN EUROPEA 27 (En %)							
Bélgica		0,0	12,7	5,8	8,1	4,4	22,8
Bulgaria		0,0	3,1	21,5	16,8	5,7	31,7
República Checa		0,0	4,0	51,5	8,3	1,1	4,1
Dinamarca		0,0	4,9	8,9	16,1	9,0	22,6
Alemania		0,1	8,2	17,5	16,3	4,1	17,0
Estonia		0,0	3,7	8,8	7,7	1,5	7,5
Irlanda		0,0	0,3	32,2	1,1	0,2	55,6
Grecia		0,0	2,2	9,9	11,9	19,3	21,1
España		0,2	2,5	3,8	34,9	4,4	14,9
Francia		0,2	3,2	6,7	1,9	2,0	59,0
Croacia		0,1	5,6	12,3	15,6	11,7	7,9
Italia		-	2,0	1,6	1,1	6,6	75,8
Chipre		-	1,2	48,3	3,1	0,3	31,8
Letonia		0,0	4,3	4,6	4,4	7,6	3,6
Lituania		0,1	5,8	3,8	12,3	7,7	5,8
Luxemburgo		0,0	1,0	5,2	4,3	0,6	20,1
Hungría		0,0	1,6	8,0	10,8	17,5	2,6
Malta		-	0,1	4,0	0,1	0,0	34,8
Países Bajos		0,1	8,5	12,3	36,8	3,2	14,9
Austria		0,5	2,8	50,4	3,8	7,8	12,9
Polonia		0,0	1,1	14,8	36,4	1,4	2,0
Portugal		0,1	4,7	5,9	2,2	40,3	23,5
Rumania		0,1	7,8	19,6	26,3	6,2	-
Eslovenia		0,2	5,2	13,3	5,1	15,8	4,3
Eslovaquia		0,0	7,7	11,8	35,2	2,2	1,6
Finlandia		0,0	4,9	41,0	10,5	2,1	7,5
Suecia		0,1	10,4	27,9	28,9	2,0	6,2

Fuente: EUROSTAT. DATABASE. <http://ec.europa.eu/eurostat/data/database>

IV. E. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

20. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece información relativa a las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal. Se incluyen indicadores del número de fundaciones registradas y tratadas junto a determinados indicadores económicos que se derivan de las Cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. La información se desglosa en ocasiones por finalidad principal, tipo de modelo de entrega de las cuentas o dimensión de la fundación por cifra de negocio.

2. Fuentes de información

La **Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal**, operación estadística de periodicidad anual perteneciente al Plan Estadístico Nacional, es desarrollada por el Ministerio de Cultura y Deporte a través de la División de Estadística y Estudios de la Secretaría General Técnica junto a la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones. El proyecto cuenta con la colaboración del Ministerio de Justicia, en aspectos vinculados al Registro de Fundaciones.

Su **objetivo** es proporcionar un marco de referencia y consulta de la estructura, dimensión y comportamiento económico de las fundaciones en un ejercicio. Ofrece resultados acerca de los principales indicadores económicos que se derivan de las cuentas económicas que las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal entregan con periodicidad anual. Se trata de una estadística elaborada mediante la explotación de datos administrativos.

Las **Fundaciones¹ sujetas al Protectorado Estatal** son organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. El Protectorado de Fundaciones de competencia estatal tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento².

La **población objeto de estudio** de la estadística es el conjunto de cuentas económicas entregadas por las Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal. En este sentido, por lo que respecta a las cuentas entregadas, dado que se trata de obtener la máxima cobertura posible, con la finalidad de reflejar la magnitud de las cifras más significativas de la mayor parte de las fundaciones, la explotación estadística considera

también la información de aquellas fundaciones que presentan sus cuentas fuera de plazo o que adolecen de algún trámite o incoherencia concreta, siempre que aporten la información esencial.

El **ámbito geográfico** de esta estadística es todo el territorio nacional. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que, dependiendo de dónde realicen principalmente sus actividades las fundaciones, el Protectorado será ejercido bien por la Administración General del Estado, a través del Protectorado del Ministerio de Cultura y Deporte, si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una Comunidad Autónoma; o bien por las distintas comunidades autónomas, si se ciñe a una sola. Comprende asimismo las delegaciones de fundaciones extranjeras que se encuentren inscritas en el Registro de Fundaciones.

El **período de referencia de la información** es múltiple, si bien el más frecuentemente utilizado es el año natural. Así, se consideran como marco inicial en la explotación de cada año las fundaciones del Protectorado que han estado inscritas en algún momento del año natural. Para ellas, la información contable tratada puede no corresponderse con el año natural como consecuencia de las fechas de inscripción o de cese.

La **periodicidad de la estadística es anual**. Para un año natural t , la extracción de los datos administrativos de la que se obtiene la explotación se realiza a finales del mes 6 del año natural $t+2$ y se difunde no más tarde del mes 11 de $t+2$. Los datos de cada cuenta se clasifican en el año que se corresponde al final del periodo al que hace referencia la información. El periodo de referencia de la información es el ejercicio al que se refieren las Cuentas Anuales que coincide, en la mayor parte de los casos, con el año natural.

Los **datos contables** que se presentan incluyen por lo tanto la información que se corresponde al periodo de actividad de la fundación dentro del año natural de referencia de la operación estadística. Adicionalmente, se presenta información respecto a las fundaciones con actividad inferior al año natural completo (que suponen un escaso porcentaje del total³).

Este proyecto **utiliza como fuente de información los datos administrativos relativos a las cuentas anuales disponibles** en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte en el momento de extraer la explotación⁴. Las fundaciones están obligadas a presentar las cuentas anuales junto al plan de actuación ante el Protectorado para su examen y para su depósito en el Registro de Fundaciones.

El proceso se realiza con carácter anual, periodicidad con la que el Patronato de cada fundación confecciona las cuentas anuales, que integran tanto el Balance como la Cuenta de resultados y la Memoria. Se trata de cuentas anuales que han de ser aprobadas por

¹ Reguladas en la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones.

² El 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal, concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. Desde la citada fecha, en la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones, que depende de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte, se realizan las funciones del Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, recogidas en el artículo 35 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de fundaciones y desarrolladas en su Reglamento, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre.

³ En estos casos, que suponen en media cifras inferiores al 2% en el periodo analizado, sus datos económicos se imputan al ejercicio que se corresponde con el final del periodo.

⁴ Para las estimaciones que se presentan, las disponibles en la aplicación informática a finales de junio de 2022.

el Patronato de cada fundación en el plazo máximo de seis meses desde el cierre del ejercicio.

Las cuentas anuales y, en su caso, el informe de auditoría, han de presentarse al Protectorado dentro de los diez días hábiles siguientes a su aprobación, existiendo obligación de someterlas a auditoría externa cuando concurran en su fecha de cierre, durante dos ejercicios consecutivos, al menos dos de las circunstancias siguientes:

- Que el total de las partidas del activo supere los 2,4 millones de euros.
- Que el importe neto de su volumen anual de ingresos por la actividad propia más, en su caso, el de la cifra de negocios de su actividad mercantil sea superior a 2,4 millones de euros.
- Que el número medio de trabajadores empleados durante el ejercicio supere a 50⁵.

El Protectorado examina las cuentas y comprueba su adecuación formal a la normativa vigente. Si se aprecian errores o defectos formales, el Protectorado lo notifica al Patronato para que proceda a su subsanación y, una vez el Protectorado ha comprobado que las cuentas se adecúan formalmente a la normativa vigente, procederá a depositar los documentos en el Registro de Fundaciones. Cualquier persona podrá obtener información de los documentos depositados en el Registro.

Posteriormente, el Protectorado dispone de un plazo de cuatro años desde la presentación de las cuentas para llevar a cabo las comprobaciones materiales que considere necesarias, analizando su contenido.

Si se apreciara cualquier incumplimiento de la normativa aplicable, se notificarían al Patronato las observaciones pertinentes. Anualmente, el Protectorado remitirá al Ministerio de Hacienda y Función Pública las relaciones nominales de las fundaciones que han cumplido debidamente con la obligación de presentar las cuentas anuales y de aquellas que han incumplido dicha obligación o que no han atendido los requerimientos del Protectorado destinados al cumplimiento de la obligación de presentar las citadas cuentas⁶.

Por lo que respecta al **tratamiento de la información recogida**, los datos administrativos procedentes de la aplicación de cuentas, son compilados por la División de Estadística y Estudios⁷ en tablas estadísticas y la información es depurada y validada mediante diversos controles que incluyen entre otros: análisis de consistencia interna entre valores de los resultados, análisis de rangos de resultados, verificaciones de balance (que se aplica a todas las posibles relaciones algebraicas de resultados)

o análisis de consistencia de las series anuales con la finalidad de detectar valores inusuales en la evolución.

Las **variables de estudio** de las fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas son las siguientes:

- Para las inscritas, tratadas y tratadas válidas, el número de fundaciones.
- Para las tratadas válidas, diversas magnitudes económicas, financieras o de empleo. Destacan entre ellas:
 - Elementos esenciales de sus cuentas anuales, tales como el *activo total*, el *patrimonio neto* o la *cifra de negocios*⁸.
 - Indicadores de *empleo*, tales como la *plantilla media anual* (que se corresponde con el número medio de trabajadores durante el ejercicio).
 - Indicadores económicos de *productividad*: *gasto de personal*; *cifra de negocios por empleado*; *coste medio del personal*.
 - Indicadores económicos de *estructura*: *inmovilizado material sobre activos*⁹; *gastos financieros sobre cifra de negocios*; *fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto*.
 - Indicadores económicos de *situación financiera*: *endeudamiento* (ratio entre pasivo y patrimonio neto), *solventia técnica* (ratio entre activo corriente y pasivo corriente); *garantía o cobertura* (ratio entre activo y pasivo).

Las **variables de clasificación** para las fundaciones inscritas y tratadas son las siguientes:

- *Dotación inicial*. Se trata de la dotación que se aporta al constituir la fundación.
- *Dotación inicial desembolsada*. Considera los sucesivos desembolsos realizados a cargo de la dotación inicial declarada al constituir la fundación.
- *Dotación total*. Incluye adicionalmente las aportaciones que posteriormente, a lo largo de la vida de la fundación, se realicen a la fundación, tanto por ella como por un tercero¹⁰.
- Tipo de *finalidad principal*. Se trata de la actividad o fin principal disponible en la base de datos del Registro de Fundaciones en el momento de extraer la información contable. Se distinguen las siguientes categorías: *Cultura*; *Deporte*; *Educación*; *Investigación*; *Sanidad*; *Otros y no consta*.
- Tipo de *modelo*. Se trata del modelo por el que cada fundación ha optado en la entrega de cuentas anuales¹¹.

⁵ Se trata de la cifra ya elaborada por la fundación y declarada al presentar la cuenta económica.

⁶ Es importante destacar que la presentación de las cuentas anuales debe realizarse rellenando los datos correspondientes en la aplicación de cuentas y planes y posteriormente remitiendo al Protectorado los documentos generados, bien directamente a través de la misma aplicación, o bien directamente a través de la Sede Electrónica.

⁷ Para la serie que se presenta, la extracción de las bases de datos se realizó a finales de junio de 2022.

⁸ El importe neto de la cifra de negocios se corresponde con el importe del volumen anual de ingresos de la actividad propia más, si procede, la cifra de negocios de su actividad mercantil.

⁹ Como ratio del inmovilizado material junto a las inversiones inmobiliarias y a los bienes del patrimonio histórico respecto al total de activo

¹⁰ Obtenidas del Registro de Fundaciones

¹¹ Para la elección por cada fundación de estos modelos se consideran requisitos relativos a su activo, volumen anual de ingresos o número medio de trabajadores en diversos periodos. Ver detalles en: artículo 25.4 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre; artículo 6.1 del Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de

- *Microentidades SFL (Sin Fines Lucrativos).*
- *PYMESFL (Pequeñas y medianas entidades sin fines lucrativos).*
- *Abreviado PCG (Plan General Contable).*
- *Normal.*
- *Antigüedad* de la fundación. Delimitada por la inscripción.
 - *Anteriores a 2000.*
 - *De 2000 a 2009.*
 - *De 2010 en adelante.*
- Relación con la actividad. Se trata de una variable definida exclusivamente a efectos estadísticos de la forma siguiente:
 - *Activas por entrega de alguna cuenta en trienio.* Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos se dispone de Cuentas de algún ejercicio del trienio que comprende el año de referencia y los dos anteriores.
 - *Inactivas por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio.* Si en el momento de realizar la extracción de la base de datos no se dispone de Cuentas de ningún ejercicio del último trienio que comprende al de referencia.

Adicionalmente, para las fundaciones tratadas válidas, las variables de clasificación siguientes:

- *Dimensión de la Cifra de Negocios:* inferior a 8 millones de euros; de 8 millones de euros en adelante e inferior a 22,8 millones de euros; de 22,8 millones de euros en adelante.

Se reflejan a continuación las *normas legales actualmente vigentes relativas a los ficheros administrativos* de los que se realiza la explotación estadística, concretamente al Protectorado de Fundaciones de competencia estatal y al Registro de Fundaciones.

- Constitución Española. En su artículo 34 reconoce "el derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la Ley".
- Ley 50/2002 de 26 de diciembre, de Fundaciones. En su artículo 35.1.d) establece entre las funciones del Protectorado dar a conocer la existencia y actividades de las fundaciones.
- Reglamento de Fundaciones de competencia estatal, aprobado por el Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre. Su artículo 42.d.3), en el marco de las funciones de apoyo, impulso y asesoramiento del Protectorado, incluye dar a conocer la existencia y actividades de las fundaciones, sin perjuicio de la función de publicidad registral correspondiente al Registro de

Fundaciones de competencia estatal, mediante publicaciones en papel o por cualquier procedimiento de comunicación informático o telemático, para ofrecer datos agregados sobre la realidad social y económica de las fundaciones y sobre las actividades que realizan en cumplimiento de sus fines. En su artículo 42.e) añade que se promoverá, en colaboración con las unidades editoras del respectivo departamento, la elaboración de publicaciones sobre los diversos aspectos de la realidad fundacional.

- Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por el Real Decreto 1611/2007, de 7 de diciembre.
- Orden PRE/2537/2015, de 26 de noviembre, por la que se dispone la entrada en funcionamiento y la sede del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Real Decreto 1066/2015, de 27 de noviembre, por el que se modifica el Real Decreto 257/2012, de 27 de enero, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte¹².
- Real Decreto 509/2020, de 5 de mayo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte, asignando a la Secretaría General Técnica las competencias relativas al Protectorado de las Fundaciones de competencia estatal.
- Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos.
- Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

3. Principales conceptos

Los **principales conceptos** considerados en el proyecto estadístico son los siguientes:

Fundación. Organización dotada de personalidad jurídica privada constituida sin fin de lucro que por

Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos; Real Decreto 2/2021, de 12 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley 22/2015, de 20 de julio, de Auditoría de Cuentas; Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

¹² Concretamente el 2 de diciembre de 2015 se implantó, en el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el Protectorado de Fundaciones de Competencia Estatal concentrando las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, sin perjuicio de lo establecido en la Ley 26/2013, de 27 de diciembre, de cajas de ahorros y fundaciones bancarias.

voluntad de sus fundadores tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general. Tienen personalidad jurídica desde la inscripción de la escritura pública de su constitución en el correspondiente Registro de Fundaciones.

Fundación inscrita (a efectos estadísticos). Aquella que en el momento de realizar la explotación estadística figura en el Registro de Fundaciones inscrita con anterioridad al final del año natural de que se trate, siempre que no figure fecha de extinción o que sea posterior o igual al año de que se trate.

Fundación tratada. Fundación inscrita que en el momento de realizar la explotación estadística ha presentado cuentas de conformidad al Plan General de Contabilidad para las entidades sin fines de lucro de un determinado ejercicio. Se incluyen en esta estadística aquellas que han presentado sus cuentas fuera de plazo si se dispone de ellas en el momento de realizar la explotación estadística.

Fundación tratada válida. Fundación inscrita y tratada para la que en el momento de realizar la explotación se dispone de información válida y consistente para las principales magnitudes, siempre que presenten una mínima coherencia algebraica¹³.

Protectorado de Fundaciones de competencia estatal. Dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General Técnica, tiene por objeto velar por el correcto ejercicio del derecho de fundación y por la legalidad de la

constitución y funcionamiento de las fundaciones, prestando servicios de apoyo, impulso y asesoramiento. Se concentran en él las funciones de Protectorado de las fundaciones de competencia estatal, con la única excepción de las fundaciones bancarias. La fundación se considera bajo el Protectorado Estatal si desarrolla su actividad en todo el territorio del Estado o principalmente en el territorio de más de una comunidad autónoma (sin perjuicio de que se extienda al extranjero)¹⁴.

Registro de Fundaciones de competencia estatal. Registro que tiene por objeto la inscripción de las fundaciones, así como la inscripción, constancia y depósito de los actos, negocios jurídicos y documentos relativos a ellas. Todas las funciones del Registro de las fundaciones de competencia estatal se concentran en el Ministerio de Justicia.

4. Notas a los cuadros

Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que la forma en que se elabora la explotación puede conllevar que las estimaciones correspondientes a años ya difundidos hayan sido actualizadas.

Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del periodo 2016-2020.

¹³ Concretamente a estos efectos se evalúan al menos las siguientes relaciones: activo total (por suma de activo corriente y no corriente); patrimonio neto (por diferencia entre el activo y el pasivo); pasivo (por suma de corriente y no corriente); excedente antes de impuestos (por suma de excedente de la actividad y excedente de actividades financieras).

¹⁴ El 2 de diciembre de 2015 entró en funcionamiento el Protectorado de Fundaciones de competencia estatal, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, y el Registro de Fundaciones de competencia estatal dependiente del Ministerio de Justicia.

20.1. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	4.262	4.358	4.508	4.562	4.597	100	100	100	100	100
Cultura	1.131	1.170	1.220	1.236	1.240	26,5	26,8	27,1	27,1	27,0
Deporte	138	141	144	149	152	3,2	3,2	3,2	3,3	3,3
Educación	574	595	653	677	674	13,5	13,7	14,5	14,8	14,7
Investigación	685	690	701	688	694	16,1	15,8	15,6	15,1	15,1
Sanidad	1.356	1.367	1.392	1.414	1.441	31,8	31,4	30,9	31,0	31,3
Otros y no consta	378	395	398	398	396	8,9	9,1	8,8	8,7	8,6

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.2. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y tratadas válidas según tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE DE INSCRITAS				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	4.262	4.358	4.508	4.562	4.597	100	100	100	100	100
Cultura	1.131	1.170	1.220	1.236	1.240	100	100	100	100	100
Deporte	138	141	144	149	152	100	100	100	100	100
Educación	574	595	653	677	674	100	100	100	100	100
Investigación	685	690	701	688	694	100	100	100	100	100
Sanidad	1.356	1.367	1.392	1.414	1.441	100	100	100	100	100
Otros y no consta	378	395	398	398	396	100	100	100	100	100
TRATADAS	2.729	2.709	2.688	2.585	2.415	64,0	62,2	59,6	56,7	52,5
Cultura	728	732	736	706	654	64,4	62,6	60,3	57,1	52,7
Deporte	74	69	68	67	60	53,6	48,9	47,2	45,0	39,5
Educación	413	422	447	449	416	72,0	70,9	68,5	66,3	61,7
Investigación	480	460	442	412	376	70,1	66,7	63,1	59,9	54,2
Sanidad	846	831	815	788	761	62,4	60,8	58,5	55,7	52,8
Otros y no consta	188	195	180	163	148	49,7	49,4	45,2	41,0	37,4
TRATADAS VÁLIDAS	2.712	2.692	2.667	2.562	2.393	63,6	61,8	59,2	56,2	52,1
Cultura	724	728	730	703	645	64,0	62,2	59,8	56,9	52,0
Deporte	74	69	67	66	59	53,6	48,9	46,5	44,3	38,8
Educación	413	422	444	445	412	72,0	70,9	68,0	65,7	61,1
Investigación	479	458	438	407	372	69,9	66,4	62,5	59,2	53,6
Sanidad	836	824	812	782	758	61,7	60,3	58,3	55,3	52,6
Otros y no consta	186	191	176	159	147	49,2	48,4	44,2	39,9	37,1

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.3. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y tratadas válidas según modelo

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TRATADAS	2.729	2.709	2.688	2.585	2.415	100	100	100	100	100
Microentidades SFL	1.237	1.205	978	784	669	45,3	44,5	36,4	30,3	27,7
PYMESFL	776	881	990	946	889	28,4	32,5	36,8	36,6	36,8
Abreviado PGC	603	502	585	711	708	22,1	18,5	21,8	27,5	29,3
Normal	113	121	135	144	149	4,1	4,5	5,0	5,6	6,2
TRATADAS VÁLIDAS	2.712	2.692	2.667	2.562	2.393	100	100	100	100	100
Microentidades SFL	1.232	1.199	972	774	663	45,4	44,5	36,4	30,2	27,7
PYMESFL	772	877	986	942	882	28,5	32,6	37,0	36,8	36,9
Abreviado PGC	595	495	574	703	699	21,9	18,4	21,5	27,4	29,2
Normal	113	121	135	143	149	4,2	4,5	5,1	5,6	6,2

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.4. Principales datos económicos de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	VALORES ABSOLUTOS					VALORES MEDIOS POR FUNDACION				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
Número de fundaciones tratadas válidas	2.712	2.692	2.667	2.562	2.393					
Activo Total (Millones de €)	14.781	15.037	15.115	15.388	15.324	5,5	5,6	5,7	6,0	6,4
Patrimonio Neto (Millones de €)	11.890	12.252	12.280	12.531	12.398	4,4	4,6	4,6	4,9	5,2
Cifra de negocios (Millones de €)	3.300	3.602	3.836	4.106	4.064	1,2	1,3	1,4	1,6	1,7

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.5. Activo Total de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de €)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
Activo Total	14.781	15.037	15.115	15.388	15.324	100	100	100	100	100
Cultura	7.379	7.397	7.072	7.083	6.888	49,9	49,2	46,8	46,0	44,9
Deporte	126	129	124	127	103	0,9	0,9	0,8	0,8	0,7
Educación	1.582	1.656	1.878	1.940	2.024	10,7	11,0	12,4	12,6	13,2
Investigación	2.139	2.113	2.087	2.144	2.190	14,5	14,1	13,8	13,9	14,3
Sanidad	3.151	3.257	3.469	3.607	3.666	21,3	21,7	23,0	23,4	23,9
Otros y no consta	404	485	485	487	454	2,7	3,2	3,2	3,2	3,0
Valores medios por fundación	5,5	5,6	5,7	6,0	6,4					
Cultura	10,2	10,2	9,7	10,1	10,7					
Deporte	1,7	1,9	1,9	1,9	1,7					
Educación	3,8	3,9	4,2	4,4	4,9					
Investigación	4,5	4,6	4,8	5,3	5,9					
Sanidad	3,8	4,0	4,3	4,6	4,8					
Otros y no consta	2,2	2,5	2,8	3,1	3,1					

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.6. Patrimonio Neto de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de €)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
Patrimonio Neto	11.890	12.252	12.280	12.531	12.398	100	100	100	100	100
Cultura	6.305	6.472	6.281	6.370	6.191	53,0	52,8	51,1	50,8	49,9
Deporte	107	114	106	111	95	0,9	0,9	0,9	0,9	0,8
Educación	1.193	1.242	1.477	1.526	1.560	10,0	10,1	12,0	12,2	12,6
Investigación	1.506	1.531	1.482	1.505	1.509	12,7	12,5	12,1	12,0	12,2
Sanidad	2.506	2.563	2.614	2.705	2.741	21,1	20,9	21,3	21,6	22,1
Otros y no consta	273	329	319	314	302	2,3	2,7	2,6	2,5	2,4
Valores medios por fundación	4,4	4,6	4,6	4,9	5,2					
Cultura	8,7	8,9	8,6	9,1	9,6					
Deporte	1,4	1,7	1,6	1,7	1,6					
Educación	2,9	2,9	3,3	3,4	3,8					
Investigación	3,1	3,3	3,4	3,7	4,1					
Sanidad	3,0	3,1	3,2	3,5	3,6					
Otros y no consta	1,5	1,7	1,8	2,0	2,1					

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.7. Cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS (En millones de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
Cifra de negocios	3.300	3.602	3.836	4.106	4.064	100	100	100	100	100
Cultura	731	758	742	769	699	22,2	21,0	19,3	18,7	17,2
Deporte	46	37	45	48	39	1,4	1,0	1,2	1,2	1,0
Educación	762	825	862	969	1.024	23,1	22,9	22,5	23,6	25,2
Investigación	424	494	510	526	485	12,8	13,7	13,3	12,8	11,9
Sanidad	1.188	1.280	1.410	1.528	1.585	36,0	35,5	36,8	37,2	39,0
Otros y no consta	150	207	266	266	233	4,5	5,7	6,9	6,5	5,7
Valores medios por fundación	1,2	1,3	1,4	1,6	1,7					
Cultura	1,0	1,0	1,0	1,1	1,1					
Deporte	0,6	0,5	0,7	0,7	0,7					
Educación	1,8	2,0	1,9	2,2	2,5					
Investigación	0,9	1,1	1,2	1,3	1,3					
Sanidad	1,4	1,6	1,7	2,0	2,1					
Otros y no consta	0,8	1,1	1,5	1,7	1,6					

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.8. Plantilla media anual en Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas por tipo de actividad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
Plantilla media anual (En miles)	46,7	50,1	53,3	57,3	58,9	100	100	100	100	100
Cultura	5,6	6,2	6,2	6,3	6,0	12,0	12,4	11,6	11,6	11,0
Deporte	0,4	0,4	0,3	0,3	0,3	0,9	0,8	0,6	0,6	0,5
Educación	14,1	15,1	16,3	17,2	18,5	30,2	30,1	30,6	30,6	30,0
Investigación	3,4	3,5	3,4	3,5	3,5	7,3	7,0	6,4	6,4	6,1
Sanidad	21,8	23,3	25,5	28,3	28,9	46,7	46,5	47,8	47,8	49,4
Otros y no consta	1,4	1,6	1,6	1,6	1,5	3,0	3,2	3,0	3,0	2,8
Valores medios por fundación	17,2	18,6	20,0	22,4	24,6					
Cultura	7,7	8,5	8,5	9,0	9,3					
Deporte	5,4	5,8	4,5	4,5	5,1					
Educación	34,1	35,8	36,7	38,7	44,9					
Investigación	7,1	7,6	7,8	8,6	9,4					
Sanidad	26,1	28,3	31,4	36,2	38,1					
Otros y no consta	7,5	8,4	9,1	10,1	10,2					

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.9. Indicadores de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019	2020
Número de Fundaciones	2.712	2.692	2.667	2.562	2.393
Indicadores de productividad					
Gasto de personal (Millones de €)	1.440	1.532	1.631	1.796	1.858
Cifra de negocios por empleado (€)	70.721	71.898	71.942	71.693	69.041
Coste medio del personal (€)	30.854	30.583	30.587	31.353	31.572
Indicadores estructurales (En porcentaje)					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	25,5	26,0	26,3	25,8	25,9
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,7	0,6	0,5	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	68,3	68,9	70,3	70,2	70,7
Indicadores financieros (En porcentaje)					
Endeudamiento (%)	24,3	22,7	23,1	22,8	23,6
Solvencia Técnica (%)	211,4	211,9	211,2	214,5	203,7
Garantía o cobertura (%)	511,2	540,0	533,1	538,5	523,7

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.10. Indicadores de productividad según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL					
Gasto de personal (Millones de €)	1.440	1.532	1.631	1.796	1.858
Cifra de negocios por empleado (€)	70.721	71.898	71.942	71.693	69.041
Coste medio del personal (€)	30.854	30.583	30.587	31.353	31.572
Cifra de negocios inferior a 8 millones de €					
Gasto de personal (Millones de €)	490	503	488	505	492
Cifra de negocios por empleado (€)	66.421	67.669	73.760	67.200	67.287
Coste medio del personal (€)	29.067	28.760	29.776	28.310	30.229
Cifra de negocios de 8 millones de € en adelante e inferior a 22,8 millones de €					
Gasto de personal (Millones de €)	304	300	282	301	322
Cifra de negocios por empleado (€)	58.053	63.142	65.362	69.938	69.715
Coste medio del personal (€)	27.037	28.784	29.724	30.524	30.547
Cifra de negocios de 22,8 millones de € en adelante					
Gasto de personal (Millones de €)	645	729	861	990	1.045
Cifra de negocios por empleado (€)	82.318	79.341	73.132	74.988	69.709
Coste medio del personal (€)	34.796	32.865	31.371	33.465	32.590

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.11. Indicadores estructurales según cifra de negocios de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas válidas

	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL (En porcentaje)					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	25,5	26,0	26,3	25,8	25,9
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,7	0,6	0,5	0,5	0,5
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	68,3	68,9	70,3	70,2	70,7
Cifra de negocios inferior a 8 millones de €					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	21,7	22,3	22,8	22,1	23,3
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	1,0	1,1	0,9	0,9	1,2
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	76,8	78,3	80,6	80,7	81,4
Cifra de negocios de 8 millones de € en adelante e inferior a 22,8 millones de €					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	46,9	42,7	48,8	45,9	37,0
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,6	0,4	0,3	0,8	0,3
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	58,5	56,4	63,2	61,3	64,3
Cifra de negocios de 22,8 millones de € en adelante					
Inmovilizaciones materiales sobre activo (%)	29,1	30,7	27,6	28,3	29,4
Gastos financieros sobre cifra de negocios (%)	0,6	0,3	0,3	0,3	0,3
Fondos propios sobre pasivo y patrimonio neto (%)	37,7	38,1	36,4	37,0	36,4

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.12. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según la dotación inicial desembolsada

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	4.262	4.358	4.508	4.562	4.597	100	100	100	100	100
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	2.062	2.065	2.045	2.013	2.000	48,4	47,4	45,4	44,1	43,5
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	1.201	1.290	1.425	1.503	1.553	28,2	29,6	31,6	32,9	33,8
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	999	1.003	1.038	1.046	1.044	23,4	23,0	23,0	22,9	22,7
TRATADAS	2.729	2.709	2.688	2.585	2.415	100	100	100	100	100
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	1.068	1.014	931	847	774	39,1	37,4	34,6	32,8	32,0
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	909	951	1.010	1.023	966	33,3	35,1	37,6	39,6	40,0
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	752	744	747	715	675	27,6	27,5	27,8	27,7	28,0
NO TRATADAS	1.533	1.649	1.820	1.977	2.182	100	100	100	100	100
Dotación inicial desembolsada menor de 30.000 euros	994	1.051	1.114	1.166	1.226	64,8	63,7	61,2	59,0	56,2
Dotación inicial desembolsada igual a 30.000 euros	292	339	415	480	587	19,0	20,6	22,8	24,3	26,9
Dotación inicial desembolsada superior a 30.000 euros	247	259	291	331	369	16,1	15,7	16,0	16,7	16,9

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.13. Dotación inicial desembolsada de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal tratadas y no tratadas

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
DOTACIÓN INICIAL DESEMBOLSADA										
Total	1.068	1.063	1.073	1.046	1.056	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Tratadas	958	953	952	905	917	89,7	89,7	88,7	86,5	86,8
No tratadas	110	110	121	141	139	10,3	10,3	11,3	13,5	13,2

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.14. Fundaciones inscritas en 2020 sujetas al protectorado estatal y dotación inicial desembolsada según la entrega de cuentas en el trienio 2018-2020

	FUNDACIONES		DOTACIÓN INICIAL DESEMBOLSADA		
	Valores absolutos	En porcentaje	En millones de euros	En porcentaje	
TOTAL		4.597	100	1.056	100
Activas (por entrega de alguna cuenta en el trienio)		2.809	61,1	966	91,5
Entregó cuentas en 2020		2.415	52,5	917	86,8
Entregó cuentas en 2018 o en 2019 y no en 2020		394	8,6	49	4,6
Inactivas (por no haber entregado ninguna cuenta en el trienio 2018-2020)		1.788	38,9	90	8,5

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.15. Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas, tratadas y no tratadas según año de inscripción

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	4.262	4.358	4.508	4.562	4.597	100	100	100	100	100
Anteriores a 2000	1.196	1.189	1.181	1.165	1.155	28,1	27,3	26,2	25,5	25,1
De 2000 a 2009	1.884	1.874	1.864	1.830	1.812	44,2	43,0	41,3	40,1	39,4
De 2010 en adelante	1.182	1.295	1.463	1.567	1.630	27,7	29,7	32,5	34,3	35,5
TRATADAS	2.729	2.709	2.688	2.585	2.415	100	100	100	100	100
Anteriores a 2000	730	707	675	636	604	26,7	26,1	25,1	24,6	25,0
De 2000 a 2009	1.124	1.066	1.011	940	841	41,2	39,4	37,6	36,4	34,8
De 2010 en adelante	875	936	1.002	1.009	970	32,1	34,6	37,3	39,0	40,2
NO TRATADAS	1.533	1.649	1.820	1.977	2.182	100	100	100	100	100
Anteriores a 2000	466	482	506	529	551	30,4	29,2	27,8	26,8	25,3
De 2000 a 2009	760	808	853	890	971	49,6	49,0	46,9	45,0	44,5
De 2010 en adelante	307	359	461	558	660	20,0	21,8	25,3	28,2	30,2

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.

20.16. Patronos por sexo en fundaciones sujetas al Protectorado Estatal inscritas y tratadas. Valores medios

	VALORES MEDIOS POR FUNDACIÓN					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2016	2017	2018	2019	2020	2016	2017	2018	2019	2020
TOTAL	6,7	7,2	7,0	6,9	6,8	100	100	100	100	100
Hombres	5,0	5,3	5,0	4,9	4,8	74,2	73,1	71,6	71,1	70,6
Mujeres	1,7	1,9	2,0	2,0	2,0	25,8	26,9	28,4	28,9	29,4
TRATADAS	7,3	8,1	7,9	7,8	7,9	100	100	100	100	100
Hombres	5,3	5,8	5,5	5,4	5,3	72,9	71,4	69,5	68,8	67,7
Mujeres	2,0	2,3	2,4	2,4	2,6	27,1	28,6	30,5	31,2	32,3

Fuente: MCUD. Estadística de Fundaciones sujetas al Protectorado Estatal.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE